

Y el MILENIO vendrá

Artistas plásticas zaragozanas en los años 90 y primeros 2000

SALA **JUANA FRANCES**

Del 6 de marzo al 29 de Agosto de 2025

Sonia Abrain

Lennie Bell

Cristina Beltrán

Popi Bruned

Edrix Cruzado

María Enfedaque

Margarita García Buñuel

Blanca Gotor

Natalia Laínez

Carmen Molinero

Sylvia Pennings

Ana Pérez Ruiz

Asun Valet

Lina Vila

Columna Villarroya

Y el MILENIO vendrá (1990-2002)

Una identidad propia

Desirée Orús

Y el milenio vendrá es una exposición que revisa el trabajo de 15 autoras zaragozanas entre 1990 y 2002 a través de las obras pertenecientes a la colección patrimonial del Ayuntamiento de Zaragoza que continúa el ciclo de las anteriores muestras tituladas *Ellas estaban allí* (años 50 y 60) y *Los 70 son nuestros y los 80 también*. En la década de los 90 y el inicio del nuevo siglo, el panorama artístico estaba convulso en cuanto a tendencias y novedades, y las mujeres experimentaron con nuevas manifestaciones artísticas.

Aparece con fuerza la fotografía como medio de expresión. Las mujeres artistas intensifican lenguajes cercanos y personales, se interrogan sobre su propia condición y aportan una nueva visión al arte contemporáneo. El arte se articula mediante discursos teóricos en los que la importancia del proceso creativo adquiere protagonismo frente a teorías más estéticas. Las autoras investigan sobre sus sentimientos, su cuerpo, expresan su opinión, cómo son y cómo se ven, y trasladan el ámbito privado al público. Y lo hacen con sus propios instrumentos, sea pintura, fotografía, escultura, grabado, instalación o vídeo sobre los que desarrollar su proceso creativo. Es más, en algunos casos, el ejercicio de varias de estas disciplinas confluirá en el desarrollo personal plástico de las autoras.



Revisión de la historia contemporánea

Ha sido necesario llegar al siglo XXI para que empezaran a aparecer libros en los que se revise y ponga en valor el trabajo de las artistas del siglo anterior o incluso del XIX. Llegados a este punto es necesario destacar los estudios de la doctora Concha Lomba sobre «Pintoras en España 1959/1926. De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo»¹ o «Hacia Poéticas de Género. Mujeres artistas en España, 1804-1939».² Pero el primer libro que compila el trabajo de las mujeres aragonesas en la segunda mitad del siglo XX es el escrito por el crítico de arte Jaime Esaín

1. Exposición *Pintoras en España 1959/1926*. De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo. Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, del 20 de febrero al 28 de junio de 2014, con textos de Estrella de Diego, Charlotte Foucher, Magdalena Illán, Concha Lomba y biografías de Inés Escudero, María García Soria, Magdalena Illán, Lina Malo y Carmen Rodríguez. Edita Vicerrectorado de Cultura y Política Social, Universidad de Zaragoza y Diputación Provincial de Zaragoza.

Con motivo de la edición *Pintoras Aragonesas Contemporáneas* de Jaime Esain publicado en 1990. Se reunieron más de cuarenta artistas representada en el libro, para rendir un sincero reconocimiento y homenajear al autor, en torno a un ágape en el club Náutico de Zaragoza, el sábado 8 de mayo de 1993. Fotografía: Pomarón.

Portada del libro *Pintoras Aragonesas Contemporáneas* de Jaime Esain. El autor estudia la obra de sesenta y seis mujeres artistas del periodo comprendido de 1960 a 1990, en las disciplinas de: pintura, acuarela, dibujo, diseño de moda, grabado, conteniendo sus biografías. Edita Ibercaja, Zaragoza, 1990.

2. VV. AA. *Hacia Poéticas de género. Mujeres artistas en España 1804-1939*, IAACC Pablo Serrano, 22 de marzo-19 de junio, Zaragoza y Museo de Bellas Artes de Valencia, 30 de junio-18 de septiembre. Edita Gobierno de Aragón y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Zaragoza, 2022.



en 1990, bajo el nombre de «Pintoras Aragonesas Contemporáneas (Apuntes para un censo: 1960-1990)».³ El autor divide el volumen por capítulos temáticos y aporta al final una biografía de cada una de las artistas mencionadas en la publicación.

La importancia de la mujer en el espectro expositivo y patrimonial llevan al Ayuntamiento de Zaragoza a encargar una publicación en la que se recoja la presencia femenina en las colecciones pertenecientes a museos, instituciones y entidades de la ciudad. Un estudio realizado por la historiadora Paula Gonzalo Les,⁴ que continúa el realizado anteriormente sobre «La Actividad expositiva de las artistas en España: la sala Juana Francés entre 1990 y 2008» y el llevado a cabo por Pilar Pastor para el Observatorio de la Cultura de la Consejería de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza titulado «Mujeres creadoras en Aragón. Visibilidad de su obra», editado en 2014.

A nivel nacional los 90 fueron unos años en los que se organizaron distintas exposiciones colectivas encaminadas a analizar los factores diferenciales del arte hecho por mujeres o las muestras que sencillamente se dedicaban a mostrar las creaciones plásticas realizadas por ellas. Fueron unos años en los que crecieron los estudios sobre la presencia y la creación femenina en museos, foros y exposiciones. Baste recordar la exposición «Bad Girls» celebrada en Londres en 1993 y luego en Nueva York el año siguiente. En general hay una mayor repercusión de la mujer en el panorama artístico. La profesora de la Universidad de Barcelona Assumpta Bassas afirma que:

(...) uno de los temas fundamentales que se discuten en la encrucijada del feminismo y arte contemporáneo son las estrategias de representación que han generado las artistas para contestar los significados patriarcales del cuerpo femenino y procurar la visualización de experiencias del cuerpo que a su vez produzcan nuevas nociones de subjetividad (...)⁵

3. Escaín, Jaime: *Pintoras Aragonesas Contemporáneas*, (Apuntes para un censo: 1960-1990), Zaragoza, 1990.

4. Gonzalo Les, Paula: *Las Mujeres Artistas en la ciudad de Zaragoza*. Edición Ayuntamiento de Zaragoza, 2019.

5. Bassas, Assumpta: *Piel que habla, Viaje a través de los cuerpos femeninos*. Icaria editorial, Barcelona, 2001.

La propia imagen y las emociones personales se convierten en vehículo de comunicación y de nuevas interpretaciones, subvirtiendo el estereotipo y profundizando en la transitoriedad de la condición humana, como hace Lina Vila en algunas de sus producciones o Carmen Molinero quien en sus fotografías introduce objetos cotidianos combinados con su propio cuerpo dando lugar a micro escenas en el que la esfera íntima, la vivencia y la reflexión, se intercomunican. A partir de los años 90, las creaciones de las mujeres denuncian, critican e ironizan sobre los roles propios de su sexo y las labores que deben desempeñar en la sociedad.

La presencia de la mujer en las exposiciones

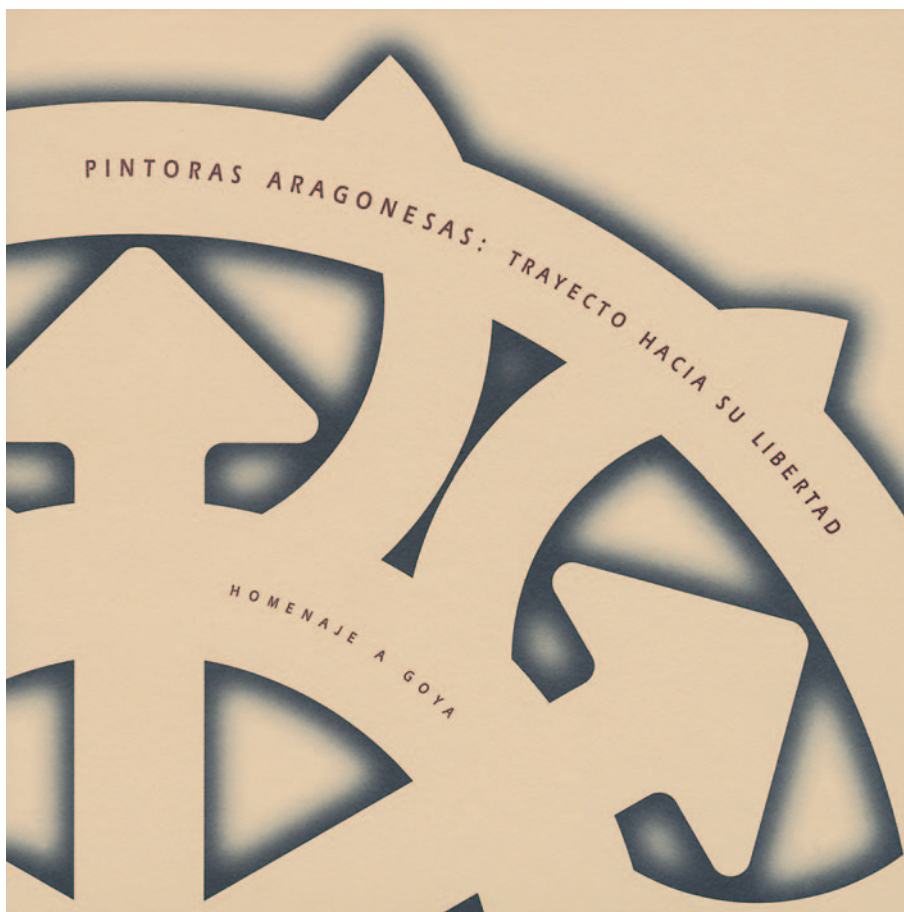
Las exposiciones colectivas eran las que tenían más presencia de creadoras en detrimento de las individuales, capitalizadas mayoritariamente por artistas masculinos. Este es un hecho que se refleja especialmente a partir de los años 90, cuando se empieza a incentivar las muestras de artistas femeninas como, por ejemplo, «20 Pintoras Aragonesas» organizada por la asociación STAMPA en colaboración con el Instituto Aragonés de la Mujer, en la sala de exposiciones Lanuza del Gobierno de Aragón en 1994. En el texto del catálogo el escritor Antón Castro ya avisa de los cambios en la plástica aragonesa, con relación a décadas anteriores:

