

## PROGRAMA

PRIMERA PARTE

*Duración aproximada: 45 min*

### K. STOCKHAUSEN

#### Tierkreis (12 Melodías del Zodiaco)

Wassermann (Acuario)

Fische (Piscis)

Widder (Aries)

Stier (Tauro)

Zwillinge (Géminis)

Krebs (Cáncer)

Löwe (Leo)

Jungfrau (Virgo)

Waage (Libra)

Skorpion (Escorpión)

Schütze (Sagitario)

Steinbock (Capricornio)

### L. V. BEETHOVEN

#### Sonata n.º 23 en Fa m, Op. 57, “Appassionata”

*Allegro assai*

*Andante con moto*

*Allegro, ma non troppo – Presto*

SEGUNDA PARTE

*Duración aproximada: 35 min*

### A. WEBERN

#### Variaciones, Op. 27

*Sehr mässig*

*Sehr schnell*

*Ruhig fliessend*

### L. V. BEETHOVEN

#### Sonata n.º 32 en Do m, Op. III

*Maestoso – Allegro con brio ed appassionato*

*Arietta. Adagio molto semplice e cantabile*

[www.auditoriozaragoza.com](http://www.auditoriozaragoza.com)

 AuditorioZGZ

 @AuditorioZGZ

 @auditoriozaragoza

 Auditorio Zaragoza

Y si quieres estar conectado permanentemente con nosotros envíanos  
un correo a [gr.auditorio@zaragozacultural.com](mailto:gr.auditorio@zaragozacultural.com).



AUDITORIO DE ZARAGOZA



XX  
CICLO DE  
GRANDES  
SOLISTAS

PILAR  
BAYONA  
2017

lunes, 13 de marzo a las 20.00 horas

**BRENNO AMBROSINI**



## BRENNO AMBROSINI

Liszt y Venecia son dos constantes en este pianista italiano nacido en 1967, que empezó sus estudios musicales a la edad de seis años, debutó a los 11 en la ciudad de los canales y se formó como discípulo de la escuela de Liszt.

Estudió piano, órgano, violín y composición con M. I. Biagi, R. Cappello y U. Amendola. Tras finalizar sus estudios en Italia con la máxima puntuación y cum laude, continuó perfeccionándose con G. Oppitz en Munich, M. de Silva-Telles en París y J. Soriano en Madrid, ciudad donde recibió el Premio de Honor de Final de Carrera. En 2015 acaba cum laude el Doctorado de Excelencia en Filosofía Moral - Universitat Jaume I de Castellón.

Aclamado en numerosas ocasiones por su interpretación, llena de color y con momentos de gran trascendencia, los críticos han dicho de él: Su Sonata de Liszt ha sido una sacra representación: monumental interpretación. (El País, Madrid); Su pianismo sinfónico ha brillado en todas sus interpretaciones. (West-fälische Rundschau, Dortmund - Alemania); La justa elección: un pianista siempre elegante y refinado. (Pianotime, Milan - Italia)

Ganador del Primer Premio y del "Premio Rosa Sábater" en el XXXIV Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén", Primer Premio, Premio Debussy y Premio Beethoven en el Concurso Internacional de Piano "Cidade do Porto". Laureado en el X Concurso Internacional de Piano de Santander, Segundo Premio en el Concurso Internacional de Piano "José Iturbi" de Valencia. Segundo Premio y Premio "Arpa de Oro" en el Concours International "Jeunesses Musicales" de Belgrado, ganador del “Piano Festival Alumni Prize” en el International Piano Competition "William Kapell" de College Park (Washington D.C., U.S.A.). Desde su debut con orquesta en la Liederhalle

(Beethovensaal) de Stuttgart en 1986, ha ofrecido numerosos conciertos como solista en ciudades de Europa, Estados Unidos y Japón, junto a formaciones como la Real Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam, la Royal Philharmonic Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Belgrado, Scottish Chamber Orchestra, New Philharmonia of Japan y Orquesta Estatal del Ermitage de San Petersburgo, tocando junto a directores como M. Bamert, H. Vónk y A. Ros-Marbá.

