

MAGDALENA LASALA



LEGADOS DE MUJERES ARAGONESAS

DE LOS SIGLOS XIX Y XX

— VOLUMEN II —

**DOCENTES Y EDUCADORAS,
MOLDEADORAS DE SOCIEDADES**

COMPILACIÓN

LEGADOS DE MUJERES ARAGONESAS

DE LOS SIGLOS XIX Y XX

MAGDALENA LASALA

VOLUMEN II
– Compilación –

LEGADOS DE MUJERES ARAGONESAS DE LOS SIGLOS XIX Y XX

Proyecto promovido por el Servicio de Mujer e Igualdad del Ayuntamiento de Zaragoza, en colaboración con la Mesa de Visibilidad Pública de las Mujeres del Consejo Sectorial de Igualdad. Ayuntamiento de Zaragoza

- Volumen II - DOCENTES Y EDUCADORAS, MOLDEADORAS DE SOCIEDADES

-Compilación-

Edita:

Ayuntamiento de Zaragoza

Área de Acción Social y Familia. Delegación de Mujer, Igualdad y Juventud.

Servicio de Mujer e Igualdad

1ª Edición: Septiembre 2021

@ de la edición: Ayuntamiento de Zaragoza. Servicio de Mujer e Igualdad

@ selección compilatoria de figuras, biografías, textos y fuentes:

Magdalena Lasala Pérez

Coordinación: Servicio de Mujer e Igualdad-Ana R. Gaspar Cabrero

Eva Barcelona Velázquez, Susana Sanz Castejón

Colaboración: Mesa Visibilización Pública de las Mujeres. Consejo Sectorial de Igualdad del Ayuntamiento de Zaragoza

Diseño de cubierta: Línea Diseño

Diseño gráfico y maquetación: Línea Diseño

Anexo de Fuentes y Recursos en pág. 273 y ss.

Fotografías disponibles en archivos online públicos.

Lista procedencia de imágenes complementarias en pág.300 y ss.

Fotografía autora: Columna Villarroya (detalle)

Adaptación fotográfica: Línea Diseño

Imagen de portada:Fotografía (detalle) de la maestra Ana Mayayo Salvo, "Doña Anita" (archivo Universidad Zaragoza)

ISBN: AE-2021-21011265

Depósito legal: Z 1334-2021

Imprime: Fotjomard S.L.

Impreso en España

- Exposición -
DOCENTES, EDUCADORAS,
MOLDEADORAS DE SOCIEDADES
Legados De Mujeres Aragonesas De Los Siglos XIX y XX

Organiza:

Ayuntamiento de Zaragoza.
Área de Acción Social y Familia
Servicio de Mujer e Igualdad

FICHA TÉCNICA:

20 Paneles impresos 50x70 cm.

Diseño gráfico y expositivo: Línea Diseño

Textos: Magdalena Lasala

- Audiovisual -
DOCENTES, EDUCADORAS,
MOLDEADORAS DE SOCIEDADES
Legados De Mujeres Aragonesas De Los Siglos XIX y XX

Produce:

Ayuntamiento de Zaragoza.
Área de Acción Social y Familia
Servicio de Mujer e Igualdad

Realización: Dosis Video Marketing

Textos para guión: Magdalena Lasala

LEGADOS DE
MUJERES ARAGONESAS
DE LOS SIGLOS XIX Y XX

MAGDALENA LASALA

– VOLUMEN II –

**MUJERES DOCENTES
Y EDUCADORAS,
MOLDEADORAS DE
SOCIEDADES**

Educadoras, Maestras, Profesoras escolares
Tituladas, Bachilleres, Licenciadas
Profesoras de Instituto y de Universidad
Pedagogas, Innovadoras de la docencia y teóricas de la Educación

ÍNDICE

Presentación Institucional

María Antoñanzas García. Concejal de Mujer, Igualdad y Juventud	11
--	----

Introducción

<i>MUJERES DOCENTES, MOLDEADORAS DEL FUTURO: VOCACIÓN, DECISIÓN, FORMACIÓN, REIVINDICACIÓN</i> Magdalena Lasala	17
--	----

MUJERES DOCENTES, EDUCADORAS, MOLDEADORAS DE SOCIEDADES. BIOGRAFÍAS

Las Precursoras Imprescindibles: Educadoras De La Ilustración	29
--	----

Las Primeras Formadoras. El Siglo XIX: Maestras De Maestras	41
--	----

Maestras Y Educadoras En El Paso Del S. XIX Al XX: Entre La Tradición Y La Transformación	65
--	----

Nuevas Docentes Para Un Tiempo Nuevo. Primer Tercio Del S. XX: La Educación Y El Progreso	99
--	----

Las Maestras De Cada Día: En Sus Manos Está El Futuro	141
--	-----

Tituladas, Primeras Bachilleres Y Licenciadas Y Profesoras De Educación Superior. El Siglo XX: Rompiendo Barreras	169
--	-----

ÍNDICE

Docentes Y Artistas: Transmitir La Pasión Y Los Conocimientos	247
--	------------

Epílogo Adicional	257
--------------------------	------------

Listado de Figuras reseñadas (por orden alfabético)	259
--	------------

Línea cronológica	264
--------------------------	------------

Nota sobre la autora	271
-----------------------------	------------

Anexo de fuentes y recursos	273
------------------------------------	------------

Bibliografía básica referencial	296
--	------------

Enlaces fotografías	300
----------------------------	------------

PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL LEGADOS DE MUJERES ARAGONESAS DE LOS SIGLOS XIX Y XX

PRESENTACIÓN

María Antoñanzas García

Concejal de Mujer, Igualdad y Juventud

El Servicio de Mujer e Igualdad puso en marcha el pasado mes de abril de 2021 el proyecto LEGADOS DE MUJERES ARAGONESAS DE LOS SIGLOS XIX y XX, cuyo segundo volumen se presenta en este comienzo del curso 2021-22 para conmemorar el Día Mundial de los Docentes, a cuya labor indispensable en la sociedad se refiere la presente obra.

El proyecto promovido por el Servicio de Mujer e Igualdad en colaboración con la Mesa de Visibilidad Pública de las Mujeres del Consejo Sectorial de Igualdad del Ayuntamiento de Zaragoza, tiene como propósito rescatar la memoria y la aportación de mujeres de la historia contemporánea de Aragón que contribuyeron a crear la identidad colectiva que nos define, para responder a las líneas, objetivos y medidas contempladas en el II Plan de Igualdad del Ayuntamiento de Zaragoza. El proyecto muestra los legados de vida, pensamiento, creación y trabajo de mujeres que entregaron sus esfuerzos, convicciones, experiencias, luchas personales e ilusiones para construir la memoria de esta Comunidad. La excelente acogida de la sociedad aragonesa del anterior Volumen I, dedicado a *Escritoras e Intelectuales, Artífices de la Palabra*, ha sido un valioso estímulo para ofrecer este Volumen II, en la seguridad del interés que guarda para la sociedad en este momento.

Bajo el título MUJERES DOCENTES Y EDUCADORAS, MOLDEADORAS DE SOCIEDADES, este segundo volumen aborda el compromiso de gratitud debida a las mujeres aragonesas de nuestra historia reciente y contemporánea que se han dedicado a la Enseñanza desde todos los niveles educativos y que marcaron líneas de la evolución pedagógica a lo largo de los siglos XIX y XX investigando sobre la Educación y las necesidades de la buena transmisión de conocimientos, buscando la innovación educativa, abriéndose a recursos pedagógicos, entregando sus convicciones a extender la escolarización para el progreso de la sociedad y defendiendo el derecho al estudio para las niñas.

Las maestras de Enseñanza Elemental y Primaria, las de Educación Secundaria, docentes, educadoras, pedagogas, profesoras de Formación Profesional y de Universidad, han sido y siguen siendo un ejemplo de tesón personal y convencimiento apasionado por la Docencia. Si el contexto histórico y social ha sido cambiante y ello ha repercutido sin duda en la labor que hayan podido realizar en sus diferentes ámbitos, su legado como formadoras y moldeadoras de sociedades para el futuro ha sido inestimable y digno de la inmortalidad en la memoria de esta tierra.

Esperamos que el trabajo que presenta este Volumen II sobre MUJERES DOCENTES Y EDUCADORAS, MOLDEADORAS DE SOCIEDADES, ya de gran riqueza memorística, sirva para el enriquecimiento de los aragoneses de hoy, y despierte el interés de la Comunidad Educativa aragonesa, inspirando incluso el deseo de ahondar en la historia de la docencia en Aragón, pudiendo añadirse a éste las biografías que todavía no hayan salido a la luz.

Igual que con el anterior volumen, también los contenidos de este Volumen II se divulgarán en distintos soportes además de la edición de este libro: página web, exposición itinerante, soporte audiovisual y actividades complementarias.

Todo ello enfocado al deseo que anima el interés del Servicio de Mujer e Igualdad y la Mesa de Visibilidad Pública de las Mujeres del Consejo Sectorial de Igualdad de este Ayuntamiento, pretendiendo poner en valor la contribución femenina al desarrollo de la sociedad aragonesa y marcar un camino de colaboración hacia la verdadera Igualdad.

Zaragoza, Septiembre 2021

Por nuestro apostolado dentro de la enseñanza femenina, por la afinidad con todo lo que representa intelectualismo, por mis obras publicadas para facilitar a la mujer el camino en su progreso, por mis idealismos pedagógicos, por las sociedades benéficas a las que pertenezco [...] me adhiero a [...] la categoría de las que estudiamos, de las que consagramos la vida a los ideales de cultura y beneficencia, la que [...] hoy es una fuerza impulsiva hacia el resurgimiento de la mujer española para ir a la vanguardia del pensamiento en materias que hoy se llaman feminismo en todas las naciones y que yo denomino evolución hacia el progreso; cultura femenina; capacitación para el trabajo en el hogar y fuera de él.

Melchora Herrero Ayora
Declaración escrita en 1922

- VOLUMEN II -

**DOCENTES, EDUCADORAS,
MOLDEADORAS DE
SOCIEDADES**

INTRODUCCIÓN

MUJERES DOCENTES, MOLDEADORAS DEL FUTURO: VOCACIÓN, DECISIÓN, FORMACIÓN, REIVINDICACIÓN

Magdalena Lasala

La educación de las mujeres estuvo concentrada durante siglos en la formación doméstica y privada alrededor de contenidos que debían capacitarla para su misión de madre de familia, prescrita por el destino que tenía en la sociedad el hecho de nacer mujer. La educación femenina en las clases sociales de alto nivel económico, se impartía de forma privada por instructores seleccionados por las familias según sus intereses. Es con la Ilustración, durante el reinado de Carlos III en España (1759-1788), donde se inicia una política educativa encaminada a que los hombres del futuro estén mejor preparados para impulsar la economía nacional, y donde la mujer también debe contribuir con su trabajo al fomento de la riqueza pública. Siguiendo este pensamiento utilitarista, el Estado de la Ilustración instauró establecimientos y escuelas específicas para que las niñas aprendiesen a leer y escribir concibiendo además su profesionalización a través de oficios artesanales para evitarles caer en la pobreza y la prostitución si no conseguían ser mantenidas bajo la protección de un matrimonio. Estas escuelas organizadas por los ilustrados y las Sociedades Económicas de Amigos del País, favorecieron la enseñanza de Primeras Letras a niños y niñas de toda condición social, estableciendo las bases para una enseñanza básica, pública y gratuita en la Monarquía.

La llegada de niñas a las aulas escolares permitió la incorporación de mujeres maestras y su intervención en la transmisión de conocimientos. Al principio las maestras fueron una figura casi testimonial, pero luego se convirtieron en una pieza indispensable para la enseñanza en España y la transmisión de los valores que requería la nueva sociedad. En el año 1783 quedan formalizadas las «Escuelas gratuitas de educación de niñas». La preparación docente de las maestras fue totalmente opuesta a la de los maestros; ellas carecían de instrucción como la concebimos hoy, pues su formación debía ser moral, no intelectual (cit. S.SanRomán), ya que su oficio de enseñar respondía a perpetuar la idea de formación femenina circunscrita al ámbito de lo doméstico, sobre todo la dirigida a niñas de las clases socialmente más desfavorecidas. Su vocación por la enseñanza podía ser vista como

una perpetuación del amor de la madre. Todavía en 1839 una Real Orden estipula que las maestras fuesen personas “de habilidad conocida en todos los ramos de la instrucción que se da en el colegio, de salud robusta, de carácter afable y de buenos modales”. De la sucesiva ampliación de materias a impartir en las aulas depende el aumento de la preparación de las maestras, que en 1847 ya deben pasar por pruebas de capacitación, aunque sus exámenes de instrucción siguen dando mayor importancia a ciertos valores antes que a los conocimientos.

El proceso de escolarización de las mujeres fue lento debido a los condicionantes en cuanto a su género que debieron ser superados, y durante el siglo XIX fue mínima su instrucción. Las necesidades educativas se cubrían con colegios religiosos para niñas, donde las monjas aseguraban la enseñanza de los principios morales y cristianos, impartiendo clases en las localidades donde asentaban sus congregaciones. Hubo colegios que empezaron como casas de beneficencia atendiendo a personas sin recursos y que crearon escuelas para niñas; otra posibilidad de formación la proporcionaban las fundaciones constituidas por legados testamentarios para dar educación a los niños de pueblos donde no había escuela, y desde luego existían profesionales que daban clases particulares a las hijas de familias pudientes.

Sólo es en 1857, cuando la conocida como Ley Moyano de Instrucción Pública establece como obligatoria la enseñanza primaria para la población infantil incluyendo por primera vez a las niñas, lo que permite avanzar en la consecución de pequeños logros en la formación femenina, como los de algunas iniciativas pedagógicas surgidas en el llamado Sexenio Revolucionario o Revolución de La Gloriosa (1868-1874) y otras al margen de la escuela oficial entonces dominada por la Iglesia, como la Institución Libre de Enseñanza (1876-1939) que supondría una empresa transformadora e innovadora de la educación española sin precedentes apostando decididamente por la educación femenina.

La Escuela Normal Central de Maestras, creada en 1858 en Madrid, se convierte en principal vía de acceso a un trabajo cualificado que se ofrecía a la mujer que aspiraba a ser maestra, y pretendía ofrecer una orientación uniforme para extender un modelo de ciudadana acorde con las exigencias políticas y sociales del momento. Aun así, se abren también diversas escuelas de maestras en España, que de forma privada también dan formación a futuras maestras.

A finales del XIX se toma conciencia en España de la necesidad de la educación como la condición previa más importante para la emancipación femenina, rechazando la ignorancia que lleva a mantener y justificar el sometimiento de la mujer (P.Ballarín). La reforma de 1882 se estableció por la necesidad de crear un profesorado femenino de acuerdo a las exigencias modernas, y se reorganiza la Escuela Normal Central de Maestras de cara a la implantación de la profesionalidad de las docentes en cuanto a conocimientos y preparación. En 1909 se produce un salto cualitativo, ya que en ese año se ampliaba la obligatoriedad de la enseñanza primaria hasta los doce años, lo que significó un incremento del 57% del alumnado femenino en la escuela, aunque todavía existía una fuerte reserva hacia la necesidad de propiciar una adecuada instrucción a las mujeres, empezando por las familias. En muchos casos, su asistencia a la escuela no era mayor de seis meses porque no se consideraba necesario darle a la mujer una educación suficiente, o eso se relegaba a las obligaciones familiares que debía asumir la niña e incluso a la necesidad de realizar un trabajo remunerado que ayudara a la economía familiar.

Pero el desarrollo de las inquietudes sociales, aunque lento, estará ligado indefectiblemente a la educación de las niñas. Desde finales del siglo XIX y principios del XX el colectivo femenino demandaba un nuevo status social participando en la cultura, la economía y la sociedad, rechazando quedar recluidas en la esfera privada del hogar o resignadas a trabajos denigrados. La educación era la clave, hasta entonces monopolizada por la Iglesia y los preceptos de perfecta ama de casa y madre de sus hijos destinados a la mujer, pero tan arraigados en la sociedad. Las mujeres se irían incorporando poco a poco al sistema educativo, tanto desde la escuela primaria como a las instituciones de educación superior venciendo resistencias externas e internas, sin embargo: la adquisición de educación era la expresión de un deseo propio de desarrollo pero también de una ruptura con los cánones sociales establecidos desde siglos atrás, y muchas renunciaron a su educación superior, por no enfrentarse a su familia, o bien tuvieron que armonizar contradicciones en sí mismas, sintiéndose culpables por desear lo que “no estaba reservado para ellas”.

Las maestras profesionales educadoras de niñas han sido esenciales en la formación de las mentes femeninas y en la modelación del futuro de la sociedad, a través de su visión innovadora de la educación y su constante observación y reflexión sobre las

necesidades educativas, y sobre todo a través de la creación de nuevos modelos femeninos y la construcción de pautas para el logro de objetivos. Todo ello no estuvo exento de contradicciones para las educadoras que vivieron el cambio de siglo XIX al XX, que compaginaron el intento modernizador que demandaban sus inquietudes con el ejemplo de conducta intachable que era en ese momento exigido para ellas, y que debían conjugar el impulso de la curiosidad intelectual con las advertencias que las vigilaban entonces, de modo que *“el estudio no las hiciera olvidar que las virtudes principales de la mujer son la calidad, prudencia, modestia, honestidad y obediencia”*, como se refleja en muchos textos adoctrinadores del siglo XIX. A caballo entre la renovación feminista y la tradición asignada a lo femenino, las maestras y educadoras de principios del siglo XX se debatieron entre el deseo de cambiar la realidad que vivían y el cuidado en no desencadenar el rechazo de su entorno: Modernidad y tradición, autonomía y dependencia, visibilidad y discreción, seriedad y adorno, fueron contradicciones con las que tuvieron que convivir. En toda esta evolución del pensamiento, las maestras profesionales han simbolizado las diferentes etapas de la transformación de la sociedad española de estos últimos 150 años.

En los primeros años del s.XX y de forma progresiva, fueron aumentando las modalidades de educación para las mujeres, en especial dirigidas a las jóvenes de clase media, con actividades profesionales que se consideraban adecuadas para su sexo: maestras, institutrices, matronas, y más adelante, en archivos y bibliotecas o en oficinas de correos y telégrafos, o en empresas y comercios. Pero esa misma formación y profesionalización es lo que actúa como un altavoz de la evolución del pensamiento femenino, y a la vez lleva a muchas mujeres a reflexionar y teorizar sobre las formas de educación y las nuevas necesidades que trae su avance. Creció el número de maestras dentro del ámbito de la enseñanza primaria y su dedicación muy prioritaria a la educación de las niñas —en virtud de la normativa vigente— lo cual permitió y justificó el protagonismo de muchas de ellas como autoras de manuales escolares y otras obras sobre educación. Eran mujeres que, con su ejercicio profesional y su participación en otras actividades sociales dentro y fuera de la escuela, no sólo encontraron un camino para integrarse en el mundo de lo público, sino que desde él pudieron contribuir a los cambios sociales. Muchas mujeres que pudieron participar en la vida pública con puestos en ayuntamientos, cargos en instituciones o colaboraciones en medios de prensa de la época, provenían del mundo de la docencia y fue su desarrollo profesional

como maestras lo que las llevó a conseguir el respeto social de su entorno y el acceso a foros donde podían hacerse escuchar. La actividad intelectual ligada a la docencia como formadoras de otras maestras llevó a muchas mujeres a ejercer y proyectarse como escritoras y periodistas, autoras de obras literarias o ensayísticas y de artículos de opinión y reivindicación.

Durante las tres primeras décadas del s. XX se produce un importante aumento de mujeres en la enseñanza media y superior. La Real Orden del 8 de marzo de 1910 de Alfonso XIII, autorizaba el acceso de las mujeres a cursar estudios superiores en España tanto en enseñanza oficial como no oficial, “sin necesidad de consultar a la Superioridad”. Esta nueva norma autorizaba “por igual” el acceso de hombres y mujeres, y en septiembre del mismo año 1910 se permitió que las licenciadas pudieran presentarse a oposiciones para ser profesoras de instituto, de universidad o trabajar en bibliotecas y archivos. En aquella época, la carrera de Magisterio era uno de los pocos accesos de la mujer al mundo académico y una de las pocas posibilidades para ejercer una de las pocas profesiones que una mujer podía desempeñar con cierta autonomía. Pero fue también la puerta de acceso al progresivo avance para cursar el resto de carreras.

Las mujeres querían defender su decisión de estudiar, dedicar su tiempo a inquietudes culturales y tareas sociales, y ejercer un trabajo profesional por conveniencia propia, construyendo una nueva realidad con el cambio de siglo donde podrían intervenir en cuestiones que les afectaban directamente. A finales de los años 20 ya había un tímido número de mujeres estudiando una carrera, aunque casi ninguna la ejercía después de licenciarse. A la vez, las mujeres se iban incorporando al mundo laboral fuera de casa sintiéndose partícipes de una sociedad que demandaba igualdad y derechos políticos. Durante la II República española (1931-1936), se pusieron en práctica ideales que soñaban una España avanzada, culta y desarrollada en los ámbitos económicos y académicos (cit. J.Gimeno Perelló) con la creación del Patronato de las Misiones Pedagógicas para desterrar el analfabetismo y la incultura de un pueblo atrasado y pobre, fomentando la escolarización femenina, la educación ciudadana y la promoción pedagógica de las escuelas rurales.

El papel de las maestras en el primer tercio del siglo XX fue fundamental impulsando ideales de igualdad y luchando por acercar la cultura y los libros a pueblos, aldeas y lugares sin posibilidades de conseguirlo por sí mismos. La formación de las mujeres en

nuevas profesiones, las primeras incursiones en los institutos y universidades y el reconocimiento de su incorporación a ciertos ámbitos laborales fueron sólo el principio de lo que se convertiría en una dinámica imparable. Muchas mujeres identificaron cultura con progreso y estudio con independencia, por lo que defendían la escolarización y el derecho femenino a estudiar, defendían sobre todo un cambio de modelo de mujer y el ejercicio de su ideal de emancipación accediendo a la vida social.

La Guerra Civil (1936-1939) truncaría radicalmente los avances experimentados por la mujer para su incorporación a la vida pública y política. La victoria del bando nacional y el nuevo régimen impuesto provocó una vuelta a la búsqueda de ese papel de sumisión de la mujer que parecía poderse superar durante el régimen republicano. El Franquismo impuso la difusión de valores y pautas de comportamiento muy ideologizados, donde la familia y el hogar debían ser sus principales ámbitos de actuación, junto con las labores asistenciales y de servicio social como propias de la condición femenina. Si bien hubo un retroceso en los primeros años de la posguerra, la presencia femenina en el ámbito de la educación habría de ser ya imparable, sin embargo. Su protagonismo ha sido constante en la búsqueda de titulaciones sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo XX, en su mayor parte orientándose hacia la docencia, igual como maestras de enseñanza primaria, directoras de escuela, formadoras de maestras, profesoras de bachilleres e instituto y profesoras de universidad, pero también como investigadoras de la docencia, pedagogas y teóricas de la educación, con legados de inestimable valía en el campo de la formación de formadores y para nuevas generaciones.

LA SITUACIÓN EN ARAGÓN

El abandono que padecía la escuela en Aragón en el s.XIX, sobre todo en el ámbito rural, predominante en la sociedad aragonesa, se acusó en los grandes inconvenientes habidos para el ejercicio del magisterio profesional. Las maestras añadían a las dificultades que conllevaba la falta de atención institucional por la escuela, su propia condición femenina. Su vocación por la enseñanza, su determinación por ejercer una profesión y la ascendencia que su labor podía tener sobre la formación de las mentes de las niñas, futuras mujeres, hizo más complicada su labor, teniendo que relacionarse con la sociedad del momento, las familias de las alumnas, los oligarcas y otras fuerzas locales, con las resistencias propias de la época ante la presencia de una mujer con autoridad para decidir. Lo habitual era que las maestras estuvieran casadas y con hijos por lo que también debían atender su situación personal, pero era más aceptado por la sociedad, ya que, y aunque hubo muchas maestras solteras, la posición de independencia que conllevaba para una mujer estar soltera no era fácilmente comprendido.

Durante las primeras décadas del s. XX, apenas el cincuenta por ciento de la población sabía leer y escribir en Aragón. El índice de analfabetismo femenino duplicaba el masculino, y los índices aún eran peores en los pueblos aragoneses más alejados o recónditos. Al mismo tiempo empezaba a crecer el número de maestras dentro del ámbito de la enseñanza primaria dedicadas prioritariamente a la educación de las niñas. En España se estaba produciendo un movimiento de renovación educativa llamado *La Escuela Nueva* que propuso una revisión crítica de los modelos tradicionales de enseñanza, ya insuficientes de cara a los nuevos tiempos que traían la industrialización y el desarrollo social, y en Aragón sus teorías cobraron una especial fuerza, de mano de las maestras y mujeres docentes especialmente interesadas en la innovación pedagógica, seguidoras de las obras de los autores más representativos de este movimiento y de las revistas profesionales que difundían sus principios.