Han cambiado el mundo y las estéticas. El arte se ha instalado en un territorio fronterizo donde la pintura no es pintura únicamente o una foto no es sólo una foto, sino una propuesta de instalación, un concepto, una escultura, una espiral incesante de creatividad, un objeto que en su tránsito desarbolado arrastra a su paso otros objetos, la alquimia pura de la construcción y el ritmo que es la modernidad.⁶

Hay otros ejemplos como «Pintoras Aragonesas: Trayecto hacia la libertad. Homenaje a Goya» de 1996,⁷ con obras de las artistas: María

6. Corral, Carmen; Castro, Antón; Serna, Carmen; Catalán, Pilar; Navarro, Ludmila: *20 Pintoras Aragonesas*, sala Lanuza del 22 de abril al 14 de mayo, Zaragoza 1994.

7. Pérez-Lizano Forns, Manuel: *Pintoras Aragonesas: Trayecto hacia la libertad. Homenaje a Goya*, Museo de Bellas Artes de Zaragoza del 12 abril al 6 de mayo, Escuela de Artes de Teruel del 5 al 16 junio, Ayuntamiento de Huesca, del 18 al 30 junio, de 1996.



Cubierta del catálogo de la exposición *Pintoras Aragonesas: Trayecto hacia su libertad. Homenaje a Goya*, instalada sucesivamente, durante el año 1996, en el Museo de Bellas Artes de Zaragoza (12 de abril al 6 de mayo), en la Escuela de Artes de Teruel (5 al 16 de junio) y en la sala Vicente Carderera de Huesca (18 al 30 de junio). Edita Instituto Aragonés de la Mujer, Zaragoza.

Cruz Sarvisé, Julia Dorado, Pilar Moré, Teresa Salcedo, María Isabel Lorén, Teresa Ramón, Chus Torrén, Pilar Viviente, Ana Isabel Gandú, Montserrat Rodríguez Garzo, Sonia Abrain, María José Pérez Vicente, María José Julián Berné, Isabel Cebolla y Pilar Serrano Francés o unos años más tarde la muestra denominada «esencialEs. Arte Contemporáneo»⁸ que reunió en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza a una docena de creadoras a nivel nacional entre las que

8. Latorre, Antonio; Combalía, Victoria: *esencialEs. Arte Contemporáneo*, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, del 3 de diciembre de 2001 al 3 de marzo de 2002.

se encontraban las aragonesas Carmen Molinero, Charo Pradas, Mapi Rivera, Alicia Vela y Pilar Viviente en 2002. Instalación, escultura, vídeo, fotografía eran algunas de las disciplinas que se exhibían, dando constancia de la diversificación de disciplinas y propuestas sobre las que trabajaban las artistas. El comisario de la exposición, Antonio Latorre explica en el texto del catálogo la selección de autoras que en su mayoría se han dado a conocer en los años 90. Pero también señala el eclecticismo del arte contemporáneo y la coexistencia de técnicas y soportes. Por su parte la historiadora Victoria Combalá vuelve a reflexionar acerca de la existencia de una mirada femenina. Y recuerda que, si desconociéramos el autor de la mayoría de las obras de arte, no se sabría si están hechas por hombres o mujeres. Sin embargo, también postula que «hay obras en que si es mujer la que las lee e interpreta y una mujer la que las hace, la primera se dice: es una mirada de mujer». Lo que sí parece claro es que el cuerpo femenino es un elemento sobre el que reflexionar en bastantes casos. El cuerpo como metáfora, el enigma que supone para el hombre, el fracaso del rol tradicional de mujer, el cuerpo asociado a objetos o la fállica verticalidad de una tabla de planchar.

La iniciativa privada también es consciente del lugar que ocupa la mujer y la Galería Aragonesa del Arte inaugura su espacio zaragozano con la muestra «Siete Artistas Aragonesas» en mayo de 2008.⁹ El crítico de arte Ricardo García Prats, señala en el catálogo lo siguiente:

(...) Superada la dicotomía entre abstracción y figuración, en esta muestra, a través de cinco obras por artista, podemos ver discursos coherentes, caligrafías diversas, pintura de rasgos aparentemente infantiles, temas conceptuales, estructuras constructivistas y organicistas, paisajes misteriosos, reflejos de dolor y la condición humana, rasgos vanguardistas que recuerdan a Basquiat, fotografías que funcionan como la pintura, pintura que utiliza el dibujo y la acuarela, técnicas mixtas, collage, etc. (...)

9. García Prats, Ricardo, Ratia, Alejandro J.: *Siete Artistas Aragonesas*. Eva Armisén Julia Dorado, Sylvia Penning, Mapi Rivera, Teresa Salcedo, Alicia Vela, Lina Vila. Galería Aragonesa del Arte, Zaragoza, del 8 de mayo al 2 de julio de 2008.

Otro ejemplo que destacar es la apertura en la calle Francisco de Vitoria de Zaragoza en marzo de 1996, de la Galería Riccio a cargo de la artista Fulvia Riccio con las obras de Lola Alejandre, Popi Bruned, Carmen Catalán, Concha Duclós, Carmen Faci, Quinita Fogué, Cristina Gil Imaz, Teresa Grasa, Llanos Guerra, Belén Lajustica, Pilar Langa, Pilar Longás, Maribel Lorén Ros, Pilar Moré, Pilar Nicolás, Carmen Salarrullana, Maite Ubide y Milagros Zatarain. Este tipo de iniciativas querían dejar constancia del número relevante de mujeres dedicadas al arte y la importancia de apoyarse unas a otras como gesto de afirmación ante las exposiciones mayoritariamente masculinas.

El Ayuntamiento de Zaragoza continúa con su línea abierta en 1980 de apoyo a jóvenes artistas a través de la sala municipal Pablo Gargallo —conocida también como sala de Arte Joven—. En 1990 y más exactamente el 10 de octubre, abría sus puertas la sala Juana Francés ubicada en la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza: «Con los objetivos fundamentales de recuperar, promocionar y difundir a las artistas plásticas contemporáneas de mayor relevancia, introducir en sus programaciones la obra de aquellos artistas varones que aporten una visión personal acerca de la mujer, el género o la identidad, apoyar a artistas noveles y prestar especial atención a los nuevos lenguajes artísticos, esta iniciativa tan ambiciosa tiene que enfrentarse, desde su nacimiento, a numerosos obstáculos», como señala Paula Gonzalo Les en su artículo publicado para el número 24 de la Revista *Artigrama*.¹⁰ En el periodo de tiempo que va de 1990 a 2002 pasaron por la sala Juana Francés creadoras como Lennie Bell, Cristina Beltrán, Asun Valet, Montse R. Garzo, Sonia Abbrain, Pilar Moré, Carmen Molinero, Sylvia Pennings, Lina Vila, Popi Bruned, Natalia Laínez, Sarah Shackleton, María Eugenia Vall, Isabel F. Echevarría, María Enfedaque, Margarita García Buñuel o Blanca Gotor. Algunas de las obras que forman parte de esta exposición se exhibieron con motivo de sus exposiciones individuales. Un espacio además donde se tuvo una especial atención hacia la

10. Gonzalo Les, Paula: *La sala Juana Francés y su apoyo a la mujer artista*, número 24 de la Revista *Artigrama* de la Universidad de Zaragoza, 2009.

EXPOSICION "IN SITU"

con las obras de

Lola Alejandre	Cristina Gil Imaz	Maribel Lorén Ros
Popi Bruned	Teresa Grasa	Pilar Moré
Carmen Catalán	Llanos Guerra	Pilar Nicolás
Concha Duclós	Belén Lajusticia	Carmen Salarrullana
Carmen Faci	Pilar Langa	Maite Ubide
Quinita Fogué	Pilar Longás	Milagros Zatarain

Día 22 de Marzo de 1996 a las 20 h.