Ha formado dúo con el violinista M. Lubotsky y con I. Grubert, y colabora asiduamente con los cuartetos de cuerda Prazak y Brodsky. Ha grabado CD para los sellos discográficos Symphonia, Almaviva, ETG, Several y Dynamic, y ha realizado grabaciones para las más importantes cadenas de radiotelevisión europeas y la NHK japonesa. Destaca su especial colaboración con Radio Clásica de Radio Nacional de España frutos de la cual son, hasta ahora, más de 350 obras grabadas

Autores como H. Vartan, V. Suslin, R. Flender, S.lkeda, F.Lläcer-Pla, T. Catalán, C. Cruz de Castro, Z. de la Cruz, T. Marco, J. Jacinto, J. Medina, E. Calandín, V. García, C. Perón, C. Maresca, A. Meoli y G. F. Prato le han dedicado sus obras. Es miembro de honor de la Deutsche Alfred Schnittke Gesellschaft.

Profesor en diferentes cursos de perfeccionamiento pianístico en España, Italia, Alemania, Austria, Reino Unido y Polonia, es catedrático del Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Ha sido profesor invitado del Goldsmith Institute (Universidad de Londres), profesor de piano (Master) de la Universidad Internacional de Valencia, y profesor de la Sch-nittke Akademie de Hamburgo. Miembro del jurado de importantes concursos internacionales de piano, es miembro del Consejo de la Franz Liszt Foundation (France).

En 2011, con ocasión del Año Liszt, ofreció Recitales y tocó con orquesta en Alemania, Francia, Holanda, Italia, Polonia y España.

En septiembre 2012 una gira por Rusia le llevó a ofrecer Recitales e impartir Masterclasses en diferentes ciudades de la Confederación. El mismo año gana una plaza de profesor de piano (Bachelor y Master) en el Conservatorium van Amsterdam. Es miembro della Pegasus Freimaurerischer Gesellschaft, del Centro Sociológico Italiano, sección de Venecia, del Club Renacimiento de Madrid y es “Knight Grand Commander” de la Orden Internacional “Knights of Thunderbolt”.

### NOTAS AL PROGRAMA

#### Dos disidentes y un clásico

El título de este comentario hubiera podido ser directamente Tres disidentes, aunque alguien se hubiera extrañado al encontrar emparejados a músicos tan distantes cronológicamente como los dos autores modernos y Beethoven, que falleció hace casi doscientos años. Sin embargo, lo que establece fraternidad entre los tres es su espíritu innovador, su búsqueda de nuevos horizontes, su intento de crear formas avanzadas sobre la propia contemporaneidad, su disidencia, en suma. Faltan solo diez años para celebrar el segundo centenario de la muerte del genio de Bonn, pero han transcurrido poco más de siete décadas desde el fallecimiento de Webern y solo una desde la desaparición de Stockhausen. Atendiendo a un criterio meramente cronológico, haremos una breve semblanza de cada uno de ellos y también un sucinto comentario sobre sus obras.

#### Beethoven

Pocas novedades pueden aportarse sobre la biografía y la trayectoria musical de un autor de obras definitivas en la historia de la música, entre ellas las Sonatas n.º 23, Op. 57, ‘Appassionata’, y n.º 32, Op. 111. La primera, en Fa menor, es considerada una de las grandes composiciones para piano de su período medio. Fue concebida entre 1803 y 1806, y publicada en 1807. El sobrenombre se debe al editor hamburgués Cranz, y no tardó en popularizarse. La ‘Appassionata’, lo mismo que la denominada ‘Claro de luna’, Op. 27, remite a una leyenda amorosa. Pero si en la segunda esa aureola romántica se apoya en hechos auténticos, no sucede así con la obra que nos ocupa. ¿Quién fue la destinataria de tan ardientes sentimientos? He aquí el misterio. Los primeros biógrafos dijeron que se trataba de su prima Julieta Guicciardi. Otros señalan a la condesa Teresa de Brunswick, con la cual contrajo Beethoven cierto compromiso matrimonial por aquel tiempo.

