

Escuela Municipal de Música y Danza

eMMd
1994-2014
veinte
años de
música
y danza

CONCIERTO FIN DE CURSO 2014/2015

Dpto. de Folclore

CUÁNDO:

Lunes 15 de junio, 19:00 h

Martes 16 de junio, 19:00 h

DÓNDE:

Teatro Principal



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

EDUCACIÓN

DE IDA Y VUELTA

Las melodías, ritmos y danzas no tienen patria. Conocen el modo de atravesar fronteras (orográficas, temporales o mentales) y deambulan de aquí para allá, buscando afanosas seducir pueblos que las ostenten, que las hagan suyas. No saben de imposiciones, nunca creyeron en el falso concepto de *pureza* y se muestran siempre promiscuamente abiertas a la variación, al intercambio, a la mezcla.

Algunas cruzaron el atlántico hace siglos y otras deshicieron el viaje, enriquecidas y hermosas. Oiremos y veremos esta tarde algunas de estas melodías y danzas *de ida y vuelta*. El hermanamiento entre las ciudades de Zaragoza y León (Nicaragua) estará presente en las polcas norteñas llegadas de Europa, las mazurcas con un familiar aire de vals-jota o la tradición de la gigantona que viajó hace tiempo y regresa ahora desde León.

Pero es que todo el repertorio de hoy es *de ida y vuelta*: danzas pirenaicas o bajoaragonesas, melodías castellanas de ritmo quebrado, canciones chilenas, danzas del sur de Italia, temas de película, un pequeño homenaje al gran Paco de Lucía... Si sentimos como propias estas músicas y danzas estaremos mucho más cerca de demostrar que las distancias musicales son infinitamente más cortas que las geográficas.

El grito del bolo. Polca (Adán Hernández, Nicaragua)
Bailes Populares, Gaita de boto, Percusión, Bajo eléctrico
y Conjunto Instrumental

Vengo de moler (Castilla)
Grupo de panderetas, canto y cuerdas

Ya raya el alba (La Almolda)
Baile y Canto de Jota, Gaita de boto, grupo de panderetas,
coro *Nómadas* y grupo de púa *Musicaire*

La mora limpia (Justo Santos, Nicaragua)
Grupo de púa *Musicaire*

Jotas de estilo

Canto de Jota y rondalla *El Sisallete*

Alacay (Ansó)

Grupo *En rolde* y Bailes Populares

La Gigantona (Nicaragua)

Percusión y gigantona *Paquita*

Candilara. Bandas sonoras (Charles Chaplin/Maurice Jarre)

Rondalla *El Sisallete*

El matorral. Mazurca (Nicaragua)

Rondalla *El Sisallete* y Bailes Populares

La ronda del Rabal (Tomás Asiaín)

Rondalla *El Sisallete*

Jota a la gigantona

Canto de jota, rondalla *El Sisallete* y gigantona *Paquita*

La rosa (Alberto Artigas)

Baile y Canto de Jota y grupo de púa *Musicaire*

La vaca chota. Vals (Nicaragua)

Bailes Populares, Gaita de boto, Percusión, Bajo eléctrico y Conjunto Instrumental

Corrido de Juan sin Tierra (Víctor Jara)

Coro *Nómadas* y Saxofón

Baile del pollo (Monroyo)

Dulzaina, Percusión y Bailes Populares

Entre dos aguas (Paco de Lucía y J. Torregrosa)

Guitarra y Percusión

Indiavolata (Italia)

Baile de Jota, grupo de púa *Musicaire* y Percusión

eMMd
1994-2014
veinte
años de
música
y danza

SERVICIO de EDUCACIÓN

Miguel Servet, 57
50013 Zaragoza
Tel.: 976 72 40 00
Fax: 976 72 40 29
educacion@zaragoza.es

Plan Integral Casco Histórico [PICH]

Escuela Municipal
de Música y Danza
Domingo Miral, 5
50009 Zaragoza
Tel.: 976 72 49 50
Fax: 976 72 17 94
escuelamusica@zaragoza.es

Las Armas, 32
50003 Zaragoza
Tel.: 976 72 49 02
Fax: 976 72 45 42
escuelamusicarmas@zaragoza.es