La enseñanza de niñas no contaba con un sistema educativo y muchas de las maestras que ejercerán su magisterio serían también pensadoras y pedagogas, autoras de manuales escolares y otras obras sobre educación, necesarias para crear unas bases formativas para niñas pegadas a la realidad y a las circunstancias vitales de las alumnas, y a la vez orientadoras de caminos para su desarrollo inspirando el deseo de acceder a enseñanzas

superiores como forma de progresar. Las maestras de Aragón fueron mujeres intelectualmente muy activas y pioneras en la investigación pedagógica sobre todo femenina.

Es imposible desligar la historia de la educación aragonesa de la propia historia de la educación en el medio rural y las maestras rurales, verdaderos puntales del progreso social de los dos siglos precedentes, y así mismo ligada a la propia historia de la emancipación femenina en el Aragón de hace ciento cincuenta años, pues ejerciendo su magisterio en los pueblos aragoneses, conocemos un elenco impresionante de mujeres con identidad propia que eran autónomas y tomaban sus decisiones, viajaban de un lugar a otro, representaban a la cultura, ocupaban cargos públicos, fundaban colectivos, escribían en medios locales o de ámbito nacional, y representaban un nuevo modelo de mujer. Las maestras rurales en su habitual concurso de oposiciones y traslados, cubrieron toda la geografía aragonesa llevando sus conocimientos, sus ideas y la semilla del cambio de la escuela española que había de ser imprescindible para el desarrollo educativo de las niñas aragonesas y la regeneración del sistema educativo aragonés. La escuela rural aragonesa estará estrechamente vinculada a la innovación. Muchos de los proyectos más comprometidos y valiosos que se desarrollaron y han llegado hasta hoy, se gestaron en escuelas rurales. En 1945 la Ley de Educación Primaria estableció que debía haber un escuela en cada pueblo con 250 habitantes. Esta ley impulsó la construcción de muchos colegios y la creación de toda una red de escuelas rurales y de barrios.

En Aragón, formaron un corpus docente de una importancia incuestionable y que fue ganando un peso en las estructuras del sistema educativo, cada vez con mayor calidad formativa, con mayor compromiso con la sociedad y logrando por fin un mejor reconocimiento a todo lo entregado por las mujeres docentes, que han sido ejemplo de generosidad, empeño, inteligencia, solidaridad, experiencia, valentía y resistencia para no conformarse con lo fácil o más cómodo frente a estructuras que no siempre se lo pusieron fácil. Estas maestras, a pie de calle y en contacto cotidiano con alumnos y alumnas y además involucradas en el entorno social de su escuela, fueron esenciales en Aragón para la construcción de generaciones de aragoneses y aragonesas que iban a hacer evolucionar su tierra. Las maestras abrieron caminos indispensables para la innovación educativa. Si era cierto que la carrera de Magisterio era uno de los pocos accesos permitidos para la mujer al mundo académico, también es cierto que por ello mismo cursaron estos estudios las muje-

res más inquietas, apasionadas, ilusionadas por adquirir conocimientos y conseguir su emancipación y más dispuestas a romper los esquemas tradicionales no sólo de la formación para las mujeres, sino también del propio concepto que en la sociedad se tenía del docente y de la educación.

SOBRE LOS APARTADOS EN QUE SE PRESENTA ESTE VOLUMEN

Las mujeres docentes han moldeado el futuro obligando a evolucionar los parámetros sociales. Abrieron caminos abogando por la educación de las mujeres como necesidad para el desarrollo social, haciendo de la cultura la verdadera clave de la emancipación femenina, a medida que fue creciendo la importancia de su papel de mujeres maestras como educadoras profesionales. Viviendo la docencia como alumnas y luego como maestras, profesoras o pedagogas, sus propuestas y actitudes fueron valiosas para marcar el camino de muchas mujeres que encontraban así referencias que les era posible asumir en sus vidas.

Su labor ha estado en primera línea de la formación de las mentes femeninas en su transmisión de conocimientos, pero también en la creación de modelos femeninos para nuevos órdenes sociales. Si el acceso a la cultura ha sido la reivindicación de la verdadera liberación intelectual de las mujeres, el ejercicio de la docencia ha sido expresión de la vocación, la decisión, la voluntad y el impulso para la transformación del mundo.

Muchos de los cometidos de las mujeres profesionales de la docencia se entremezclan con otros cometidos relacionados como el de la comunicación, la escritura, la investigación, la política, el arte o la filosofía.

Dada la complejidad del sistema educativo de nuestro país por la propia complejidad de las etapas históricas y socio-políticas que se han sucedido en los siglos XIX y XX y que han influido decisivamente en la orientación académica e incluso en la nomenclatura de los estudios dirigidos a la docencia, los capítulos en que se distribuye este volumen se han realizado buscando el aporte de las docentes a lo largo de las diferentes etapas históricas en que globalmente podemos considerar la historia de estos dos siglos precedentes, y dentro de cada capítulo y apartado, se refieren sus biografías en un ordenamiento cronológico, lo que nos permite también una cierta visión transversal de los momentos históricos.

Partiendo de las pioneras educadoras activistas, y atendiendo a fases de incorporación de las mujeres al sistema de educación público se realiza la selección del abundante listado de mujeres catalogadas como Docentes, atendiendo a ser la docencia la actividad principal de sus cometidos. Aun siendo nutrido este listado, somos conscientes de que hay muchas más mujeres docentes sobre todo del siglo XIX de las que todavía no tenemos una biografía bastante como para haber podido incluirlas, ya que la historia de todas las mujeres enseñantes de Aragón todavía está completándose, y quizá incluso todas ellas sean incontables.

LAS PRECURSORAS IMPRESCINDIBLES: EDUCADORAS DE LA ILUSTRACIÓN

Incluye la memoria de mujeres ilustradas adelantadas a su tiempo que bien ejerciendo la docencia o teorizando sobre los contenidos educativos, abrieron caminos imprescindibles para comprender la importancia de la educación femenina como motor de la sociedad.

LAS PRIMERAS FORMADORAS. EL SIGLO XIX: MAESTRAS DE MAESTRAS

Incluye los legados de las primeras mujeres que estuvieron encargadas de formar a las futuras maestras que se propagarían por toda la geografía para proporcionar enseñanza a las niñas.

MAESTRAS Y EDUCADORAS EN EL PASO DEL S. XIX AL XX: ENTRE LA TRADICIÓN Y LA TRANSFORMACIÓN

Incluye los legados de maestras y educadoras que proyectaron sus ideales en el ejercicio de la enseñanza y en el compromiso con la sociedad de su tiempo y supusieron el nacimiento de un nuevo modelo de mujer a hacia la igualdad y la independencia.

NUEVAS DOCENTES PARA UN TIEMPO NUEVO. PRIMER TERCIO DEL S. XX: LA EDUCACIÓN Y EL PROGRESO

Incluye los legados de maestras y profesionales de la docencia que con el cambio de siglo impulsaron movimientos educativos y sociales defendiendo su acceso a puestos directivos y cargos en las instituciones públicas.

LAS MAESTRAS DE CADA DÍA: EN SUS MANOS ESTÁ EL FUTURO

Incluye legados de las maestras referentes de la primera educación de un escolar, muy queridas por los alumnos y por las familias. Éstas son muy numerosas y quizá incontables. Las referidas en ese capítulo son a modo de homenaje testimonial para todas ellas.

TITULADAS, PRIMERAS BACHILLERES Y LICENCIADAS y PROFESORAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR. EL SIGLO XX: ROMPIENDO BARRERAS

Incluye las reseñas de las mujeres tituladas que ejercieron su recién estrenado derecho a los estudios de bachillerato y universitarios, que se titularon en diferentes ramas y que se dedicaron primordialmente a ejercer la docencia en Institutos y Universidades.

DOCENTES Y ARTISTAS: TRANSMITIR LA PASIÓN Y LOS CONOCIMIENTOS

Incluye los legados de artistas aragonesas que combinaron su obra de creación con la docencia como profesoras y maestras de arte, inspirando el amor por la cultura en generaciones siguientes de alumnas.

[illegible]

DOCENTES, EDUCADORAS,
MOLDEADORAS DE SOCIEDADES

LAS PRECURSORAS IMPRESCINDIBLES: EDUCADORAS DE LA ILUSTRACIÓN

La educación de las mujeres se considera regularmente como materia de poca entidad. El estado, los padres, y lo que es más, hasta las mismas mujeres miran con indiferencia el aprender esto o aquello o no aprender nada. ¿Quién podrá señalar la causa de este despido tan universal? Porque decir que lo fomentan los hombres para mantenerlas en la ignorancia, y dominar así más libremente, es un pensamiento muy vulgar, y que está fácilmente desvanecido si se repara que en todos tiempos ha habido varios sabios que han escrito en elogio de las mujeres, y han formado catálogos de las más insignes (de ellas) en todas las materias ...

Josefa AMAR Y BORBÓN
Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres, 1790
Prólogo

LAS PRECURSORAS IMPRESCINDIBLES: EDUCADORAS DE LA ILUSTRACIÓN

Incluye la memoria de mujeres ilustradas adelantadas a su tiempo que bien ejerciendo la docencia o teorizando sobre los contenidos educativos, abrieron caminos imprescindibles para comprender la importancia de la educación femenina como motor de la sociedad.

Con la Ilustración (1680-1780) surge un nuevo concepto de escuela y de enseñanza. Los ilustrados aspiraban a una sociedad mejor y basada en los ideales de igualdad todas las personas, libertad, felicidad y sociabilidad y donde la razón se antepone sobre la religión, la superstición y la tiranía. Argumentan su búsqueda del progreso en la creencia de que la felicidad individual y colectiva se conseguirá mediante el progreso moral, el cual necesariamente requiere el progreso científico y técnico. Para esa reforma ansiada del hombre y de la sociedad, el medio utilizado es la educación, por lo que los ilustrados impulsan la alfabetización de las gentes y la enseñanza de Primeras Letras, independientemente del género y condición social, estableciendo las bases de una enseñanza básica, pública y gratuita.

En España, en el reinado de Carlos III (1759-1788) se inicia una política educativa encaminada a que los ciudadanos del futuro estén mejor preparados y así impulsar la economía nacional. También la mujer debía contribuir con su trabajo a este pensamiento utilitarista, ayudando al aumento productivo de la familia y la comunidad ejerciendo un trabajo. Las primeras escuelas para niñas dirigidas por mujeres se crean en Madrid a partir de 1771 y en 1783 quedan formalizadas las «Escuelas gratuitas de educación de niñas». A partir de ahí irá creciendo la importancia del papel de las mujeres maestras como educadoras profesionales: por una parte, a medida que se ampliaban las finalidades de la instrucción y, por otra, a medida que los saberes transmitidos por las madres en el hogar iban poco a poco considerándose insuficientes en el contexto de una sociedad con deseos y con necesidad de cambio (Consuelo Flecha García. *Mujeres educando a mujeres.*)

Las llamadas Sociedades Económicas de Amigos del País impulsaron las escuelas elementales y el fomento de la enseñanza elemental y artesanal. Había un mayor porcentaje de analfabetismo entre mujeres que entre hombres, y dentro del entorno

femenino, también las diferencias eran notables dependiendo de su status social. Las mujeres de la nobleza y la alta burguesía son instruidas en su mayor parte, y lentamente la educación femenina se irá extendiendo hacia los estratos inferiores.

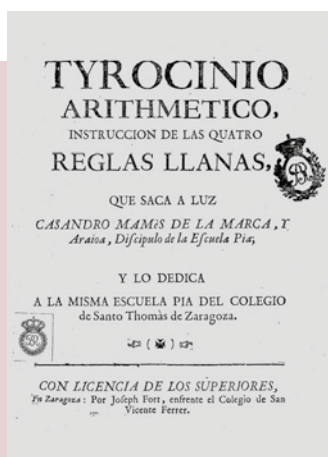
La necesidad de dar formación a la mujer también suscitará diferencia de opiniones entre los motivos que unos y otros defienden, como instruir a las mujeres según los intereses de los hombres, o para introducirlas en diversos talleres artesanos e industriales, o por ser la mujer la primera educadora de los hijos y que ha de transmitir los valores que la sociedad le demanda. De momento se considera importante establecer escuelas gratuitas para enseñar a las niñas contenidos religiosos, primeras letras y tareas domésticas.

Algunas mujeres aristócratas o de la realeza, intelectuales próximas a las clases dirigentes y precursoras ilustradas fundaron instituciones para la educación de niñas, escribiendo tratados de educación femenina y participando activamente en proyectos de educación desde las Sociedades Económicas y las Academias de Bellas Artes, una vez que el gobierno de Carlos III autorizó que las mujeres pudiesen entrar a formar parte de dichas instituciones.

Hay varias mujeres aragonesas del siglo XVIII que se dedicaron a la docencia en Instituciones ilustradas, como Mariana de Urriés, Pilar Ulzurrun de Asanza y Francisca de Paula Durán, y que estudiaron y teorizaron sobre la Educación, aportando legados imprescindibles como precursoras: María Andresa (o Andrea) Casamayor y de La Coma y la impar Josefa Amar y Borbón.

MARÍA ANDRESA DE CASAMAYOR Y DE LA COMA

MATEMÁTICA Y MAESTRA DE NIÑAS
Zaragoza, 1720-1780



Maestra que brilló en el manejo de los números y la aritmética, materias que en su época estaban reservadas a los hombres. Preocupada por la educación, realizó el primer manual científico escrito por una mujer en España para ayudar al aprendizaje de las reglas del álgebra menor y facilitar a los maestros su instrucción. Lo publicó con el nombre de *Casandro Mamés De La Marca Y Araioa*.

María Juana Rosa Andresa Casamayor de La Coma nació en Zaragoza, el 30 de noviembre de 1720. Sus padres fueron el comerciante textil Juan Joseph Casamayor Mancebo, de origen francés, y Juana de la Coma Alexandre, también de familia de comerciantes. María Andresa (o Andrea), era la séptima de nueve hijos y se sabe que fue discípula de los padres escolapios. El padre Maestro Martínez, aritmético, fue colaborador de María y explicaba “los raros conocimientos de la joven en la difícil ciencia de los números”. Con el fallecimiento de su padre en 1738 y de su amigo en 1739, los apoyos de María Andresa desaparecen.

A diferencia de lo habitual para una mujer de la sociedad zaragozana, María Andresa no se casó ni entró en la Iglesia, y trabajó durante toda su vida para ganarse el sustento como maestra de niñas.

María usó el nombre de Casandro Mamés de la Marca y Araioa, que es un anagrama de su nombre. Escribió, a los 17 años, dos textos sobre aritmética con finalidad educativa. Tyrocinio aritmético, instrucción de las quatro reglas llanas... (Zaragoza, 1738) el primer manual científico escrito por una mujer en España, y El Paraisolo, que era un manuscrito sobre aritmética avanzada con el objetivo de acercarla a las clases populares.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

MARIANA URRÍES Y PIGNATELLI, MARQUESA DE ESTEPA

PINTORA DOCENTE Y ACADÉMICA

Zaragoza, 1734-1795



Directora de la cátedra de Pintura en 1775 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Pariente directa del gran prócer zaragozano Ramón de Pignatelli, perteneció a la élite ilustrada de intelectuales aragoneses que tuvieron una gran influencia política y cultural en el Madrid ilustrado.

Mariana De Urriés Pignatelli nació en Zaragoza en 1734. Fue pintora reconocida como maestra. Académica de honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y Directora de la cátedra de Pintura en 1775.

Pariente directa del gran prócer zaragozano Ramón de Pignatelli, Mariana de Urriés perteneció a la élite ilustrada de intelectuales aragoneses que desarrollaron diversas funciones políticas y culturales en Madrid gozando de una gran influencia.

Casi todas las académicas de mérito y supernumerarias recibieron el título por la sección de Pintura. Desde el siglo XVI, la pintura se contaba entre las enseñanzas que adquirirían los nobles, tanto hombres como mujeres, para completar su formación.

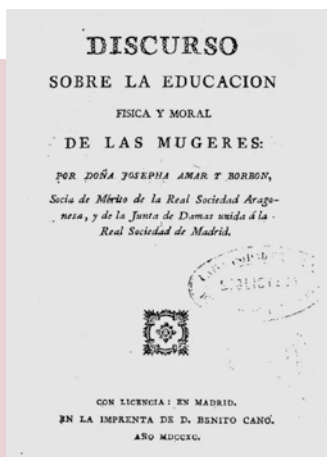
Esto hizo que ciertas damas pudieran desarrollar sus habilidades artísticas, no desde un punto de vista profesional sino como una afición que les pudo llevar a la docencia en las instituciones ilustradas como Académicas de Mérito.

Murió en Zaragoza, en 1795.

JOSEFA AMAR Y BORBÓN

ERUDITA ILUSTRADA DEFENSORA DE LA EDUCACIÓN FEMENINA Y SU DIGNIDAD

Zaragoza, 1749-1833



Teórica de la educación femenina y adelantada a su época defendiendo la igualdad de ambos sexos ante la enseñanza y defensora de la admisión de la mujer en las instituciones en beneficio del progreso de la nación. Autora y traductora de obras sobre la Educación y las capacidades femeninas.

Nació en Zaragoza el 4 de febrero de 1749, en el seno de una familia ilustre y culta. Pronto destacó en el ámbito de las ideas estudiando la obra de ilustrados europeos y dominaba varios idiomas. Su temprana erudición la convirtió en una traductora de éxito de muchas obras históricas, filosóficas y científicas, a favor de la instrucción femenina laica como una vía necesaria para conseguir el desarrollo de la sociedad, y a cuyo objetivo dedicó su vida y su obra.

En 1782 ingresó en la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País siendo la primera mujer en pertenecer a ella.

Se enfrentó a los que no eran partidarios de incluir a mujeres en dichas instituciones con su obra de 1786: *Discurso en defensa del talento de las mujeres y de su aptitud para el gobierno y otros cargos en que se emplean los hombres*, imprescindible y pionera en la defensa de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

En 1787 entró como miembro fundador en la Junta de Damas de Madrid, organismo destinado a promocionar la salida al espacio público de las mujeres, y donde Josefa tuvo una participación constante. En 1790 publicó su *Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres*.

Su propuesta educativa para las mujeres se basa en los estudios de lectura, escritura, gramática, matemáticas, idiomas clásicos y modernos, diferenciándose de otros teóricos de la Educación de su época que simplemente aspiran a que las mujeres se conviertan en buenas administradoras del hogar.

Longeva, murió en Zaragoza, el 21 de febrero de 1833 a los 84 años.

DOCENTES, EDUCADORAS,
MOLDEADORAS DE SOCIEDADES

LAS PRIMERAS FORMADORAS. EL SIGLO XIX: MAESTRAS DE MAESTRAS

Donde podían haberla admirado los hombres más eminentes, era en las clases de las aspirantes al título de maestra. El número de estas era inmenso, y entre ellas se encontraban algunas de más edad que mi directora. Otras sumamente ilustradas. Bastantes de familias aristocráticas, que, sin necesitar esa carrera, anhelaban un título que tanto enaltece a la mujer y que es el único que no le está vedado en España.

Sobre Gregoria Brun Catarcha,
su maestra inolvidable,
escrito por Concepción Gimeno Gil de Flaquer en su obra
“La mujer española. Estudios acerca de su educación y sus
Facultades Intelectuales”, de 1877

LAS PRIMERAS FORMADORAS. EL SIGLO XIX: MAESTRAS DE MAESTRAS

Incluye los legados de las primeras mujeres que estuvieron encargadas de formar a las futuras maestras que se propagarían por toda la geografía para proporcionar enseñanza a las niñas.

Tradicionalmente la educación de las niñas no estaba estructurada ni se consideraba importante. Las familias acomodadas querían educar a sus hijas para inculcarles buenos modales sociales y prepararlas para elegir un buen matrimonio aunque fuera de conveniencia, por interés del patrimonio familiar. Así nacieron las Escuelas de Señoritas en el siglo XIX, creadas en toda Europa y donde las niñas aprendían a escribir, las reglas de matemáticas, un poco de historia y literatura y algún idioma. Pero, sobre todo, aprendían a hablar, a sentarse, a bordar y a tocar el piano. Estas escuelas se extendieron pronto en España con gran éxito. En el mismo siglo XIX los gobiernos públicos empiezan a considerar la necesidad de instruir a las niñas al igual que a los niños. Será a lo largo del siglo cuando se lleguen a fundar suficientes escuelas públicas y femeninas, que conllevará la incorporación de mujeres maestras y su intervención en la transmisión de conocimientos en las aulas, si bien la preparación docente de las maestras fue totalmente opuesta a la de los maestros.

La llamada Ley Moyano de 1857 permitió la creación de las Escuelas Normales de Maestras, tres décadas después de que se hubieran creado las de Maestros (creadas por la Ley de Instrucción Primaria de julio de 1838). Y en 1858 accedieron las mujeres a la enseñanza del Magisterio. La creación y el desarrollo de las Escuelas Normales de Maestras en los primeros años de su aparición, fueron un fiel reflejo del abandono que afectaba a la educación de las mujeres, mantenida durante mucho tiempo. El discurso sobre las menores posibilidades y necesidades intelectuales de la mujer que se reiteró a lo largo del siglo XIX tuvo su proyección clara sobre la enseñanza de las niñas y jóvenes y sobre la formación de las que iban a estar encargadas de proporcionar enseñanza a esas niñas (cit. Pilar Abós Olivares, Universidad de Zaragoza). Los niños se dedicaban al estudio de la lectura, escritura, contabilidad y gramática, mientras los contenidos de las niñas estaban basados en principios religiosos tradicionales, morales, de higiene y labores domésticas. En definitiva, una educación basada en los problemas matrimoniales, el cuidado de la educación física y psíquica del marido y de los hijos.

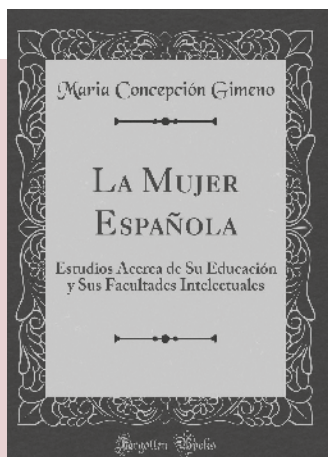
Las Escuelas Normales de Maestras constituyeron a lo largo de todo el siglo XIX la mayor posibilidad para la emancipación de la mujer, a pesar de las constricciones y limitaciones de su formación y de las circunstancias que habían de rodear el ejercicio de su profesión. Pero supusieron para muchas jóvenes poder salir a estudiar y a vivir fuera de su lugar de origen, y para muchas de ellas encauzar su vida posterior fuera del ambiente familiar, ganar para su subsistencia personal, proyectarse hacia el exterior, contribuir a salir de un estado de ignorancia total a muchas niñas, ser en cierto modo un modelo de vida para dichas alumnas. (Cit. P.Abós Olivares).

Aun así la mentalidad de la época condicionaría los contenidos de su formación, por la falta de exigencia en la preparación del profesorado femenino, a la vez que tardaría mucho tiempo en aparecer una regulación legal para lograr una mínima homogeneidad en el funcionamiento de las Escuelas Normales de Mujeres. Como rezaban los manuales de la época, *“el estudio no debía hacer olvidar que las virtudes principales de la mujer son la calidad, prudencia, modestia, honestidad y obediencia”*.

GREGORIA BRUN CATARECHA

PRIMERA DIRECTORA DE LA ESCUELA NORMAL
DE MAESTRAS DE ZARAGOZA EN 1856

Hecho, Huesca, 1833-Zaragoza, 1885



Pionera de la pedagogía femenina, a caballo entre la transformación feminista y la tradición asignada a lo femenino. Brillante profesora que educó a muchas generaciones de maestras y permaneció en el recuerdo a través de alumnas como la también maestra, escritora y periodista Concepción Gimeno Gil de Flaquer, la primera feminista contemporánea.

Gregoria Brun Catarecha nació en Hecho, Huesca, 1833. Tenía un hermano, Juan Manuel nacido en 1831. El padre, administrador de la aduana de Siresa, falleció en 1834, durante la Primera Guerra Carlista (1833-1840), y la madre se casó de nuevo en 1837, destinando la pensión de viudedad a la educación de los dos hijos. Gregoria estudiaría en una escuela privada de formación de maestras.

En 1856 se creó en Zaragoza la Escuela Normal de Maestras, y Gregoria con 23 años, fue su primera directora. Además fue la primera maestra de una escuela pública del Ayuntamiento que estaba anexa a la Normal, en la que se estudiaba para ser maestra.

Se casó en Zaragoza con el farmacéutico y periodista carlista Joaquín Lacambra Murillo que en la Tercera Guerra Carlista (1872-1876) organizó la insurrección de Cantavieja (Teruel).

Conocemos el prestigio de Gregoria por la profunda huella que dejó en Concepción Gimeno Gil (Alcañiz, Teruel, 1850-Buenos Aires, 1919), que en su libro *La mujer española* (1877), le dedica un capítulo a su maestra, con fragmentos como:

Cuando se rodeaba de niñas, y ante un mapa nos explicaba geografía, parecía Minerva distribuyendo el pan de la inteligencia. (...) Tenía varias auxiliares pasantas, porque, como directora de la Normal, el mayor cuidado lo consagraba a las jóvenes que estudiaban para maestras, pero nadie podía relevarla dignamente.

