

A este lado de las montañas

Eduardo Marco Miranda

7 octubre 2020

10 enero 2021



A este lado de las montañas

Esta exposición es un retrato del estado del paisaje de la montaña contemporánea. Un ejercicio fotográfico, que como en un recorrido, revisa de dónde vienen y hacia dónde van las identidades de lo visible que existen en relación a este paisaje de la montaña en la vertiente sur de los Pirineos.

El paisaje no es lo que realmente se ve, sino la consecuencia de otros elementos que existen más allá. La fotografía muestra ese algo que está allí fuera, y lo deconstruye para mostrarnos cómo las imágenes ordenan significado sobre las cosas que han desaparecido, y sobre otras que aún están. De esta forma, la acumulación de todos estos procesos e historias sobre un mismo territorio, es lo que permite hacer diferentes lecturas de los rastros que perduran en el presente.

El paisaje está en un proceso de continua antropización. Un tránsito en el cuál la representación simbólica de sus elementos va mutando hacia otras formas de significación que están más en relación con el pensamiento dominante del momento. La visión científico - romántica que el contexto de exploración y confrontación con lo desconocido representaba al paisaje de la montaña desde el siglo XVIII hasta mediados del siglo XX, muda a una concepción del paisaje como espectáculo del ocio globalizador. Muestra una carrera del marketing territorial, donde el "homo-turísticus" sale en busca del bálsamo laico que le ofrece la naturaleza para la reparación de su cotidiana banalidad. Un sentido que explota el paisaje en su dimensión de espectáculo, como un romanticismo devaluado de masas donde el paisaje pierde hasta su categoría estética para convertirse en un negocio del simulacro, en una postal o en un parque temático. Esta banalización paisajística cuestiona en profundidad la identidad de muchos lugares, emergiendo un territorio homogeneizado, que vincula su geografía directamente con la producción y el consumo que dicta al neocapitalismo imperante.

On this side of the mountain

This exhibition is a portrait of the state of the landscape of contemporary mountains. It is an exercise in photography, which just like on a route, reviews where the identities of the visible which exist in relation to this mountainous landscape in the Southern Pyrenees come from and where they are going to.

We do not actually see the landscape, but rather the consequence of other elements that exist beyond it. The photographs show that something is out there, and then deconstruct it to show us how images put the meaning of these things that have vanished, and others that are still with us, in order. The accumulation of all these processes and stories about the same territory is what enables us to read the traces that still remain in several different ways.

The landscape is in a process of ongoing anthropization, a transition in which the symbolic representation of its elements mutates into other forms of significance which are more closely related to the prevailing thought of the moment. The romantic-scientific vision in which the context of exploration and confrontation with the unknown depicted mountain landscapes from the eighteenth to the mid-twentieth century, has changed into a concept of landscape as a show of globalizing leisure. It shows the race of territorial marketing, in which "homo-turísticus" comes out in search of the lay balsam provided by nature to cure him of his daily banality. It is a sense that exploits the landscape in its dimension as a show, like a devalued romanticism for the masses, where the landscape even loses its aesthetic category and becomes a business of pretending, a postcard or an amusement park. This trivialization of the landscape asks profound questions about the identity of numerous places; a homogenized territory emerges, linking its geography directly to the production and consumerism dictated by the prevailing Neo-Capitalism.







Torreón Fortea

Torre Nueva, 25
50003 Zaragoza
976 721 400

Martes a sábado
de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
Domingos y festivos
de 10 a 14:30 h
Lunes, cerrado

El acceso del público se
interrumpe 15 minutos
antes del cierre de
la exposición

Todas las fotografías de este folleto han sido tomadas
en el Pirineo aragonés entre 2013 y 2020
www.marcomiranda.es



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

MEDIDAS PARA GARANTIZAR LA PROTECCIÓN DE VISITANTES Y TRABAJADORES

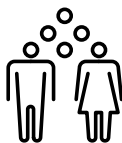
- Control de aforo limitado.
- Higienización y desinfección frecuente de las instalaciones y superficies.
- Colocación de elementos gráficos recordatorios para una visita segura.
- Habilitación de varios puntos con gel desinfectante.
- Retirada de folletos y guías de sala, así como otros elementos de uso común.
- Inhabilitación de elementos táctiles.

NORMAS Y RECOMENDACIONES DURANTE LA VISITA



El uso de mascarilla es obligatorio.

Uso recomendado de gel hidroalcohólico disponible en la recepción.



Aforo limitado.

Las visitas serán individuales o por unidad de convivencia.

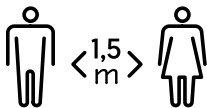


Por favor, mantenga a los niños y niñas supervisados y cerca de usted.



Itinerario

Para hacer la visita segura y facilitar el tránsito por las salas, hemos señalado un itinerario recomendado que pueden seguir, manteniendo siempre la distancia de 1,5 metros con otros visitantes y con el personal de sala.



1,5 metros

Por favor, mantenga la distancia de seguridad en la fila de espera y durante el recorrido.

Recorrido unidireccional sin retorno y señalado con flechas.



Por favor, no toque las superficies ni la obra expuesta.



QR

La exposición dispone de textos introductorios y otros materiales educativos que pueden consultar en línea puesto que no entregamos folletos en papel en este momento. Para ello hemos dispuesto códigos QR en la recepción, mediante los que podrá descargar en sus teléfonos móviles personales la información adicional.
