



Los Tranvías de Zaragoza y Festival Asalto presentan:

Parada Asalto

2026



ASALTO
.ORG





Los Tranvías de Zaragoza y Festival Asalto presentan:

Parada Asalto 2026

La ciudad es un ecosistema vivo, un espacio en constante transformación donde personas, animales y plantas conviven y se adaptan al ritmo de sus calles, su luz y sus formas de habitar.

Más allá del hormigón y el movimiento, existe una naturaleza cotidiana que muchas veces pasa desapercibida: aves que anidan entre edificios, insectos en pequeños jardines urbanos, árboles que acompañan avenidas o plantas que brotan entre las grietas del asfalto.

Cada recorrido puede revelar pequeños tesoros escondidos en la rutina diaria: el vuelo de las aves al atardecer, jardines inesperados en balcones y solares vacíos, gatos observando desde ventanas, mariposas junto a las vías del tranvía o diminutos seres que habitan rincones invisibles. La ciudad respira y evoluciona a través de todas esas formas de vida que conviven con nosotros.

En esta edición, seis artistas han explorado los ecosistemas urbanos desde una mirada sensible y creativa.

Esta es una edición especial que se completa con una **exposición en el Espacio Joven Fundación Ibercaja** (por el 150 aniversario de la entidad) donde podemos descubrir el proceso de trabajo de estos creadores. Además, entre noviembre y diciembre, algunos de los artistas participantes en Parada Asalto compartirán sus experiencias y procesos creativos a través de encuentros y impartirán una serie de talleres artísticos, ampliando el proyecto y acercándolo a la ciudadanía.

Adicionalmente, este año se amplía la intervención del artista Javier Garanto, quien, además de intervenir en la parada de Fernando el Católico, trasladará su universo creativo al Community Wall de Ibercaja Joven. Ambas obras establecerán un diálogo entre dos espacios y contextos diferentes, ampliando la experiencia de Parada Asalto más allá de las marquesinas.

www.festivalasalto.com • www.tranviasdezaragoza.es



@festivalasalto | @tranviadezgz | #paradaASALTO

**Sus obras se pueden ver
en la parada de Fernando el Católico**

Javier Garanto

Huesca, 1981. www.garanto.es. @javiergaranto

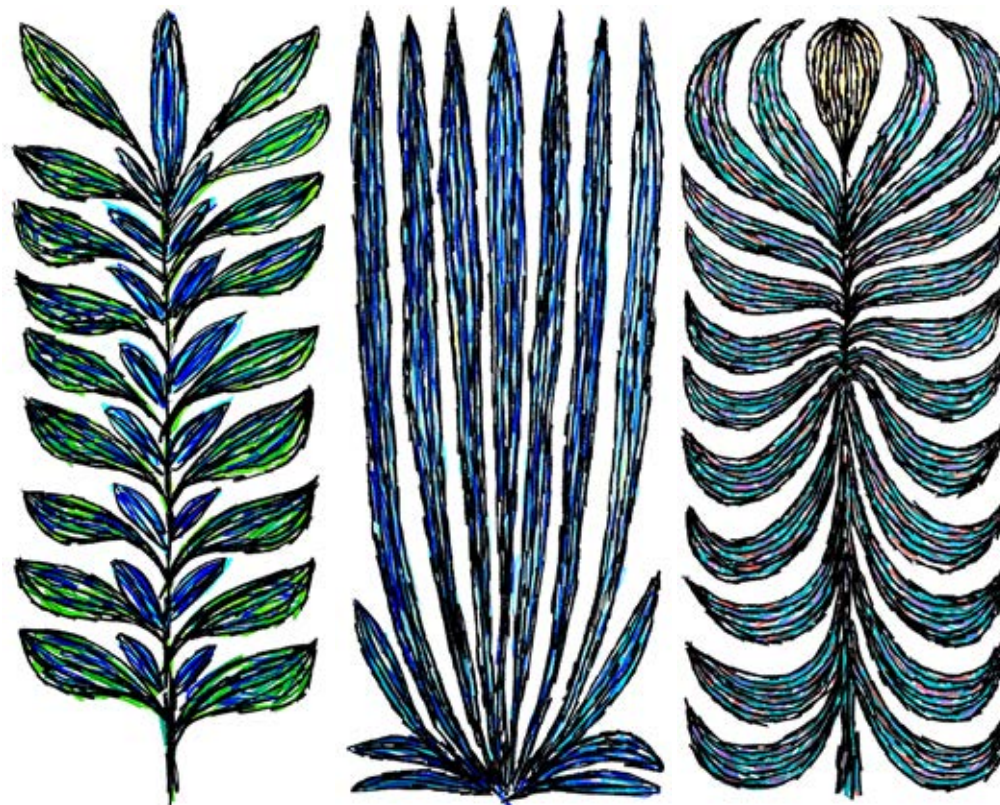
Artista visual formado en la Escuela de Arte de Huesca. Desde 2010 desarrolla una práctica vinculada principalmente a la pintura y al arte urbano, interviniendo espacios públicos y entornos cotidianos. Ha participado en festivales como Asalto, Pinta Malasaña, C.A.L.L.E. Lavapiés y Cultura Inquieta y, en 2022, obtuvo el Primer Premio del Jurado de CREA Alcobendas. Ha presentado exposiciones individuales en Huesca, Madrid y Blanes, y ha participado en ferias como Hybrid Art Fair y Affordable Art Fair Brussels. Su trabajo explora las relaciones entre memoria, emoción y paisaje.