En 1885 Gregoria Brun Catarcha, con 52 años, falleció víctima del cólera en Zaragoza, en plena actividad profesional. En 1886 fue nombrada como sustituta a su hija, Pilar Lacambra Brun, que había sido Regente en los años anteriores.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

ANDRESA RECARTE Y AMEZQUETA

MAESTRA. REGENTE DE LA ESCUELA DE
PRÁCTICAS DE LA NORMAL DE MAESTRAS

Villafranca de Navarra, 1834-Madrid, 1923



Una de las grandes figuras de la enseñanza zaragozana. Realizó toda su labor docente en Zaragoza hasta su jubilación en 1904. Fue homenajeada como figura relevante del Magisterio, la única persona en su época con una formación y unas prácticas calificadas de innovadoras.

Andresa, en el habla de Aragón, era hija de Esteban Recarte y Josefa Amezueta. Obtuvo los títulos de Maestra Elemental y Superior en Pamplona. Comenzó de maestra en Falces (Navarra) y en 1876 estaba en Villafranca, su pueblo natal, cuando consiguió una plaza de maestra en Zaragoza. Ese mismo año, durante unos meses, sustituyó a Gregoria Brun Catarecha en el cargo de directora de la Escuela Normal cuando fue represaliada por el encarcelamiento de su marido en Cantavieja, el carlista Julio Lacambra. Andresa Recarte se casó con Santiago Díaz García (1844-1898) y establecieron su vivienda en la Plaza del Pueblo, 9, hoy Plaza del Carmen de Zaragoza.

En 1880 llegó a la escuela aneja de la Normal de Maestras de Zaragoza. Fue regente de la escuela de prácticas de la Normal desde 1880 hasta su jubilación en 1904. Además de ello, dirigía una escuela de niñas en su propia casa en la Plaza del Pueblo.

Andresa fue la única mujer que disertó en la Junta de las Conferencias Pedagógicas que organizó la Escuela Normal de Maestras de Zaragoza en 1892. Su conferencia sobre la educación de la niñez fue muy aplaudida.

En 1898, el Ayuntamiento premió a Andresa Recarte Amezqueta, junto con Marcelino López Ornat y María Díaz Lizardi, distinguiéndola por sus excelentes resultados en la enseñanza. Andresa se jubiló por edad en 1904, cuando cumplió 70 años.

Murió en Madrid, el 13 de noviembre de 1923.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

CONCEPCIÓN GIMENO GIL (Y DE FLAQUER)

MAESTRA, ESCRITORA Y PERIODISTA

Alcañiz, Teruel, 1850–Buenos Aires, 1919



Graduada en la escuela de maestras de zaragoza en 1870, fue una mujer avanzada a su tiempo que defendió los derechos femeninos. Alumna de Gregoria Brun Catarecha, cursó los estudios que entonces les eran permitidos a las mujeres, y desarrolló su inquietud intelectual a través de la educación.

María de la Concepción Pilar Loreto Laura Rufina Gimeno y Gil nació en el Castillo de Alcañiz, Teruel, el 11 de diciembre de 1850. Su padre muere pronto y su madre se instala con ella en Zaragoza, donde se casa de nuevo. Concepción se cría y estudia en Zaragoza en un ambiente distinguido recibiendo buena educación e instrucción en idiomas. Con 18 años publica su primer artículo *A los impugnadores de la mujer*, y con 20 años colabora en periódicos y revistas locales.

En 1870 se gradúa en la Escuela de Maestras de Zaragoza, su madre enviuda de nuevo y ambas se trasladan a Madrid.

Allí frecuenta los salones literarios de la nobleza y alta burguesía y se relaciona con damas cultas y con mujeres creadoras e intelectuales que como ella comparten y defienden en público sus ideas sobre la emancipación de la mujer y el acceso a puestos de trabajo reservados a hombres. En 1873 funda la revista quincenal *La Ilustración de la Mujer* y edita una primera novela.

En 1879 con 29 años se casa con Francisco de Paula Flaquer y Fraise (1833-1889), escritor y periodista destinado en La Habana, e inicia una serie de viajes que relata en sus siguientes publicaciones.

Vive en Francia y en Portugal, y se instala en México en 1883, donde funda la revista ilustrada *El Álbum de la Mujer*, que permanece hasta 1890, cuya principal idea es fomentar la educación femenina a través del aprendizaje de conocimientos que le permitan acceder a trabajos de responsabilidad en las estructuras estatales.

Sigue viajando por el mundo hasta 1889 en que por salud regresa a Madrid hasta 1911.

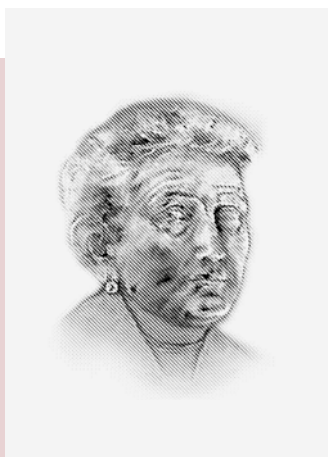
Independiente y defensora de su particular idiosincrasia, se definía como católica y feminista. Sin embargo, “como católica no era aceptada por ser feminista y como feminista tampoco era admitida por ser católica”. Dedicada a hacer crónicas de viajes y congresos científicos, ya viuda sigue viajando hasta 1919 en que murió, un 11 de abril, mientras estaba en Buenos Aires.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

MARÍA DÍAZ LIZARDI

MAESTRA Y PRESIDENTA DE MAGISTERIO EN ACCIÓN CATÓLICA DE ZARAGOZA

Zaragoza, 1856-después de 1926



Maestra de niñas, tuvo varios destinos hasta instalarse definitivamente en Zaragoza. Ejerció veinte años como Maestra de la Sección de Ciencias de la Escuela Normal de Maestras de Zaragoza desde 1905 hasta que se jubiló en 1926.

Nacida en Zaragoza, sus padres fueron Rafael Díaz y Narcisca Lizardi. Tenía cinco hermanos. No se tiene mucha información sobre su infancia y su formación inicial. Los datos aquí recogidos están extraídos del valioso trabajo “Escuelas dedicadas a maestras” de la estudiosa Carmen Romeo Pemán, publicado en web <https://letrasdesdemocade.com>, de agosto de 2019.

En 1890 María estaba destinada de maestra en Zaragoza con título superior, más de ocho años de servicio y cuatro oposiciones ganadas. En 1891 iba la sexta en una lista de maestras propuestas para cubrir una vacante en una escuela de niñas de Madrid.

Después estuvo destinada en Teruel, en Barcelona y en Tarragona, como maestra de la Escuela Normal. En 1905 volvió a Zaragoza como Maestra de la Sección de Ciencias de la Escuela

Normal de Maestras, donde ejerció veinte años, hasta que se jubiló en 1926.

Después de su jubilación mantuvo gran actividad en la Acción Católica de la Mujer de Zaragoza, donde figuraba como presidenta de la Sección de Magisterio.

En 1919 se puso su nombre a la escuela de niñas de la calle el Buen Pastor, cerca de la plaza de Lanuza de Zaragoza, donde María Díaz había vivido siempre.

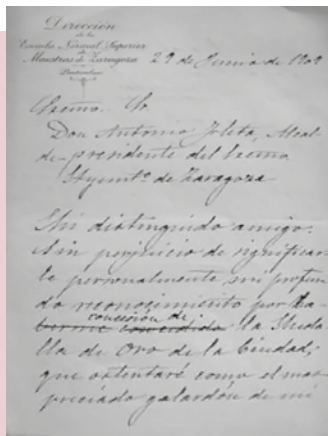
Hay una placa con su efigie donde se lee: *Homenaje de gratitud a la excelsa maestra que con gran abnegación guió a centenares de niñas hacia el bien y la instrucción. Sus discípulas perpetúan el nombre de quien les iluminó el corazón y la inteligencia con sus sabias enseñanzas y ejemplares virtudes. Zaragoza 21 de octubre de 1919.*

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

EUSTAQUIA CABALLERO Y CASTILLEJO

MAESTRA. DIRECTORA NACIONAL DE LOS
COLEGIOS NORMALES DE MAESTROS

Zaragoza, segunda mitad del siglo XIX-1936



Fue directora de la Escuela normal elemental desde 1887 hasta 1903, y además directora de la Escuela Normal Superior cuando el citado centro se abrió en la ciudad, hasta 1928. Recibió en 1909 la medalla de oro de la Ciudad de Zaragoza como una de las más destacadas normalistas de principios del siglo XX.

Eustaquia Caballero gozó de gran prestigio como maestra y formadora. Proveniente de la localidad zaragozana de Sos del Rey Católico, la familia de Eustaquia fue propietaria del Palacio de los Sada, ubicado en uno de los promontorios de la villa, que había sido lugar de nacimiento del rey Fernando II de Aragón en 1452. Toda la vida docente de esta gran maestra estuvo ligada a Zaragoza.

Después de Gregoria Brun Catarcha, que había dejado una huella indeleble, Eustaquia fue la que más tiempo sería directora de la Escuela Normal de Maestras, desde 1887 hasta 1928. En 1903, cuando se instaló en Zaragoza la Escuela Normal Superior, también ejerció su dirección.

Fue su marido Francisco Palomar Mendivil (fallecido en 1918), cuya familia era propietaria de la casa palacio que lleva su nombre y que Eustaquia habitó toda su vida hasta su muerte en 1936.

Como Directora Nacional de los Colegios Normales de maestros fue además Miembro de la Junta Provincial de Protección a la Infancia y vicepresidenta en el Congreso Nacional Pedagógico celebrado en Zaragoza en 1908.

En dicho congreso presentó una ponencia en la sección dedicada a «La escuela como institución» con gran repercusión.

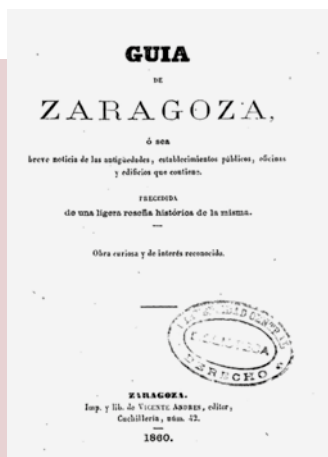
Recibió en 1909 la medalla de oro de la Ciudad de Zaragoza.

Fue su marido Francisco Palomar Mendívil (fallecido en 1918), hijo de Narciso Palomar y Cebrián, rico industrial harinero, y su esposa Rafaela Mendívil y Fúrida. Esta familia era propietaria desde 1877 de la casa palacio que llevaba su nombre y que era conocida popularmente como “el castillo de Mon-Salud” o “castillo de Palomar”, construida en 1882. En esta singular edificación de estilo neomudéjar, Doña Eustaquia habitó toda su vida, como heredera propietaria, hasta su muerte en 1936.

ANTONINA VICENTE Y LOZANO

MAESTRA, DIRECTORA DE LA PRIMERA ESCUELA DE BARRIO DE NIÑAS

2ª mitad siglo XIX



Fue directora de la Escuela de la calle Armas, una de las dos públicas y gratuitas que había para niñas en Zaragoza. La otra estaba dirigida por Gregoria Brun Catarchea, en la plaza Liñán.

En la Guía de Zaragoza de 1860, figura Antonia Vicente como directora de la Escuela de Niñas conocida como “La Golondrina”. En la Guía se deja constancia de que el Ayuntamiento creó en 1851 la primera escuela gratuita de niños, y en 1854 abrió la de párvulos. En 1856 creó la segunda escuela elemental para niños y en 1859 la tercera. Así mismo indica que para la educación de niñas hay dos escuelas gratuitas pagadas por la Municipalidad: “Una en la plazuela Liñán, número 181, que dirige Doña Gregoria Brun Catarchea, aneja a la Escuela Normal de Maestras, y la otra, dirigida por Doña Antonina Vicente, situada en la calle de las Armas número 97”. También existían las monjas de los colegios de La Enseñanza, Santa Rosa y de Altabás, que contaban con ayuda subvencionada del municipio.

En el siglo XIX y principios del XX las escuelas recibían el nombre de la calle que las acogía.

Así la escuela de la calle de las Armas, angular con la calle de la Golondrina, se llamó *Escuela de las Armas*, pero también la Escuela de la *Golondrina*, y quizá fue más conocida así, y sus alumnas eran llamadas “las golondrinas”. Fue creada en 1858, y era la primera escuela de niñas del barrio, y su primera directora era Antonina Vicente. Posteriormente la dirigió Eulogia Lafuente Querejeta (1863-1932).

El edificio estaba destinado a escuelas para alumnos de ambos sexos e incluía la vivienda para los profesores. Hasta hace poco tiempo todavía existía memoria popular en Zaragoza de las magníficas maestras que trabajaron allí.

El gran trabajo “*La Zaragoza de las mujeres*”, recuperó su historia de mano de Carmen Romeo Pemán, publicado en *Letras desde Mocade*, 2019.

EULOGIA LAFUENTE Y QUEREJETA

MAESTRA SUPERIOR. DIRECTORA DE LA
ESCUELA “LA GOLONDRINA”

Roncal, Navarra, 1863-Zaragoza, 1932



Vino muy joven destinada a Zaragoza, maestra por oposición de una escuela pública. Ejerció 47 años de profesión, prestigiada y señalada como sobresaliente en su carrera. Recibió en 1914 la medalla de oro de Zaragoza por ser maestra ejemplar, y ese mismo año la de Alfonso XII.

Eulogia Lafuente nació en Roncal, Navarra, en 1863. Se consideraba maestra de vocación, y sentía satisfacción personal de ser consciente de las muchas mujeres a quienes había enseñado de niñas. Vino muy pronto a Zaragoza, maestra por oposición de la escuela llamada de la Golondrina, inaugurada en 1858 como la primera escuela de barrio de niñas de Zaragoza, en la esquina con la antigua calle de la Golondrina. Eulogia la dirigió después de hacerlo Antonina Vicente.

En Zaragoza Eulogia se casó con Pedro Gómez Cuartero (Tabuena, Zaragoza, 1857-Zaragoza, 1943), también maestro, y establecieron su domicilio en la calle San Miguel. Tuvieron tres hijos: Eulogia y Pedro, profesores de la Escuela Normal de Zaragoza, y Mariano, médico.

En muchas ocasiones le fueron reconocidos a Eulogia sus brillantes servicios docentes a lo largo de los 47 años que ejerció, siempre en Zaragoza.

Juan Moneva y Puyol (1871-1951), catedrático de Derecho de la Universidad de Zaragoza, político y pedagogo, glosó en *La Voz de Aragón*, en 1932, la figura de Eulogia Lafuente en sus recuerdos personales, dedicándole un retrato que acerca a la figura de la maestra:

Era alta, (...) de faz en óvalo prolongado, grandes ojos serenos, buen color, andar tranquilo, el decir como el andar, y una seguridad en los conceptos muy conforme a su andar y a su decir. No era una purista del decir. Sabía hablar gratamente, correctamente, sin poner aristas vivas en las palabras esdrújulas, sin propender a los polisílabos eruditos, sin sacar el armario reservado de la Gramática los exotismos de algunos verbos irregulares. Y precisamente aquella señora era una especialista en Gramática.

Se jubiló en 1930, a los 67 años, sin cumplir la edad reglamentaria, por motivos de salud. En ese momento era la directora del Gascón y Marín. Su enfermedad la llevó a la muerte, apenas dos años después, en 1932.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

MAGDALENA DE SANTIAGO-FUENTES SOTO

MAESTRA, PEDAGOGA Y AUTORA DE
OBRAS EDUCATIVAS

Cuenca, 1873-Madrid, 1922



Muy inquieta intelectualmente colaboró en prensa y publicaciones periódicas, escribió obras sobre pedagogía y educación infantil, además de ser autora de obras de ficción para niños, y traductora de obras de psicología infantil.

Magdalena de Santiago-Fuentes nació en Cuenca el 7 de febrero de 1873. Su padre fue profesor y periodista en *El Constitucional* de Madrid y se trasladó con la familia a Madrid, y luego a Logroño y Burgos, ciudades en las que Magdalena hizo el Bachillerato. A los diecisiete años queda huérfana y las dificultades económicas la obligan a mantener a su familia trabajando. Decidió cursar estudios de Magisterio y en apenas tres meses los culmina, para presentarse a la oposición y ganar con el primer número de su promoción la plaza de maestra de párvulos en Huesca, donde su tío, el abogado Luis Santiago-Fuentes, jefe de Fomento de la provincia, sería después entre otros cargos, alcalde y gobernador civil.

Magdalena ejerció en Huesca durante 8 años hasta junio de 1901, en cuyo período colaboró en revistas y publicaciones periódicas como *El Ramo*, *Huesca Moderna* y *La Lectura*, entre otras,

y publicó las obras *La Escuela y la Patria. Lecturas manuscritas*, 1899, y *Nociones de Higiene y Economía Doméstica*, 1896.

De Huesca pasó a ocupar una cátedra en la sección de Letras de la Escuela Normal de Barcelona durante un año y de ahí pasó a la Escuela Normal Central de Madrid y al poco a la Escuela de Estudios Superiores de Magisterio, donde ejerció de profesora.

Siguió colaborando en publicaciones como *Blanco y Negro*, *la Ilustración Española y Americana*, *Nuevo Mundo*, *El Álbum Iber-Americano*, *El Imparcial*, *Feminal*, *La Escuela Moderna* y *El Magisterio Español* entre otras.

Además publicó obras de pedagogía, como *Alma infantil. Libro de lectura para las escuelas de niños y niñas*, 1911, *Compendio de Historia de la Civilización*, 1912, *La cocina racional*, 1915, entre otras, obras de ficción y traducciones de obras de psicología colectiva e infantil, como *La imaginación y sus variedades en el niño. Estudio de psicología experimental aplicada a la educación intelectual*, de Federico Queyrat, 1910.

Casada con Antolín Sapelo, murió el 27 de junio de 1922 de una repentina septicemia biliar, a los 49 años de edad.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

No sé cómo lo hizo, porque yo no tenía conciencia de estar aprendiendo nada, pero a los tres años me había enseñado a leer y a contar. Ella debía de tener unos setenta, era el colmo de la dulzura y de la paciencia. Tenía buen humor, hacía bromas, cantaba canciones muy graciosas y tocaba el piano. Ejerció muchos años como maestra especializada en párvulos (escuela maternal, se decía entonces). Insistía mucho en que se dotase a las aulas de mobiliario adecuado, móvil, para poder adaptarlo según momentos del día y del año, variar la disposición de los peques para que no se cansasen por la rutina, dar la clase en el exterior si hacía buen tiempo.

(Guillermo Fatás Cabeza, catedrático de la Universidad de Zaragoza, sobre su abuela Patrocinio Ojuel (1877-1961),
introdutora del método Montessori.

Entrevista de J.Domínguez Lasierra. Revista Crisis,
núm.5, Septbre.2014)

APÉNDICE COMPLEMENTARIO

La historia completa de las maestras se va forjando poco a poco con aportaciones que enriquecen nuestra memoria colectiva, aunque todavía queden muchas biografías por reconstruir. Todo ello nos indica que el interés por la recuperación de sus datos es todavía reciente; seguramente, tanto como es en realidad la historia de la educación reglada femenina.

A veces la importancia de la labor de las mujeres docentes se vio disminuida por considerar que su dedicación a la escuela era continuación o la perpetuación “del oficio femenino”, es decir que también la educación era una actividad propia de “las labores de su sexo”. Las maestras eran vistas como otras madres que ejercían su oficio femenino en la escuela. Desde la propia sociedad se asumió la labor docente de las mujeres como una de las pocas profesiones que podían ejercer y durante mucho tiempo sólo tuvieron permitido el acceso a cursar estudios de Magisterio. Empezar a otorgar valor a su trabajo como educadoras a partir de final del siglo XIX supuso que sus logros y biografías pudiesen recogerse en la historia local de los territorios. A pesar de las lagunas que todavía existen, la sensibilidad hacia

el reconocimiento que merecen las primeras docentes profesionales ha crecido sin duda, y hoy su memoria forma parte imprescindible de la identidad colectiva de la Comunidad.

Reconstruir el legado de la docencia femenina aragonesa es un compromiso con los aragoneses y aragonesas de hoy, y la historia de las docentes aragonesas es una valiosa guía para reconstruir en realidad la propia historia de Aragón.

FELIPA SANMARTÍN

Segunda mitad del siglo XIX

En el primer curso (1857-58) de la Escuela Normal de Maestras de Teruel se matricularon ocho alumnas. Su primera directora por oposición fue Felipa Sanmartín, nombrada por la Dirección General de Instrucción Pública en 1857 que permaneció en el cargo hasta 1863. La siguiente directora fue Fortunata Alcalde y Durán, en cuyo cargo se mantuvo hasta 1866.

PILAR LACAMBRA BRUN

Zaragoza, 1866 aprox.-Barcelona, xxx

Sucedió como directora de la Escuela Normal de Maestras de Zaragoza a su madre, Gregoria Brun Catarecha, tras la muerte de ésta en 1885. Había sido regente en los años anteriores, y permaneció en el cargo hasta 1886. Su hermano fue Joaquín Lacambra Brun, un brillante abogado que estudió derecho en Zaragoza y llegó a ser Magistrado de la Audiencia Nacional.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

ENCARNACIÓN DEL ÁGUILA SÁNCHEZ

Procedente de Sevilla. Último tercio del siglo XIX

Obtuvo el grado de Bachiller en Sevilla, en 1877, y en 1878 se le expidió el título correspondiente. Opositó al cargo de directora de la Escuela Normal de Maestras de Zaragoza, y obtuvo el cargo en 1886, ocupándolo hasta 1887.

GUADALUPE DEL LLANO ARMENGOL

Lérida, final siglo XIX-Zaragoza, después de 1931

Formada en Zaragoza. Profesora de Aritmética y Geometría, se incorpora en 1914 a la Escuela Normal de Maestras, donde ejerció de directora desde 1928 hasta 1931. Además fue jefa de la escuela de prácticas. Compañera y coetánea de María Díaz Lizardi.

FLORENTINA NICOL GOÑI

Tafalla (Navarra), 1868-Pamplona, 1933

Alumna primero y luego Directora de La Escuela Normal de Maestras de Huesca, creada en 1858, que estaba regentada por las monjas dominicas de Santa Rosa. En 1885 Florentina ingresó como Religiosa en el Colegio adoptando el nombre de Sor M^a Ascensión. Trabajó en él como Profesora y fue nombrada Directora del mismo en 1907. En 1912 el Gobierno clausuró la Escuela normal de Santa Rosa de Huesca y Florentina se entregó a la fundación de misiones educativas y religiosas en Perú y China, al frente de las cuales fue elegida como priora. Volvió a España por enfermedad y murió en Pamplona en 1933.

DOCENTES, EDUCADORAS,
MOLDEADORAS DE SOCIEDADES

MAESTRAS Y EDUCADORAS EN EL PASO DEL S. XIX AL XX: ENTRE LA TRADICIÓN Y LA TRANSFORMACIÓN

“El estudio no es ocupación indecorosa para ningún hombre sea cual fuere la clase social a que pertenezca, ¿por qué ha de ser imperfección en la mujer lo que al hombre perfecciona? No usurpa aquellos derechos ajenos ni al instruirse altera el orden natural establecido por Dios. En el orden práctico es interesantísima la formación completa de media humanidad condenada fatalmente a la ignorancia y por esta al ridículo, sobre todo, por parte de aquellos mismos que obstinadamente se oponen a que la verdad sea cultivada en inteligencias hasta de ahora casi vírgenes”.

Extracto del texto de Donaciana Cano Iriarte
'Formación científica de la mujer' publicado en la revista
del Ateneo de Zaragoza, en 1916

MAESTRAS Y EDUCADORAS EN EL PASO DEL S. XIX AL XX: ENTRE LA TRADICIÓN Y LA TRANSFORMACIÓN

Incluye los legados de maestras y educadoras que proyectaron sus ideales en el ejercicio de la enseñanza y en el compromiso con la sociedad de su tiempo y supusieron el nacimiento de un nuevo modelo de mujer a hacia la igualdad y la independencia.

A finales del siglo XIX empiezan a plantearse las primeras propuestas decididamente defensoras de la necesidad de que las mujeres reciban una educación escolar más sólida y equivalente a la que reciben los varones. Conseguir la igualdad educativa significa, en esta etapa, que las mujeres puedan tener acceso a los estudios medios y superiores y que niños y niñas se eduquen en los mismos centros para mejorar la calidad de la escolarización de éstas.

El desarrollo de las inquietudes sociales estará ligado indefectiblemente a la educación de las niñas. Desde fin del siglo XIX y principios del XX el colectivo femenino demandaba un nuevo status social rechazando quedar recluidas en la esfera privada del hogar o resignadas a trabajos denigrados. La educación era la clave, hasta entonces monopolizada por la Iglesia y los preceptos de perfecta ama de casa y madre de sus hijos destinados a la mujer, pero tan arraigados en la sociedad: la adquisición de educación era la expresión de un deseo propio de desarrollo pero también de una ruptura con los cánones sociales establecidos desde siglos atrás. Las maestras profesionales no estuvieron exentas de esa necesidad de armonizar la tradición recibida y el deseo de cambio que auguraba el futuro. Ellas simbolizaron las diferentes etapas de la transformación de la sociedad española desde final del siglo XIX. A caballo entre la renovación feminista y la tradición asignada a lo femenino, las maestras y educadoras de principios del siglo XX se debatieron entre el deseo de cambiar la realidad que vivían y el cuidado en no desencadenar el rechazo de su entorno.

