

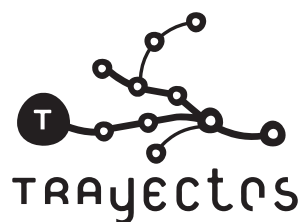
# TRAYECTOS



2021

---

DOSIER COMPAÑÍAS  
trayectos



ORGANIZAN:

**TRAYECTOS**  
A.C. LAS VOCES HUMANAS



[www.danzatrayectos.com](http://www.danzatrayectos.com)

[info@danzatrayectos.com](mailto:info@danzatrayectos.com)

---

El festival Trayectos recupera sus fechas habituales y celebra su edición número 18 del **24 al 27 de junio de 2021**.

Las actuaciones tendrán lugar en el **C.C. Valdefierro, Museo de Zaragoza y Plaza César Augusto (San Juan de los Panetes) a las 20:00 horas**, con apertura de puertas media hora antes para la entrada escalonada de público.

---

COVID-19:

El festival cumple con las medidas y normas de seguridad establecidas.







---

VIDEO PROGRAMACIÓN:

<https://www.youtube.com/watch?v=2FQ9Vlh9Z0w>

RESERVA TU ASIENTO AQUÍ:

<https://www.eventbrite.es/o/festival-trayectos-zaragoza-33483296801>

#trayectos2021      

# COMPAÑÍAS

## 24 JUNIO C.C. VALDEFIERRO 20:00 H

- D´CLICK / Aragón
- compañía nómada / canarias
- júlia godino i alexa moya / CATALUÑA
- chey jurado & akira yoshida / CATALUÑA

## 25 JUNIO MUSEO DE ZARAGOZA 20:00 H

- ESA GENTE / castilla y León
- VANESA AIBAR / Andalucía
- JUAN CARLOS AVECILLA / comunidad de Madrid
- MIGUEL ÁNGEL BERNA / Aragón

## 26 JUNIO C.C. VALDEFIERRO 20:00 H

- LED SILHOUETTE / NAVARRA
- ANA COTORÉ / Aragón
- UNAIUNA / BALEARES
- A.MANZANO Y D.WONDY/ comunidad de Madrid

## 27 JUNIO SAN JUAN DE LOS PANETES 20:00 H

- MARCAT DANCE / ANDALUCÍA
- GODAI DANCE PROJECT / Aragón
- JAVIER GUERRERO / CATALUÑA
- MARCAT DANCE / ANDALUCÍA

# D'CLICK

## Aragón



**Título:** FIESTEN

**Coreógrafa/o:** D'Click

**Intérpretes:** Ana Castrillo, Javier Gracia, Hugo Gauthier

<https://www.dclickweb.net/>

Un equilibrio entre lo animal y lo humano, una danza entre lo inútil y lo bello. Tres personajes construyen y destruyen el presente sin más objetivo que desafiar al aburrimiento. Se conocen tanto que no necesitan hablar. Una invitación a jugar indiferentes a cualquier pensamiento. Un momento de felicidad compartida, con un pie en este mundo, y otro en una tierra sin tiempo.

# COMPAÑÍA NÓMADA

## canarias



**Título:** EL PASTOR

**Coreógrafa/o:** Roberto Torres

**Intérprete:** Roberto Torres

<https://elteatrovictoria.com/cia-nomada/>

En momentos como el presente en que la sociedad está frágil, aparecen aún más visionarios, líderes, coaches y pastores para guiar los rebaños.

Dan discursos con sus verdades que lanzan certeros con gritos para los rebeldes y seductores para los mansos.

# JÚLIA GODINO I ALEXA MOYA

## cataluña



**Título:** PICNIC ON THE MOON

**Coreógrafa/o:** Júlia Godino Llorens y Alexa Moya Panksep

**Intérpretes:** Júlia Godino Llorens y Alexa Moya Panksep

<http://dancefromspain.feced.org/julia-godino-i-alexa-moya/>

Picnic on the Moon es un “tableau vivant” de dos personajes que disfrutan de un picnic bajo el sol y de la suave brisa que acaricia sus cabellos. El entorno es idílico, el decorado perfecto, el escenario ideal. Cada objeto se halla exactamente en el lugar dónde debe estar. Demasiado bonito para ser real. Pero qué pasaría si el sol no fuese el sol, y la brisa no fuese la brisa? Y si fuésemos las marionetas de una niño que juega inocentemente? Picnic on the Moon explora el contraste entre la realidad aparente perfecta y un interior desierto. ¿Realmente nos llena vivir en una realidad como esta? ¿Y si tan solo se trata de un juego de apariencias?

“Los niños están tan acostumbrados a las marionetas que al ver al verdadero ventrílocuo no acaban de entenderlo. Los adultos están tan acostumbrados a las marionetas que al ver al verdadero ventrílocuo no quieren entenderlo.

