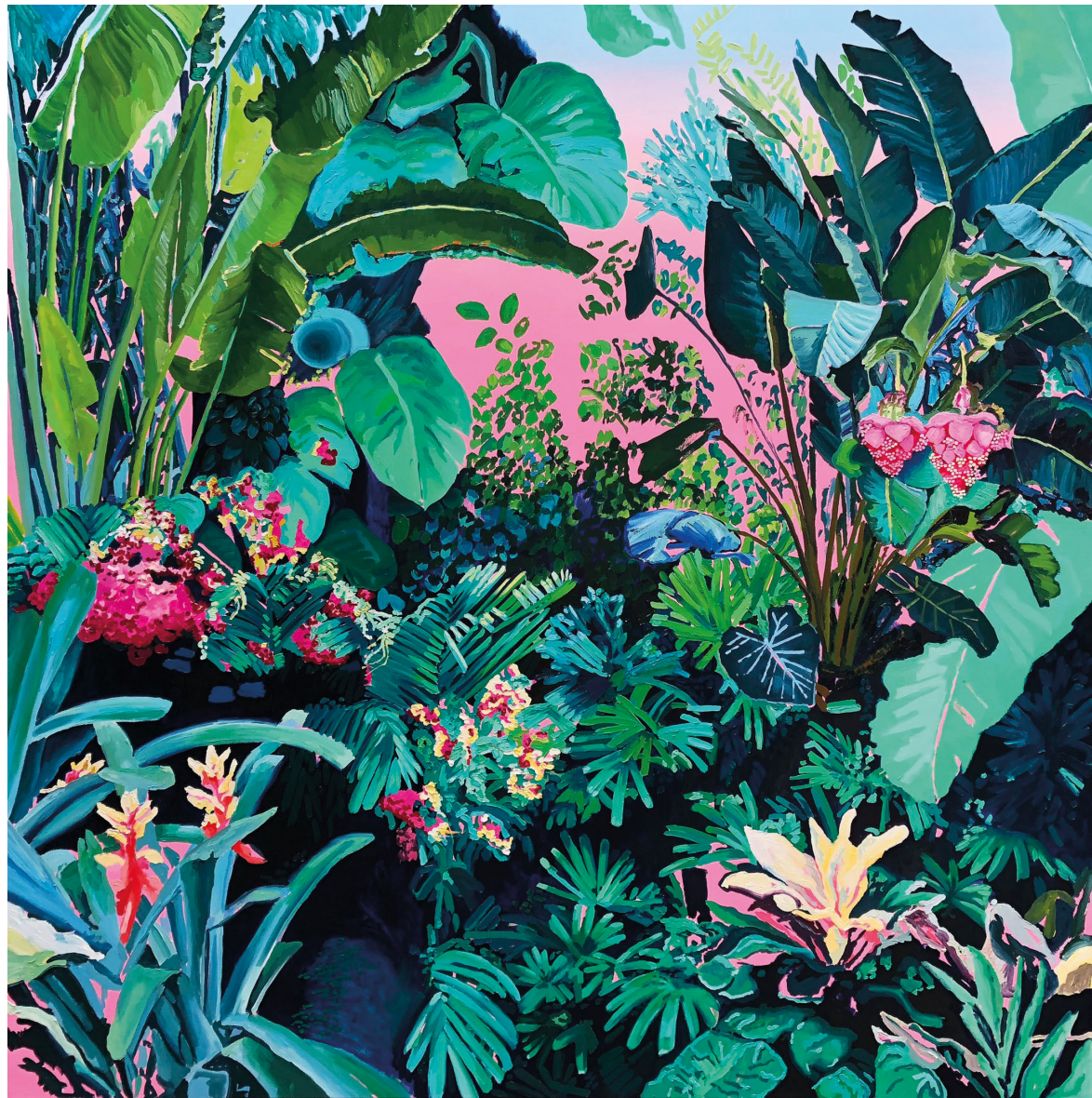




JARDÍN CON FONDO ROSA ÓLEO SOBRE LINO, 150x150 cm, 2019

SALA JUANA FRANCÉS

JARDINES, CACTUS Y UNA MUJER DE ESPALDAS

ALEJANDRA ATARÉS

casa de la mujer*

DON JUAN DE ARAGÓN 2
50001 ZARAGOZA

08/10/2019 - 08/11/2019
DE LUNES A VIERNES
DE 12 A 14 Y DE 18 A 21H

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO
IGUALDAD

UNOS JARDINES, UN CACTUS Y UNA MUJER DE ESPALDAS

En el imaginario personal que Alejandra despliega en sus cuadros confluyen referencias musicales, pictóricas, televisivas, cinematográficas, paisajísticas... De este modo, el lienzo se funde con la pantalla, lo biográfico se mezcla con lo imaginario, el paisajismo catalán de Joaquim Mir, Anglada Camarasa o Santiago Rusiñol convive con celebrities y divas pop, y los azulejos hidráulicos de l'Eixample barcelonés emergen entre lilas y fucsias de reminiscencia vaporwave.