Obras

Las flores ocupan un lugar extraño dentro de nuestras ciudades. Crecen en jardines diseñados, pero también aparecen entre las grietas del asfalto, junto a una carretera, en una maceta o en cualquier pequeño espacio donde encuentran las condiciones para hacerlo.

Las flores que represento parten de esa contradicción: son elementos delicados y efímeros, asociados a la naturaleza, pero también una forma de hablar de nuestra manera de habitar los espacios urbanos.

Pintarlas es detener la mirada sobre aquello que normalmente pasa desapercibido. Cada flor es un pequeño acontecimiento: aparece, transforma un lugar durante un tiempo y desaparece dejando una huella. Habla de fragilidad, resistencia, transformación y adaptación; de la capacidad de la vida para encontrar un lugar incluso allí donde aparentemente no debería existir.



**Sus obras se pueden ver en las paradas
de Plaza España y Carlos V**

Leticia Fabra

Zaragoza, 1997. @cariaticia

Ilustradora, diseñadora gráfica y tatuadora, con una especial sensibilidad por lo cotidiano, la naturaleza, el cuerpo y el movimiento. Su obra combina escenas íntimas con personajes, plantas, animales y pequeños detalles que a menudo pasan desapercibidos. Trabaja con líneas expresivas, colores planos y texturas, desde una visión amable, natural y ligeramente fantástica, buscando conectar con temas como la identidad, el cuidado, el bienestar y nuestra relación con el entorno.

A través de la ilustración, trata de construir un mundo donde personas, animales y naturaleza conviven, entendiendo esta última no como algo separado, sino como parte de nuestra vida cotidiana.

Obras

La ciudad está llena de vida que sucede al mismo tiempo, a distintas escalas y, muchas veces, de forma silenciosa. Entre las ramas, en los parques o en el agua, multitud de seres participan en una red que hace que el ecosistema urbano funcione.

¿Qué vemos cuando dejamos de mirar la ciudad solo desde nuestra perspectiva? Aparecen relaciones y procesos que parecen invisibles, pero que son esenciales para mantener este equilibrio. Cada parada es una invitación a detenerse, mirar un poco más alrededor y reconocernos como parte del conjunto. Cuando cuidamos la ciudad y a quienes la habitan, también nos cuidamos a nosotros mismos.



**Sus obras se pueden ver
en la parada de César Augusto**

María Felices

(Zaragoza, 1976). @maria_felices_ilustracion

Ilustradora y diseñadora gráfica con una trayectoria consolidada y una amplia experiencia en proyectos museográficos y de comunicación visual. Ha trabajado para museos, centros de interpretación, exposiciones y publicaciones, donde la ilustración se convierte en una herramienta para comunicar y crear experiencias visuales. Sus imágenes construyen relatos abiertos que combinan observación e imaginación, creando escenas de atmósfera poética donde el color y las formas invitan a una interpretación personal. Es autora de varios álbumes ilustrados y ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Obras

Ecosistemas urbanos explora las riberas del Ebro como un espacio de encuentro entre naturaleza y ciudad. La serie reúne escenas inspiradas en la flora, la fauna y el imaginario de las riberas del Ebro, junto a actividades cotidianas como pasear, recorrer el río en bicicleta, navegar en piragua o disfrutar del paisaje. Elementos emblemáticos de Zaragoza se integran en las composiciones, reforzando el vínculo entre el patrimonio urbano y su entorno natural.