Por documentos conservados sobre los exámenes de acceso a la titulación de Maestra (de niñas), vemos las materias que se van añadiendo con el tiempo para demostrar su capacitación. En la segunda mitad del siglo XIX a la aspirante a escuelas de primera y segunda clase ya se les pedía saber escribir y contar, además demostrar conocimientos de religión, moral, lectura,

caligrafía, cuentas y labores propias de su sexo; además tenían que responder a un examen oral sobre el Reglamento de las escuelas, “deberes de las maestras con respecto a las autoridades, a los padres y a las niñas que han de tener a su cuidado, y especialmente los relativos al aseo, laboriosidad y conducta moral y religiosa de sus discípulas, a quienes deben preparar convenientemente para que lleguen a ser buenas madres de familia” (cit. M.Mar Requena Olmo, 2006).

Junto a la perpetuación de un sistema educativo que no prestaba atención al Magisterio para formar a mujeres docentes, se desarrolló un interés creciente sobre las técnicas pedagógicas avanzadas que llegaban con aires renovadores y desafíos que algunas maestras querían experimentar. Las carencias del sistema educativo español se enfrentaron a los deseos de renovación de las ideas sobre la educación que llegaban con el nuevo siglo.

MARÍA PATROCINIO CASTANERA PLASENCIA

MAESTRA Y EMPRENDEDORA

Huesca, 1872-Zaragoza, 1947



Fundó el Colegio de Señoritas de Huesca, junto a su colaboradora Vicenta Coronas Marconel. Durante dos décadas marcó la educación femenina al nivel de la vanguardia de otras grandes ciudades.

Nació en Huesca, el 11 de noviembre de 1872, en el seno de una familia acomodada y conocida de la capital oscense. Su hermano será Mariano Castanera Plasencia, fundador de *La Crónica*, diario de avisos de Huesca. Patrocinio estudió Magisterio en la Escuela de Maestras de Huesca. En 1889 obtuvo el título de Maestra Elemental con sobresaliente y en 1890 el de Maestra Superior. En 1897 se casó con el comerciante catalán Vicente Sugrañés Bardají (Tarragona, 1864-Zaragoza, 1941), con quien se estableció en Huesca recién comenzado el siglo XX. Su marido abrió un establecimiento de vinos y aguardientes y Patrocinio emprendió su propio proyecto creando en 1901 un Colegio de Señoritas. Su más estrecha colaboradora era Vicenta Coronas Marconel (Huesca, xxx-1958) maestra también, que había culminado en 1900 los estudios de piano en la Escuela de Música de Zaragoza, y que pertenecía a una importante familia oscense de músicos.

El Colegio de Señoritas Ntra Sra. Del Carmen fundado por Patrocinio Castanera supuso para Huesca equipararse con la moda europea y de vanguardia para la formación de señoritas. En él, como en otros colegios de otras grandes ciudades, se impartían clases de Instrucción primaria elemental, ampliada y superior y estudios especiales de bordados, corte, dibujo, música y piano. Si en el siglo XIX el objetivo de la educación femenina era ser una buena ama de casa, en el principio del siglo XX se pusieron en marcha nuevos modelos femeninos inspirados en la personalidad y autonomía de maestras como Patrocinio y Vicenta. Ellas formaron a futuras maestras de Huesca que siguieron sus pasos.

Las escuelas públicas impulsadas por el nuevo Ministerio de Educación a lo largo de los años 20 dejaron sin espacio su colegio, por lo que Patrocinio lo cerró y solicitó plaza como maestra de escuelas rurales, realizando una gran labor como educadora de niñas. Entre otros destinos ejerció en las escuelas oscenses de Tierz, Bandaliés, Sasé, Ginnabel y Asín de Broto, y en las localidades zaragozanas de Oseja, Villanueva de Jalón y Chodes, donde además fue nombrada concejala en 1933. El matrimonio y sus tres hijos se establecieron finalmente en Zaragoza a partir de 1934, donde Patrocinio murió el 9 de febrero de 1947.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

MELCHORA HERRERO AYORA

DOCENTE, PEDAGOGA Y PERIODISTA

Villarluengo, Teruel, 1875-Madrid, 1933



Profesora de Término de la Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer, en Madrid, Profesora especial de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles en la Sección Femenina de Vulgarización y periodista. Partícipe de las inquietudes de muchas mujeres decididas a protagonizar una nueva realidad femenina.

Melchora Herrero nació en la masada “Nogueruelas” de Villarluengo, Teruel, donde vivían sus abuelos. Se trasladó con sus padres a Madrid, y mantuvo el contacto con su tierra natal como lo reflejan sus escritos con vivencias incluso hasta 1922.

Ejerció como profesora de la Escuela Normal Central y directora de la Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer desde su creación en 1911, y fue otra de las maestras del ya numeroso grupo de mujeres del cambio de siglo dispuestas a hacerse oír en los asuntos a debate sobre la condición femenina (cit.C.Flecha).

Prolífica autora de obras pedagógicas para niños y mujeres, Melchora publicó durante las primeras décadas del siglo XX obras como *“Para las mujeres. Reflexiones y Consejos”*, *“El Jardín de las mujeres”*, *“El arte de la cocina”*, *“Cantares para Jota”*,

“El triunfo de Amalia”, o “Curso abreviado: Higiene Doméstica, Económica, Puericultura y Educación”, entre otras muchas.

Melchora defendió sus convicciones respecto a la educación de las niñas, necesaria para obligar a evolucionar los parámetros sociales. En la segunda edición del manual *El arte de las labores*, escrito con su hermana Florencia, incidía en mantener la responsabilidad sobre las tareas del hogar y la importancia de ciertos aprendizajes domésticos, « (...) y así no podrá decirse de nosotras que, al cultivar las letras, perdimos la afición a las labores».

La revista *Nuevo Mundo* (17/11/1933), recogía el fallecimiento de Melchora Herrero Ayora, con estas palabras: “Doña Melchora Herrero, escritora y pedagoga de relevantes méritos, colaboradora de las revistas de Prensa Gráfica, ha fallecido en Madrid, donde su muerte ha sido unánimemente sentida”.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

ROSA ARJÓ PÉREZ

MAESTRA. SEGUIDORA DEL MÉTODO
MONTESSORI

Huesca, 1876-Zaragoza, 1918



Estudió Magisterio en Zaragoza, era alumna de Eulogia Lafuente y comenzó a trabajar con Patrocinio Ojuel, la parvulista que introdujo el método Montessori en Zaragoza. Fue maestra y directora de la escuela El Castillo en el barrio de las Delicias de Zaragoza.

Rosa Arjó Pérez nació en Huesca en 1876. Sus padres eran Esteban Arjó Fraguas, militar y Amalia Pérez Mayo, y de sus varios hermanos, María Josefa y Pilar también llegarían a ser maestras nacionales.

Rosa estudió Magisterio en Zaragoza y comenzó a trabajar como auxiliar con Patrocinio Ojuel, la parvulista que introdujo el método Montessori en Zaragoza.

En 1906, con la carrera recién acabada, la destinaron a Almazán (Soria), en 1907 aprobó las oposiciones y en 1908 llegó a la escuela El Castillo en el barrio de las Delicias de Zaragoza.

Desde 1912 participó en las colonias escolares de verano. Ese año estuvo de directora de las de Biescas, y en 1913 fue a las de Segura de Baños (Teruel) con 30 niñas.

Al poco de llegar se declaró una epidemia de tifus. Se evacuaron las niñas no afectadas, pero Rosa se quedó en Segura con las enfermas. Durante todo el tiempo que estuvieron allí las cuidaba y todos los días mandaba una crónica al Heraldo de Aragón para mantener informados a sus padres. Como reconocimiento a su comportamiento, en 1914 el Ayuntamiento de Zaragoza le otorgó la Cruz de Beneficencia y el gobierno español le concedió la Cruz de Alfonso XII.

Casada en 1914 con Julio Gargallo, contratista de obras, tuvo una hija en 1915. Era directora de la escuela de las Delicias de Zaragoza en 1918 cuando murió prematuramente a los 32 años, víctima de la gripe.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

PATROCINIO OJUEL PELLEJERO

MAESTRA ESPECIALIZADA EN PÁRVULOS
Zaragoza, 1877-1961



Pionera e Introdutora del Método Montessori de Educación En Aragón. Obtuvo el título de maestra en la Escuela Central de Maestros de Madrid y además estudió en Nantes, Francia, donde conoció el método. En 1897 aprobó las oposiciones para Zaragoza. Fue directora de la Escuela Maternal o de Párvulos de la calle Ramón y Cajal desde 1908 a 1932.

Patrocinio Ojuel nació en Zaragoza en 1877. Sus padres fueron José Ojuel Vela médico y propietario y Juana Pellejero, y tuvo dos hermanas, Encarnación y Pilar. Se casó con Guillermo Fatás Montes (1869-1940), también maestro, director del grupo Escolar Ramón y Cajal y del Gascón y Marín. Ambos fueron los abuelos paternos de Guillermo Fatás Cabeza, catedrático de la Universidad de Zaragoza. En 1895 Patrocinio obtuvo el título de maestra en la Escuela Central de Maestros de Madrid. Además, se formó en Nantes, Francia, donde aprendió el método Montessori (modelo educativo ideado por la educadora y médica italiana María Montessori a final del s.XIX cuyo propósito básico es liberar el potencial de cada niño en un ambiente estructurado para ayudarlo en su desarrollo personal e integral).

En 1897 Patrocinio Ojuel aprobó las oposiciones y le adjudicaron una escuela de Zaragoza. En 1900, con menos de dos años de servicios, había aprobado dos oposiciones y tenía varios votos laudatorios.

La Escuela Maternal o de Párvulos de Zaragoza fue creada en 1896 en la plaza de la Libertad. Muchas maestras de las escuelas municipales de primera enseñanza se ofrecieron a dar clases gratuitas durante los dos años que duraban los estudios. Patrocinio Ojuel se encargó de dar las clases de francés. En 1908 ya era directora de la Escuela de Párvulos, donde permaneció hasta 1932. La sustituyó en su cargo Carmen Mayayo Borbón (1892-xxx), también directora de la Escuela Graduada de niñas.

En *La Voz de Aragón*, de fecha 15/12/1931, hay una nota publicada por Patrocinio como directora de la Escuela Maternal de Zaragoza abriendo el plazo de matrícula para estudiantes (extracto):

... "Podrán ingresar como alumnas las jóvenes mayores de 12 años que posean los conocimientos de la primera enseñanza. La tendencia de este centro es procurar la cultura necesaria a toda mujer, y muy especialmente a las madres, para dirigir la educación y la instrucción de los niños de 2 a 6 años. Serán objeto preferente de estudio la higiene infantil y demás enseñanzas, ya teóricas o prácticas, relacionados con la vida de los niños. Al terminar estos estudios las alumnas tendrán derecho a solicitar de la administración un certificado de aptitud que justificará su competencia para dedicarse al cuidado de la infancia".

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

AURORA MIRET BERNAD

MAESTRA. UNA DE LAS DOS PRIMERAS
CONCEJALAS DEL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD

Huesca, 1877-Zaragoza, 1936



Llegó a Zaragoza en 1906, y fue profesora de varias asignaturas en la Escuela Normal de Zaragoza. En 1917 ingresó en la Junta de Damas de la Cruz Roja de Zaragoza. Y en 1927 se convirtió en una de las dos primeras concejalas del Ayuntamiento de la ciudad.

Sus padres eran Pedro Juan Miret, un Inspector de Hacienda, y Carolina Bernad. Ella era la tercera de los cinco hermanos. En 1898 Aurora ya trabajaba de interina de la Escuela Normal de Palencia y en 1900 ocupaba el cargo de directora de la Escuela Normal de León.

Ganó un concurso de traslado y en 1906 llegó a la Escuela Normal de Zaragoza como profesora de Geografía e Historia. Posteriormente también impartió las asignaturas de Gramática, Literatura e Historia de la Literatura. Ingresó en 1917 en la Junta de Damas de la Cruz Roja (Sección de Señoras de la *Asamblea de Zaragoza* de la Cruz roja, fundada en 1870 canalizando las muchas actividades de voluntariado y caridad que realizaban las mujeres zaragozanas).

Aurora encauzó además su inquietud social hacia labores de influencia política, por lo que se presentó y fue elegida concejal en el Ayuntamiento de Zaragoza, en 1927. Junto a Vicenta Liria, directora de la Acción Católica de la Mujer, Aurora Miret, profesora de la Escuela Normal, se convirtió en una de las dos primeras concejalas del Ayuntamiento zaragozano.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

AVELINA TOVAR ANDRADE

MAESTRA SUPERIOR PEDAGOGA Y DIRECTORA
DE LA ESCUELA NORMAL DE HUESCA

Pontevedra, 1878–Huesca, 1973



Desde 1916 ejerció como docente en Huesca. Fue además diplomada en sordomudos y ciegos. Condecorada por su labor y su dedicación al magisterio aragonés con el Lazo de la Cruz Roja y la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio. Fue además autora de obras pedagógicas.

Nació en Pontevedra en 1878. Terminó los estudios de Magisterio en 1901, para opositar al cuerpo de párvulos. Ejerció provisionalmente en Pontevedra hasta 1906. En 1909 ingresa en el Cuerpo de Profesoras Numerarias de Escuelas Normales, siendo destinada a Castellón. En 1912 pasa en Comisión a Huesca para organizar la Normal. En 1915 se traslada a Segovia y en 1916 obtiene destino en Huesca, en la cátedra de Geografía de la Escuela Normal, donde será su directora desde 1918 hasta su jubilación en 1949. Diplomada en Sordomudos y Ciegos, trabajó como agregada en el Colegio de Madrid y amplió estudios en su Escuela Superior del Magisterio. Se casó con Miguel Sánchez de Castro, (Guijuelo, Salamanca, 1870-Huesca, 1936), de ideología progresista como ella, maestro y pedagogo, regente de la Graduada Aneja de Niños de Huesca y director del Diario de Huesca.

Avelina escribió diversas obras de metodología escolar, como el manual *“Principios generales de Metodología y su aplicación a la Geografía”*, además de otras escritas en común con su marido sobre economía, organización educativa y procedimientos de desarrollo social. Juntos fundaron una sociedad editorial para la promoción cultural y educativa.

También con su colaboración, Avelina desarrolló desde 1934 una voluntariosa campaña por la educación infantil en las áreas más deprimidas de la provincia de Huesca desde el Patronato de las Misiones Pedagógicas de la República organizado por su marido hasta su muerte en mayo de 1936.

Su vida es ejemplo de entrega generosa y sin límites a la formación del Magisterio altoaragonés entre cuyos maestros gozó de la más alta consideración. Por su labor, le fueron concedidos el Lazo de la Cruz Roja y la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio. Murió en Huesca, en 1973.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

JULIA PEGUERO SANZ

PROFESORA, PEDAGOGA, POLÍTICA Y
COMUNICADORA

Zaragoza, 1880-Madrid, 1978



Pionera en la defensa de la participación de la mujer en la vida pública, fue cofundadora en 1918 de la Asociación Nacional de Mujeres Españolas (ANME), de la que ocupó diversos cargos directivos, hasta su presidencia, como cuarta y última presidenta.

Julia Peguero Sanz nació en Zaragoza, en 1880. Hizo los estudios de Magisterio en su ciudad natal. En 1899 opusó al cuerpo de Normales, en el «programa de Gramática general, Filología y Literatura castellanas» y en el de «Aritmética, Geometría y Álgebra». Fue cofundadora en 1918 de la Asociación Nacional de Mujeres Españolas (ANME), de la que ocupó diversos cargos directivos, hasta su presidencia, como cuarta y última presidenta. Destacada activista en el Ateneo de Madrid, en junio de 1919 fue elegida para formar parte como Secretaria de las secciones de Música, Filosofía y Ciencias hasta su clausura. Fue pionera en la defensa de la participación de la mujer en la vida pública, tal como reflejó en el discurso pronunciado en dicho Ateneo en 1924. También llegó a desempeñar desde 1932 el cargo de directora de *Mundo Femenino*, órgano de expresión de la ANME, que resistirá hasta 1936. Su marido fue Ceferino Trallero Mateo, fallecido en 1930.

Asidua colaboradora y articulista en la prensa de la época, Julia Peguero abogó por la educación de las mujeres como necesidad para el desarrollo social y fue autora de numerosos textos sobre pedagogía.

Fue además Miembro del Consejo superior de Protección a la Infancia, y Secretaria General de la Junta Provincial de Atención a la Infancia, Vocal del Tribunal para Niños, y Vicepresidenta de la Institución Benéfica “Desayuno Escolar”. En 1934 funda un partido político femenino independiente llamado *Acción Política Femenina Independiente*, el cual quiso coaligar en el Frente Popular en 1936 pero no tuvo éxito. Murió en Madrid, el 4 de diciembre de 1978.

Se conserva el texto publicado en *La Voz de Madrid*, de 20/10/1924, donde expresa detalles de su ideario: *“No puede olvidar la mujer que sólo a título de aprovechar fuerzas que se esterilizan en el hogar cuando éste no las necesita sale a intervenir en la cosa pública. No por sí, sino para la patria, no por satisfacción personal, no para copiar y seguir las huellas del hombre, sino para llevar a la administración su espíritu de gobierno, economía y actividad, en la seguridad de que si no aporta un concurso útil a la vida de la nación, su fracaso particular caería sobre la capacidad femenina en general”*.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

ANA MAYAYO SALVO, “DOÑA ANITA”

MAESTRA SUPERIOR. MIEMBRO DE LA JUNTA
MUNICIPAL DE PRIMERA ENSEÑANZA

Buenos Aires, 1880-Zaragoza, 1968



Titulada en la Escuela de Estudios Superiores de Magisterio de Madrid. Directora del Grupo Escolar Los Graneros y de las dos Escuelas anejas a la Normal de Maestras de Zaragoza.

— Era hija de Andrés Mayo (Layana, 1835-1905) y Ana Salvo Aguerri (Sádaba, 1845-1914), que vivieron varios años en Argentina, emigrantes como otros muchos de la zona donde nacieron, las Cinco Villas.

Ana Mayo obtuvo el título de Maestra Superior en la Escuela Normal de Maestras de Zaragoza a los 17 años. Desde 1902 hasta 1907 estuvo destinada en Zaragoza y en 1907 se trasladó a Madrid. En la capital obtuvo el título en la Escuela de Estudios Superiores de Magisterio de Madrid, donde se formaban los profesores de las Escuelas Normales y los Inspectores. En 1909 regresó a Zaragoza, y en torno a 1910 se casó con Pablo Punsac Causi (1878-1933), comerciante y delegado de seguros. Tuvieron dos hijos.

Ana Mayayo dirigió desde 1913 el grupo escolar Los Graneros. En 1923 pasó a dirigir la escuela aneja a la Normal de Maestras. En 1929 también le adjudicaron la de los chicos. Mantuvo la dirección de las dos anejas hasta su jubilación en 1950. Al reunir la doble condición de maestra nacional y profesora de Escuela Normal, demostró una extraordinaria valía como directora de las escuelas anejas, donde ejercía como maestra infantil y como formadora de las maestras en prácticas.

Además formó parte de la Junta Municipal de Primera Enseñanza, desde donde impulsó el ropero escolar, la cantina y las colonias escolares. Como presidenta de la Asociación de Huérfanos de Magisterio, consiguió en los años 40 la construcción del Colegio de Huérfanos de Nuestra Señora del Pilar, y ocupó el cargo de “Habilitada” de Magisterio (intermediario con la administración) para los distritos de Sos, Ejea y La Almunia.

Su hija Teresa Punsac Mayayo (1915-1998) fue bibliotecaria de la Universidad de Zaragoza desde 1941 hasta su jubilación, heredando de su madre el amor a los libros. Conocida y querida como “Doña Anita”, Ana Mayayo se jubiló como directora en 1950 a los 70 años de edad y murió en Zaragoza, en 1968, a los 88.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

ANTONIA RUFINA MAYMÓN GIMÉNEZ

MAESTRA PEDAGOGA Y AUTORA DE OBRAS
DE EDUCACIÓN FEMENINA

Madrid, 1881-Beniaján, Murcia, 1959



Estudió Magisterio en la Escuela Normal Femenina de Zaragoza, donde se casó con el profesor racionalista y anarquista Lorenzo Laguna. Ejerció la docencia a lo largo de su vida siguiendo el ideario de la Escuela Racionalista, pensamiento educativo que defiende la escuela única sin distinción de clases sociales.

Nació el 18 de julio de 1881 en Madrid en una familia de origen aragonés. Estudió Magisterio en la Escuela Normal de Zaragoza, donde además trabajó en el proyecto de la Escuela Moderna fundado por el pedagogo y librepensador Francisco Ferrer Guardia, que defendía una enseñanza mixta, secular, anticlerical y social. En esos años publicó sus primeros artículos periodísticos en diversas gacetas anarquistas, como *La Enseñanza Moderna y Cultura y Acción*. Fue procesada por su activismo contra la Guerra de Marruecos en 1911 y se exilió con su marido a Burdeos. Antonia regresó con la amnistía de 1913 y tras la muerte de su esposo. A partir de entonces a su regreso, ejerció de oradora en infinidad de mítines por todo el país y trabajó como maestra en escuelas de Barcelona y Cataluña hasta que en 1931 con la proclamación de la II República, se instaló definitivamente en Beniaján, Murcia. Allí fundó un ateneo cultural, impulsó el Movimiento naturista en España y dio mítines para la CNT.

Su gran pasión fue la Educación. Mantuvo una escuela en su propia casa y desarrolló una intensa labor social entre los más necesitados. En 1932 publicó *Estudios Racionalistas*, donde expuso su pensamiento educativo de la escuela única sin distinción de clases sociales.

Entre 1908 y 1939 colaboró en numerosas publicaciones de manera ininterrumpida, escribiendo una abundante obra dedicada especialmente a la educación de las mujeres. Al acabar la Guerra Civil fue condenada y encarcelada prolongándose sus encierros hasta 1947. Con su salud muy mermada regresó a Beniján, donde dio clases particulares para mantenerse, aunque no pudo alejarse de la miseria. Los últimos años su vida vivió en la pobreza y la soledad.

Pero su legado pedagógico y ensayístico ha sobrevivido al olvido, al nivel de destacados intelectuales del primer tercio del siglo XX, como Ferrer Guardia, Luigi Fabbri, Federica Montseny o María de Maeztu.

Lo más extraordinario de la figura de Antonia Maymón es la fuerza de su compromiso ético, que consiguió transmitir en las escuelas, como una forma de estar en el mundo. Falleció en un hospital local, el 20 de diciembre de 1959, a los 78 años de edad.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

CASILDA MANZANA LLEIDA

MAESTRA DE TOLVA. PIONERA DE LA EDUCACIÓN EN IGUALDAD

Carcassonne, Francia, 1888-Tolva, Huesca, 1954



Fue una convencida defensora de la educación igualitaria para la mujer. En 1927 escribió *«Las mujeres de mañana»* un libro de lecturas para niñas muy moderno, sorprendente en la época y pionero en la defensa de la educación en igualdad para la mujer.

Casilda Manzana Lleida nació casualmente en Carcassonne (Francia), donde sus padres habían acudido a vendimiar, en 1888. En 1904 comenzó los estudios de Magisterio en la Escuela Normal de Maestros de Huesca y en marzo de 1907 tomó posesión de la escuela de Fosado. Ejerció después en Benabarre, Luzás y Fet, todas en la provincia de Huesca. En 1917 consiguió la plaza de Tolva, su pueblo, y vivir cerca de su familia. Estaba casada con el Depositario del Ayuntamiento cuyo apellido, Quintillá, usó Casilda también como suyo. (Debemos a Victor Juan, director del Museo Pedagógico de Aragón, la recuperación de la biografía de esta maestra y pedagoga).

Preocupada principalmente por la educación de la mujer, en 1919 participó en las conferencias organizadas por la Asociación del Magisterio del Partido de Benabarre presentando una ponencia

sobre «Educación de la mujer». En Tolva publicó un folleto titulado *Diálogos y cantos para la fiesta del árbol* (Huesca, 1925), conjuntamente con el maestro Gregorio Lax de Roda.

Su convencimiento de que la educación femenina iba de la mano con el progreso moral de la sociedad, la llevó a pronunciar varias conferencias donde la formación de la mujer era el tema principal. En 1927 escribió «Las mujeres de mañana» un libro de lecturas para niñas muy moderno, sorprendente en la época y pionero en la defensa de la educación en igualdad para la mujer. El libro fue elogiado en las páginas de *El Magisterio de Aragón* en enero de 1928.