La frondosidad vegetal y floral patente va de la mano de la riqueza de lenguajes pictóricos: jardines y cactus captados con pinceladas minuciosas cercanas al puntillismo o con la fuerza y expresividad de un Van Gogh, densas capas de pigmento amontonadas y volumétricas o trazos tan finos que nos dejan todavía entrever el lápiz y hasta un rosa neón pulverizado sin pudor con espray. Los colores iridiscen-tes, cuando no directamente incrustacio-nes de brillantes o purpurina, que inundan los trabajos de Alejandra, responden a esa atracción "tan humana" hacia todo lo que brilla. ¿No era eso mismo aquéllo que fascinó a los impresionistas? Pero si ellos batallaron infatigablemente contra la imposible tarea de detener el instante en

un lienzo a la vez que descubrieron gracias a nuevas herramientas portátiles la pintura plein air, Alejandra parte de la inmensidad de imágenes acumuladas en el archivo digital. Fotografías extraídas de páginas de stock, Pinterest, Google o Instagram que recuperan, de algún modo, su aura. Naturaleza exuberante pero simulada, si observamos con deter-minimiento podemos rastrear las huellas de ese "montaje" que nos revela que la pintura es siempre artificio y que la unidad es mera apariencia.

Con la delicadeza de un botánico, Alejan-dra trata cada uno de lo elementos de forma distinta. Entre la amalgama vege-tal, cada tallo, cada inflorescencia, cada hoja, encuentra su espacio, su momento, su individualidad. Como en El hombre ilustrado de Ray Bradbury -donde el protagonista lleva el cuerpo repleto de tatuajes que cobran vida y cuentan una historia-, cada espécimen parece aden-trarnos en un mundo distinto.

Si los jardines -naturaleza intervenida por la mano humana- representan el equili-brio entre lo dominado y lo indomable, el cactus -con sus tallos bulbosos y su epidermis espinosa- se nos presenta como símbolo de resistencia, capaz de sobrevivir en eriales, de crecer entre rocas o de convivir con el cuidador más inepto. ¿Y quién es esa misteriosa chica inmersa en un enclave árido que bien podría ser el desierto de Arizona? Voltea-



JARDÍN GRANDE ÓLEO, ACRÍLICO Y COLLAGE SOBRE LINO, 150x300 cm, 2017

da, nos invita a contemplar el paisaje que ella misma nos cubre. Entre nosotras -las espectadoras- y la retratada, no hay cruce de miradas sino una relación fractal. Igual que en ese cuadro de Magritte donde un hombre contempla en el espejo su propio reflejo que no es otro que él mismo de espaldas, delante del cuadro, parecemos proyectarnos engrandecidamente en la superficie de la tela para convertirnos en una suerte de duplicado.

Mostrar el reverso de algo o de alguien es un ejercicio mucho más complejo de lo que a primera vista pueda parecer. Aque-

llo que no vemos abre un punto ciego: vemos a alguien que permanecerá siem-pre como un extraña. El atuendo y el peinado nos dan pistas sobre quién podría ser pero el rostro sigue oculto. Su presencia es también ausencia. Así, una mujer de espaldas es una mujer que ya no puede ser mirada. Es una mujer que mira. Porque como canta descarada-mente Ke\$ha "I run this shit, baby, I run this shit, I'm a motherfucking woman, baby, alright".

Gisela Chillida,
escritora de arte y comisaria independiente.



CACTUS NARANJAS ÓLEO Y ACRÍLICO SOBRE LINO, 170x200 cm, 2018



CACTUS AMARILLOS ÓLEO Y ACRÍLICO SOBRE LINO, 170x200 cm, 2017



KE\$HA AT THE DESERT ÓLEO SOBRE LINO, 114x146 cm, 2017



JARDÍN CON FONDO AMARILLO ÓLEO SOBRE LINO, 150x150 cm, 2019



JARDÍN CON FONDO ROJO ÓLEO SOBRE LINO, 150x150 cm, 2019

ALEJANDRA ATARÉS

Zaragoza. 1987
Vivo y trabajo en Barcelona

ESTUDIOS

2011 Massachusetts College of Art and Design, MASSART, Boston, EEUU

2010 University of The West of England, module Fine Arts, Bristol, England

2006/10 B.A. Fine Arts, University of Bcelona (UB), Barcelona, Spain

CONFERENCIAS Y TALLERES

2019 - "Trayectoria Alejandra Atarés"
Conferencia en el cento cultural de La antigua Fabrica Estrella Damm, Barcelona.