Carátula de vídeo de la exposición «In Situ», donde se reproduce la fotografía de la fachada de la galería Riccio, dirigida por la artista Fulvia Riccio. Estuvo situada en la calle Francisco de Vitoria de Zaragoza.

fotografía, una disciplina que anteriormente no había tenido muchos ejemplos femeninos y que ahora será un destacado vehículo de expresión.

Otras tendencias que las mujeres hacen suyas son el conceptualismo, la neoabstracción o las poéticas figurativas. También se crean proyectos participativos entre jóvenes artistas de ambos sexos. Incluso se organizan exposiciones colectivas fuera de España donde se exhiben trabajos de autoras aragonesas como la organizada en el Museo Kunstbunker Tumulka

ERZÄHLUNGEN RELATOS

Margarita García Buñuel
Carmen Molinero
Mapi Rivera
Alicia Vela
Lina Vila

Invitación a la exposición
Erzählungen-Relatos de Artistas
Aragonesas en el Kunstbunker
Tumulka Museen, Múnich, 2005.

de Munich en septiembre de 2005 titulada «Relatos» con la presencia de Margarita García Buñuel, Carmen Molinero, Mapi Rivera, Alicia Vela y Lina Vila.

Nuevos caminos, nuevos retos

Desde la década de los 90, las artistas están llevando a cabo una revisión de la imagen de la mujer y los papeles asignados por la cultura y la sociedad. También en los aspectos plásticos realizan nuevas propuestas estéticas que sitúan a la mujer junto al hombre en cuanto a la calidad de su trabajo creativo, dando lugar además a nuevos territorios ideológicos y culturales que permiten a las mujeres acceder, en pie de igualdad, al reconocimiento de la existencia de una presencia y una mirada hasta ahora un tanto ignoradas.

Exposición *Erzählungen-Relatos*
de Artistas Aragonesas en el
Kunstbunker Tumulka Museen,
Múnich, Alemania, 10 de
septiembre-23 de octubre de
2005.

De izda a dcha: Ana Armillas
(técnica de cultura), Mapi
Rivera, Alicia Vela, Isabel
Cadevall (comisaría de la
exposición), Mirjam Meßmer
(directora del Tumulka), Carmen
Moliner y Lina Vila.



La exposición es un reflejo de las distintas preocupaciones de sus autoras, desde planteamientos vinculados a la tierra, a criterios ligados a la masificación urbana, a la premonitoria cosificación, al campo de las ideas y las emociones, la poética, el protagonismo de la propia imagen o el acercamiento a los sentimientos nacidos del círculo más íntimo. Las artistas no desdeñan la pintura como técnica fundamental, pero investigan con otras disciplinas como el dibujo, el grabado o la fotografía. La escultura, sigue siendo una asignatura pendiente, aún hoy en día, en el ámbito femenino en Aragón. En este periodo las jóvenes artistas forjan itinerarios individuales, mantienen relaciones de colaboración con artistas masculinos y comienzan a ser valoradas. Un camino que poco a poco se va abriendo paso en la consideración plástica de la mujer, aunque en el inicio del siglo XXI todavía quede trecho por andar.



Margó Venegas, *Manipulador*, 1990. Mural de grandes proporciones situado en el Centro Deportivo Municipal Ramiro Solans. Colección Ayuntamiento de Zaragoza.

Lennie Bell, *Tres bustos sin nombre*, 1991. Talla en piedra arenisca de Sepúlveda y bronce fundido a la cera perdida con pátina al ácido, de 190 x 50 x 50 cm. Arte público situado en la Plaza de Santa Marta, Colección Ayuntamiento de Zaragoza.





Sonia Abrain es una artista multidisciplinar que combina la pintura y la instalación con su trabajo mural. Lleva más de treinta y cinco años combinando su obra personal con la realización de murales decorativos creando trampantojos a través de una depurada técnica que le ha permitido especializarse a través de los años.

En esta obra la autora muestra su interés por el arte conceptual, con la aplicación de elementos externos a la pintura. Su trabajo se basa en este periodo en la experimentación y la provocación de emociones a través de un lenguaje que juega con los elementos y la sugestión. Esta obra fue donada por la artista con motivo de su exposición en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer, titulada «Petrae» que tuvo lugar del 5 de mayo al 5 de junio de 1994.

Pintura mural

En 2011, Sonia Abrain lleva más de veinticinco años desarrollando su carrera artística. Tras especializarse durante cuatro años con Juan Luca de Tena en pintura decorativa –imitaciones de materiales, mármoles y trampantojos según la escuela de Bruselas–, asegura que continua aprendiendo: «En cada proyecto nuevo me documento y aprendo cosas nuevas». Tras llevar diez años viviendo en Ronda, regresó a Zaragoza, su ciudad, para seguir compartiendo su arte.

Pintura de idea o concepto, y utilización de materiales añadidos.

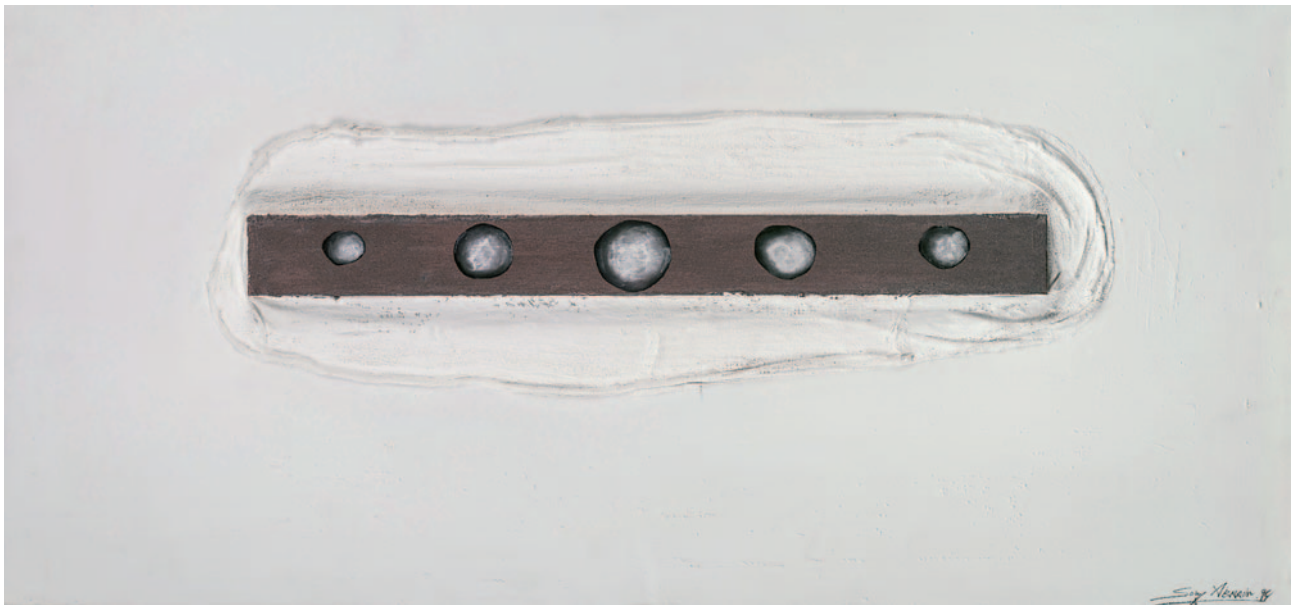
Sonia Abrain

Sin título

1994

Técnica mixta y objeto sobre madera

44,5 x 93,5 cm



Escultora con una sólida formación, utiliza para su trabajo distintos tipos de materiales como la piedra, el bronce o maderas diversas como el enebro o el olivo, a las que incorpora incrustaciones de latón, cristal o plomo, entre otros. Su trabajo está vinculado a la tierra y al hombre, como metáfora de la existencia, cohesionando el estudio y la experimentación del cuerpo y el espacio. Una reflexión entre lo externo, el tiempo y el volumen.

En Zaragoza ha realizado escultura pública como la que se puede ver en la Plaza de Santa Marta, titulada «Tres bustos sin nombre». Un encargo realizado por los arquitectos Carmen Pemán y Gregorio Mellado en 1991. La autora ideó un triple busto de bronce elevado sobre un pedestal, de piedra arenisca de Sepúlveda, donde talló en bajorrelieve una serie de ondas y en el extremo inferior los pies descalzos. Además, por invitación del arquitecto José María Sicilia, instaló una de sus esculturas en el interior del Polideportivo Ramiro Solans en Zaragoza.

El Ayuntamiento de Zaragoza, adquirió 20 múltiples de la artista con motivo de su exposición en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer titulada «Yo soy el aguador que cosecha estrellas para ti», del 12 de marzo al 7 abril de 1992.

Lennie Bell

Yo soy el aguador que cosecha para ti

1992

Bronce fundido a la cera perdida y objeto de cristal con basa de madera (múltiple)

13 x 4 x 3,5 cm



Cristina Beltrán es una artista a la que le gusta experimentar introduciendo en su obra elementos externos a la pintura para reflexionar acerca de temas como la fertilidad, los ciclos de la naturaleza y la mujer como madre, no en vano fue presidenta y socia fundadora de la Asociación de Madres Solas AMASOL. Pintora, grabadora, su trabajo se centra en el concepto que quiere expresar a través de colecciones en las que utiliza piedras, espigas, simientes para hablar de la tierra, los orígenes y los ciclos que vinculan al hombre con el paisaje rural. También utiliza soporte no tradicional como su serie sobre persianas.