Sea de ello lo que fuere, este poema sonoro testimonia una intensa tempestad del espíritu, como otras muchas creaciones beethovenianas, un combate gigantesco entra la fatalidad y la voluntad de vencer, que lanza al final relámpagos de victoria. Musicalmente, el primer movimiento permite una exploración completa de los recursos del teclado. Es seguido por una melodía lenta que apunta a los niveles más altos del anhelo. Beethoven la desarrolla en el tercer movimiento, introducido por acor-

des repetidos ferozmente que culminan en una coda más rápida, que a su vez conduce a una cadencia final extendida cuando la sonata llega a su conclusión. En la cadena que el ‘pathos’ beethoveniano va formando a través de las sonatas, los eslabones anteriores del Op. 57 son los Op. 31 y 27, en los que no brilla ninguna victoria final.

La Sonata n.º 32 en Do menor, Op. 111, fue compuesta entre 1820 y 1822. Al igual que muchas de sus obras, su elaboración fue un proceso largo y complejo, encontrándose, por ejemplo, bosquejos del primer tema, *allegro ed appassionato*, en cuadernos de anotaciones de 1801 y 1802, contemporáneos de su Segunda Sinfonía. Es una de sus últimas obras para piano. Su segundo movimiento, *Arietta*, se denomina a veces ‘El adiós a la sonata’. Beethoven murió en marzo de 1827, más de cuatro años después de su finalización. Durante este período continuó trabajando en importantes obras, como la Novena Sinfonía y los últimos cuartetos de cuerda, y en proyectos que nunca vieron la luz, como su Décima Sinfonía y una ópera basada en el poema dramático Fausto. Pero de entre todas estas composiciones, ninguna está destinada al piano, su instrumento favorito.

#### Webern

Anton Webern es uno de los nombres más indiscutibles de la música del siglo XX y, sin embargo, uno de los que menos se programan en los conciertos. Puede explicarse por la excesiva dificultad técnica y estética de su ejecución, y la corta duración de las obras que, según afirman los expertos, hace poco rentable dedicar muchas horas de estudio a una pieza que en el escenario durará poco. Ha sido pura coincidencia que la obra hoy programada se pudiera escuchar hace unos días (el pasado 27 de febrero) en la Sala Galve, como arranque del concierto de la Orquesta de Cámara del Auditorio-Grupo Enigma, segunda sesión de su XXII Temporada.

Los hitos más significativos de la biografía del compositor corresponden a su aprendizaje. En 1904 comienza a estudiar con Arnold Schönberg, etapa que finaliza en 1908, aunque permanecerá siempre ligado a su maestro, no solo con lazos de amistad y reconocimiento, sino por una especie de vasallaje incondicional. El maestro y sus dos alumnos, Webern y Alban Berg, formarán la llamada Segunda Escuela de Viena. Ellos se convertirán en las más importantes amistades de Webern a lo largo de toda su vida. Nadie puede trazar la semblanza de nues-

tro hombre sin hacer referencia a ellos, maestro y discípulo, respectivamente, y a ultranza colegas, compañeros y amigos.

En los sesenta y dos años de vida de Webern no hay acontecimientos especiales, con excepción de las extrañas circunstancias de su muerte, ya que falleció en 1945 a consecuencia de los disparos de un soldado americano ebrio, tras la liberación de Austria por los Aliados. En consecuencia, su existencia, contemplada desde el exterior, es casi rutinaria. Sin embargo, la que llamaríamos su gran biografía, la que otorga a su vida un carácter heroico, es la trayectoria interior, la de su lucha por un alto concepto de la ética y la estética, y la de su heroicidad espiritual al defender una categoría de pensamiento, en un entorno como el de una Viena autocomplacida y poco proclive a aceptar nuevos códigos estéticos. Si Webern hubiera aceptado el chantaje de su entorno histórico, hoy día la música no sería como es.

