



FEROZ 2022

CICLO DE ACTIVIDADES PREVIAS

OCTUBRE 2021

-

ENERO 2022

ASOCIACIÓN DE INFORMADORES
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

ACTIVIDADES PREVIAS A LOS PREMIOS FERROZ 2022

La Asociación de Informadores Cinematográficos de España (AICE), impulsora de los Premios Feroz, nació no solo con el objetivo de representar a las personas que se dedican a la información y crítica cinematográfica y de series en España, sino también de servir de mediadora entre el público y la industria audiovisual española, que es, al fin y al cabo, la labor principal del periodista.

Con esa intención, hemos desplegado una serie de acciones que convertirán a Zaragoza en un escenario importante de debate del sector audiovisual y en el que el público podrá degustar lo mejor del año de la cosecha del cine y las series junto a sus protagonistas.

CICLO NUEVAS NARRATIVAS EN LA FILMOTECA

Si algo ha cambiado en los últimos años en el cine español es el auge de las nuevas narrativas: la explosión del cine documental y de la no ficción no solo por el número de películas de este tipo que se han ido produciendo, sino también por la calidad técnica, la creatividad y experimentación tan brutal que estamos viviendo. El impulso por eliminar los límites del género y romper barreras narrativas también está detrás de este auge.

El documental siempre ha sido más rompedor y experimental, pero parece que cada vez tiene resortes y narrativas más novedosas. Si bien estos nuevos formatos que abogan en muchos casos por la inmediatez y la verdad empezó a atraer hace tiempo a un público más cinéfilo, las plataformas de streaming han sabido responder ampliando notablemente el catálogo de sus documentales.

Los Premios Feroz han vivido la intensidad de esta ola gracias a dos de sus categorías: Mejor Documental y Premio Especial, aunque el auge de este tipo de cine hace que los propios miembros de la Asociación se hayan planteado un cambio en la denominación de los premios: a partir de 2022 estas categorías se transforman en los Premios Feroz Arrebato de Ficción y Arrebato de No Ficción.

Junto a la Filmoteca de Zaragoza proponemos proyectar algunas de las películas premiadas en estas categorías, y, a la vez, ampliar el foco a otros trabajos de sus creadores.

CICLO LOIS PATIÑO

Sus vídeos y videoinstalaciones se han podido ver en centros de arte como el Centro Cultural San Martín (Buenos Aires), Casa Encendida (Madrid), CCCB (Barcelona) ... y sus películas en festivales de cine como Locarno (Suiza), Rotterdam (Holanda), New York Film Festival (USA), BAFICI (Argentina), Viennale (Austria)... o en Rencontres Internationales París/ Berlín/ Madrid, que se desarrolló en el Centre Georges Pompidou (París), Haus der Kulturen der Welt (Berlín) y el Museo Reina Sofía (Madrid). Con su trabajo Montaña en sombra ganó premios en el Festival de Oberhausen y en Clermont-Ferrand entre otros. Y en la 66ª edición del Festival de Locarno recibió el premio al mejor director emergente con su largometraje 'Costa da Morte'. Este trabajo también ha recibido premios en festivales como el Festival dei Popoli (Italia), Valdivia FF (Chile) o en el Festival Europeo de Sevilla.

Miércoles 20 de octubre a las 20 horas. Programa 1:

‘Costa da Morte’, Lois Patiño, 2013 (**Premio Feroz Especial**)

Documental. España. VO Gallego Subt. Castellano. 81’

<https://www.zeitunfilms.com/?portfolio-item=costa-da-morte-2&lang=es>

Presentación y coloquio: Lois Patiño

Jueves 21 de octubre, 18 horas. Programa 2:

‘Lúa vermella’, Lois Patiño, 2020 (**Nominada al Premio Feroz Especial**)

Int.: Ana Marra, Carmen Martínez, Pilar Rodlos, Rubio de Camelle

España. 84’

<https://www.elamedia.com/Catalog/LUA-VERMELLA>

Presentación y coloquio: Lois Patiño

Sábado 23 de octubre, 18 horas: Programa 3:

Cortometrajes de Lois Patiño

CICLO LUIS LÓPEZ CARRASCO Y COLECTIVO LOS HIJOS

‘El año del descubrimiento’ fue la película española más premiada de 2020. Vecinos, jóvenes y desempleados charlan en el interior de un bar entre cigarrillos, desayunos y aperitivos. Recuerdan sueños insólitos, comparten preocupaciones laborales y proyectan planes de futuro. El bar se encuentra en la ciudad de Cartagena, en el sudeste del país. A medida que avanza la jornada se escuchan, cada vez más cerca, los disturbios de la crisis industrial de 1992.