En junio de 1934 participó en la Misión Pedagógica que tuvo lugar en Benabarre. En septiembre de ese mismo año obtuvo destino en Lérida. Las carencias y calamidades de la Guerra Civil le dejaron en un estado de debilidad crónico del que no se recuperaría. Por esta razón solicitó la jubilación en 1944, se retiró en Tolva y allí murió, en 1954, a la edad de 66 años.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

GUADALUPE BADENES SOLIVA

MAESTRA NACIONAL DE BENABARRE

Benabarre, 1894-Barcelona, xxx



Intelectualmente muy activa, protagonizó actos públicos donde transmitía sus ideas defendiendo la lucha por la igualdad y la mejora social de la mujer de su tiempo. Seguidora de las ideas krausistas que abogaban por la innovación pedagógica.

Interesada vocacionalmente por los estudios, cursó bachillerato en el instituto Ramón y Cajal de Huesca y titularse en la Escuela Normal de Maestras de Huesca, en 1916. Obtuvo plaza de maestra nacional en su localidad natal, donde además se casó con Manuel Cosials Riera, telegrafista de la villa. Ambos tenían mentalidad progresista, con inquietudes sociales y culturales acordes con el ideario republicano.

Como maestra era seguidora de las teorías krausistas de educación, como muchos otros y otras docentes de la época que entendían la cultura como base del progreso social, y también era miembro de la Federación de Trabajadores de la Enseñanza.

En 1936 Guadalupe figuraba en la “Relación de maestros que simpatizan o militan en los Partidos del Frente Popular”. Dicho listado lo enviaba la División de Investigación Social a la Comisión Depuradora de la provincia de Huesca,

y en él se incluía a decenas de maestros y maestras oscenses. A Guadalupe se le imputaban entre otras justificaciones de su denuncia el hecho de ser maestra y su matrimonio con un “significado izquierdista”.

Ella y su marido estaban señalados como individuos de peligrosa influencia en la localidad. Sabiéndose investigados, huyeron de la localidad, exiliándose con paradero desconocido durante veinte años.

La causa contra Guadalupe fue sobreseída en 1944, y el matrimonio regresó en 1957 instalándose en Barcelona. Solicitó la certificación que acreditara que ya no estaba sujeta a responsabilidad política para poder volver a la docencia, de cuyo ejercicio había sido apartada y depurada.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

MÁXIMA OLIVER ROYO

MAESTRA Y ESTUDIOSA DE LA CULTURA POPULAR

Ladruñán, Teruel, 1898-Madrid, 1982



Fue pionera en los inicios de la investigación etnográfica y autora de un interesante estudio sobre las costumbres sociales del Teruel de su época que incluía un apéndice con el Vocabulario de Aragonanismos en 1929. Fue asesora de la Sección Femenina de Falange.

Tras concluir Magisterio en 1918 en la Escuela Normal de Maestras de Teruel, Máxima se marchó a vivir a Madrid con un hermano de su padre. Allí aprobó las oposiciones y obtuvo destino en Añover del Tajo (Toledo). Entre 1925 y 1929 fue alumna de la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio, donde fue alumna y ayudante del prestigioso profesor Luis de Hoyos en el seminario de Etnografía, Folklore y Artes Populares de la Escuela. Posteriormente, fue nombrada auxiliar interina en el Museo del Pueblo Español, en cuya organización colaboró desde el primer momento.

Realizó entre 1928 y 1929 el estudio *“Creencias, prácticas, usos y costumbres de la provincia de Teruel”* para el Seminario de Etnografía, Folklore y Artes Populares de la Escuela Superior de Magisterio de Madrid, redactado como memoria final de carrera. En su obra, Máxima estudiaba la

cultura popular depositada en el lenguaje, la alimentación, las fiestas y celebraciones, las cantas, la indumentaria, los rituales, los ciclos de la vida y otros muchos datos valiosos de la vida cotidiana en Teruel, siendo pionera en los inicios de la investigación etnográfica. Colaboró además en la fundación del Museo Nacional de Etnografía que, finalmente, tuvo su sede en la ciudad de Teruel. (Biografía extractada de la publicada por Víctor Juan, director del Museo Pedagógico de Aragón).

Terminada la Guerra Civil, Pilar Primo de Rivera le pidió a Luis de Hoyos que le indicara quién podría asesorar a las cátedras ambulantes de Falange. Éste se lo propuso a Máxima Oliver y ella aceptó el cargo, aunque no compartía el concepto de etnografía que se defendía en la Sección Femenina a través de los Coros y Danzas. En 1968, tras cuarenta y tres años de servicio en la escuela, la mayor parte de ellos como directora, se jubiló siendo maestra en Madrid. El Museo Pedagógico de Aragón publicó en 2009 libro “Pasión por lo cotidiano”, de Lucía Pérez García-Oliver, donde se incluye y reivindica la magnífica obra de Máxima Oliver.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.



Foto de la portada de la Antigua escuela de Niñas en Alagón, Zaragoza.
Enlace: <https://www.verpueblos.com/aragon/zaragoza/alagon/foto/195667/>

“... el encierro en casa, el empleo en oficios subalternos, la exclusión de las funciones importantes, la limitación sistemática de los horizontes de su vida no son condiciones favorables para que florezcan las altas cualidades del espíritu”.

Ángela Carnicer Pascual.
Fragmento de la conferencia “Feminismo”
pronunciada en el Ateneo Científico de Valencia, 1918

APÉNDICE COMPLEMENTARIO

Las docentes que se incluyen a continuación fueron maestras tituladas que dejaron huella como formadoras y modelo de ejercicio educativo, a caballo entre el final del siglo XIX y el principio del XX. Su personalidad y legados las convirtieron en figuras clave en la historia de la pedagogía aragonesa y emblema para comprender el papel de las maestras en el mundo rural

Como otras mujeres de su generación, asumieron condicionantes de la sociedad de su tiempo a la vez que contribuyeron al cambio de la escuela española consiguiendo integrar en las enseñanzas dirigidas a las niñas otras materias lectivas que cultivarían su intelecto y sembrarían en ellas la ilusión por el conocimiento. Parte de su legado más valioso fue que además convencieron a los padres de muchas de sus alumnas para que reconocieran su valía y su derecho a seguir estudiando incluso fuera de sus pueblos.

VISITACIÓN PASCUAL FIGUERA

MAESTRA DE NIÑAS Y DE LA ESCUELA NORMAL DE MAESTRAS DE TERUEL

Teruel, segunda mitad s. XIX

Directora por oposición de la Escuela Normal de Maestras de Teruel, desde 1868 hasta 1869, en que el centro fue clausurado por falta de suficiente alumnado. A partir de ese momento quedó encargada de la escuela superior de niñas de Teruel, aunque no dejó de luchar por la reapertura de la Escuela Normal. Esta se restableció por fin en 1882 y Visitación pasó a desempeñar la regencia de la escuela práctica además de la Dirección del Centro de forma interina, situación en la que continuó hasta el año 1886, cuando reclamó y logró la plaza de Directora titular en propiedad haciendo valer su oposición ganada casi veinte años atrás.

MANUELA SANTIVERI PINIÉS

PROFESORA QUE SE DESTACÓ POR DEFENDER UNA NUEVA EDUCACIÓN FEMENINA

Benabarre, Huesca, Fin s.XIX – siglo XX

Ejerció desde 1913 en localidades de Lérida y en Graus. Fue madre de cinco hijos. Impartía asignaturas preparatorias para la carrera de Magisterio.

HERMANAS DE LA CARIDAD DE SANTA ANA DE ALCAÑIZ

EDUCADORAS DE NIÑAS POBRES

Alcañiz, segunda mitad del siglo XIX

Empezaron en 1854 como casa de beneficencia y en 1884 crearon una escuela para personas sin recursos, adquiriendo mucho prestigio como educadoras de niñas. Con el paso de los años se convirtió en un prestigioso colegio al que iban las hijas de las familias pudientes de la ciudad. (Lourdes Alcalá y José Luis Castán, *Los orígenes de la escuela rural en Teruel*, 2020). Actualmente sigue vigente el colegio.

ISABEL PERIBÁÑEZ SÁNCHEZ

MAESTRA DE NIÑAS

Teruel, 1883-Zaragoza, 1968

En 1907 era una de las alumnas de Plácida Madariaga, de la Escuela Centro de Teruel, que colaboraban para socorrer a los soldados que volvían enfermos de Cuba y Filipinas. (Cfr. *La unión*). En 1917 se presentó a oposiciones en Zaragoza. En 1923 estaba de interina en Romanillos, en 1929 tenía una auxiliaría en Villamayor y de allí la destinaron a Barués-Sos, una pardina de Sos del Rey Católico en la confluencia de los Barrancos de Barués y Vandunchil. En 1935, con 52 años, se trasladó a El Frago. Se jubiló en Zaragoza en 1953. Sus alumnas la recordaban de trato muy afable.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

VISITACIÓN GÓMEZ LOZANO

MAESTRA DE MONTALBÁN, TERUEL

Teruel, 1ª Mitad del siglo XX

Formó parte del consejo de redacción de la revista *La Asociación*, órgano de expresión del Magisterio de Teruel desde septiembre de 1927 hasta septiembre de 1928. Durante estos meses fueron frecuentes sus colaboraciones en las que demostraba un profundo conocimiento de la Escuela Nueva. Un año después se despidió del magisterio porque contraía matrimonio con un próspero industrial de Montalbán y sus nuevas obligaciones como esposa le impedían trabajar en la escuela.

ÁNGELA SARASA LASIERRA

MAESTRA DE CHICOS

Alcalá de Gurrea, Huesca, 1908-Zaragoza, 1991

Estudió Magisterio en Huesca. En 1958 reingresó en el Magisterio, después de un periodo de excedencia voluntaria. En los últimos años estuvo destinada en Zaragoza.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

ANTONIA CELAYA

UNA DE LAS PRIMERAS MAESTRAS DE NIÑAS DE GRAUS

Graus, Huesca siglo XIX

Antonia ya ejercía en 1869.

Además de ella, durante el siglo XIX ejercían en la provincia: Nicolasa Martín, Josefa Ruverte, María Julvez y Florentina Barberán.

CARMEN DE SAN LUIS MONSARRO

SUPERIORA DEL COLEGIO CARMELITA DE GRAUS DURANTE 60 AÑOS

Graus, Huesca, 1863-Huesca, 1948

En 1887, con 24 años ingresó como superiora. Obtuvo en 1893 los permisos y autorizaciones de la Universidad de Zaragoza y la Inspección provincial de Enseñanza de Huesca. Fue profesora de numerosas generaciones de grausinos, hasta su fallecimiento en 1948.

BALBINA VIÑAS, PILAR COSTA Y LUISA PUEO COSTA

MAESTRAS DE PÁRVULOS Y SOBRINAS DE JOAQUÍN COSTA

Graus, Huesca, xxx-xxx

Balbina y Pilar centraron la enseñanza de párvulos durante muchos cursos, elogiadas por el sistema de enseñanza que utilizaban, seguidoras de los principios de La Escuela Nueva que buscaba la renovación pedagógica. Balbina fue nombrada “profesora benemérita”. Luisa formó parte de la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio y junto a otros profesores de la Normal de Huesca, impulsó iniciativas, recomendó lecturas, organizó actividades de formación del profesorado y dictó conferencias.

DOCENTES, EDUCADORAS, MOLDEADORAS
DE SOCIEDADES

**NUEVAS DOCENTES PARA UN TIEMPO
NUEVO. PRIMER TERCIO DEL S. XX:
LA EDUCACIÓN Y EL PROGRESO**

“...Yo creo que en mi niñez me afectaron muchas cosas, actos, incluso palabras o reproches, habidos en la escuela de mi pueblo que yo rechazaba y que en ocasiones me repetía en silencio pero con una gran fuerza interior: “cuando yo sea maestra no lo haré así...”, “cuando yo sea maestra no diré eso...”, “cuando yo sea maestra querré a todos los niños por igual...”

Palmira Pla (1914-2007).
Momentos de una vida, 2004

NUEVAS DOCENTES PARA UN TIEMPO NUEVO. PRIMER TERCIO DEL S. XX: LA EDUCACIÓN Y EL PROGRESO

Incluye los legados de maestras y profesionales de la docencia que con el cambio de siglo impulsaron movimientos educativos y sociales defendiendo su acceso a puestos directivos y cargos en las instituciones públicas.

A principios del siglo XX surgió una corriente de pensamiento cuyo principio fundacional era la *regeneración* de España en sus aspectos político y económico pero sobre todo cultural y educativo. El Regeneracionismo fue fundado por el pensador aragonés Joaquín Costa, inspirado en la *Ilustración* e impulsado fundamentalmente por la escuela filosófica conocida como el *krausismo*, que defiende la tolerancia académica y la libertad de cátedra frente al dogmatismo. El proyecto social de desarrollo había de estar ligado indefectiblemente al proyecto educativo, en el que las mujeres debían formar parte ya por voluntad propia. Durante la II República española (1931-1936), se consolidaron los ideales que soñaban una España avanzada, culta, educada y desarrollada social y económicamente con un principal empeño: desterrar el analfabetismo y la incultura de un pueblo atrasado y pobre a través del Patronato de las Misiones Pedagógicas, creado para el fomento de la cultura, la educación ciudadana y la orientación pedagógica a los maestros de escuelas rurales.

El papel de las maestras en ese período fue fundamental, en primera línea de la educación, luchando por acercar la cultura y los libros a pueblos, aldeas y lugares sin posibilidades de conseguirlo por sí mismos. Muchas maestras hicieron suyos los ideales que representaban un nuevo modelo de mujer, convencidas en su deseo de emancipación intelectual y económica. Por primera vez, una mujer enseñaba tanto a niñas como a niños y dirigían colegios mixtos. En una España rural y con un alto índice de analfabetismo y conflictividad social a causa del cambio de modelo económico, a través de la docencia la mujer empezó a erigirse como autoridad cultural. El otro gran paso para su equiparación social fue conseguir el derecho al voto en 1933.

La actividad intelectual ligada a la docencia como formadoras de otras maestras llevó a muchas mujeres a ejercer y proyectarse como escritoras y periodistas, autoras de obras literarias o

ensayísticas y de artículos de opinión y reivindicación. Muchas mujeres que pudieron participar en la vida pública con puestos en ayuntamientos, cargos en instituciones o colaboraciones en medios de prensa de la época, provenían del mundo de la docencia y fue su desarrollo profesional como maestras lo que las llevó a conseguir el respeto social de su entorno y el acceso a foros donde podían hacerse escuchar. La Guerra Civil (1936-1939) y la posguerra truncaría radicalmente los avances experimentados por la mujer para su incorporación a la vida pública y política.

PEPITA CASTÁN ZULOAGA

MAESTRA Y PIONERA EN LAS NUEVAS TENDENCIAS PEDAGÓGICAS DEL SIGLO

Graus, Huesca, fin. XIX-Madrid, S.XX



Estudió en la Residencia de Señoritas de Madrid. Fue compañera de la pedagoga y maestra feminista María de Maeztu (1881-1948) y realizó un trabajo pionero en la enseñanza junto a ésta en el Instituto-Escuela de Madrid en la segunda década del siglo XX.

Pepita (Josefa) Castán Zuloaga nació en Graus, Huesca, de donde era su padre, Vicente *Castán* Gil, emparentado familiarmente con Joaquín Costa y la alta sociedad grausina. Su madre fue Cándida *Zuloaga* Zamora, nacida en Eibar, Guipúzcoa, en 1866 y que murió en Graus en 1927. La madre era hermana del pintor Ignacio Zuloaga, con quien la familia mantenía abundante correspondencia, ya que los hermanos estaban muy unidos. Pepita fue la segunda de seis hermanos: María Pilar, *Pepita*, José, Lucía, Antonia y Gloria.

Sabemos de Pepita ya estudiando en la Residencia de Señoritas de Madrid, donde entra en contacto con la pedagoga y maestra feminista María de Maeztu (1881-1948), hermana del escritor Ramiro de Maeztu, perteneciente a la llamada Generación del 98 y del pintor Gustavo de Maeztu, amigos de su tío Ignacio de Zuloaga.

Defendiendo el derecho de las mujeres a poder cursar superiores Pepita formó parte del grupo de pedagogas que colaboraron con María de Maeztu en la dirección de la Sección Primaria del Instituto Escuela de Madrid creado en 1918, y que era un nuevo ensayo pedagógico de Segunda Enseñanza bajo el patrocinio de la Junta para Ampliación de Estudios, con una sección preparatoria de niños y niñas, el internado y las clases de alumnas de bachillerato. Junto a Pepita Castán, estaban Jimena Menéndez Pidal y María Goyri.

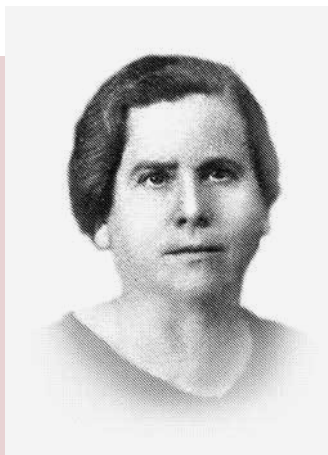
En 1922, Josefa Castán Zuloaga figura como profesora de la Sección Preparatoria del Instituto-Escuela de Madrid, en las áreas de Ciencias.

En 1936 el estallido de la guerra civil supuso un corte brutal en la expansión educativa y todas las teorías pedagógicas puestas en marcha durante el primer tercio del siglo XX.

MARÍA DOMÍNGUEZ REMÓN

MAESTRA Y DEFENSORA DE LOS DERECHOS SOCIALES

**Pozuelo de Aragón, Zaragoza, 1882-
Fuendejalón, Zaragoza, 1936**



Ejerció como maestra en diversos destinos. Además de sus colaboraciones en prensa, fue poeta, conferenciante y luchadora por los derechos sociales y laborales. Nombrada Primera alcaldesa de la República española, en Gallur, Zaragoza, en 1932. Utilizó el seudónimo *IMPERIA*

Nació el 1 de abril de 1882 en Pozuelo de Aragón, Zaragoza, en una familia de jornaleros muy humildes que no sabían leer ni escribir. Tuvo que dejar de asistir a la escuela a muy temprana edad para integrarse en el mundo laboral dedicándose a labores agrícolas como espigar, vendimiar o recoger olivas. En medio de la dura vida del campo comenzó a desarrollar una de sus grandes aficiones: la lectura.

A los 18 años fue casada en un matrimonio concertado por sus padres, y cansada de los maltratos, vejaciones y humillaciones, decidió abandonar al marido en 1907 huyendo a Barcelona, y más tarde a Zaragoza, donde se matricula en la Escuela de Artes y Oficios y la Escuela Normal para realizar estudios de maestra, a la vez que trabaja como costurera para vivir.

Empezó enviando artículos al diario *El País*, y en 1916 consigue colaborar en el periódico republicano *El Ideal de Aragón*, donde firmaba con el seudónimo *IMPERIA*. En 1917 consigue ejercer como maestra en el Valle de Baztán en Navarra, al tiempo que hacía los estudios en Pamplona. Debido a su mala salud por haberse contagiado con la “Gripe española” en 1918, Por motivos de salud regresa a Zaragoza, y a lo largo de los años 20 se traslada a Gallur, de donde procede su segundo esposo, republicano como ella. Proclamada la Segunda República, en Gallur alcanza prestigio por su labor en beneficio de los humildes, y se solicita su cooperación para unas jornadas de exaltación y difusión del régimen republicano entre el colectivo de las mujeres, que la lleva a realizar varias conferencias a lo largo de 1932 por las provincias de Huesca y Zaragoza. En 1932, y en medio de los conflictos políticos que enfrentan al país, es elegida alcaldesa de su ayuntamiento y presidenta de su comisión gestora, de modo que se convertía en la primera mujer en acceder a la alcaldía en un régimen democrático en España.

Las críticas recibidas por su gestión por la defensa de los derechos laborales y los derechos femeninos la hizo desistir de continuar en su cargo político y volvió a su labor docente.

Periodista, feminista, defensora de la República y de la legislación laboral y maestra, cuando se declaró la Guerra Civil española, María Domínguez fue fusilada en de Fuendejalón, Zaragoza, donde se había refugiado con su hermana, el 7 de septiembre de 1936, unos días antes de que fuera también fusilado su marido.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

LAURENTINA FRÍAS GIL

MAESTRA EN ALFORQUE, ZARAGOZA,
Y ALCALDESA

Monteagudo de las Vicarías, Soria, 1884-Alforque, Zaragoza, 1952



Fue una brillante maestra que ejerció 44 años en Alforque, donde se casó con un labrador y se comprometió con los ideales de la II República. Fue elegida alcaldesa en 1933 y depurada en 1938, antes incluso de acabar la Guerra civil.

Cursó Magisterio en la Escuela de Maestras de Soria. Acabó a los 18 años y comenzó su carrera profesional en tierras sorianas. 1907 consiguió por concurso de traslado la plaza de Santa Cruz de Moncayo en Zaragoza, pero no llegó a tomar posesión y en marzo de 1908, por concurso único, consiguió la plaza de Alforque, Zaragoza. Este traslado cambió su vida para siempre.

En Alforque se casó con Mariano Giménez Cristóbal (Alforque, 1877-1947), un labrador “emparentado con casi todo el pueblo”, y ejerció durante 44 años como maestra de varias generaciones de niñas.

Laurentina tenía gran inteligencia y un talante comprometido, era profesionalmente muy activa y recibió incluso felicitaciones de la Inspección. Perteneció a La Asociación de maestros del partido de Pina (Cfr. *El magisterio español*, 8/8/1914) y a la Confederación Nacional de Maestros, en la Sección de Socorros.

A finales de enero de 1933 cesaron a todos los integrantes de los viejos ayuntamientos, y en febrero se nombraron unas comisiones gestoras hasta las elecciones de abril de 1933. En esas gestoras, una de las 18 alcaldesas que se eligieron en la provincia de Zaragoza, fue Laurentina, en Alforque, de 49 años de edad entonces. Comprometida con sus ideales, en 1938 se afilió a la Federación de Trabajadores de la Enseñanza -FETE- y en 1939 fue depurada junto con otros 92 maestros de la provincia de Zaragoza.

Falleció en 1952, antes de jubilarse.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

MARÍA SÁNCHEZ ARBÓS

MAESTRA Y PEDAGOGA, VINCULADA A LA
INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

Huesca, 1889-Madrid, 1976



Primera directora del Grupo Escolar Francisco Giner de Madrid hasta 1936, donde puso en práctica la teoría pedagógica de la Institución Libre de Enseñanza. Fue autora de varias obras en torno a la escuela del futuro.

Nacida en Huesca el 31 de octubre de 1889, sus padres fueron Manuel Sánchez Montestruc, secretario del Ayuntamiento de Huesca y Paciencia Arbós Campaña. Hizo los estudios de magisterio en la Escuela Normal de Huesca y en la Escuela Superior de Maestras de Zaragoza, donde obtuvo el título en 1911. Se presentó a las oposiciones de Magisterio en el Rectorado de Madrid y en 1912 logró plaza en La Granja de San Ildefonso. En Madrid entró en contacto con el mundo intelectual y más avanzado del momento y conoce a Manuel Bartolomé Cossío pedagogo krausista e historiador, definido como la «la figura más eminente de la pedagogía española en el periodo de 1882 a 1935», entonces ya al frente de la Institución Libre de Enseñanza centro y símbolo de toda una época de la cultura española hasta la Guerra Civil. La ILE era cauce para la introducción en España de las más avanzadas teorías pedagógicas y científicas que se estaban desarrollando más allá de sus fronteras.

María comulgó enseguida con los ideales de la ILE. Se incorporó de lleno a las actividades de la Institución: participó en las Colonias Escolares de Vacaciones, en clases prácticas y avanzadas experiencias docentes compartidas.

Entre 1915 y 1919 cursó la Especialidad de Letras en la Escuela Superior de Magisterio de Madrid, residiendo en la Residencia de Señoritas dirigida por la pedagoga María de Maeztu, con la que compartía ideas educativas. En 1920 se casó con Manuel Ontañón, cuyo padre era gestor y profesor en la ILE. Tendrían cinco hijos. De 1926 a 1930 se incorporó a la Escuela Normal de Huesca; luego se trasladó a Madrid como maestra y tres años después fue nombrada directora en el emblemático Grupo Escolar Francisco Giner donde aplicó su metodología pedagógica impregnada del espíritu de la Institución Libre de Enseñanza. Permaneció en su cargo hasta 1936.

Al acabar la Guerra Civil María Sánchez fue víctima de depuración, como otros muchos maestros de la República, y encarcelada en 1939. En 1941 después de ser juzgada por un tribunal militar, fue expulsada del cuerpo de maestras, hasta su costosa rehabilitación en 1952.

Se jubiló en 1959 y murió en Madrid el 15 de agosto de 1975.

ÁNGELINA CARNICER PASCUAL

BRILLANTE PROFESORA DE MAGISTERIO,
FEMINISTA, CONFERENCIANTE Y PEDAGOGA

Saviñán, Zaragoza, 1893-Valencia, 1978 aprox.



Obtuvo en 1909 el título de Bachillerato en el Instituto de Zaragoza, como alumna libre, con excelentes calificaciones y matrículas de honor. En Madrid entró en contacto con la Institución Libre de Enseñanza y asumió su ideario pedagógico.