Esta es una obra característica de este periodo de la autora que pertenece a la exposición titulada *Pintura con / y texturas. La tierra* que tuvo lugar en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza entre el 19 de noviembre y el 12 de diciembre de 1992. La obra pasó a formar parte de la colección municipal gracias a la donación de la artista.

Cristina Beltrán

Hijos de la tierra

1992

Técnica mixta con semillas de cebada
y piedras sobre madera

59,5 x 51 cm



Siempre fiel a un estilo determinado, desarrolló toda su carrera dentro del Arte Naif. Su pintura está llena de una sincera creatividad, basada en las premisas de un estilo primitivista. Se podría decir que busca la pureza de la esencia. En sus composiciones construye escenarios o paisajes en los que los personajes son los protagonistas de la historia que quiere narrar. Un escenario siempre repleto de detalles con los que da forma a una nueva realidad.

La pintura de esta artista sigue los parámetros de este estilo pictórico marcado por una visión frontal que no busca la profundidad intencionada, sino una nueva manera de plantear la realidad. En el caso de Popi Bruned, su inspiración está muy relacionada con su tierra, en muchos casos, con composiciones relativas al Pilar y sus tejados, al Paseo de la Independencia o al Torreón Fortea. Una obra vitalista y positiva con la que plasmar escenas cotidianas con otra visión.

Este cuadro fue donado por la artista con motivo de su exposición en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza, tras su exposición titulada «Pinturas Naif» que tuvo lugar del 10 de abril al 9 de mayo 1997.

Popi Bruned

Pequeña pintora

1997

Acrílico sobre tablex

27,5 x 35 cm



En sus inicios se decanta hacia una pintura geométrica mediante planos monocromos combinados con zonas de cambiante colorido expresionista. En la segunda mitad de los años 90 el colorido se vuelve más austero y los trazos en negro adquieren protagonismo. Sobre el espacio abstracto flotan distintos elementos que semejan huellas. A finales de esta década su pintura se decanta por un mayor interés por las veladuras dando prioridad a formas irregulares que se estructuran en el espacio sobre fondos grises y amarillos pálidos.

Al inicio del siglo XXI su obra da un giro radical, centrándose en composiciones con una marcada geometría y colores planos y monocromos. Además, incorpora objetos industriales a sus cuadros.

Esta obra fue adquirida por el Ayuntamiento de Zaragoza, con motivo de la exposición titulada «Vértigo Espacial» realizada en la sala de exposiciones del Torreón Fortea, del 23 de marzo al 9 de mayo de 1999. Y aparece reproducida en la página 21 del catálogo editado con motivo de la exposición.

Edrix Cruzado

Trama

1999

Acrílico sobre lienzo

162 x 114 cm



En la obra de María Enfedaque el color y el dibujo siempre han tenido un papel primordial. En los años 90 las estructuras irregulares se combinan dentro de la superficie pictórica sobre fondos claros y siempre acompañados por líneas que marcan el ritmo de la composición. Cuadros que expresan emociones por medio de un lenguaje abierto a interpretaciones de raíces poéticas y sugerentes. Además, la artista combina distintos materiales dentro de cada obra para crear los bloques de color y las líneas del dibujo a tinta para dar unidad a toda la composición y cohesionar todos los elementos.

Otro recurso vital que introducirá progresivamente en su pintura son las formas orgánicas de aspecto sinuoso, de vibrantes colores y gran poder expresivo. Este universo creativo desembocará en superficies de ondulantes filamentos que sugieren un mundo vegetal o el movimiento de las medusas. La flor como metáfora y recurso vinculado a la literatura también será un tema que explorará en su pintura.

Este cuadro fue donado por la artista con motivo de su exposición en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza, titulada «El Almanaque Gris», que se celebró del 11 de noviembre al 10 de diciembre de 1999.

María Enfedaque

Sus manos que bailan en mi nuca

1999

Acrílico y tinta china sobre lienzo

100 x 100 cm



Fotógrafa y video artista, su forma de contar la vida es a través de imágenes como una película abierta, en la que ella forma parte de la misma. imprime su personal carácter atemporal, fuera de corrientes y por esto mismo universal. La historia visual se construye con fragmentos que son detalles, que la artista se encargará de agrupar en series que cuentan una narración. Rostros de personas amadas, sus ojos, siluetas, reflejos, monitores, piscinas, columpios, cielo, cubos, manos y pies con sandalias al cielo. Cada foto es un testimonio de un recuerdo construido. Como la propia artista escribe, esta serie «Surgió de forma lúdica, como una forma de guardar los instantes. Más tarde, reconstruyendo el rompecabezas, apareció un sentido metafísico, existían diarios adolescentes y se convirtió en un proyecto vital».

Esta fotografía formó parte de la exposición denominada «A este lado del paraíso» que se celebró en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza del 8 de octubre al 8 de noviembre de 2002. Con tal motivo se adquirieron diez ejemplares. La serie obtuvo el «Premio Talento de Fotografía» de la FNAC en 2003.

Margarita García Buñuel

Sin título

1992-2002

Fotografía Polaroid. Impresión Lambda

40 x 40 cm



La pintora es una mujer de contrastes y cercanía. De abstracción y realismo, con delicadas texturas y siluetas de trazado realista. En la exposición que tuvo lugar en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer en 2002, planteó una dicotomía cromática de azules y negros, con preeminencia del primero. Fondos monocromos azulados abiertos a la inmensidad, sirven como contraste a figuras y formas rotundas trazadas desde la negrura. Una pintura inquietante trabada desde lo simbólico.

La también pintora Montse R. Garzo escribe en el catálogo: 1989, «la arquitectura acoge los acontecimientos, acoge la imagen de lo que ocurre ahí adentro; el recibir y escanciar antedicho: una mirada en construcción». 1995: «el cuerpo imaginario habla de lo que se presenta en la intuición; esto que se presenta es una medida subjetiva de lo sublime, del sentimiento de lo sublime desde la imagen del cuerpo, el cuerpo rotundo de la mirada». A partir de 1995 acontece «Uno, goce infinito y heraldo que nombra la ausencia en la dialéctica infinita del amor; es la representación de la imagen del cuerpo la que soporta el acontecimiento».

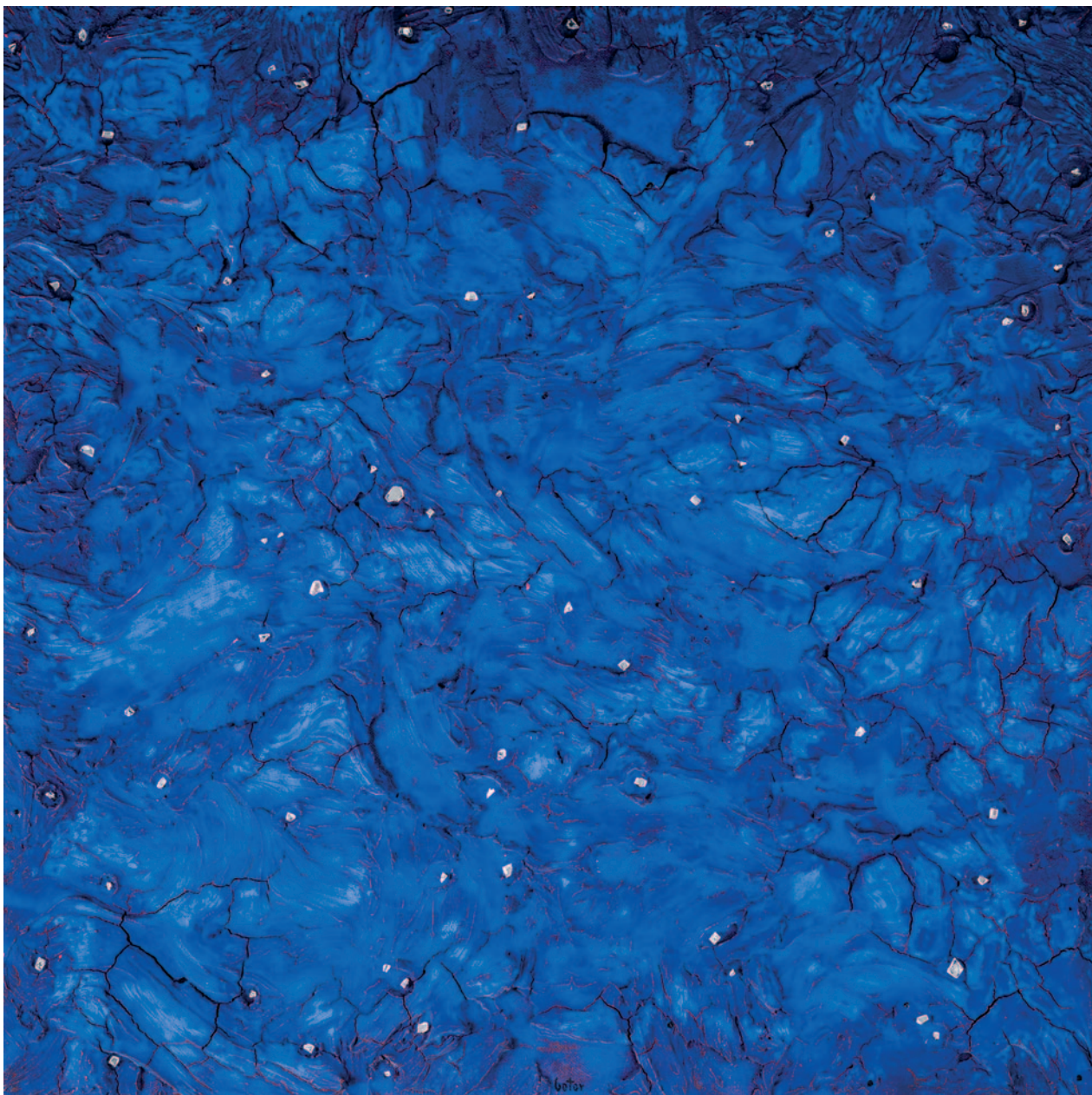
Esta obra fue donada por la artista tras su exposición titulada «Desde la oscuridad», en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza del 7 de febrero al 5 de marzo de 2002.