Al mismo tiempo, las ilustraciones transforman la propia parada del tranvía en un pequeño oasis urbano, un espacio más amable donde la naturaleza se hace presente y da lugar a un ecosistema propio. A través de un lenguaje visual de colores vibrantes y formas sintéticas, la serie invita a habitar este paisaje compartido.



**Sus obras se pueden ver
en la parada de Gran Vía**

María Pinta

Zaragoza, 1974, @mariapinta_ilustracion

María Pinta es diseñadora gráfica y artista plástica. Su trayectoria profesional se ha desarrollado principalmente a través de colaboraciones en proyectos vinculados a la conservación del medio ambiente, compaginando esta labor con su trabajo en el ámbito de la ilustración naturalista.

Obras

En este territorio de ladrillos, vidrio y asfalto, que vamos haciendo a la medida de nuestras necesidades, otros seres pueblan el día y la noche: los que ya estaban aquí, los que trajimos, los que llegaron y se adaptaron, los que están de paso y también las existencias fugaces de los que lo intentaron sin éxito.

Plantas, mamíferos, aves, insectos, hongos, etc., expertos en resiliencia y sinantropía, conviven con los humanos. En las turbias aguas del Ebro se confunden, se mezclan y, ojalá pudiera decir, desaparecen nuestros rastros y los suyos.



**Sus obras se pueden ver
en la parada de Plaza Aragón**

Marta Vilella

Vallfogona de Balaguer (Lleida), 1994. www.martavilella.com

Artista collage e ilustradora afincada en Zaragoza. Su trabajo parte de combinar imágenes, texturas y fragmentos para descubrir nuevas historias y significados. Encuentra en el collage una forma de mirar el mundo desde otro lugar. Su lenguaje juega con lo simbólico, lo surrealista y lo cotidiano. La poesía es una fuente constante de inspiración y el detonante de muchas de sus ilustraciones. Desarrolla proyectos editoriales y culturales. También imparte talleres de collage y creatividad.

Obras

¿Qué pasa cuando empezamos a mirar la ciudad de otra manera?

La ciudad está llena de elementos que conviven sin que apenas nos demos cuenta: árboles, animales, raíces, objetos, calles, personas... Quise reunirlos y jugar con ellos como si fueran los ingredientes de un collage.

La poesía fue el hilo que me ayudó a conectarlos y darles significado. En concreto, los versos de Mary Oliver y Ana Pérez Cañamares me hicieron pensar en cómo vivimos la ciudad: en lo que buscamos, lo que necesitamos y lo que nos conecta con la naturaleza que la habita. A partir de ahí empecé a experimentar con las imágenes, lo que me llevó a cuatro escenas simbólicas que abren preguntas y reflexionan sobre nuestra relación con la ciudad.



**Sus obras se pueden ver
en la parada de Plaza San Francisco**

Víctor Solana

Zaragoza, 1985. @victor_solana

Es licenciado en Bellas Artes y, desde entonces, su trabajo se ha centrado en la pintura y el cómic. Ha realizado exposiciones individuales en diferentes ciudades españolas, desarrollando desde sus comienzos una obra figurativa dentro de una estética siniestra.

Tras varias colaboraciones en fanzines y autopublicarse bajo su propio sello, Bistec Negro, dio el salto al cómic con la publicación de dos novelas gráficas:

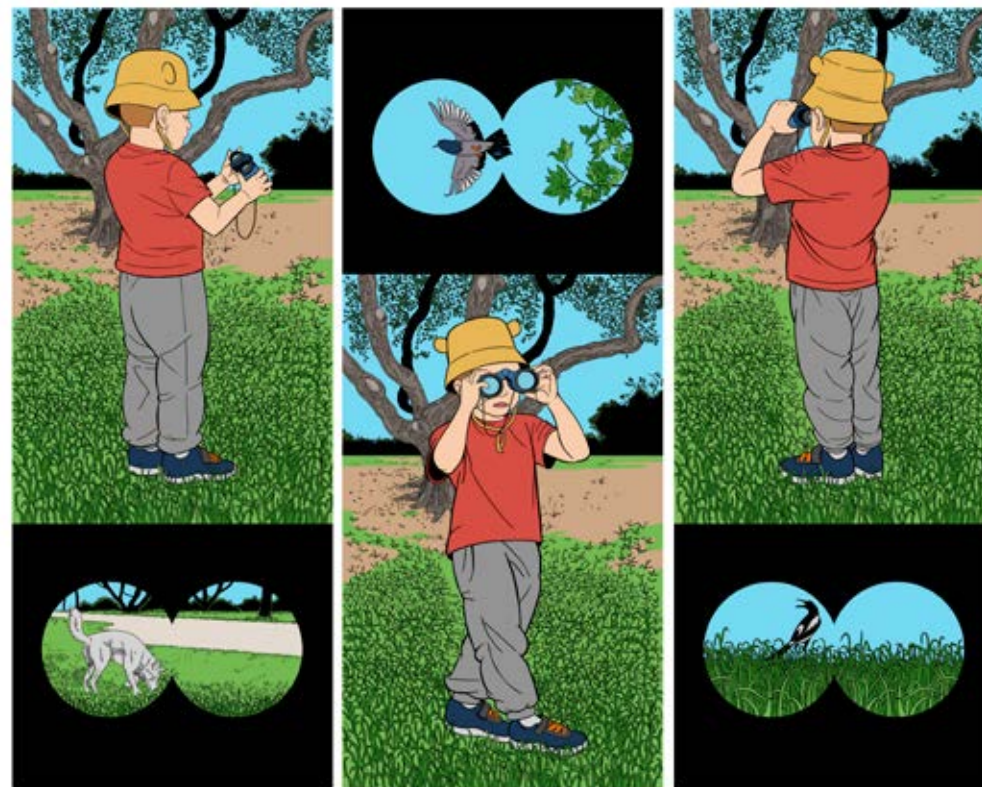
El Subsuelo (2019, GP Ediciones) y La tercera ley de Newton (2021, Sallybooks). Actualmente se dedica a la docencia y a pasar tiempo con sus hijos, Simón y Bastián.

Obras

En una sociedad acostumbrada a no parar, apenas dejamos margen para el reposo o la contemplación.

Por suerte, la percepción de un niño pequeño todavía no está contaminada por el estrés con el que muchos vivimos. A esa edad, el mundo es un lugar por explorar y su mirada inocente nos permite descubrir junto a él esos rincones escondidos que habíamos olvidado.

Este proyecto pretende dar visibilidad a los pequeños hallazgos que un niño experimenta a través del juego durante una mañana en el parque y que revelan la naturaleza escondida en una ciudad. Cuatro escenas que ilustran esa inocencia olvidada que podemos recuperar a través de la mirada de un niño de tres años.



Actividades

Parada Asalto 2026

Parada Asalto llega a Espacio Joven Fundación Ibercaja para ampliar el recorrido de su exposición y acercar al público el arte contemporáneo y los procesos creativos que hay detrás de cada obra.

Desde su creación en 2015, Parada Asalto ha convertido las marquesinas del tranvía de Zaragoza en un pequeño museo al aire libre. En colaboración con el **Ayuntamiento de Zaragoza** y **Los Tranvías de Zaragoza**, el proyecto transforma estos espacios cotidianos en una gran exposición que recorre la ciudad, acercando la creación contemporánea a la ciudadanía y proponiendo nuevas formas de mirar y reinterpretar nuestro entorno.

En esta edición 2026, Parada Asalto amplía sus espacios de intervención y encuentro en colaboración con **Espacio Joven Fundación Ibercaja**, donde se presentan varias propuestas que permiten acercarse a la creación desde diferentes perspectivas: *Parada Asalto* (intervención en parada de tranvía), *Artista* (intervención de Javier Garanto en el centro Espacio Joven) y *Exposición del Proceso Creativo* de artistas que participan en la edición 2026 (muestra en Show Room Espacio Joven). Además, algunos de los artistas participantes de la edición 2026 de Parada Asalto realizan una serie de talleres en el propio centro.