2017 - "Encuentros con Alejandra Atarés"
Conferencia en CaixaForum Zaragoza. Zaragoza.

-Jurado en la XXII muestra de arte joven "Stripart". Bcn Centro Cívico Guinardó de Barcelona.

-"Jardines" taller impartido por Alejandra Atarés en el Centro de Arte Maristany de Sant Cugat. Bcn.

2016 - "Trayectoria de Alejandra Atarés"
Conferencia en el colegio Santa Ana a los alumnos de Bachillerato. Zaragoza.
-Taller plástico a niños en Aldees infantiles SOS cargo de la Casa Batllo. Bcn

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019 - Jardines, cactus y flores. Galeria Luisa Pita. Santiago de Compostela.

2019 - Garden, cactus and flowers. Galleria Berno Sacchetti. Ascona. Switzerland.

2018 - Jardines, cactus y flores. Galeria Víctor Lope. Barcelona.

2017 - Alejandra Atarés, Galeria A del Arte. Zaragoza.
- Alejandra Atarés, Galeria Jorge Alcolea. Madrid.

2014 - Alejandra Atarés, Retratos #2. Galeria Balaguer. Barcelona. 2013 - Alejandra Atarés, Retratos. Galeria Balaguer. Barcelona.

2012 - Portraits of Alejandra Atarés. Centro Cívico de Guinardó, Barcelona. - Portraits of Alejandra Atarés. KR STORE. Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019 - "Artist are the new Atheletes". The Edit Gallery. Limassol. Cypruss

2018 - Exposición colectiva. Galeria Víctor Lope. Barcelona.

2017 - Exposición colectiva. Galeria Jorge Alcolea. Madrid. -Group Show. Gallerie Lauth. Mannheim. Germany

2016 -Smiling like a yelow spot. Gallerie Lauth. Mannheim. Germany. - Unexpected Red. Evento por Thecreative.net. The CreationHouse-Villamayfair. Bcn.

2015 - Premio internacional de pintura Guasch Coranty. Barcelona. - Sacsejar la mirada. Art Centre Unzip. El Prat. Barcelona. Exposición colectiva, Què dius, CICUS, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla. Sevilla.

2014 - Artefactes. Galeria Cyan. Barcelona. España.
- El paper de l'art. Galeria Clavell&Mor-gades. Barcelona. - Plaga Festival 2014. Barcelona.
- Emergencia Showroom 3. Barcelona.

2013 - PictoBcn. Hangar, artistic produc-tion center. Barcelona. - Plaga Festival 2013. Barcelona.

2012 - Stripart 2012" Civic Centre Guinardó. Barcelona.

2011 - 4D Home Solar Decathlon House. Washington DC. EEUU - Pain-ting exibition. Yes Oui Si Gallery. Boston. EEUU
- Senior Show, President Gallery. MAS-SART. Boston. EEUU - All show school, Paine Gallery. MASSART. Boston. EEUU
- Open Studios. MASSART. Boston. EEUU

2010 - ART BC: JOVES PROPOSTES I. Berger Gallery. Barcelona.
- Premis d'art Autocugat. Sant Cugat.
- Spike Island Open Studios. University of the West of England. Bristol.

2009 - Premio Ibercaja Pintura Joven

2009. Museo Camón Aznar. Zaragoza. - Ludico pero serio. General Mitre 223. Barcelona.

FERIAS

2019 -Art Marbella 19. Galeria Luisa Pita. Marbella
- Just Lisboa 19. Galeria Luisa Pita. Lisboa
- Art Madrid 19. Solo Project. Galeria Víctor Lope. Madrid.

2018 - Art Bodensee 18. Galeria Víctor Lope. Austria

2017 - SCOPE MIAMI BEACH 2017. Galeria Víctor Lope. Miami, USA. - FAMA 17. Feria de Arte moderno y antiguo de Barcelona. Bcn
- Cartel anunciador de la feria FAMA 17. Bcn, Esp.

2016 - Art Karlsruhe 16. Galerie Lauth. Karlsruhe, Germany - Art Madrid 16. Galeria Balaguer. Madrid

2015 - SWAB 15. Feria de Arte contemporáneo en Barcelona. Galeria Balaguer. Bcn. - Art Madrid 15. Galeria Balaguer. Madrid.
- Cartel anunciador de la feria Art Madrid 16. Madrid.

2014 - SWAB 14. Feria de Arte contemporáneo en Barcelona. Galeria Balaguer. Bcn. 2013 - SWAB 13. Feria de Arte contemporáneo en Barcelona. Galeria Balaguer. Bcn.