Blanca Gotor

Firmamento

2000

Técnica mixta con texturas y cristales sobre lienzo
50,5 x 50,5 cm



La ciudad como un lugar de paseo y mirada centrado en su interés por la arquitectura urbana, será un tema destacado en sus trabajos iniciales a finales de los años 90. Muestra de ello es la obra reproducida en este catálogo, en el que Natalia Laínez no sólo compone en base a ventanas y balcones, sino que quiere transmitir la idea de qué hay más allá de los espacios cerrados. Una propuesta de recuerdo nostalgia y melancolía a través de unos óleos que parecen olvidados en el tiempo. Una reiteración modular de elementos que le permiten crear ejes de simetría y combinarlos en ocasiones con bloques de colores monocromos. Un trabajo que está emparentado con su actividad fotográfica.

Esa forma de ver más allá de lo manifestado le va a acompañar a lo largo de su trayectoria, evolucionando hacia una pintura sutil, de cuidadas transparencias y donde está presente la idea de lo oculto y lo revelado. El dibujo adquirirá protagonismo dentro de las composiciones y lo sensorial adquirirá una nueva presencia.

Este cuadro fue donado por la autora con motivo de la exposición titulada «Ventanas» que tuvo lugar en la sala Juana Francés, de la Casa de la Mujer, del Ayuntamiento de Zaragoza del 6 de noviembre al 5 de diciembre de 1997.

Natalia Laínez

Balcones V y VII

1997

Técnica mixta y fotografía sobre lienzo

41 x 27 cm (cada una)



Pintora, grabadora y fotógrafa, ha destacado sobre todo por su trabajo en esta última disciplina. El cuerpo y la identidad serán factores transversales en el desarrollo de su obra. La autora utiliza su imagen completa o fragmentada para definir un paisaje cotidiano. Sus fotografías se ambientan en habitaciones domésticas y van acompañadas de objetos que subrayan su naturaleza escultórica al estar faltos de una funcionalidad concreta. La contundencia de los objetos contrasta con la ligereza de su cabello o la ingravidez de sus pies.

Carmen Molinero congela el tiempo y propone una narración sin tiempo, ni espacios definidos. Es la relación del individuo —la mujer— y su entorno. Lugares que se transforman en ámbitos dotados de una cierta atmósfera enigmática. Una reflexión en la que está presente una revisión de los estereotipos femeninos.

Esta fotografía fue adquirida por el Ayuntamiento de Zaragoza con motivo de la exposición titulada «Si pasas tanto tiempo entre los objetos acabas convirtiéndote en uno de ellos» de 2004 en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer. Está reproducida en el catálogo de dicha muestra. Además, ha sido expuesta en la Retrospectiva 22 años de dicha sala Juana Francés, en 2013.

Carmen Molinero

***Si pasas tanto tiempo entre los objetos
acabas convirtiéndote en uno de ellos*** (serie)

2002

Fotografía color

77 x 51 cm



En los años 90 su pintura estaba constituida por fondos de colores profundos y monocromos en los que se intercalaban elementos geometrizarantes con un formato que recordaba a ventanas planteadas como un tríptico que se abre, como en su exposición de 1995 en la sala Juana Francés de Zaragoza. Sus obras se han caracterizado por un colorido vibrante y una tendencia abstracta, sobresaliendo los rojos y negros con gran poder visual. Composiciones en las que incorpora palabras junto con siluetas de rostros.

Pero el paisaje ha sido el tema que más ha desarrollado. Empezó con árboles y horizontes donde no se veía el final y progresivamente el bosque se ha configurado como el protagonista de sus obras. Sylvia Pennings crea escenarios en su pintura, narraciones vinculadas a cuentos infantiles que posteriormente, bien con el dibujo o el color, dan lugar a composiciones que sugieren el enigma de lo que está dentro de esa foresta.

La autora donó esta obra perteneciente a su exposición «El campo de las coincidencias» celebrada en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer, del Ayuntamiento de Zaragoza del 3 al 31 de mayo de 1995.

Sylvia Pennings

El campo de las coincidencias

1995

Acrílico sobre lienzo

93 x 37,5 cm



La artista siempre se ha movió entre la figura y los fondos abstractos, con una especial predilección por investigar sobre la pintura de Francisco de Goya, aunque el paisaje fuera su tema preferido en los primeros años. Siempre amante de los clásicos, sus mujeres reinventan las ninfas, infantas y meninas, manolas o agustinas de Aragón. Su pintura siempre está atenta al color, sin olvidar la importancia del dibujo que delimita las figuras y les confiere su fuerza. Ana Pérez Ruiz trabajó el óleo, el arte textil y el dibujo, junto con el *collage*.

Esta obra pertenece a una serie en la que la artista reinterpretaba obras de Goya, en este caso *El Perro Semihundido* y que formó parte de la exposición retrospectiva titulada «Sinopsis» que se organizó en el Palacio de Montemuzo del Ayuntamiento de Zaragoza del 11 de marzo al 12 de abril de 1998. Este cuadro pasó a formar parte de la colección municipal a través de su adquisición.

Ana Pérez Ruiz

Perros

1997

Óleo sobre lienzo

65 x 81 cm



La pintora siempre se ha caracterizado por utilizar un lenguaje abstracto que gira en torno a la sutileza y el equilibrio entre la precisión y el azar controlado. Los trazos y las machas de color son fundamentales en los años 90, siempre dentro de una gama de tonalidades medias que dan lugar a atmósferas suaves y al mismo tiempo intensas. La autora en esta etapa a la que corresponde la obra mezcla la pintura con el textil que seguirá desarrollando posteriormente.

Ese interés por la conjunción de distintos materiales le llevará a la utilización de tinta china y punta de plata, junto al acrílico en el siglo XXI, así como hilo de cobre o pigmento de hierro. Nuevas técnicas pictóricas que le permiten expresar la esencia de las formas. Los elementos arquitectónicos, ornamentales o la sugerencia del paisaje desembocarán en una mirada interior, puramente sugestiva y sugerente. Obras que expresan una profunda poética.

Esta obra pasó a formar parte del Patrimonio Municipal gracias a la donación de la autora con motivo de su exposición titulada «A. Valet» que tuvo lugar en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer, del 13 de mayo al 15 de junio de 1993.

Asun Valet

Sin título

1993

Técnica mixta sobre lienzo

120 x 120 cm



En las obras de Lina Vila está todo: la pérdida, el enamoramiento, la felicidad, la fortaleza o la placidez, como ella misma define. La artista propone una ventana abierta a la vida en la que se encuentran los ecos del dolor y la propia experiencia. En su época de formación su paleta era amplia de colores contrastados. Después vendrá un periodo de reflexión con una mayor economía de medios plásticos. Su trabajo siempre viene marcado por plasmar aquello que conoce y lo expresa por medio de un lenguaje de clara emotividad poética. La autora narra los ciclos de la vida, donde concede poder a los signos creando metáforas donde están presentes la naturaleza y el ser humano como respuesta argumental. Hay creadores cuya obra muestra lo que son o lo que han vivido, y convierten en una confidencia con el espectador lo que plasman en un papel, un grabado o una tela.

Esta obra corresponde a la exposición titulada «Entre nosotras y aquellas» que se celebró en la sala Juana Francés de la casa de la Mujer de Zaragoza del 7 de febrero al 1 de marzo de 1996. En esta ocasión rinde homenaje a su abuela y a través de ella a todas esas mujeres ancianas que ha representado un papel tan importante en el campo emocional. La artista da forma a una obra sencilla y compleja a la vez. Dulce en su contenido y cruel con la experiencia del recuerdo y la ausencia. Este grabado pasó a formar parte de la colección del Ayuntamiento de Zaragoza, tras la donación de la artista con motivo de esta exposición.