Huérfana desde los dos años, su abuela y tíos paternos se ocuparon esmeradamente de ella y le procuraron una buena formación, orientada a desempeñar una carrera profesional. En Calatayud, donde residía, estudiaba con profesores particulares y se examinaba como alumna libre en el Instituto de Zaragoza. Los exámenes eran públicos y era tan novedosa la presencia de una niña que la sala de exámenes se llenó más de una vez de señoras que iban a verla. En junio de 1909 obtuvo, como alumna libre, el título de Bachillerato en el Instituto General y Técnico de Zaragoza, con excelentes calificaciones y numerosas matrículas de honor.

Hizo estudios, con iguales resultados, en la Escuela de Magisterio en Teruel y después Magisterio en la Escuela Superior de Madrid, donde entró en contacto con la Institución Libre de Enseñanza y asumió su ideario pedagógico.

Estudió, como alumna libre la carrera de Comercio y varios idiomas (leía y traducía francés, inglés y alemán). Amplió estudios en diversos países europeos sobre Pedagogía Experimental y Psicología Fisiológica.

Desde 1915 fue profesora numeraria de Lengua, Literatura y Geografía de la Escuela de Magisterio de Valencia, donde fijó su residencia y creó su familia. En Valencia conoció y mantuvo una estrecha amistad con María Moliner, con quien compartió iniciativas educativas y culturales y las consecuencias de la Guerra Civil. Activa participante en la vida cultural de la ciudad, defendió sus ideas feministas en numerosos artículos y conferencias. Vinculada a grandes intelectuales de la época formó parte de la llamada «Generación de 1915» y desde 1919 colaboró y perteneció a la Junta Organizadora de las Colonias Escolares de Valencia y al Patronato del Instituto-Escuela.

Fue una gran defensora del espíritu de la ILE, haciendo especial hincapié en la educación de la mujer, pues consideraba que en España las mujeres estaban en peores condiciones que en los demás países europeos. Publicó textos y artículos sobre Educación en el Boletín de la Institución Libre de Enseñanza (BILE) y pronunció conferencias en el Ateneo Pedagógico y en las Escuelas del «Ave María» de Miguel Fenollera. El 1 de abril de 1965 le fue concedida la Encomienda de Alfonso X el Sabio.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

ROSA DESIDERIA ARILLA ALBAR

MAESTRA NACIONAL. UNA DE LAS DOS
PRIMERAS CONCEJALAS ARAGONESAS,
NOMBRADA EN 1924

Quinto de Ebro, Zaragoza, 1896-Zaragoza, 1980



Aprobó oposiciones de Magisterio en Zaragoza y en 1933 tomó posesión de la plaza de profesora en Gelsa de Ebro, donde estuvo muchos años. Fue una de las dos primeras concejalas aragonesas, nombrada en 1924 en Quinto de Ebro, Zaragoza.

Rosa era la tercera de los cinco hijos D. Pedro Arilla Sanguesa, médico titular de Quinto de Ebro, y D^a Pilar Albar. La mayor, Remedios, nacida en 1892, murió muy pronto. Su único hermano, Julián, falleció en 1960. Y Rosa se sintió muy unida a sus hermanas Carmen Jorja, nacida en 1898, y Julia Josefa, nacida en 1899.

En vacaciones, las hermanas Arilla compartían juegos con su primo, el escritor Enrique Jardiel Poncela, que pasaba los veranos en Quinto, de donde era su padre. En alguna carta familiar, Enrique las menciona.

Las tres hermanas permanecieron solteras y durante muchos años cuidaron de su sobrino y, en 1931, atendieron a Florencio Jardiel Dobato, canónigo del Pilar, en sus últimos días.

Rosa aprobó las oposiciones de Magisterio en Zaragoza en 1920. Tuvo varios destinos y en 1933 tomó posesión de la escuela del Gelsa, donde permaneció muchos años. En 1924 fue nombrada concejala del Ayuntamiento de Quinto de Ebro. El 6 de diciembre de 1924, el *Heraldo de Aragón* publicaba la foto y los nombres de las dos primeras concejalas aragonesas: Concepción Novella Marqués (propietaria) y Rosa Arilla Albar (maestra nacional).

El periódico madrileño *El siglo futuro* había sacado la noticia tres días antes: *También hay concejalas en un pueblo de Aragón. En el Gobierno Civil se ha recibido un oficio del delegado gubernativo correspondiente, dando cuenta de haberse constituido el nuevo Ayuntamiento del pueblo de Quinto del que forman parte, como concejales de aquella localidad, doña Concepción Novella y doña Rosa Arilla. Son las primeras mujeres que desempeñan el cargo de concejal en Aragón.*

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

SOFÍA POLO JIMENEZ

MAESTRA DEFENSORA DE LA RENOVACIÓN
DE LA ENSEÑANZA Y ACTIVISTA SOCIAL

Cervera de la Cañada, Zaragoza, 1904-Palencia, 1936



Comprometida a nivel político y sindical y afiliada a la Federación de Trabajadores de la Enseñanza (FETE), organizó y participó en conferencias del Frente Popular en la campaña de 1936.

Estudia Magisterio en la Escuela Normal de Zaragoza acabando la carrera en la Escuela Normal de Teruel.

En Calatayud conoce al también maestro Arturo Sanmartín, con el que se va a vivir a Villablino en 1928, invitados por la Fundación escolar Sierra Pambley, de la institución Libre de Enseñanza, donde Sofía se va a encargar de las clases de lectura para chicos y chicas y dibujo y de las de labores con las chicas. Al año siguiente se trasladan a Madrid para que Arturo prepare las oposiciones a Inspector en la Escuela de Estudios Superiores de Magisterio.

Junto a él dará clases en una escuela en el barrio de Tetuán, de la Asociación de Amigos del Progreso. Tras un tiempo que dedica al cuidado de sus hijos se inscribe como cursillista para acceder al Magisterio.

Sofía, era una mujer activa y comprometida a nivel político y sindical al igual que su marido, defensora de la renovación de la enseñanza y de la libertad. Fue directora de las colonias del Monte El Viejo, dirigidas por la Asociación de Amigos del Niño, coordinará la organización de los niños o pioneros socialistas y participará en mítines y conferencias del Frente Popular en la campaña de 1936.

Al iniciarse la Guerra civil se escondió junto con su marido en casa de otra maestra, Cirila Ubaldina García, pero fue descubierta, detenida y llevada a la prisión de Palencia. Finalmente murió fusilada.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

PILAR PONZÁN VIDAL

MAESTRA, ESCRITORA Y EXILIADA

Huesca 1906-Zaragoza 1999



Su hermano fue Francisco Ponzán, el más legendario de los resistentes españoles que en la Segunda Guerra Mundial organizaron desde Francia redes de evasión a través de los Pirineos, con quien Pilar colaboró en su exilio.

Pilar Ponzán era maestra en Jaca cuando se produjo el alzamiento militar de 1936. Fue detenida y encarcelada junto a otras mujeres en el fuerte Rapi tán de la capital jacetana. Logró salir de la prisión en un canje de prisioneros gracias a la intervención de su cuñado, militar participante en la sublevación contra la República.

Su hermano era Francisco Ponzán Vidal (Oviedo, 1911-Buzet, Francia, 1944), maestro de profesión, militante de la CNT, miembro de la directiva del Ateneo Cultural Libertario de Huesca y el más legendario de los resistentes españoles que, durante la Segunda Guerra Mundial, organizaron desde Francia redes de evasión a España a través de los Pirineos.

Tras la Guerra Civil, Pilar pasó a Francia donde conoció la decepción y la incomodidad de los campos de internamiento para los exiliados españoles. Compartió exilio en

Francia con la también maestra y pedagoga Palmira Plá. Durante la Segunda Guerra Mundial, Pilar luchó activamente contra los alemanes, colaboró con su hermano en la organización de las cadenas de evasión y recibió tras la contienda la Cruz de Guerra como reconocimiento a su labor.

Pilar plasmó por escrito sus experiencias en el libro *“Lucha y muerte por la libertad (1936-1945)”*, editado en Barcelona en 1998. Mientras el libro *“La red de evasión del grupo Ponzán: anarquistas en la guerra secreta contra el franquismo y el nazismo (1936-1944)”*, escrito por Antonio Téllez en 1996, cuenta los avatares sufridos por Pilar Ponzán en sus sucesivos internamientos en los campos de Brens y Gurs (Pirineos Atlánticos), y otros muchos datos sobre las preocupaciones que compartían los dos hermanos. Instalados ambos en Toulouse, Francia, trabajaron para los servicios secretos franceses, belgas y, sobre todo, ingleses.

CIPRIANA AVENTÍN LLANAS

MAESTRA DE ORÚS, SECRETARIA DE
GABRIELA MISTRAL

Morillo de Liena, 1910-Huesca, 2007



Gabriela Mistral dedicó a Cipriana un conocido poema “La maestra rural”, donde destacaba la soledad que soportaban estas mujeres en los pueblos la alegría con la que se entregaban al trabajo y su tremenda generosidad. Y todo era cierto (cit. Víctor Juan).

Cipriana Aventín realizó los estudios de magisterio en la Escuela Normal de Huesca y entre 1934 y 1935 se trasladó a vivir a Madrid, a casa de su hermano José María, un notable escultor discípulo de Ramón Acín, becado durante aquellos años republicanos por Diputación Provincial de Huesca para realizar estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Durante el tiempo que Cipriana vivió en Madrid fue secretaria de Gabriela Mistral, entonces encargada del consulado chileno y además, escritora, pedagoga, feminista y futura premio Nobel de Literatura en 1945. Cipriana tuvo acceso a la biblioteca de Gabriela Mistral y así pudo leer la obra de grandes poetas y novelistas. Además conoció a importantes personalidades de la época porque el consulado era frecuentado por intelectuales como Américo Castro, Unamuno, Juan Ramón Jiménez o la escritora argentina Victoria Campo.

Cipriana volvió a Huesca para estar cerca de sus padres y ejerció en Ilche y Peraltillo. Cuando estalló la Guerra Civil aceptó la invitación del inspector Ildefonso Beltrán para trabajar en Barbastro. Sus relaciones con este inspector y su trabajo para la Federación de Trabajadores de la Enseñanza fueron causa para un proceso de depuración contra ella.

Cipriana Aventín fue una de las representaciones femeninas más antagónicas que podían existir en aquellos momentos para los cánones franquistas. Maestra nacional y por lo tanto instruida, con ideas políticas propias y sin miedo a expresarlas públicamente, religiosa y secretaria de la FETE, organizadora del Socorro Rojo Internacional y delegada por Graus en la Concentración de Mujeres Antifascistas que tuvo lugar en Valencia.

Aunque consiguió los avales de personas influyentes y demostró su profunda religiosidad, no pudo evitar que fuera suspendida de empleo y sueldo, trasladada forzosamente fuera de la provincia durante 5 años e inhabilitada para desempeñar cargos directivos. No volvería a ejercer su profesión hasta 1964, con cincuenta y dos años. Trabajó en algunas escuelas de Cataluña y por fin obtuvo por concurso la escuela de Orús, en la cabecera del valle de Basa, donde ejerció hasta que clausuraron la escuela en 1969. (Extraído del texto de Enrique Satué Oliván, Rev. Serrablo, 2015)

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

PALMIRA PLÁ PECHOVIERTO

MAESTRA, PEDAGOGA Y ACTIVISTA DOCENTE

Cretas, Teruel, 1914-Castellón, 2007



Fue maestra en Teruel de Educación Primaria durante la República. En el exilio fundó un instituto educativo siguiendo la pedagogía del Magisterio español republicano. A su regreso a España en la década de los 70 ejerció como maestra en Teruel y Castellón, y fue elegida diputada socialista.

La poliomielitis que contrajo con sólo dos años de edad marcó su vida. La tenacidad y firme voluntad en cumplir sus proyectos fueron constantes de su carácter. Hizo en Teruel los estudios de Magisterio y en 1932 se acoge al Plan Profesional de magisterio de la República introduciéndose en las novedosas técnicas pedagógicas de la Institución Libre de Enseñanza (cit. Fundación Palmira Plá). En la Casa del Pueblo enseñaba a leer y escribir a mujeres que no habían sido escolarizadas.

En 1935 obtuvo plaza de maestra en Rubielos de Mora (Teruel) y luego en la capital turolense donde le sorprendió el inicio de la Guerra Civil. Durante la contienda continuó su trabajo pedagógico en la zona republicana de Aragón, organizando en Caspe las colonias escolares para preservar a los niños de los horrores de la guerra, hasta que tuvo que exiliarse a Francia cruzando la frontera junto con otros cuatro maestros de Jaca.

Durante años recorrió en su exilio varias localidades francesas recalando en París, donde conoció y se casó en 1946 con Adolfo Jimeno Velilla, también aragonés y socialista, viviendo la ocupación nazi.

Juntos siguieron su exilio en Caracas (Venezuela). Allí Palmira también ejerció la docencia en distintos centros con gran éxito, y fundó con su marido el Instituto Calicanto de educación con el proyecto pedagógico de la ILE, ya clausurada. Palmira consiguió un gran reconocimiento profesional llegando a tener más de 800 alumnos.

En 1974 por la enfermedad de su esposo, volvió a España y se estableció en Valdealgorfa, Teruel, trabajando como maestra. En las primeras elecciones democráticas de 1977 fue elegida diputada al Congreso dentro de la candidatura socialista, a la vez que seguía ejerciendo como profesora en distintas localidades de Teruel y Castellón, donde fue concejal de cultura en Benicasim.

En 2004 publica su obra *“Momentos de una vida”* y crea la Fundación Palmira Plá para ayudar a sectores desfavorecidos, ancianos y niños. En sus últimos años recibió reconocimientos como el Premio del Consejo Escolar de Aragón y la Medalla de José de Calasanz, entre otras. Murió en Castellón en 2007, a los 93 años de edad.

“No puede olvidar la mujer que sólo a título de aprovechar fuerzas que se esterilizan en el hogar cuando éste no las necesita sale a intervenir en la cosa pública. No por sí, sino para la patria, no por satisfacción personal, no para copiar y seguir las huellas del hombre, sino para llevar a la administración su espíritu de gobierno, economía y actividad, en la seguridad de que si no aporta un concurso útil a la vida de la nación, su fracaso particular caería sobre la capacidad femenina en general”.

Julia Peguero Sanz, extracto de su ideario
publicado en *La Voz de Madrid*, de 20/10/1924

APÉNDICE COMPLEMENTARIO

Muchas docentes de las primeras décadas del s. XX ligaron su actividad educativa con sus deseos de transformación de la sociedad también a través de actividades políticas, sociales y sindicales. Las primeras mujeres que empezaron a ejercer en ayuntamientos u otras instituciones públicas, tenían en general ascendencia burguesa y habían accedido a formación suficiente por convencimiento propio; muchas de ellas provenían del mundo de la educación profesional como maestras vocacionales pero también como una oportunidad para proyectar sus deseos de cambio y mejora de la sociedad, y una forma de contacto con la realidad social de la época. Eran mujeres que, con su ejercicio profesional y su participación en otras actividades sociales dentro y fuera de la escuela, no sólo encontraron un camino para integrarse en el mundo de lo público, sino que desde él pudieron contribuir bien a los cambios o bien a la permanencia de algunos de los acontecimientos y circunstancias que acompañaron sus trayectorias vitales; es decir, que fueron socialmente útiles más allá de los ámbitos domésticos (Cit. C.Flecha). La teóricas y estudiosas de la educación no dejarían de expresar a través de su inquietud intelectual y sus demandas de educación, la igualdad académica entre hombres y mujeres. La entrega a sus ideales acaparó en ocasiones la memoria de sus legados.

PRIMITIVA DEL CANO LEDESMA

PROFESORA DE LA ESCUELA NORMAL DE TERUEL, ELEGIDA CONCEJALA DE SU AYUNTAMIENTO EN 1925

Madrid, 1892-Teruel, 1952

Había estudiado Magisterio Superior en Madrid. Fue durante treinta y cinco años profesora de la Escuela Normal de Teruel, (1915-1952), donde sus enseñanzas y su actividad social dejaron una gran impronta.

En 1925 la prensa nacional recogió el nombramiento de las dos concejalas: *En la sesión de hoy, en el Ayuntamiento de Teruel, han tomado posesión los cinco nuevos concejales nombrados. Fueron elegidas, para las Tenencias de Alcaldía, las profesoras de la Normal doña Magdalena Martín y doña Primitiva del Cano.* (ABC, 31/01/1925)

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

MAGDALENA MARTÍN AYUSO

PROFESORA DE LA ESCUELA NORMAL DE TERUEL, Y UNA DE LAS DOS PRIMERAS CONCEJALAS DE TERUEL

Oviedo, 1893-xxx

Procedía de una distinguida familia asturiana, hija de Dionisio Martín Ayuso y María de la Cruz Navarro y Rodríguez Vigil. Era discípula del Padre Poveda y perteneció al Instituto Teresiano. Trabajó seis años como profesora de Matemáticas de la Escuela Normal Teruel, donde dirigió la Academia Teresiana. Fue concejala unos meses. En 1927 pidió el traslado a la Escuela Normal de Ciudad Real. Acabó prestando sus servicios en Asturias.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

PILAR ESCRIBANO IGLESIAS

MAESTRA NACIONAL Y VOCAL DE TRIBUNALES DE MAGISTERIO PRIMARIO

Madrid, 1893-Zaragoza, 1936

En 1916-1919 fue alumna de la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio, de la misma promoción que Matilde Huici y María Sánchez Arbós. Tras un destino en Huesca, en 1925 llegó a Teruel como profesora de Física, Química e Historia Natural. En 1929 cambió la especialidad de Ciencias por la de Pedagogía y su Historia. Durante la Segunda República militó en Acción Republicana. En julio de 1936 estaba en Zaragoza porque formaba parte del tribunal de los exámenes de Magisterio, donde fue detenida y fusilada ese mismo diciembre.

PILAR SALVO JIMÉNEZ

MAESTRA SUPERIOR E INTELLECTUAL

Zaragoza, xxx-1936

Era Directora de Las Escuelas “Jimeno Rodrigo”, vicesecretaria de la Junta zaragozana de la Federación de Trabajadores de la Enseñanza y militante del partido socialista, además de una convencida defensora de la II República. En 1933 pronunció la conferencia titulada “Consideraciones sobre los derechos ciudadanos que la mujer ha recibido de la República”, en el Casino del Arrabal de Zaragoza. Creó una biblioteca escolar en el barrio de las Delicias. Fue fusilada en agosto de 1936.

ENCARNACIÓN FUYOLA MIRET

MAESTRA Y FEMINISTA ACTIVISTA

Huesca, 1907-Ciudad de México, 1982

En 1933 aprobó dos oposiciones: Correos y Magisterio. Ejerció la profesión de maestra y se afilió a la FETE donde ocupó el cargo de Tesorera en la Ejecutiva en 1934. Activista por el feminismo, fundó la publicación *¡Compañera!: el órgano de las mujeres trabajadoras, de la ciudad y del campo*. Fue detenida y procesada en varias ocasiones por su fuerte oposición a los gobiernos radicales-cedistas del «bienio negro».

Desde su exilio mexicano a partir de 1936 escribió múltiples artículos para la revista *Mundo Obrero* del Partido Comunista, sobre la presencia de las mujeres españolas en la defensa de la República.

BENITA GIL LAMIEL

MAESTRA Y COORDINADORA SINDICAL

La Ginebrosa, Teruel, 1913 – Praga, 2015

Integrada en la Agrupación Provincial de Maestros de Primera Enseñanza en Zaragoza, durante la Guerra Civil Española fue docente en Alcañiz (Teruel) y desde abril de 1938 en Llansá (Gerona), circunstancia que facilitó su salida de España. En enero de 1939 se exilió en Francia, donde tendría dos hijos. Entrevistada en Praga a sus 101 años al serle concedida la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica al mérito civil, explicaba así las circunstancias de su largo exilio: “Era maestra, y siempre consideré que si me quedaba me hubieran echado de la enseñanza”. Murió en Praga, el 26 de julio de 2015.

CÁNDIDA BUENO ISO

MAESTRA NACIONAL

Castiliscar, Zaragoza, 1913 - Farasdués, Zaragoza, 1936

Nacida en la misma localidad donde ejerció como maestra, era defensora del ideal educativo de la República, basado en el principio de igualdad de oportunidades y en unos proyectos pedagógicos y metodológicos innovadores. Cándida era miembro de una familia propietaria en las Cinco Villas, que a pesar de ello había apoyado la reforma agraria propuesta por el régimen republicano. Ejerció la docencia en la escuela de Castiliscar, donde fue un referente no sólo para sus alumnos y alumnas, sino para todo el municipio. Cándida fue detenida y torturada y luego muerta junto con sus hermanos Antonio y Manuel Bueno Iso, también vecinos de Castiliscar, el 16 de septiembre de 1936.

LAS MAESTRAS ALCALDESAS

En 1933, el cese de los miembros de los ayuntamientos que se habían nombrado en las elecciones municipales de 1931 por el artículo 29 de la Ley Maura fue la circunstancia histórica que produjo una entrada masiva de mujeres en los ayuntamientos de España. Dicho artículo fue derogado con la nueva legislación electoral de la República, por lo que en octubre de 1932 los Ayuntamientos (concejales y alcaldes) nombrados según el artículo invalidado, fueron sustituidos por Comisiones Gestoras desde febrero de 1933 hasta que se celebrasen elecciones locales para elegir una nueva corporación de forma democrática.

Esto ocurrió en algo más de 2.500 pequeños ayuntamientos españoles, entre los que estaban muchos pueblos de Aragón. El 23 de abril de 1933 se celebraron unas nuevas elecciones municipales, las primeras en las que votó la mujer en España. Las comisiones gestoras de 1933 solo duraron dos meses y medio, pero constituyeron un fenómeno insólito en relación a la entrada de tantas mujeres a la vez en los ayuntamientos, porque además en su inmensa mayoría, eran maestras. En la provincia de Zaragoza hubo 18 alcaldesas y 34 concejales nombradas, en un total de 52 municipios, de las cuales todas excepto tres, eran maestras, muestra de la significativa implicación que muchas maestras asumieron como ejercicio de su independencia intelectual.

Se reproduce en este anexo el listado de las maestras alcaldesas y concejales de los pueblos zaragozanos, que la profesora Carmen Romeo Pemán investigó y pudo reconstruir. Las breves reseñas biográficas de estas maestras constituyen un valioso documento de la sociedad de la época y un inestimable muestrario de las vidas profesionales de muchas de ellas.

(Extraído y seleccionado de: <https://letrasdesdemocade.com/2019/09/16/1933-acaldesas-y-concejales-en-zaragoza>)

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

BEGOÑA MANUELA BLASCO PARDILLOS

MAESTRA SUPERIOR Y ALCALDESA EN TORRELLAS

Guipúzcoa, 1866-xxx

Titulada como Maestra Superior. En 1899 se casó en Bilbao con el viudo Miguel Francisco de Ymaz Urdangarín (Ataun, Guipuzcoa, 1866-Torrellas, 1929). Había ejercido en varios pueblos del norte en Guipúzcoa y Logroño. Recaló en Torrellas en 1927, donde fue nombrada alcaldesa en 1933. En esa localidad enviudó y permaneció hasta 1937.

CLEMENTINA BILBAO NIETO

MAESTRA Y ALCALDESA DE LITUÉNIGO

Palencia, 1880-xxx

Se examinó en Valladolid logrando el título de Maestra Superior. Llegó a Lituénigo en 1929 y en 1933, con 53 años, fue elegida presidenta de la Comisión Gestora. Posteriormente recorrió por traslado varias escuelas rurales de Cataluña. Tras la Guerra Civil, en 1939 fue inhabilitada seis meses de empleo y sueldo por un tribunal militar de responsabilidades políticas.

JERÓNIMA AGUSTINA SEBASTIÁN CEBRIÁN

MAESTRA ELEMENTAL Y ALCALDESA DE BALCONCHÁN

Alarba, Zaragoza, 1885-xxx

Su título de Maestra Elemental llegó a la Universidad de Zaragoza en 1907, cuando ya llevaba un año de maestra interina en la provincia de Teruel. Estuvo en Singra y Segura (Teruel), en Cangas de Onís (Asturias), en Escobosa de Almazán (Soria) en Zardón (Asturias).

CONCEPCIÓN CORTADÉ ROMEO

MAESTRA Y ALCALDESA EN ALPARTIR

Alarba, Zaragoza, 1885-xxx

En 1910 obtuvo el título de Maestra Elemental y la destinaron a Remolinos. En 1915 fue destinada Alpartir, donde ejerció hasta 1933, cuando se crearon dos escuelas provisionales, una de niñas y otra de niños. En 1941 seguía prestando sus servicios en la provincia de Zaragoza.

JULIA HERNÁNDEZ GARCÍA

MAESTRA ELEMENTAL Y ALCALDESA EN RUEDA DE JALÓN

Alarba, Zaragoza, 1885-xxx

Obtuvo el título de Maestra Elemental en la Escuela Normal de Soria. 1923 llegó por traslado a Rueda de Jalón, donde presidió la Comisión Gestora de 1933.