Los ventrílocuos dan a sus marionetas la oportunidad de llevar una vida normal. El mundo, el lugar donde vivimos, es el lugar enfermizo. Un ventrílocuo sin sus marionetas es como una marioneta sin sus hilos. Las marionetas son sólo la versión mezquina del lunático que las sostiene. Es así de simple. Va más allá de mi comprensión.”

# CHEY JURADO & AKIRA YOSHIDA

## cataluña



**Título:** HITO

**Coreógrafa/o:** Chey Jurado & Akira Yoshida

**Intérpretes:** Chey Jurado & Akira Yoshida

[www.rotativaperformingarts.com](http://www.rotativaperformingarts.com)

Dos personas prestando y atendiendo a lo que les asemeja, buscando algo, algo que ya tienen pero no por ello pierden el gusto de buscarlo, transitando y alimentando la emoción que nace de su nexo desde lo simple hacia lo simplemente complejo... buscar hasta perder el norte, y ahí, volver a encontrar: el viaje entre personas (Hito).

A menudo dependemos de elementos externos que facilitan nuestras vidas, hasta que estas cosas realmente terminan dirigiendo nuestras vidas. Pero, ¿qué sucede cuando perdemos esas cosas que damos tanto por sentado? esas cosas que sentimos como una extensión de nuestro cuerpo? ¿Qué sucede cuando perdemos los elementos materialistas? ¿Qué queda entonces?.

Como humanos, siempre estamos buscando una dirección. Sin una dirección, estamos perdidos. Una vez que lo perdemos, también perdemos nuestra dirección, lo que lleva a una sola opción: otra dirección. Perderse también es hermoso y muchas nuevas opciones se abren en el horizonte.

# ESA GENTE

## castilla y León



**Título:** PER SE

**Coreógrafa/o:** María Casares González

**Intérpretes:** David Tornadijo, Ignacio Martínez, María Casares

[www.mariacasares.wix.com/web1](http://www.mariacasares.wix.com/web1)

Per se es lo que es.

Es en sí mismo, de por sí, por propia iniciativa

Tres cuerpos ocupando espacio.

Tres personas que caminan y se miran y se acercan y se alejan y se tocan.

Per se nace del deseo de hacer, retomar la vida y activar el cuerpo.

Sin embargo, tiene un aspecto matemático, de planificación meticulosa, consecuencia de las horas obligadas de inmovilidad, escritorio, sofá y pasillo.

Premio del Público en 34ª Certamen Coreográfico de Madrid



# VANESA AIBAR

## ANDALUCÍA



**Título:** LA REINA DEL METAL

**Coreógrafa/o:** Vanesa Aibar

**Intérprete:** Vanesa Aibar

[www.vanesaaibar.com](http://www.vanesaaibar.com)

“La lentitud de los movimientos rituales en las ceremonias tiene íntimo parentesco con el ritmo de los movimientos astrales”. Cirlot

Tierra de frontera. Lugar de riesgo que exigen una alta ritualización. Salgo. Entro. Repito. Me sitúo en el límen. Entro. Salgo. Y al final, sonidos metálicos que me invitan a bailar. Salgo. Entro. La música como acompañante Salgo. Entro. Y en medio de todo, líneas, rayas, puentes, murallas, fronteras, la umbre. El todo. Yo misma.”



# JUAN CARLOS AVECILLA

comunidad de madrid



**Título:** DU@L

**Coreógrafa/o:** Juan Carlos AVECILLA

**Intérpretes:** Juan Carlos AVECILLA, Jose Angel Capel

<http://www.juancarlosavecilla.es/>

Es una arbitraria construcción social resultante de la organización patriarcal y de dominio masculino, compuesta por un conjunto de valores, definiciones, creencias y significados sobre el ser, deber ser y no ser varón, pero sobre todo, de su estatus en relación a las mujeres. Se puede ser hombre y ser miedoso, tierno, coqueto, débil, pacífico, cuidadoso, etc. Dos cuerpos diferentes, dos estilos, dos formas de movimiento se retan metafóricamente demostrando así la superioridad frente a otro. Siéntete libre de construir tu propia identidad masculina libre de estereotipos de género a través de un cante folklórico con la figura de dos gallos.

# MIGUEL ÁNGEL BERNA

## Aragón



**Título:** JOTA DE LISTZ

**Coreógrafa/o:** Cesc Gelabert

**Intérprete:** Miguel Ángel Berna

<https://aresaragonescena.com/ares/companias-asociadas/compania-miguel-angel-berna/>

La coreografía se inspira en la pieza musical compuesta por el prestigioso músico Listz, siendo una de las composiciones clásicas sobre la jota que destaca por su virtuosismo. Alberto Artigas ha compuesto unas variaciones sobre las que el reconocido coreógrafo Cesc Gelabert ha construido una coreografía de corte contemporáneo pasando por el lenguaje único de Miguel Ángel Berna. La coreografía se ve enriquecida por un dialogo continuo entre la música y las castañuelas. Estas se convierten en algunos tramos de la pieza en protagonistas absolutas que de la mano del bailarín Miguel Ángel Berna se convierten en un derroche de sonidos únicos.