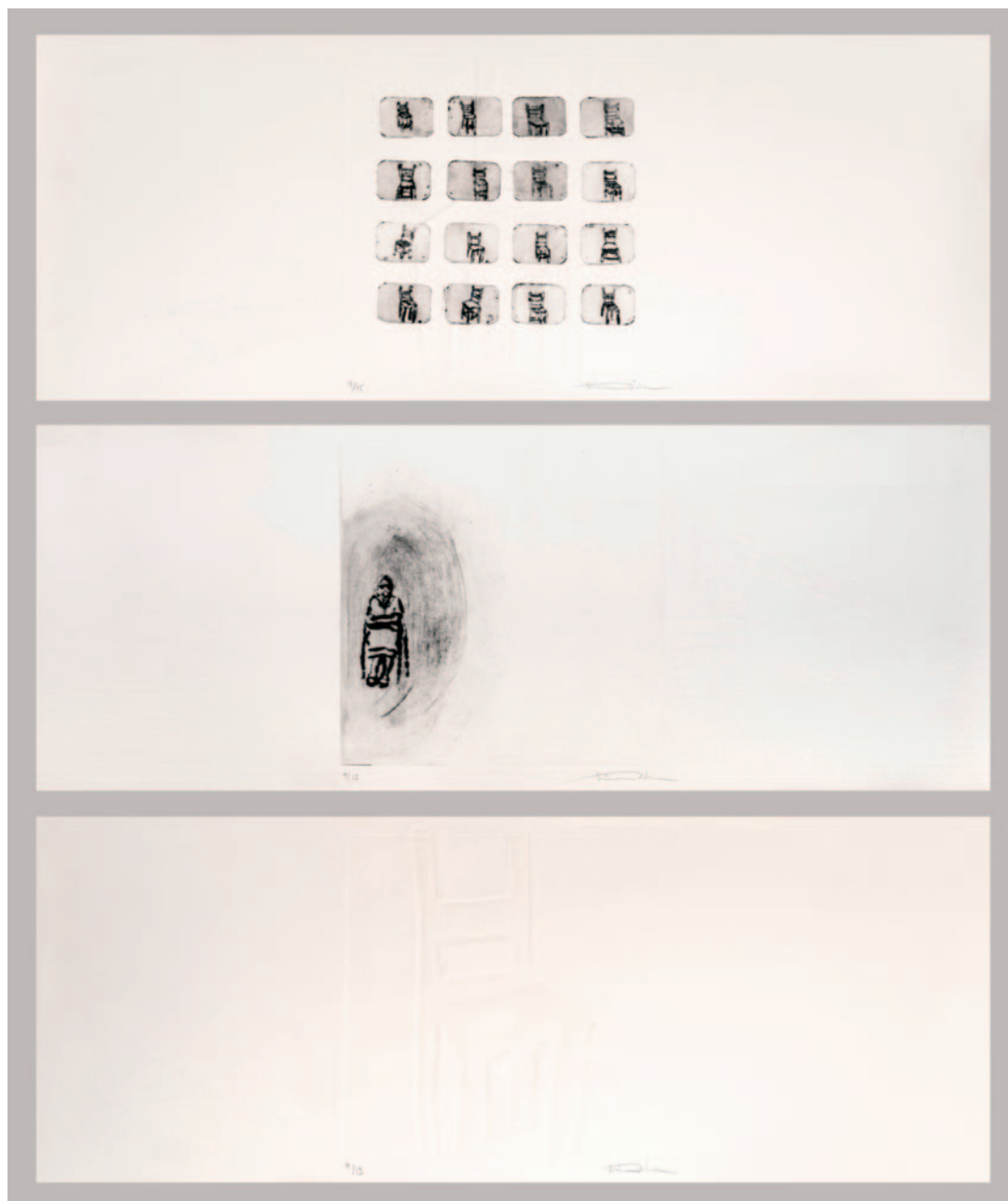
Lina Vila

Mis ausencias y abandonos (tríptico)

1996

Tres grabados de punta seca con gofrado
estampado en seco sobre papel (9/15)

29 x 73 cm (cada uno)



La fotógrafa es una mujer observadora, cauta y muy respetuosa en su trabajo y se ha movido durante muchos años en blanco y negro analógico, hasta su exposición *Ojos distintos idénticas miradas* en digital en 2007 que itineró por Teruel, Huesca y Zaragoza. Desde sus comienzos la importancia de la luz ha sido fundamental en sus trabajos, buscando nuevas superficies en las que atrapar la inconsistencia del tiempo. Por ello el agua, un elemento dúctil, en movimiento y con una potencia rica en reflejos, le interesó desde los años 80 cuando inicio la serie «Agualuces», que ha ido desarrollando a través del tiempo con nuevas investigaciones, dando lugar a unas imágenes en las que el fluido se llega a convertir en una composición abstracta.

Esta esta serie de 1990 tiene todos los elementos características del trabajo de la autora en este periodo, como son el fuerte contraste de los claros oscuros, la controlada incidencia de la iluminación y el simbolismo a través de los objetos representados. Imágenes que buscan mas allá de lo representado y que proponen una nueva lectura

Estas tres fotografías ingresaron en la colección del Ayuntamiento de Zaragoza, por ser ganadoras del segundo premio en el VII Concurso Fotográfico «Joaquín Gil Marraco», celebrado durante las Fiestas del Pilar 1990, bajo el lema: Ritual Catártico.

Columna Villarroya

Catarsis 1, 2, 3

1990

Tres fotografías analógicas en blanco y negro sobre papel
28,5 x 28,5 cm / 31 x 27 cm / 29,5 x 28 cm





Biografías



Sonia Abrain

Zaragoza, 1964

Se forma en la Escuela de Artes de Zaragoza en las especialidades de Decoración y Publicidad. En 1995 se marcha a Madrid para perfeccionar sus estudios en pintura mural en la escuela de Juan Luca de Tena, donde permanece durante cuatro años especializándose en Faux Arts, según las técnicas de la Escuela de Bruselas. Obteniendo medalla de oro en el diploma final.

Realiza su primera exposición individual en la Librería de Mujeres en 1983. En 1989 participa en

la exposición *Pintores de los 90*, en el Palacio de Sástago de la Diputación de Zaragoza, que itinerará por las salas de exposiciones de Huesca y Teruel. En 1990 expone en la sala Municipal de Arte Joven, con la muestra de pintura titulada «Espacios ocupados». En 1994 expone pinturas e instalación en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer con el título «Petrae» (de piedra). Un año después expondrá en la sala Barbasán de Caja Inmaculada. En 1995 obtendrá el primer accésit en el Premio «Francisco Pradilla» de Villanueva de Gállego (Zaragoza). También ese año participará en la muestra *Pintoras aragonesas. Trayecto hacia su libertad. Homenaje a Goya*, en el Museo de Zaragoza. En 1999 presenta su trabajo «Trampantojos» en la Asociación de artistas plásticos Goya.



Lennie Bell

Nueva York, Estados Unidos, 1950

Llega a España en 1966 con su familia tras haber vivido en varios estados de E.E.U.U. y Sudáfrica. Inicia sus estudios en la Universidad de Wisconsin en la especialidad de Arte y los continuará en 1970 en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, en la especialidad de escultura, donde se licenciará. En 1977 formó parte junto con el escultor zaragozano Fernando Sinaga del Taller de Escultura-Escuela de expresión plástica para niños en Maderuelo (Segovia).

En 1986 la artista expone de manera individual en la sala Torre Nueva en Zaragoza. Un año más tarde lo hace en la galería Noes de Madrid y también en las salas de exposiciones de Ibercaja en

Valencia y Zaragoza con su trabajo titulado «Bailar sobre las aguas del enebro». En 1992 muestra sus esculturas en la galería Alfama de Zaragoza y en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza. En 2006 lo hará en la galería Pepe Rebollo de la capital aragonesa.



Cristina Beltrán
Villar de los Navarros,
Zaragoza, 1963

Estudia en la Escuela de Artes de Zaragoza, cursando la especialidad de Diseño Gráfico entre 1985 y 1989, año en que realiza su primera exposición individual en la Casa de Cultura de

Calatorao (Zaragoza). En 1990 se gradúa en Artes Aplicadas. Un año más tarde exhibe su trabajo en la sala de exposiciones del diario *El Día*. Muestra su obra en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza en 1993, obteniendo ese mismo año el premio del cartel con motivo del Día Internacional de la Mujer, de dicha institución municipal. Además expone en el Palau Contal de Cocentaina (Alicante).

En los años 90 y en la década siguiente del siglo XXI, es muy activa en cuanto a su participación en exposiciones colectivas en Madrid, Varna (Bulgaria), Belleville (Francia) o San Juan de Puerto Rico. Ha formado parte de la junta directiva de la Asociación de Artistas Plásticos Goya-Aragón de la que es miembro desde 1984, participando en distintas muestras organizadas por esta entidad. También ha coordinado intercambios de actividades y exposiciones culturales con la Asociación España-República Checa, y Aragón URSS en 1990.