FRANCISCA LAGUÍA BERNAL

MAESTRA Y ALCALDESA DE NOVILLAS

Zaragoza, 1898-1975

Cursó Magisterio en Zaragoza, aprobó las oposiciones de 1928 y la destinaron a Duruelo de la Sierra (Soria). De allí pasó Novillas. Presidió la Comisión Gestora con 35 años.

ADELINA MUÑOZ FOVED

MAESTRA Y ALCALDESA EN LOBERA DE ONSELLA

Villar del Salz, Teruel, 1899-Huesca, 2011

Estudió Magisterio en Teruel. Estuvo en varios en pueblos de Teruel, en Lobera de Onsella y en Castejón de Valdejasa. En 1933 se presentó a los cursillos en Zaragoza y en 1934 figuraba como maestra nacional de Castejón de Valdejasa. Tras su matrimonio en 1940, se trasladó con su marido a Huesca y dejó de ejercer de maestra.

ELVIRA ANTORÁN MARTÍNEZ

MAESTRA Y ALCALDESA DE VILLANUEVA DE HUERVA, ZARAGOZA

Primera mitad del siglo XX

Aprobó las oposiciones en 1929 y recorrió varias escuelas hasta recalar en Villanueva de Huerva donde fue alcaldesa en 1933 elegida por la Comisión Gestora de la localidad. Se trasladó a Zaragoza al año siguiente. Después de la muerte de su marido en 1936, publicó algunos artículos exaltando su adhesión al nuevo régimen, como el titulado *La mujer de la nueva España*. En 1965 recibió el diploma nacional de maestra distinguida.

JOSEFINA CONDE ÁLVAREZ

MAESTRA Y ALCALDESA DE CLARÉS DE RIBOTA

Cantavieja, Teruel, 1ª mitad del siglo XX

Su padre era médico de varias localidades turolenses, y la familia vivía en Codos, Teruel. Josefina Conde aprobó los cursillos de Magisterio de 1932 y la destinaron a Clarés de Ribota, donde fue nombrada Alcaldesa por la Comisión Gestora. En septiembre de 1933 pasó a Tabuenca.

VICTORIA CEREZA PUYOL

MAESTRA NACIONAL Y ALCALDESA EN GELSA

Provincia de Huesca, 1900-xxx

Aprobó las oposiciones de 1923 en Zaragoza y en 1924 le llegó el nombramiento de maestra nacional. En 1926 la destinaron a Molinos (Teruel), y en 1928 pasó a Gelsa con la plaza en propiedad. En Gelsa tenía prestigio como maestra culta y fue elogiada su participación en las exposiciones escolares de 1930. En 1933 fue elegida presidenta de la Comisión Gestora de Gelsa, y en 1935 se trasladó a Zaragoza.

MARÍA ESTRELLA DE LAS NIEVES GARCÍA

MAESTRA NACIONAL Y ALCALDESA EN EL FRASNO

Teruel, 1905-xxx

En 1923 aprobó oposiciones en Valencia y la destinaron a Tortuera, Guadalajara. Ese mismo año pasó a Ródenas, Teruel, y a Torre Baja, Valencia. En 1929 se casó con el turolense Luis Martín Esquiú, maestro nacional de Fortanete desde 1926. En 1930 llegaron ambos a El Frasno por turno de consortes. En 1933 Estrella opusculó a inspección y fue elegida alcaldesa. En 1966 se trasladó a la provincia de Málaga.

EMILIA RODRÍGUEZ SUILS

MAESTRA DE NIÑAS Y ALCALDESA EN ALMOCHUEL

Logroño, 1905-Zaragoza, 1983

En 1923 la nombraron maestra de la escuela de niñas de Brieva, La Rioja. En 1933 estaba en Almochuel. En 1934 se trasladó a Magallón. En 1939 era secretaria de la comisión local de Peregrina (Guadalajara) de subsidio al combatiente. Otros destinos fueron; Castejón de Valdejasa y Pinillos (La Rioja).

CECILIA LATRE CAÑADA

MAESTRA Y ALCALDESA EN BURETA

xxx, 1906-Zaragoza, 1998

Aprobó Magisterio en 1932 y fue destinada a Bureta, donde fue elegida para presidir la Comisión Gestora de 1933. Después estuvo en Sofuentes, Albadalejo (Ciudad Real) y Maella, donde pasó la Guerra Civil. En 1936, pertenecía al partido de Mujeres antifascistas.

ANTONIA BOSQUE BARBERÁN

MAESTRA Y ALCALDESA DE ARDISA, ZARAGOZA

Calanda, 1907-Barcelona, 1983

Antonia aprobó los estudios de Magisterio de 1932 y la destinaron a Ardisa, en Las Cinco Villas. En 1933 fue nombrada Alcaldesa. En 1934 y 1935 estuvo en la escuela graduada de Ejea de los Caballeros. Después se trasladó a Barcelona, donde aprobó las oposiciones a directora escolar. Sus sobrinos la llevaron a enterrar a Calanda.

ISABEL CONRADA PEMÁN CARDESA

MAESTRA Y ALCALDESA DE MAGALLÓN

Biel, 1909-xxx

Estudió Magisterio en Zaragoza. En 1932 la destinaron a Magallón, donde ejerció como alcaldesa, y luego a Ojos Negros (Teruel). En 1934 fue destinada a las escuelas de La Almolda. En 1938 figuraba como maestra de La Almolda en una lista de 93 maestros que iban a ser depurados. En 1942 estaba trabajando y ascendió en el escalafón del Magisterio.

FELIPA ELIZONDO INDA

MAESTRA Y ALCALDESA EN TIERGA

Pamplona, 1910-1988

En 1932 la nombraron maestra de Tierga, y como tal fue elegida para presidir la Comisión Gestora de su Ayuntamiento en 1933. En 1934 ya no figuraba en el censo. En 1938 se trasladó de Irún a Pamplona, donde se jubiló.

LAS MAESTRAS CONCEJALAS

María Tarsila Adell Roig

(Sierra de Engarcerán, Castellón, 1864-xxx) Desde que acabó Magisterio estuvo en numerosos pueblos de interina. En 1927, ocupaba la escuela de Abejuela (Teruel) y pidió la excedencia. Reingresó en 1930 en Botorrita, donde la nombraron concejala en 1933.

María Adell Roig

Nacida en 1865, era maestra de Botorrita. A los 68 años, en 1933, ejerció de concejala en su Comisión Gestora.

Manuela Campé Martín

(xxx-1875-Zaragoza, 1956), maestra, de Pleitas de Jalón. En 1892 aprobó la reválida de Maestra Superior en la Escuela Normal de Zaragoza y comenzó un peregrinaje de maestra interina por Las Pedrosas, Cubel, Maleján, Talamantes, Castejón de Tornos, Loscos y la Puebla de San Miguel, entre otros. Después de varios años en Alconchel y Plenas, llegó a Pleitas. En Pleitas la recuerdan como una maestra muy activa, que participó en muchas actividades con sus alumnos. Cuando fue concejala solicitó un local para la escuela, que entonces lo compartía con el Ayuntamiento y tenía que suspender la clase cada vez que había un pleno o una reunión.

Leonor Grijalba Delgado

(xxx, 1879-Zaragoza, 1966). Maestra superior, ejerció en La Puebla De Alfindén, Zaragoza, y fue concejala nombrada para la comisión gestora de 1933. Cursó los estudios de Magisterio en 1895 en La Rioja, compañera de la escritora María Lejárraga. En 1898 su primer destino fue en Jodra del Cardo, Soria. Se casó con Rogelio Dílla Pajares (Sagides, Soria, 1873-Zaragoza, 1942) también maestro. En 1903 Leonor ejerció de maestra en Valmadrid, Zaragoza y en 1907 en María de Huerva con su marido. En la ceremonia de exámenes de los alumnos, Leonor pronunció la conferencia “La educación de la mujer y su relación con el hogar paterno”. En 1933 era maestra de La Puebla de Alfindén y concejala nombrada para su Comisión Gestora. En 1934 se trasladó al grupo escolar “Joaquín Costa” de Zaragoza, donde se jubiló en 1949. En 1941 ella y su marido fueron expedientados por el Tribunal de Responsabilidades Políticas.

Salomé Casaus Bernal

Maestra, de 50 años, (1883-xxx), era Maestra Elemental. En 1905 llegó a Lechón como maestra propietaria, se casó con Ruperto Gómez Beltrán (1886-xxx), labrador, y allí ejerció hasta su jubilación.

Asunción Cebollada Bespín

Maestra y concejala de Orera de Calatayud. Sus padres eran ambos maestros de la provincia de Teruel. En 1878 su madre era la maestra de Josa y en 1907 se jubiló por edad en Martín del Río. Después ejercer de Orera de Calatayud, a final de 1933, Asunción fue destinada a Osera de Ebro y en 1934 aprobó los cursillos de Magisterio en Zaragoza. A año siguiente ya estaba de maestra en Cuevas de Cañart.

Luisa Cebollada Cartagena

(Zaragoza, 1896-xxx). maestra y concejala de Torrehermosa. En 1914 llegó su título al *Magisterio* de Gerona. Fue maestra de Alins del Monte (Huesca), de Purroy, de Añón y en 1931 llegó a Torrehermosa. Después estuvo en Balones (Alicante) y en Castillonroy (Huesca), entre otros. En 1937 se afilió a la FETE en Barbastro.

Carmen Díaz López

Maestra, de 29 años, aprobó los cursillos de 1933 y fue destinada a Los Fayos, donde la precedió Pilar Monge Marco, una hermana de doña Manolita, la carismática maestra del barrio de Juslibol de Zaragoza. Carmen Díaz, en 1934, se incorporó a la escuela mixta de Bescós de la Garcipollera (Huesca) y después a la de Grovieras (Soria).

María Concepción Fernández Quintano

Maestra provisional para Acered, donde también fue concejala en 1933. En 1934 estaba en Cervera del Río Alhama (Logroño) y solicitó permiso para examinarse para una plaza de la escuela aneja de la Normal de Logroño.

Francisca Fuentes Abadía

Maestra de Villadoz en 1933, y vocal concejala de su Comisión Gestora. En 1913, Francisca Fuentes figuraba en las listas de maestras aspirantes a escuelas interinas. El 8 de junio de 1919 le adjudicaron la escuela de Villarroya del Campo, Ayuntamiento de Villadoz. Después la destinaron a Alcalá de Moncayo.

María Josefa Galindo Monterde

(Camarillas, Teruel, 1894-xxx) Maestra de Asín. En 1913 aspiraba ser maestra interina en la provincia de Teruel. En 1919 estaba en Teruel y en 1921 la nombraron maestra de Camarillas, su pueblo natal. Pasaría después a ser maestra de Asín, con el primer escalafón y en 1933, concejala municipal. En 1941 Josefa figuraba en la plantilla de Oviedo, y en 1957 ascendió de categoría.

Bienvenida García Martínez

Nacida en 1908, maestra de Jaraba, donde había llegado en 1932 procedente de la provincia de Soria. En 1933 con 25 años, es concejala de Jaraba. En 1934 se trasladó a Monóvar (Alicante). En 1965 recibió un diploma de “Maestra Distinguida” por su labor pedagógica.

María de las Nieves García Martínez

Maestra de Calmarza (Zaragoza). Aprobó las oposiciones de Magisterio de Zaragoza en 1914. En 1919 estuvo de maestra en Oter, de Carrascosa del Tajo (Guadalajara). Después en Foradada (Lérida), en Ródenas y Orríos (Teruel), en Espejón (Soria), y en Frías (Burgos). En Calmarza recaló en 1933, con 58 años, donde fue también concejala. En 1934 estaba en Villafranca del Campo (Teruel).

Casimira García Pardo

(Zaragoza, xxx-1986), maestra de Pozuelo de Aragón en 1933. En 1923 se examinó de oposiciones en Zaragoza y en 1927 consiguió la plaza para la escuela de Pozuelo de Aragón, donde la nombraron vocal de la Comisión gestora. En 1934 ella pasó al grupo “Cervantes” de Zaragoza, casada con Luis González Peiro, también maestro.

Rafaela Gomollón Estaje

(Zaragoza, 1907-1994) maestra en la escuela de Llumes, del Ayuntamiento de Monterde. En 1930, en Aranda de Moncayo, celebraron una fiesta en la Virgen de la Sierra para homenajear a Rafaela por sus brillantes notas en las oposiciones. En 1933 con 26 años, se incorporó su primer destino, la escuela de Llumes, donde asumió el cargo de concejala. También ejerció en Ballobar (Huesca) y otros pueblos, como Ricla (Zaragoza), y en 1960 pasó al barrio de Montañana de Zaragoza, donde se jubiló.

María Pilar González Bravo

Maestra y concejala en María de Huerva, en 1933. En 1931 aprobó los cursos del Magisterio en Zaragoza. Fue maestra en Santo Domingo de la Calzada (Logroño) Ejea de los Caballeros, María de Huerva, Bustillo del Páramo y San Martín del Zar (Burgos), entre otros destinos.

Patrocinio del Hoyo Fernández

(xxx, 1893-Burgos, 1979). Maestra nacional y concejala de Olvés, Zaragoza. De 1913 a 1915 fue maestra de Revilla del Pomar, la Huéspeda y Tolbaños de Abajo, en Burgos. En 1928, cuando estaba en Villasayas (Soria), le concedieron cuarenta días de licencia por alumbramiento. En 1930, por turno de consortes se trasladó a Olvés (Zaragoza) con su marido, también maestro.

María Lafuente Pardos

Maestra y concejala en Carenasen 1933. En 1931 estaba de maestra en Zaragoza-Valimaña y en 1933 en Carenas, el mismo año que se examinó de los cursillos de Magisterio. En 1934 la nombraron sustituta, primero en Escatrón y después en Casetas. Se afilió a la FETE (Federación de Trabajadores de la Enseñanza) en 1938.

Pilar Martí Gascón

(Zaragoza, 1898-xxx), maestra y concejala en Embid de la Ribera durante 1933. Aprobó sin plaza las oposiciones de 1920 y se convirtió en portavoz de los que seguían siendo interinos. Se conserva una nota aparecida en la revista *Magisterio Español*, 18 de abril de 1931: *Para los interinos. Con el fin de gestionar cuanto antes nuestras aspiraciones, se ruega a los que tengan menos de cinco años de interinos, oposiciones aprobadas fuera de plaza y la carrera terminada para doce años o más, que dirijan sus adhesiones a la señora Natividad Herrero de Santa María del Río (León) o bien a Pilar Martí Gascón en Ariza (Zaragoza)*. En 1931 pasó de Ariza a Alhama de Aragón, en 1932 a Embid de la Ribera hasta que en 1934, con los cursillos aprobados, la destinaron a Monreal de Ariza.

María del Carmen Martínez Blasco

Nacida en 1898, maestra de Anento en 1933 y concejala de su municipio. En 1929 estuvo en la escuela del Valle de Bardají (Huesca). Después de varios destinos llegó a Anento y en 1934 se trasladó a Alfamén.

Natividad Mendoza Chandia

Maestra y concejala de Abanto que ya no estaba en 1934. En enero de 1932 fue propuesta como maestra provisional para la escuela de Abanto. Un año después la trasladaron a Castejón. En 1958, cuando la subieron en el escalafón, servía en Navarra.

María Nuez García

(Teruel, 1906-Zaragoza, 2006). Maestra de Agón y concejala. En 1931 figuraba en las listas de interinas de Zaragoza y en 1932 le adjudicaron la escuela de Agón. Fue la última maestra de Aguilar (Huesca), hoy un despoblado.

Avelina Pérez Jiménez

(Logroño, 1906-xxx), maestra de Bijuesca y concejala en 1933. Llegó destinada a Brijuesca en 1932 y en 1934 se trasladó a Fitero (Navarra), donde fue directora del grupo escolar

Purificación Pérez Verdú

(Alcoy, Valencia, 1878-xxx) maestra de Nombrevilla en 1933. Su hermano fue Antonio Pérez Verdú (1875-1932) un músico famoso. En 1905 llegó su título de Maestra Superior a la secretaría universitaria de Valencia y a la Escuela Normal de Alicante. En 1909 tomó posesión de la escuela de Patró (Alicante). En 1910 la destinaron a Penáguila y ese mismo año solicitó entrar en las listas de interinas del distrito de Zaragoza. En 1923 llegó a Nombrevilla, con 55 años, donde se jubiló en 1948. Allí se casó con Macario Catalán Sancho, nacido en Nombrevilla en 1856.

Petra Pilar Ramos Rodigálvarez

(Zaragoza, 1911-1982). Maestra interina de Zuera y concejala. En 1929 obtuvo el título de Magisterio en Zaragoza. Estaba como maestra interina en Zuera, en 1933 cuando fue elegida concejala para la segunda Comisión Gestora de la localidad, ya que se había anulado la primera formada un mes antes. Se jubiló en Barcelona en 1981. Está enterrada en el cementerio de Torrero.

Carmen Bartolomé Marín

(Zaragoza, 1907-xxx). Maestra de Zuera y suplente de la concejala anterior. En 1932 fue destinada a Zuera y figuraba como sustituta de Petra Ramos Rodigálvarez en la concejalía para la Segunda Comisión Gestora de Zuera. En 1934 fue destinada a la sección especial de la escuela graduada de niñas de Ateca. Ese mismo año se le impuso el brazal de Dama Enfermera de la Cruz Roja. En 1966 estaba en Sádaba, todas estas localidades en Zaragoza.

Petra Royo Gil

(xxx,1888-Zaragoza, 1973) maestra Fuendetodos y su concejala en 1933, con 45 años. Aprobó las oposiciones de 1912. En 1915 dejó Cubilla (Soria) y pasó a Carenas (Zaragoza). En 1918 se incorporó a Samper de Calanda (Teruel), pero ese mismo año

permutó con Edelvina Fariña, maestra de Fuendetodos y llegó a esta localidad. En 1934 le dieron el traslado a la escuela “Miguel de Unamuno” de Madrid y al año siguiente volvía a permutar con Margarita Mazariegos Alegre, de Zaragoza, donde se jubiló.

Consuelo Ruiz García

Maestra y concejala de Pinseque, ya no figuraba en 1934. Había ejercido en Mequinenza, por oposición desde julio de 1926, y llegó a Pinseque en 1929 por traslado forzoso porque ese año la escuela unitaria de Mequinenza se convirtió en graduada. En 1934 había solicitado traslado de plaza.

Demetria Sanz Cabanes

(Huesca, 1871) maestra de Bardallur de 62 años, casada y con cuatro hijos vivos. Estudió Magisterio en Huesca y desde 1890 ejerció en Guetadar (Navarra), Calderuela, Rabanera del Campo, Cabanillas (Soria), Sofuentes y Castejón de Alarba y Bardallur (Zaragoza). Estando en la provincia de Soria recibió un voto de gracia por su buen trabajo.

María Serrano Lon

(Teruel, 1862-Castejón de Alarba, xxx) maestra de Castejón de Alarba. Si tituló como Maestra Superior y ejerció en Osonilla, Vil-lafeliche, Laranueva, Torralbilla, Boninches, Escorihuela, Torrevelilla, Santa Cruz de Grío, Monreal de Ariza. En 1917 se trasladó a Castejón de Alarba, donde conoció al turolense Sotero Gil Santet, que había llegado de maestro en 1913. En 1933 fue elegida concejala ya viuda con 69 años. Su cuñado era el cura, que vivía en su misma casa con su sobrina, según censo de 1934.

Teresa Soler Caballero

Maestra de Viver de la Sierra y concejala con 65 años en 1933. Era Maestra Superior desde 1902. Estuvo en Barrios pueblos de Alicante. En 1919 había llegado por traslado a Viver de la Sierra, donde seguía viviendo en 1934.

Mónica Zabal Pérez

(Zaragoza, 1908-1991) maestra interina y concejala de Urriés. Aprobó los cursillos de Magisterio en 1935. Su madre Ignacia Pérez Crespo también era maestra nacional, natural de Teruel. En 1934 Mónica Zabal ya residía en Zaragoza con sus padres y su hermana Anita. Su madre aún no se había jubilado. La familia estaba bien situada socialmente. Su hermana Carmen se casó con un industrial de la puebla de Híjar y su hermano Roberto, médico, con la hija del presidente de la Diputación de Zaragoza.

DOCENTES, EDUCADORAS, MOLDEADORAS
DE SOCIEDADES

LAS MAESTRAS DE CADA DÍA: EN SUS MANOS ESTÁ EL FUTURO

“La escuela particular de doña Matilde fue muy popular en el barrio y, además, contó con muchos alumnos que venían desde otras partes de la ciudad. Comenzó a dar clases en su propia casa en tiempos de la guerra. Según la edad, cobraba 3 ó 5 pesetas mensuales. Cada alumno se llevaba su silla...”

-Uno de sus antiguos alumnos,
sobre la maestra Matilde Sangüesa-

(Cfr.Ruiz/L. Mocade, 2018)

LAS MAESTRAS DE CADA DÍA: EN SUS MANOS ESTÁ EL FUTURO

Incluye legados de las maestras referentes de la primera educación de un escolar, muy queridas por los alumnos y por las familias. Éstas son muy numerosas y quizá incontables. Las referidas en ese capítulo son a modo de homenaje testimonial para todas ellas.

Dueñas del espíritu inspirador de amor por la curiosidad, el deseo de aprender y la inquietud intelectual, las maestras de las escuelas elementales y primarias han sido a lo largo de la historia un puntal irremplazable para la formación primordial y básica de los aragoneses de los siglos precedentes. En un Aragón primordialmente rural, muchas de ellas itineraron por las escuelas rurales implicándose en los asuntos de la localidad e influyendo en su evolución social; se involucraron en la formación de su alumnado, en el ambiente familiar, en las necesidades de la población a muchos otros niveles, y defendieron la mejora de las condiciones de vida de las familias. La capacitación para ejercer fue evolucionando desde el ejercicio voluntario de la docencia en materias elementales relacionadas con lo que se consideraba necesario para formar a una niña, hasta la demostración de aptitud con un certificado que las capacitaba, hasta que a partir de 1868 se exigió título profesional que las acreditara como maestras elementales o superiores.

Es imposible desligar la parte vocacional del ejercicio profesional de la maestra, como es imposible desligar de ello su propia inclinación particular al aprendizaje y al deseo de progreso a través del estudio. De cualquier manera, ellas simbolizaban un modelo de mujer que se transmitía a niñas y niños de su entorno: ya eran autónomas muchas de ellas, ofrecían charlas y conferencias, escribían en revistas de educación e incluso cambiaban de destino sin ser acompañadas por su marido. Su propia formación como maestras las convirtió además muchas veces en el símbolo intelectual y cultural de la localidad, y por tanto en un referente social en su entorno.

La huella dejada en el ejercicio de su labor docente ha sido la forma de recuperar en muchos casos la memoria de las maestras en Aragón, y así, a lo largo del siglo XX han sido recordadas y reivindicadas por la gratitud de sus alumnos y los entornos

sociales en los que dejaron su recuerdo, pudiendo inmortalizarlo otorgando su nombre a calles de las localidades, grupos escolares y concursos o premios locales.

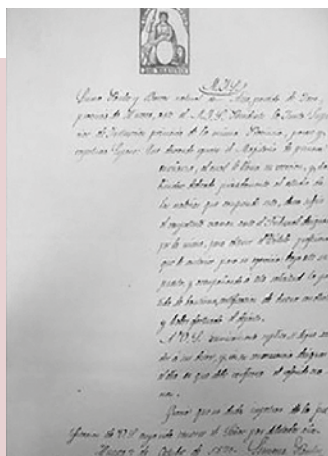
Recuperar el legado de las maestras de primera educación ha sido el principal factor para reivindicar la importancia de la Escuela Primaria. Una importancia que no siempre se ha comprendido en su verdadera dimensión, ya que los primeros referentes culturales y de memoria social colectiva que crea el niño o niña, se producen en la escuela. La Escuela primaria alimentó la observación y la experiencia para las primeras teóricas de la educación y las pedagogas pioneras en la innovación educativa, comprendiendo que es en ese entorno donde se plantan las semillas de la futura formación de los escolares.

Ya no hay duda en comprender hoy a la Escuela Primaria como el principal campo de detección de las necesidades educativas y los síntomas que indican la dirección de los cambios de la sociedad. Aragón ha dado grandes pedagogas que abrieron caminos muy importantes para la modernización y el avance de las técnicas educativas, a la vez que dejaron una huella personal en el desarrollo de los escolares que pasaron por su aulas.

SIMONA PAÚLES BESCÓS

MAESTRA DE EL FRAGO DURANTE TREINTA AÑOS

Aísa, Huesca, 1849-Petilla, Navarra, ca. 1939



En la primera etapa de la escolarización del pueblo, ella y su marido, también maestro, lograron mantener un nivel educativo que ayudó a disminuir el analfabetismo.

Obtuvo el título de Magisterio en Huesca en 1870 y en 1883 llegó a El Frago de maestra titular, junto con su marido Pedro Uhalte Alegre (Villarreal de la Canal, Huesca, 1851-Petilla, Navarra, xxx), también maestro, y vivieron en el local de la ruinosa Escuela de Niños.