La cita está dirigida por Luis López Carrasco, que perteneció al colectivo Los Hijos, que se funda en 2008 y cuyo trabajo, que alterna el registro documental con la experimentación formal, se ubica en el terreno fronterizo en que se dan cita el cine de vanguardia, la investigación etnográfica y el vídeoarte.

Miércoles 3 de noviembre, 20 horas. Programa 1:

‘El año del descubrimiento’, Luis López Carrasco, 200’. España. 2020 (**Premio Feroz al mejor documental**)

Jueves 4 de noviembre, 20 horas. Programa 2:

1. Sesión de cortometrajes del colectivo Los Hijos: ‘El sol en el sol del membrillo’, ‘Ya viene, aguanta...’, ‘Enero, 2012’ y ‘Karaoke España’

Con la presencia de Luis López Carrasco, Natalia Marín y Javier Fernández

Programa 3:

‘Los materiales’. Colectivo Los Hijos. 72’. España. 2009.

Programa 4:

‘Árboles’. Colectivo Los Hijos. 72’. España. 2013

‘ILUSIÓN’

Fue la primera película galardonada con el Premio Feroz Especial después de su buena acogida en el Festival de Málaga. En ella, un guionista y director de cine trata de insuflarle

al país parte de la ilusión que parece haber perdido en los últimos tiempos. Su idea es hacer una película sobre los pactos de la Moncloa. Eso sí, quiere que sea un musical.

Jueves 11 de noviembre, 19:30 horas:

‘Ilusión’. De Daniel Castro. 65’. España. 2013. Con Daniel Castro, Bárbara Santa-Cruz, David Trueba, César Sánchez, Víctor García León, Félix Viscarret, Miguel Rellán

Con la presencia de Daniel Castro

CICLO LÉON SIMINIANI

Ha explorado los formatos híbridos en cortos premiados en todo el mundo. “Mapa”, su primer, largo explora la fértil frontera entre la ficción y la no ficción, que perfecciona aún más en “Apuntes para una película de atracos”, en la que transita no sólo por los géneros, sino también por tonos muy diversos.

Miércoles 25 de noviembre, 19:30 horas. Programa 1:

‘Apuntes para una película de atracos’. León Siminiani. 89’. España. 2018

Con la presencia de León Siminiani

Jueves 26 de noviembre, 20:00 horas. Programa 2:

‘Ludoterapia’. León Siminiani. 12’. España. 2006

‘Mapa’. León Siminiani. 85’. España. 2012

NOVIEMBRE, EL MES DE LAS SERIES EN EL TEATRO PRINCIPAL

3 DE NOVIEMBRE, 20 HORAS- LO MEJOR DEL AÑO

Convocaremos a expertos como Tom C. Avendaño (El País), Alberto Rey (El Mundo) y Marina Such (Serialistas de A3Media) a debatir sobre las principales tendencias de la cosecha seriéfila del año tanto en España como internacional con sus puntos fuertes, las sorpresas... Un gran momento para el intercambio de sensaciones con el público de Zaragoza.

10 DE NOVIEMBRE, 20 HORAS- EL FENÓMENO DE LAS SERIES DIARIAS

Son herederas de una gran tradición televisiva y también la gran fuente de sustento de muchos de nuestros actores, guionistas y técnicos. Analizaremos el estado de las series diarias en nuestro país y contaremos con algunos de sus creadores y protagonistas más destacados.

17 DE NOVIEMBRE, 20 HORAS- LO MÁS ESPERADO DE 2022

Algunos de los periodistas especializados como Mariola Cubells (Cadena SER) y Daniel Martínez Mantilla (El Español) nos avanzarán los platos más succulentos que las plataformas y cadenas televisivas están preparando para la siguiente hornada de series.

ANUNCIO DE NOMINACIONES DE LOS PREMIOS FEROS

La lectura de nominaciones de los galardones de este año se darán a conocer en un acto que tendrá lugar en Zaragoza el próximo 2 de diciembre.

CICLO DE PROYECCIONES DE SERIES Y PELÍCULAS NOMINADAS

Una vez conocidas las nominaciones de los galardones, Zaragoza acogerá un ciclo de proyecciones de las series y películas nominadas con la presencia del equipo artístico de las mismas a lo largo del mes de diciembre y enero.

CICLO DEL PREMIO FERROZ DE HONOR Y CLASE MAGISTRAL

El Premio Feroz de Honor reconoce la trayectoria de una personalidad destacada de la industria. Este año, por primera vez, contará con un ciclo de proyecciones de los mejores trabajos de su carrera, además de la ya tradicional clase magistral abierta al público.