Popi Bruned
Josefina Bruned Mompeón
Zaragoza, 1933-2019

Pintora dedicada al Arte Naïf comienza su periplo expositivo individual en 1982 en la sala Barbasán de la CAI de Zaragoza. Al año siguiente expone en la sala Navarrete El Mudo de Logroño. En 1987 muestra su obra en la sala Sanostra de Ibiza y en 1994 en la sala Torre Nueva de Ibercaja en Zaragoza. Su última exposición individual tuvo lugar en la galería Pepe Rebollo de Zaragoza en 2004.

Muy activa en su participación de muestras colectivas, en 1981 está presente en el Colegio de Arquitectos de Zaragoza, y en 1983 en la Colectiva Naïf de la galería Durán de Madrid. Después llegarán las que tuvieron lugar en La Lonja de Zaragoza en 1985, y en la

galería Chiesa de Menorca en 1989. Y ya en la década de los 90 destacan las exposiciones en el Museo de Arte Naif-Max Fourny de París de 1990, la del Museo de Guimarães en Portugal en 1992.



Edrix Cruzado

Vega Alta, Puerto Rico, 1958

Artista puertorriqueña licenciada en psicología, se traslada a Zaragoza donde desarrollará toda su carrera plástica. De formación autodidacta realizará su primera exposición individual en 1989 en el bar Xenon. Desde entonces se ha forjado una destacada trayectoria con una extensa nómina de exposiciones.

En 1993 muestra su trabajo en la galería Moldurarte de Zaragoza, a la que seguirán las realizadas en el Museo de Historia de Ponce (Puerto Rico) en 1996, en la galería Ricardo Ostalé en 1998 en

Zaragoza y un año después en las salas del Torreón Fortea del Ayuntamiento de la capital aragonesa. En la primera década del siglo XXI exhibe su obra en la Fundación Maturén de Tarazona (Zaragoza) y en la Escuela de Artes de Zaragoza.

Participa en distintas exposiciones colectivas en los años 90 en Puerto Rico y Francia y en 1996 obtiene el primer premio del IX Concurso de Pintura «Francisco Pradilla» que se celebra en el municipio zaragozano de Villanueva de Gallego.



María Enfedaque

Zaragoza, 1975

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Empieza su andadura en 1997, con una exposición individual en la sala de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza. Después vendrá la realizada en la sala de Arte Joven Lola Anglada de la Generalitat en Barcelona en 1999. Tres años más tarde sus obras colgarán de la galería Pepe Rebollo de Zaragoza, donde repetirá en 2004. En 1999 muestra su obra en la sala Juana Francés de la Casa de la mujer del Ayuntamiento de Zaragoza. Dentro del programa «Arte Joven en Itinerancia» organizado por el Gobierno de Aragón e Ibercaja, expondrá entre 2005 y 2006 en la Escuela de Artes de Teruel, sala Torre Nueva de Ibercaja en

Zaragoza, el Museo Joan Cabre de Calaceite (Teruel) y el centro de la UNED en Calatayud.

En 2002 y en 2005 logra una de las becas-ayudas que concede el Gobierno de Aragón a «Jóvenes Creadores en Artes Plásticas y Visuales». Participa en el encuentro celebrado en la localidad zaragozana de Uncastillo en 2005, denominado «Encuentra» dirigido a la convivencia de artistas a nivel nacional y la promoción del arte. En 2004 obtiene el primer premio del «Certamen de Pintura Delegación del Gobierno en Argón», en su tercera edición y el «Premio Ahora de Artes Visuales» en 2010.



Margarita García Buñuel

Zaragoza, 1970

Artista formada en la danza clásica, jazz, flamenco y contemporáneo, así como en arte dramático y audiovisual televisivo. Estas tres ramas forjaron su estética visual, además de distintas referencia literarias y cinematográficas. La fotografía y el video se convertirán en su forma de ver el mundo. En 1998 presentó la pieza *Gen* en el certamen «Spazio Libertá» y en 2002 en «Artic» de Zaragoza montó la vídeo



instalación *Dedícame un pensamiento*. El diseño gráfico también ha sido una de sus formas de expresión, a partir de imágenes propias crea escenas oníricas, como *Los Náufragos de Buñuel* que gana el premio «Las Miradas» de la Universidad de Zaragoza en 2000. Para esta institución también ha realizado la portada del volumen del mismo título *Las miradas del 2000* y ha colaborado en el libro *Zaragoza de la Z a la A* de la Diputación de Zaragoza.

Su serie *A Este lado del Paraíso* se ha mostrado en el Festival Actual de Logroño —Escenario de Culturas Contemporáneas— y también se ha exhibido en la sala Juana Francés del Ayuntamiento de Zaragoza en 2002. Además, obtuvo el «Premio Nacional de Fotografía» concedido por FNAC-Zaragoza, en su segunda edición en 2003.

Es sobrina nieta de Luis Buñuel e hija de Christian Buñuel.

Blanca Gotor

Fuentelsaz, Castilla-la Mancha, 1958

Esta artista licenciada en Bellas Artes comienza en 1989 su trayectoria artística con su exposición individual en la sala Barbasán de la CAI de Zaragoza. En 1991 muestra su trabajo en la galería Taberna Anima de Sevilla. En 1992 lo hace en la sala de Arte Joven de la capital aragonesa, además de mostrar su obra de manera itinerante en el «European Art Festival», patrocinado por el

Gobierno Británico. En 1996 está en el Museo Juan Cabré de Calaceite (Teruel) y en Imagina Cultura de Pamplona. Dos años más tarde inaugura otra exposición también de carácter individual en el Colegio de Arquitectos de Zaragoza. Y en 1999 en la Iglesia de San Atilano «Fundación Maturén» de Tarazona (Zaragoza). En 2002 muestra una colección de pinturas en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza.

En 1990 participa en el «Premio Santa Isabel de Portugal» de la Diputación de Zaragoza, obteniendo un accésit. Un año más tarde su obra es seleccionada para el I Certamen Nacional de Pintura «Nueva Empresa» de Zaragoza. En 1994 está presente en la exposición colectiva *La Serre des Beaux Arts*, en St. Etienne (Francia). Y dos años después en la exposición *Noche de CAZ* en la galería CAZ de Zaragoza. En 2001 está presente en la muestra *Noche de San Juan*, organizada por el Ayuntamiento de Tarazona (Zaragoza).



Natalia Laínez

Zaragoza, 1973

En 1991 se traslada a Barcelona para estudiar Bellas Artes donde se licencia en el año 1996. La pintura ha sido su principal medio de expresión, aunque también ha practicado la fotografía. Realiza su primera exposición individual en la sala Karma de Zaragoza en 1996, un año después muestra su obra en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza. En el año 2000 expone en La Plaça de Madremanya en Gerona, en El Convent en el municipio turolense de La Fresneda y en la sala Torre Nueva de Zaragoza.

En 2001 lo hace en la Antigua Fábrica Noguera de Becelte (Teruel) y en 2003 en la galería Pinyol de Reus, en Tarragona.

Participa en distintas exposiciones colectivas como la titulada *Patrimonio '95* celebrada en la sala Balmes de Barcelona en 1995 o en la muestra de *Jóvenes Artistas Plásticos* en la sala Lanuza de Zaragoza, ese mismo año. En 1998 muestra su trabajo en la Feria Iberoamericana del Arte FIA en Caracas, Venezuela y en 2001 en la muestra de *Arte Joven* celebrada en el Museo Pablo Serrano de Zaragoza.

Desde el año 2003 colabora regularmente con la artista Soledad Sevilla en la producción de sus obras, instalaciones y exposiciones. En 2004 obtuvo el Premio adquisición del «III Premio de Pintura. Delegación del Gobierno en Aragón», patrocinado por Ibercaja.



Carmen Molinero

Zaragoza, 1968

Es licenciada en Bellas Artes, especialidad en grabado, por la Universidad de Barcelona. Continúa su formación con el curso internacional de grabado en Betanzos (La Coruña), en 1990 y en 1994 en el taller de serigrafía de Pepe Albacete en el centro Arteleku de San Sebastián.

Realiza su primera exposición individual con una instalación en la Casa de la Diputación en Daroca (Zaragoza) en 1992. Dos años más tarde exhibe su trabajo en la galería Javier Ochoa de Zaragoza. En 1996 realiza una instalación en el Espacio de Ágata Ruiz de la

Prada en Madrid en 1997 y en 2003 en colaboración con la diseñadora de moda expone en Art Saint-Germain des Pres en París. Ese mismo año también expone fotografías en la galería Pintzel de Pamplona. En 1994 y 2004 realiza sendas exposiciones en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza.

Dentro de su trayectoria artística participa en numerosas exposiciones desde 1989 donde muestra esculturas en la Facultad de San Jorge de Barcelona. En 1991 está en la galería Ángelus de Winchester (Gran Bretaña) y en 1996 en la Galería CAZ de Zaragoza. Otras exposiciones colectivas serán las que tienen lugar en la galería Antonio de Barnola en Barcelona en 1999, en la galería Lausín & Blasco de Zaragoza en 2000 o en el Museo Pablo Serrano de la capital aragonesa en 2003.