# LED SILHOUETTE

Navarra



**Título:** WILD STREET

**Coreógrafa/o:** Led Silhouette (Jon Lopez y Martxel Rodriguez)

**Intérpretes:** Katalin Arana, Marina Fullana, Laura Lliteras, Jon López y Martxel Rodriguez

<https://www.ledsilhouette.com/>

La globalización cultural está imponiendo por todas partes el estilo de vida, la lengua y hasta las costumbres de los países dominantes. Se están destruyendo muchas formas culturales locales y diversas, que existían hace décadas. Las culturas minoritarias y las lenguas con pocos hablantes están amenazadas y podrían desaparecer. Este proceso actúa extendiendo una lógica individualista y mercantil por los rincones del planeta.

Este devenir insostenible genera un estilo de vida en el que puedes disfrutar de un menú en casa vía Glovo, aumentar la autoestima de manera artificial regalando información personal a súper empresas privadas, o plantar un huerto ecológico en el balcón gracias a un kit traído por Amazon Prime desde quién sabe dónde.

"El fenómeno de la globalización actual, en su afán de unificar los mercados, está poniendo en peligro las variedades culturales, su identidad, además de deteriorar su capacidad creativa."

Ko Un

# ANA COTORÉ

## ARAGÓN



**Título:** TAKOSUBO

**Coreógrafa/o:** Ana Cotoré

**Intérprete:** Ana Cotoré

<https://anacotore.wixsite.com/danza>

Hacer las cosas con amor es un riesgo que no siempre se está dispuesto a correr: puedes morir en el intento o un poco cada vez en los muchos intentos, como Romy Schneider. Dicen que su corazón adoptó la forma de una trampa japonesa para cazar pulpos o takotsubo. ¿Sabías que los pulpos tienen tres corazones?

# UNA I UNA

## baleares



**Título:** GOOSEBUMPS

**Coreógrafa/o:** Marina Fullana y Laura Lliteras

**Intérpretes:** Marina Fullana Covas, Laura Lliteras Pons, Reginald Lefebvre

[www.unaiuna.com](http://www.unaiuna.com)

“Los bailarines son los atletas de dios” dijo Albert Einstein. Y no se equivocaba. Os presentamos tres guerreros; Palmira, Sebastián y Rocío. Ellos entran al combate con sus pompones y purpurina. El lugar de batalla de siempre y su banda sonora preferida: una lista de spotify de los 2000. Sus órganos ya están preparados y su mirada va directa al punto de ataque. Hoy es el día, el día sagrado, dónde el sudor pasa a ser confeti y los jadeos de la respiración pasan a ser el bit de la música. Sebastián es más partidario de una técnica depurada y de pocos artificios, mientras que Rocío, como apunta ya su nombre, es el Rococó por antonomasia. Palmira, en cambio, es una obsesiva en la búsqueda del movimiento puro. Los cuerpos ya están en movimiento, una fiesta de endorfinas y oxitocina que se liberan al ritmo de Tchaikovsky. Los tres son tan diferentes que cuesta entender cómo se entienden tan bien en la pista. Es en ese momento donde se construye esa galaxia y se alejan de la realidad, llegando a límites corporales. El momento donde todos las están mirando, pero se comportan como si no lo hiciera nadie. Lástima que con frecuencia este placer se difumine dentro de la escena profesional, que quede todo distorsionado por la burbuja contemporánea, la postmodernidad y porque no decirlo, el postureo de un mundo que, qué sorpresa; baila constantemente entre la farándula y el oficio. Pero bueno, sería injusto cargar las culpas al mundo que se lo ha dado todo, ¿no? ¿Qué les está pasando? ¿Ya no les gusta bailar?.

# ADRIAN MANZANO & DIANA WONDY

comunidad de madrid



**Título:** LO QUE YO CANTO

**Coreógrafa/o:** Adrián Manzano & Diana Wondy Grystsailo

**Intérpretes:** Adrián Manzano & Diana Wondy Grystsailo

<https://zukdance.com/management/>

"Lo que yo canto" es la convivencia entre dos realidades envueltas en su propio sufrimiento. Intenta comunicarse, pero no consiguen empatizar con la perspectiva del otro y la historia se tergiversa según la mirada que narre.

"Sucede en la franja en la que no es ni de noche, ni de día, antes del amanecer y tras el atardecer.

El gallo rojo canta de día, el gallo negro canta de noche.

En la hora gris se encuentran para reivindicar su canto"



ZUK.