Entre sus obras más importantes figuran las Variaciones para piano Op. 27, compuestas en 1935-1936, en las que su predilección por las formas breves queda de manifiesto. La partitura, construida estrictamente según los procedimientos dodecafónicos, está formada por tres movimientos mínimos en los que, además, el compositor prescindió por completo de crescendos y diminuen-dos, marcando los contrastes dinámicos con ásperas oposiciones de forte y piano, el sello de casi toda su obra. Las tres partes están muy estructuradas, y Webern recibió muchas críticas en el sentido de que la música estaba supeditada a la forma. Sin embargo, hay suficientes elementos expresivos en la pieza que demuestran la importancia de la sensibilidad para el autor. Son, por ejemplo, las frases musicales en forma de diálogo. Las hay interrogativas, más abiertas, y otras más cerradas que podrían ser las respuestas. Las pausas entre las frases, en los movimientos primero y tercero, son expresivas. En algunos momentos, especialmente en el primero, el hecho de omitir pausas entre las ‘imágenes del espejo’ que trata de reflejar, conforma otro elemento expresivo. Todo un proceso de creatividad estructural que contribuyó a la apertura de nuevos horizontes en el siglo XX.

Las doce son piezas de carácter serial, aunque algunas tienen más de doce notas. ‘Libra’, por ejemplo, tiene catorce, con dos series repetidas en diferentes octavas. Debido a que las cajas de música impiden cualquier variación significativa en la dinámica o el timbre, la estructura de las melodías enfatiza el tono cromático y el ritmo.

Por iniciativa del Comité de Arte y Cultura del Ayuntamiento de Colonia, a partir del 6 de julio de 2009 la melodía de Tierkreis correspondiente al signo del zodiaco en fase, suena diariamente en el carillón de 48 campanas de la torre del Ayuntamiento, como homenaje al compositor.

musical más ilustrada, como uno de los compositores más destacados, visionarios y polémicos de la música culta del siglo XX. Su dilatada existencia le permitió experimentar formas y modos, arriesgar estilos y participar en numerosas controversias, no solo artísticas, sino también sociales y políticas, como su famosa intervención sobre el atentado de las Torres Gemelas en septiembre de 2001, considerándolo ‘una obra de arte’, por lo que fue muy criticado. Compuso 363 obras, todas ellas grabadas y recogidas en 139 CD. Se apartó radicalmente de la tradición de la música clásica, influenciado por Messiaen, Varèse y Webern. También se dejó influir por otras disciplinas artísticas, como el cine o la pintura. Junto a su labor compositiva, destacó también su tarea como director de orquesta.

Tierkreis, una obra realizada entre 1974 y 1975, utiliza como título la palabra alemana que designa al Zodiaco, y consiste en doce melodías, cada una representando a uno de los signos. Considerada por algunos como la ‘melodía alegre de un cabeza loca’, se ha convertido en una de las piezas más populares de su autor. Inicialmente fue pensada para cajas de música y sexteto de percusión, que intervenían en un cuento de hadas, aunque algún musicólogo la considera un ritual propio de los indios mexicanos. Estas doce melodías forman un trabajo autónomo que puede ser interpretado por cualquier instrumento ad hoc; existen también versiones para ser cantadas. La sorprendente simplicidad de las melodías ha llevado a algunos expertos a considerarlas precursoras del movimiento de la Nueva Simplicidad alemana, que comenzó a finales de los años 70.

Las doce son piezas de carácter serial, aunque algunas tienen más de doce notas. ‘Libra’, por ejemplo, tiene catorce, con dos series repetidas en diferentes octavas. Debido a que las cajas de música impiden cualquier variación significativa en la dinámica o el timbre, la estructura de las melodías enfatiza el tono cromático y el ritmo.

Por iniciativa del Comité de Arte y Cultura del Ayuntamiento de Colonia, a partir del 6 de julio de 2009 la melodía de Tierkreis correspondiente al signo del zodiaco en fase, suena diariamente en el carillón de 48 campanas de la torre del Ayuntamiento, como homenaje al compositor.

*Francisco Javier Aguirre*