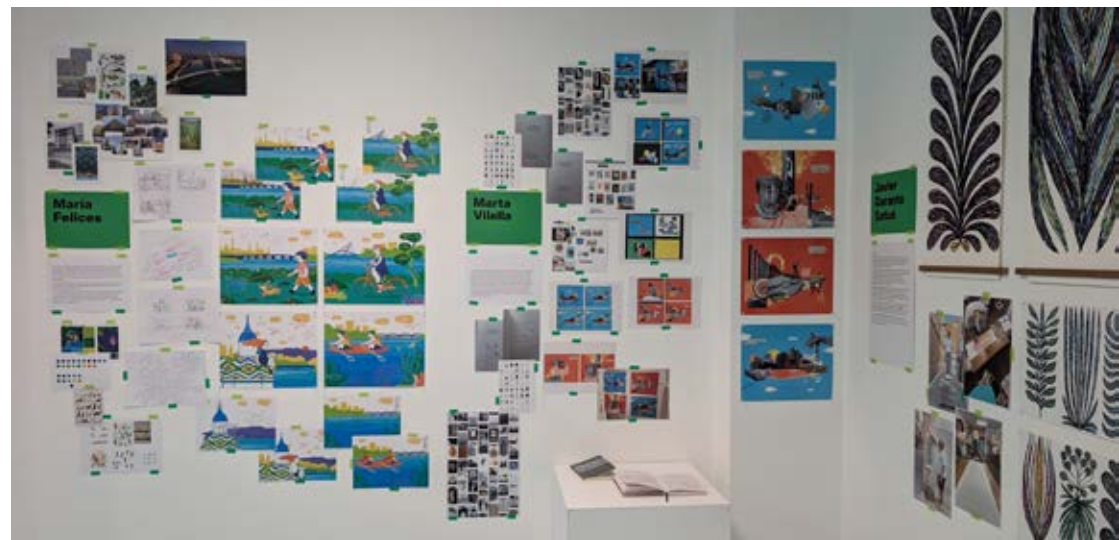
Muestra del Proceso creativo Parada Asalto 2026

Detrás de cada obra existe un recorrido. Una idea que aparece casi sin avisar, una imagen o Haiku que despierta una asociación, una anotación, un color, una fotografía, un paisaje cotidiano, o un pequeño detalle que acaba convirtiéndose en el punto de partida de una ilustración.

Con motivo de Parada Asalto 2026, y bajo el título Ecosistemas urbanos, se presenta una pequeña muestra que permite acercarse a ese recorrido y descubrir cómo se construyen las obras que forman parte de esta edición. A través de los trabajos de **Javier Garanto Satué, Leticia Fabra, María Felices, María Pinta, Marta Vilella y Víctor Solana**, la exposición muestra una parte del proceso creativo que habitualmente permanece fuera de la mirada del público.

Moodboards, anotaciones, referencias e imágenes de inspiración conviven con primeros bocetos, pruebas de composición, estudios de color, dibujos a mano y diferentes fases de ilustración digital y coloreado. Un recorrido por las dudas, decisiones, descubrimientos y transformaciones que suceden antes de llegar a una obra terminada.

La muestra propone así mirar la creación desde dentro y descubrir cómo cada artista ha observado el ecosistema de la ciudad, y lo ha reinterpretado. Una oportunidad para detenerse en aquello que normalmente no vemos y entender que, detrás de cada imagen, también existe todo un ecosistema de ideas.



Community Wall

Intervención mural *Flores* por **Javier Garanto Satué**
@javiergaranto - www.garanto.es

El Community Wall acoge una intervención en vivo del artista Javier Garanto Satué, que amplía su participación en Parada Asalto llevando su universo creativo desde la parada de Fernando el Católico hasta Espacio Joven Ibercaja.

Bajo el título *Flores*, el artista reflexiona sobre la presencia de la naturaleza en los espacios urbanos y sobre la capacidad de la vida para encontrar su lugar incluso en entornos inesperados. Las flores se convierten en una metáfora de la fragilidad, la resistencia, la transformación y la adaptación, invitando a detener la mirada sobre aquellos elementos que normalmente pasan desapercibidos en nuestra ciudad.

Una colaboración que conecta arte, ciudad y creatividad, y que permite descubrir no solo las obras de Parada Asalto, sino también las ideas y procesos que existen detrás de ellas.

Talleres artísticos

A lo largo de los meses de noviembre y diciembre se realizan talleres impartidos por los y las artistas: **Javier Garanto Satué, Leticia Fabra, María Pinta, Marta Vilella y Víctor Solana**; que a través de diferentes enfoques y disciplinas, acercarán el proyecto a la ciudadanía.





PARADA ASALTO

Contacto:

Paula Blesa: 680 210 263

comunicacion@festivalasalto.com
paula.blesa@gmail.com

www.festivalasalto.com
@festivalasalto

ASALTO
.ORG