RIBERA  
ENDANZA



# MARCAT DANCE

## andalucía



**Título:** GARIP

**Coreógrafa/o:** Mario Bermúdez Gil

**Intérpretes:** Mario Bermúdez Gil, Marilisa Gallicchio, David Eusse López

<https://marcatdance.com/es/>

Garip es un trío salvaje y fanático cuyos personajes se convierten en una tribu de la misma sombra. El coreógrafo Mario Bermúdez Gil juega haciendo sombra al personaje, ocultando y siguiendo de cerca y en secreto los pasos de alguien. A veces, la entidad queda completamente envuelta en sombras, y a veces se provoca a la audiencia para que vea que no hay sombra sin la potencia y el poder de la luz.



# GODAI DANCE PROJECT

## ARAGÓN



**Título:** SURCO

**Coreógrafa/o:** Godai Dance Project

**Intérpretes:** Ariadna LLusà, Jimena Martínez, David Serrano

<https://www.instagram.com/godaidance/>

En los surcos se escriben los relatos de las voces de la batalla. Esas voces silenciadas que no pudieron ser escuchadas. Esas hendiduras en la tierra esconden, la preocupación, y el miedo de lo que pueda suceder. La preocupación por el futuro quiebra el momento presente. El instinto de supervivencia nos guía, pero no siempre nos hace tomar las mejores decisiones. ¿Quizá es momento de resguardarse, cubrirse, protegerse? Pero eso no nos hace cobardes tal vez. El montón de tierra nos cubre las inseguridades. La batalla acecha y todos formamos parte de esta lucha, en la que sentimos frustración y fracaso al ver compañeros maltrechos. Formamos parte de un plural y queremos combatir nuestras debilidades, hacemos escuchar y decir todo lo que se ha olvidado.

# JAVIER GUERRERO

## cataluña



**Título:** AM27

**Coreógrafa/o:** Javier Guerrero

**Intérpretes:** Joel Mesa, Paula Tato, Carlos Roncero y Jula Sanz

Composición musical a cargo de Yves Del Rí

<https://www.javierguerrero.cc/>

Una utopía encarnada es un lugar que aunque solo debería existir en la imaginación, existe. Existe con todas sus aberraciones, desplazamientos e incongruencias.

Am27 es una exploración de los grandes proyectos utópicos del siglo XX que se ambienta en un espacio indeterminado, edificado sobre las ruinas de un proceso extinguido y desaparecido. Pensamos que la naturaleza nos pertenece, sin darnos cuenta más bien que somos nosotros quienes pertenecemos a ella.

A través de una narración fragmentaria en forma de collage atravesamos estos lugares utópicos con la intención efímera de lo que creemos desaparecerá en cualquier instante.

# MARCAT DANCE

## andalucía



**Título:** ADAMA

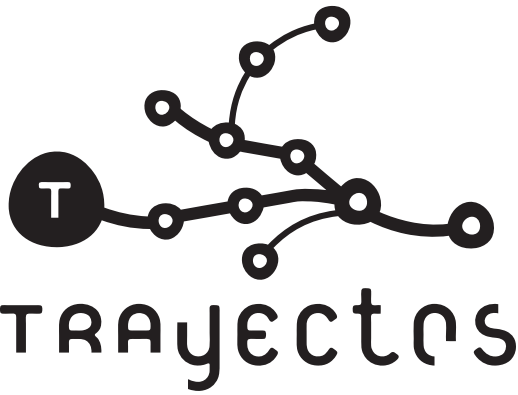
**Coreógrafa/o:** Mario Bermúdez Gil

**Intérpretes:** Mario Bermúdez Gil, Marilisa Gallicchio, David Eusse López

Música original de José Pablo Polo

<https://marcatdance.com/es/>

ADAMA está inspirada en la música del compositor Jose Pablo Polo, que ha creado un paisaje sonoro que guía al trio de bailarines en un viaje extraordinariamente rítmico y tribal. La directriz principal son las raíces, las conocemos como el primer órgano embrionario que se desarrolla durante la germinación de la semilla a través de esta se construye el eje de la planta, siendo lo mas primario, lo que da vida y permanece atrapado a la tierra, este concepto ha sido el que ha ayudado a Mario a la creación de Adama donde la acción nace de estar atrapado en la tierra para después llevarlo al resto del cuerpo. A través de las raíces se produce la absorción de agua, la nutrición del ser, este segundo concepto trasladado al movimiento del coreógrafo es la relación y nutrición de los demás componentes de la pieza, todas estas pautas fluyen en el movimiento, los cuerpos y el viaje emocional dejándolas salir de la tierra para ser libre y desfallecer así.



[www.danzatrayectos.com](http://www.danzatrayectos.com)  
[info@danzatrayectos.com](mailto:info@danzatrayectos.com)