Recibe una mención especial del premio de fotografía del concurso «Visión Abierta» organizado por el Instituto Aragonés de la Mujer del Gobierno de Aragón en 2002.



Silvia Pennings
Ámsterdam, Países Bajos, 1961

Reside en Zaragoza desde 1989. Entre 1979 y 1985 asiste a la Academia VL-VU de Bellas Artes: Pintura-Textiles, Ámsterdam. Y entre 1987 y 1989 asiste a Academia de Bellas Artes, Hogeschool voor de Kunsten de la capital de los Países Bajos. Será en su país natal donde comience su carrera artística con una exposición individual en 1984 en sala de Fokker de Schiphol; en la sala Het hooge Huys de La Haya

un año más tarde y en 1986 en la sala Kriterion, de Ámsterdam. En 1993 en la sala Torrenueva de Zaragoza y al año siguiente en sala Turó de la Peira de Barcelona. En 1995 la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de la capital aragonesa acoge una exposición suya.

En los años 90 participa en distintas exposiciones colectivas en la sala Odeón en 1994 y 1995.

Ya en el primer decenio del siglo XXI participa en la muestra *15 ilustraciones contra la violencia de género y Conectadas*, ambas en sala Juana Francés en 2007 y en 2009. En 2008 está presente en una exposición colectiva *Femenina* en la Galería A del Arte, de Zaragoza.

En 2006, obtiene el primer premio de la V edición del «Premio de Pintura Delegación del Gobierno en Aragón», Zaragoza.



Ana Pérez Ruiz
Zaragoza, 1950-2005

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona en 1972. Entre 1975 y 1978 asiste al taller de tapiz de Grau Garriga, también en la ciudad Condal. Fue profesora de dibujo en tres institutos en Zaragoza entre 1972 y 1980.

La galería Naharro de Zaragoza acogió su primera exposición individual que continuaría un año después en la sala Amadís de Madrid, y en la Barbasán de Zaragoza en 1974, 1976 y 1978. En los años 90 expondrá en la galería Costa/3, al año siguiente en la Escuela de Artes y en 1986 en la sala Libros todas en la capital aragonesa. En 1988 mostrará su trabajo en el Palacio de la Alfarería y en 1998 en el Palacio de

Montemuzo del Ayuntamiento de Zaragoza.

Con 20 años gana el primer premio del «Certamen Provincial Juvenil de Arte» celebrado en Zaragoza, así como el primer «Concurso de Arte Joven» de Barcelona en 1971. Participa en la «VI Bienal de Zaragoza» en 1973 y en 1976 en el «Salón de Arte Aragonés» en La Lonja. En 1982 está presente en la muestra *Artistas Aragoneses Contemporáneos* en la casa de España en París y en la itinerante *Pintura Aragonesa Contemporánea* en Lisboa, Casablanca y Ámsterdam en 1991.

Dentro de su trabajo textil ha expuesto en Arles (Francia), en la Real Fábrica de Tapices de Madrid o Sevilla. Obteniendo el primer premio «Aranjuez de Tapiz» en 1984.



Asun Valet
Zaragoza, 1958

Estudió Bellas Artes en las universidades de Sevilla y Barcelona. Realiza su primera exposición individual en 1981 en la galería Amadís de Madrid y un año después en la galería Muriel de Zaragoza. Continúa su trayectoria expositiva con muestras como la que tuvo lugar en 1990 en la sala



Barbasán de Zaragoza o la galería Pintzel de Pamplona en 1992, sin olvidar la realizada un año más tarde en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza. A finales de los años 90, en 1998, muestra su trabajo en la galería Moldurarte de la capital aragonesa y en 2009 en la galería A del Arte.

Comienza a participar en muestras colectivas en 1988. Dos años después en la sala de la iglesia de las Salesas en Valladolid. En esta década también está presente en el I y II Certamen de «Pintura de la Fundación Nueva Empresa» en Zaragoza o en la muestra *Papel con agua* del Museo Pablo Serrano, también en la capital aragonesa. Además, acude a la cita de la segunda «Bienal Artmar» de Barcelona o la Feria Estampa en 2009.

Ha ganado numerosos premios, entre los que destaca el premio de «Pintura de la Delegación del Gobierno de Aragón» en 2005 o el XIX Concurso de Pintura «Francisco Pardilla» de Villanueva de Gállego (Zaragoza).

Lina Vila **Zaragoza, 1970**

Pintora, ilustradora, fotógrafa y grabadora en 1994 se licenció en Bellas Artes en la Facultad San Jorge de la Universidad de Barcelona, donde después realizó un postgrado sobre «El dibujo como instrumento científico» y otro sobre «La obra gráfica hoy: de la impronta grabada a la importa digital» en 1998. Entre 2002 y 2004 obtuvo la beca de «Artes Plásticas de a Casa Velázquez» en Madrid, otorgada por la Diputación de Zaragoza.

En 1995 expone de manera individual en la sala de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza y en la galería Manel Mayoral de Barcelona. En 1996 muestra su trabajo titulado *Entre nosotras y aquellas* en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer de Zaragoza. En 2000 exhibe su obra en la galería Gracia de Barcelona y un año después en el Palacio de los Morlanes de la capital aragonesa. Además, en 2004 expone en las salas del Monasterio de Veruela (Zaragoza).

Entre el amplio número de exposiciones colectivas se pueden destacar las que tuvieron lugar en Pisa y Carrara, en Italia, en 1996 y 1995. Así como su participación en el «Salón Estampa» de Madrid en 1997, 2001, 2002 y 2003; el «VI Certamen Nacional de Grabado» en Madrid en 1999 o la muestra «Relatos» en Bonn y Múnich en 2005.

En 2003 recibe el primer premio de «Arte Santa Isabel de Portugal» que otorga la Diputación de Zaragoza y el «Premio Ahora de Artes Visuales» en 2008.



Columna Villarroya

Daroca, Zaragoza, 1954

Columna Villarroya comenzó en la fotografía simultaneando la creación artística, el periodismo gráfico y los reportajes para instituciones y medios de comunicación. Muy destacada fue su colaboración con la editorial aragonesa Olifante y con *Heraldo de Aragón* en una sección para el suplemento de Cultura junto con Ángel Guinda. Después vendrán otros diarios como *El Día*, *El Periódico de Madrid* y revistas como *Cambio 16*.

En 1987 expone en la sala de exposiciones de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza y dos años mas tarde en la sala Gil Marraco de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza.

En 1994 expone en la sala Torre Nueva de Zaragoza y en 1996 en el Museo Joan Cabré de Calaceite (Teruel), Su trabajo sobre patrimonio se puede ver en la exposición titulada «Arte Rupestre en Aragón» celebrada en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza en 2006. Y en 2007 hará sendas exhibiciones en la sala del Trono del Museo de Huesca y en la sala Hermanos Bayeu del Edificio Pignatelli del Gobierno de Aragón.

En cuanto a sus exposiciones colectivas hay que destacar su presencia en la galería de Arte Valparaíso de Chile en 1990, *Fotografía Aragonesa en los 80*, en el Museo de Zaragoza en 1991, *A mi manera* y *Noche de CAZ*, en la galería del mismo nombre de Zaragoza. En 1998 participa en la muestra *El papel todo lo aguanta. Papel con Imagen* del Museo Pablo Serrano y en *Autorretratos Femeninos* en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer en 2005.



Y el MILENIO vendrá

Artistas plásticas zaragozanas en los años 90 y primeros 2000

Sala Juana Francés – Casa de La Mujer

Del 6 de marzo al 29 de agosto de 2025

EXPOSICIÓN

Organiza

Ayuntamiento de Zaragoza
Servicio de Igualdad y Mujer

Coordina

Ana Gaspar Cabrero, Jefa Servicio de Igualdad y Mujer
Eva Barcelona Velázquez
Marga Vela Tejada, Jefa Sección de Patrimonio Cultural

Colabora

Ana Gracia y Pablo Lafarga. EstoNoEsUnMuseo
Lara Pellitero Ferreras y María Estela Rey Gracia. Mandrágora

Comisaría

Desirée Orús

Diseño y gráfica expositiva

Rallo & Strader

Montaje, pintura y vinilos

Brigadas Ayuntamiento de Zaragoza

Agradecimientos

Carmen Molinero
Paco Simón
Tona Bruned

PUBLICACIÓN

Edita

Ayuntamiento de Zaragoza
Servicio de Igualdad y Mujer

Texto, biografías, fichas y comentario de obras

Desirée Orús

Documentación

Desirée Orús
Paco Rallo

Produce

METOPA. Metodologías para el Patrimonio

Diseño de edición

Rallo & Strader

Fotografías

Columna Villarroya
Javier Romeo
Ángel Duerto

Fotomecánica

Ángel Duerto

Imprime

Huella Digital

© de los textos: su autora

© del diseño editorial: Rallo & Strader

ISBN 978-84-8069-641-8

Depósito Legal Zaragoza 8-2025

Esta publicación se realizó con motivo de la exposición

Y el MILENIO vendrá

dentro de los actos del Día Internacional de la Mujer

8 de marzo de 2025