Doña Simona se jubiló en El Frago en 1913 y se fue a Petilla donde estaba su marido, desde 1910. En los treinta años que estuvo en El Frago, ella y su marido prepararon a muchos de sus alumnos para que salieran a estudiar y dieron clases de repaso a los adultos. En la primera etapa de la escolarización del pueblo, ambos lograron estabilidad y continuidad educativa, lo que favoreció la disminución del analfabetismo. De los tres hijos que tuvo, María Teresa (Villarreal 1874-Sádaba, 1918), se hizo también maestra.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

ÁNGELA ENGRACIA GARCÍA ALEGRE

MAESTRA DE NIÑAS Y AUTORA LITERARIA

Zaragoza, 1894–Ronda, Málaga, 1971



Educadora convencida, fue muy respetada como escritora de textos dedicados a la educación de las niñas.

En un tiempo en que no era habitual que las mujeres estudiaran, convenció a sus padres y comenzó Magisterio a los 19 años. En 1918 aprobó las oposiciones en Huesca. Estuvo un año en Casbas y al siguiente llegó a El Frago, donde fue maestra de las niñas nacidas entre 1909 y 1924. Tuvo ocho hijos. En 1929 opositó y obtuvo la plaza de Calatayud, donde ejerció como maestra hasta 1935, y donde se forjó como escritora siendo muy respetada en los ambientes académicos. Colaboró en varios periódicos, recibió premios literarios y escribió artículos y cuentos dedicados a la educación de las niñas. El día de la inauguración de las escuelas pronunció una conferencia titulada “La educación de la mujer”. En 1931 destinaron a su marido a Ronda, Málaga, y en 1935 Doña Angelita consiguió el traslado estableciéndose allí, donde ejerció hasta su jubilación, en 1964. Publicó abundantes relatos en periódicos y ganó premios literarios, además de ser conferenciante habitual muy valorada. Murió en Ronda en 1971.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

ÁGUEDA CENTENERA GÓMEZ

MAESTRA DEL BARRIO DE GARRAPINILLOS EN ZARAGOZA

Alovera, Guadalajara, 1902-Zaragoza, 1992



Fue una maestra muy querida por las gentes del barrio, al que dedicó toda su vida profesional hasta su jubilación.

Estudió magisterio en Zaragoza donde vivía con sus tíos: el canónigo Rafael Centenera y su hermana Isabel. Se casó con un empleado de la Confederación Hidrográfica del Ebro. Fue maestra del barrio de Garrapinillos desde el curso 1933-1934 hasta su jubilación, donde dejó una honda huella entre los vecinos.

En 1999, los vecinos de Garrapinillos le concedieron una calle para recordar su dedicación a las gentes del barrio.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

PILAR CUARTERO MOLINERO

MAESTRA. FUNDADORA DEL COLEGIO
FEMENINO DE LA SAGRADA FAMILIA

Tarazona, 1906-Zaragoza, 1995



Docente vocacional y emprendedora, comenzó como maestra en su propia casa hasta que decidió fundar un colegio.

Estudió Bachillerato y Magisterio en Zaragoza. En 1929 comenzó a dar clases en su domicilio y, dada la afluencia de alumnos, abrió un colegio privado. En el curso 1932-33 fundó el Colegio Femenino de la Sagrada Familia. Ese mismo año su tío, el sacerdote Salvador Labastida Povar, fundó el Colegio Central-Masculino. El colegio de la Sagrada Familia nació como un centro de preparación para la Escuela de Comercio, Bachillerato, Magisterio y la Academia General Militar.

Pilar Cuartero recibió la Cruz de Alfonso X el Sabio.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

MARÍA TERESA GIRAL PÉREZ

MAESTRA DE MONTAÑANA DESDE 1934

Burgasé, Huesca, 1907-Barrio de Montañana, Zaragoza, 2003



Fundó su familia en el mismo barrio donde se dedicó a la enseñanza. Su marido y uno de sus hijos también fueron maestros. Sus convecinos la recuerdan varias generaciones después.

Ejerció en el curso 1933-1934 en Ansó (Huesca). En 1934 fue destinada por oposición al barrio de Montañana donde ejerció hasta 1968. Ese año se trasladó al Colegio Público “María Díaz” donde permaneció hasta su jubilación en 1973 y haciendo de esa localidad su residencia para siempre. Se casó con Lorenzo Oro, maestro del grupo “Venta del Olivar”, y tuvo dos hijos: Luis Antonio, destacado científico aragonés a quien el Ayuntamiento le concedió la Medalla de Oro (2007) y Luis Lorenzo, director de colegio “Tío Jorge”. El año 2009 los vecinos del barrio de Montañana quisieron honrar la memoria de su maestra poniendo su nombre a una de sus calles.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

PILAR FIGUERAS TALAMAS

MAESTRA. DIRECTORA DEL COLEGIO
PÚBLICO DE JUSLIBOL EN ZARAGOZA

Zaragoza, 1908-1997



Como en muchos barrios, la memoria de su maestra fue honrada por los vecinos a los que Pilar enseñó durante casi cuarenta años.

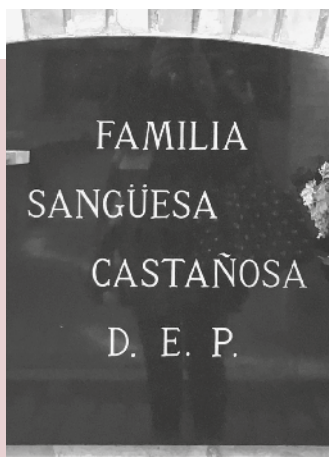
— ra la segunda de los cuatro hijos de Domingo Figueras y de
— Lorenza Talamas. En 1930 acabó Magisterio en Zaragoza.
— Ejerció como maestra en Villanueva de Gállego, Lobera de
Onsella, Letux y Alagón. Después se trasladó a Juslibol, Zaragoza, donde fue nombrada directora del grupo “Juan Enrique Iranzo” donde se jubiló en 1975. En 1983 el Ayuntamiento le dedicó una calle que había sido solicitada por los vecinos para mantener vivo su recuerdo.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

MATILDE SANGÜESA CASTAÑOSA

MAESTRA. CONOCIDA COMO LA MAESTRA
DEL ARRABAL, EN ZARAGOZA

Zaragoza, 1910-1996



Empezó como maestra de los niños que acudían a su domicilio y creó y dirigió su propio colegio, implicándose socialmente con las gentes del barrio zaragozano.

Nació en Zaragoza en el barrio de la Magdalena. Pasó su infancia en Jaca y estudió Magisterio en Huesca. Volvió a Zaragoza y comenzó enseñando a los niños que acudían a su domicilio pero pronto en un local cercano fundó y dirigió su propio colegio privado llamado “Santa Teresita”, que cumplió una gran función social en el Arrabal zaragozano. Según uno de sus antiguos alumnos en la escuela de Doña Matilde daban clase con ella dos maestras, también muy populares, Presentación Lanaspá, que murió a los 19 años, y Pilarín Tovar”

En 1997, a título póstumo y gracias a las gestiones de sus ex-alumnos, se le concedió la medalla de Santa Isabel de Portugal y se puso su nombre a una calle del barrio.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

GLORIA ARENILLAS GALÁN

MAESTRA NACIONAL. DIRECTORA DEL
COLEGIO DEL ARRABAL DE ZARAGOZA

Zaragoza, 1910-2005



El Ministerio la premió con el ingreso en la orden de Alfonso X por los meritorios servicios prestados como maestra nacional en el barrio.

Nació en Zaragoza, el 18 de noviembre de 1910. Fue número uno en las oposiciones de Magisterio de 1932. El periódico *La Voz de Aragón* se hacía eco del triunfo obtenido, y el presidente del tribunal proponía que se le concediera el derecho a ocupar la primera vacante que se produjera en el Hospicio, cuando se renovara la enseñanza en el centro. (*La Voz de Aragón*, 18/12/1932).

En 1948 estaba destinada en la escuela de San Juan de Mozarrifar, cuando se adscribió al barrio del Cascajo. Posteriormente fue directora del Colegio Cándido Domingo, en el Arrabal, hasta que se jubiló. En 1974 el Ministerio le concedió el ingreso en la orden de Alfonso X, en atención a los servicios de mérito extraordinario prestados como maestra nacional.

Murió en Zaragoza, 25 de febrero de 2005.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

MANOLITA MARCO MONGE

MAESTRA DE JUSLIBOL DURANTE TRES GENERACIONES

Morata de Jiloca, Zaragoza, 1913 – Zaragoza, 1994



Junto a su labor como docente se involucró en tareas sociales en beneficio del barrio y con sus gentes.

Era la mayor de los cuatro hijos de Florencio Marco y Petra Monje. Estudió Magisterio en el Colegio de Santa Ana de Zaragoza y comenzó su carrera profesional en Caspe. Desde los veintiún años hasta casi su jubilación estuvo de maestra en el barrio zaragozano de Juslibol, en la escuela “Juan Enrique Iranzo”. Tres años antes de jubilarse se trasladó al grupo escolar “Santo Domingo”.

Alfabetizó a tres generaciones, realizó una gran labor social y dejó una profunda huella entre sus alumnas y entre los vecinos del barrio.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

ASUNCIÓN PEMÁN MARCO

MAESTRA PROPIETARIA DE LAS ESCUELAS
GRADUADAS DE EJEÁ

Biel, Huesca 1916–Zaragoza, 2003



Ejerció la docencia en distintas escuelas de niñas y fue la primera directora de la escuela mixta de El Frago, hasta 1972.

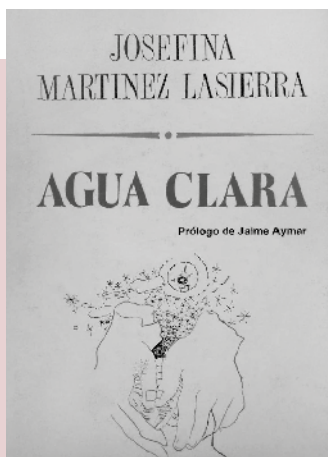
Sus padres eran Constantino Pemán Otal, maestro de Biel, y Pascuala Marco Castán, también maestra. Cuando murió su madre, la llevaron con una tía para que estudiara Magisterio en la Escuela Normal de Valencia (1931-1935). Pasó la Guerra Civil en Biel, y aprobó las oposiciones de 1941. Fue maestra propietaria provisional de Orés y de Biel. Propietaria definitiva de las escuelas graduadas de Ejea de los Caballeros. Por traslado obtuvo la Escuela de Niñas de El Frago en 1945, donde se casó siete años después con el también maestro. Allí ejercieron la docencia ambos. A la muerte de su marido se cerró la Escuela de Niños y ella se convirtió en la primera propietaria de la recién creada escuela mixta. En 1972 se trasladó a Zaragoza, a la escuela “Andrés Manjón”, donde se jubiló a los 67 años.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

JOSEFINA MARTÍNEZ LASIERRA

MAESTRA Y POETA

Almudévar, Huesca, 1918-Barcelona, después de 1993



Compaginó su labor docente en distintas provincias con la poesía, como autora de tres poemarios conocidos.

Nació en Almudévar, Huesca. Estudió Magisterio en Huesca. Dedicó cuarenta años a la enseñanza educando como maestra a varias generaciones de escolares.

Fue maestra en Onda, Castellón, hasta trasladarse a Barcelona, donde ejerció durante cuarenta años hasta su jubilación, educando a varias generaciones de escolares. Publicó como poeta tres poemarios: *Sentada a la orilla*, *Atardeceres* y *Agua clara*.

AGUSTINA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

MAESTRA DE SANTA ISABEL, ZARAGOZA

Quintana de Sanabria, Zamora, 1915-Barcelona, 2008



Mujer de gran inquietud intelectual, a sus ochenta años escribió en ordenador sus memorias, relatando las duras condiciones de vida para la mujer en el primer cuarto del siglo XX.

Sus padres eran labradores. Estudió Magisterio en Zamora, pero su vida profesional estuvo ligada a Aragón. Ejerció como maestra en Espés Alto, donde conoció a su futuro marido, también maestro, Riglos, Cerveruela, Peraltilla y finalmente el barrio de Santa Isabel de Zaragoza, donde estuvo en una escuela mixta con más de sesenta y tres alumnos durante 32 años, desde 1948 hasta su jubilación en 1980. Daba repasos y clases de adultos. También preparaba a los alumnos que querían estudiar bachillerato y realizó muchas actividades culturales y realizó una gran labor pedagógica y social que consiguió la perenne gratitud de su entorno. A sus ochenta años escribió en ordenador unas memorias en las que da una visión del importante papel de la mujer y de las duras condiciones de vida en el primer cuarto del siglo XX. Pasó de ser una niña que estudiaba con candil a usar tecnologías modernas: unos días antes de su muerte todavía se comunicaba por e-mail con sus antiguas alumnas.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

ROSARIO ALGARÍN MÁRQUEZ

LA MAESTRA DE ESCARTÍN
Natural de El Coronil, Sevilla, 1ª mitad del siglo XX



Dejó escritas sus vivencias como maestra en la pared de su casa. Expresaba sus deseos, ilusiones y al final, su tristeza por marcharse.

Durante nueve años, de 1952 a 1961, Rosario fue maestra en Escartín, Huesca. La anécdota deliciosa que nos ha llegado de su paso por ese pueblo, es un reflejo de las vivencias de muchas maestras de pueblos. Víctor Juan (M. Pedagógico de Aragón), realiza su semblanza:

Cuando en diciembre de 1951 la Delegación Provincial le comunicó que había sido destinada a Escartín, tuvo que consultar en los mapas dónde se encontraba este pueblo. El primer día hizo el trayecto Sevilla-Madrid. El segundo día llegó hasta Zaragoza y el tercero hasta Sabiñánigo. El trayecto Sabiñánigo-Fiscal lo hizo en coche de línea. Al llegar a Fiscal aún le quedaban tres horas de viaje en una caballería. Es fácil suponer el estado de ánimo de aquella joven maestra que no había salido antes de Sevilla y que no había visto la nieve. La maestra hizo cuanto estuvo en su mano para volver con su familia, a la que solo veía durante las

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

vacaciones de verano. Hemos cambiado tanto en pocas décadas que cuando leemos o escuchamos testimonios de maestros que ejercieron en pueblos en los que no había luz eléctrica ni agua corriente, poblaciones a las que había que llegar andando por estrechas sendas o a lomos de caballerías, lugares que quedaban aislados durante la mayor parte del invierno, podría pensarse que todo aquello ocurría hace centenares de años. Sin embargo, esa era la realidad de muchos pueblos de Aragón hasta hace tan solo cincuenta o sesenta años. Dada la mentalidad de la época, en los pequeños núcleos rurales las maestras sufrían en mayor medida el aislamiento social que sus compañeros varones.

Por fin, en 1961 le adjudicaron una vacante cerca de Sevilla. Tras su marcha, los vecinos de Escartín encontraron en una pared de la casa de la maestra un grafitti escrito a lápiz en el que se recogían deseos, esperanzas y amor por la escuela y por el pueblo. Aunque el grafitti, empieza el día de su llegada a Escartín con una pregunta: «Aquí, Dios mío, ¿cuándo saldré?», nueve años después, al conocer que por fin se trasladaba a Sevilla, doña Rosario escribió: «¡Qué pena me da dejar el lugar este! ¡Mi escuela y mis niños y todos los vecinos! ¿verdad? ¡Cuidad mi jardín y la iglesia! ¿Sabéis?».

CARMEN LANZAROTE MARCO

MAESTRA NACIONAL Y GUÍA TURÍSTICA DE MALLORCA

Biel, Huesca, 1935-Barcelona, 2015



Mujer brillante intelectualmente y de gran actividad, a través de su labor docente también se implicó en la ayuda a mujeres maltratadas y con funciones sociales en las cárceles femeninas.

En marzo de 1957 aprobó las oposiciones en Huesca y en septiembre de 1958 se incorporó a la escuela de Biscarrués. En 1959 estuvo en Aladrén y en 1960 en Alcubierre. Estudió Teología en la Universidad Pontificia de Salamanca, siguió estudiando en el Centro de Cultura Religiosa de Vitoria y obtuvo el título de profesora de Religión Católica. En 1966 la admitieron a participar en el examen de Guías de la provincia de Mallorca, con la condición de que presentara el título de Maestra Nacional y que el Consejo Nacional de Educación equiparara dicho título al de Bachiller elemental. A través del Centro Fernando el Católico de Zaragoza, se incorporó en el Patronato de Villacarlos, donde estuvo hasta 1973. Después recorrió otros destinos, como Manacor y Barcelona, donde se jubiló en 1995, aunque siguió con una intensa actividad social involucrada con la ayuda a las mujeres maltratadas y para la reinserción de las presas.



Título de Maestra de Enseñanza Elemental a favor de Joaquina Lahoz y Gracia expedido el 14 de noviembre de 1888, que la acredita “para que pueda ejercer libremente la profesión de Maestra, en los términos que previenen las leyes y reglamentos vigentes”. (Foto: archivo particular de la familia).

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

Los niños que asisten a las escuelas deben tener locales capaces y ventilados, y un Gobierno republicano debe preocuparse intensamente de esta cuestión, la primordial para hacer que el pueblo tenga la cultura que merece un régimen democrático. Con locales insanos y sin condiciones, no puede ejercerse la pedagogía, ni los niños pueden aprender lo que se les enseñe.

María Domínguez Remón (1882-1936)

APÉNDICE COMPLEMENTARIO

Gracias a los estudios memorísticos, tesis doctorales e investigaciones que han realizado y siguen realizando estudiosas y profesoras de generaciones posteriores en torno a las maestras de sus pueblos natales, los propios recuerdos familiares y la historia de las escuelas de Aragón, se van ampliando los memorándums biográficos para conocer nombres y datos de otras maestras de hace ciento cincuenta años, siendo muy valiosas especialmente las aportaciones de archivos locales de las tres provincias aragonesas. Con gran esfuerzo y más ilusión, se reconstruyen las historias, memorias, fichas biográficas y anécdotas de maestras y educadoras locales, y a través de todo ese trabajo, podemos comprobar la enorme importancia que tuvieron las maestras en los ámbitos rurales aragoneses en los siglos XIX y primera mitad del XX.

El listado aunque anecdótico que se incluye en este apartado es deudor de la labor de investigadoras de hoy, que se citan en el capítulo bibliográfico al final de este volumen, y que aun asumiendo el riesgo de parecer exhaustivo, son sólo una selección de las muchísimas maestras que recorrieron la geografía rural aragonesa luchando por la escolarización de niñas y niños en un momento en que no era esencial para las familias, puesto que ya incorporaban a los hijos desde muy temprano a las labores propias del campo y la economía familiar. Afrontaron como maestras, en su mayor parte, condiciones muy duras de trabajo, con mala dotación de medios para desempeñar su labor, retrasos en los pagos de sus haberes o incluso incompreensión hacia sus propias necesidades, a pesar de todo lo cual fueron indispensables para la forja de un futuro mejor para las gentes, involucrándose personalmente en las circunstancias de la localidad y todo ello siendo además madres de sus propios hijos y afrontando sus propias situaciones familiares.

INÉS CERVERA ALARNES

Luesia, Zaragoza-El Frago, Huesca 2ª mitad del siglo XIX

Ejerció de maestra en Asín, donde nació su hija Avelina. Fue destinada luego a El Frago porque ya estaba su marido, Diego Laporta. Allí ejerció desde 1874 a 1877, en cuyo tiempo murió su hija con cinco años. Su otra hija Juana, natural de Ejea de los Caballeros, estudió Magisterio en Huesca. Inés Cervera se jubiló en 1915.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

JOAQUINA DALMAU

2ª mitad del siglo XIX

Maestra de niñas, regentaba la escuela de La Fresneda, Teruel. Sabemos de ella por el acta de inspección de junio de 1881 (sito en el Archivo H. de la Universidad de Zaragoza). En el documento, el inspector le hace las siguientes recomendaciones: *1ª Que se clasifiquen las discípulas en arreglo a su edad y conocimientos, desterrando por consiguiente el sistema individual. 2ª Que se fije usted muy particularmente en la lectura y escritura, dando más extensión a dichas asignaturas. 3ª Que no olvide tampoco las asignaturas de Gramática castellana y Aritmética, procurando en la última que las niñas se ejerciten en ejemplos prácticos y de aplicación a los usos comunes de la vida. 4ª En la importante de labores debe fijarse muy particularmente al objeto de que las alumnas de alguna edad, al salir de la escuela, posean ya los conocimientos indispensables que la mujer debe tener en dicha asignatura.*

JUANA BONALUQUE GÁLLEGO

El Frago, Zaragoza, 1850-1889

Estudió Magisterio en Huesca y fue la maestra de El Frago desde 1877 a 1881, ocho años antes de su muerte. Varios miembros de su familia se dedicaban a la docencia.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

JOAQUINA LAHOZ Y GRACIA

Cañizar del Olivar, Teruel, 1863-Final del siglo XIX

Maestra de Enseñanza Elemental. Fue una de las primeras maestras tituladas de la provincia de Teruel. Pasó el examen en Zaragoza, con 18 años de edad, en septiembre de 1881 y fue expedido el título en noviembre de 1888. Estaba casada con el ebanista Nicolás Pérez, propietario de su negocio de madera. Joaquina iba andando desde Calanda a los lugares donde le tocaba dar las clases. Se llevaba a sus hijos a los pueblos a donde la trasladaban, por eso cada uno de los cuatro había nacido en lugares distintos. Ejerció en El Pobo y durante varios cursos en Cañizar del Olivar. Murió joven de treinta y tantos, dejando a sus hijos aún pequeños. Entre ellos su única hija, Marina Pérez Lahoz, también fue maestra, ella de labores y costura para niñas de Calanda. De Joaquina se contaba su pasión por aprender y su alegría y su determinación por estudiar para ser independiente en un momento en que la vida era de otra manera.

PASCUALA MAGALLÓN

xxx, 1827-Segunda mitad del siglo XIX

Maestra elemental de niñas, al cargo de la escuela de Andorra, Teruel. En 1861 tiene 34 años y está casada, y lleva 10 años de servicio en la enseñanza en el mismo pueblo. Son datos que figuran en el informe que Pascuala realiza sobre el estado de la escuela pública elemental de niñas donde expresa la estrechez del local y la precaria colocación de los muebles y enseres; que no están completos los medios materiales de instrucción, con “cuerpos de carpintería que no tienen las dimensiones convenientes y carteles de lectura que no sirven” y que el edificio propiedad del Ayuntamiento, tiene buena situación pero poca luz. Refiere además que tiene 112 alumnas matriculadas, con separación de: menores de 6 años, de seis a diez y mayores de diez. Ella vive en una habitación debajo del piso principal, donde está colocada la escuela. (*Documentos para la historia de la educación en España. La provincia de Teruel, 1845-1930*).

MAGDALENA SALÓ

Segunda mitad del siglo XIX

Maestra de Oliete, cuya existencia que queda consignada en la reclamación cursada en 1889 por algunos padres de familia por el atraso en la enseñanza de sus hijos, ya que la maestra había pedido una licencia especial como se indica en el informe *“que tenía fundado motivo porque habiendo tenido esta señora su salud muy quebrantada durante todo el tiempo que ha estado encinta, deseaba un mes de completo reposo al estar convaleciente después de dar a luz, y aunque al principio no informó la junta en este sentido, vio después la necesidad y se ha puesto como interina a una maestra”*. Acaba el informe de Inspección en Calanda, diciendo: *“Ya ha quedado advertida dicha profesora de que, tan pronto como su salud le permita, reorganice la escuela para que de los resultados satisfactorios que la educación del pueblo necesita”*.

IGNACIA BRÍGIDA LAZCANO TORRES

Matute, Logroño, 1878-xxx

Maestra rural. Estudió Magisterio en Huesca. Ejerció en Torrente de Cinca (Huesca), en El Frago (Zaragoza) en el curso 1917-1918, y por traslado se fue a Viniegra de Abajo (Logroño). Protestó enérgicamente cuando en El Frago se encontró con problemas de alojamiento y sin local para la escuela. Consiguió que el Ayuntamiento alquilara una casa en la que vivía y en cuya cocina daba las clases.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

DELFINA BUENO GARZA

Agüero, Huesca, 1882-Alagón, Zaragoza, 1953

Maestra de Biel desde 1907 hasta 1929. Su madre era Antonia Garza Ramos, natural de Arándiga, que ya era maestra de Agüero.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

ISABEL PERIBÁÑEZ SÁNCHEZ

Teruel, 1883-Zaragoza, 1968

Maestra de niñas. En 1907 era una de las alumnas de Plácida Madariaga, de la Escuela Centro de Teruel, que colaboraban para socorrer a los soldados que volvían enfermos de Cuba y Filipinas. (Cfr. *La unión*). En 1917 se presentó a oposiciones en Zaragoza. En 1923 estaba de interina en Romanillos, en 1929 tenía una auxiliaría en Villamayor y de allí la destinaron a Barué-Sos, una pardina de Sos del Rey Católico, en la confluencia de los Barrancos de Barué y Vandunchil. Y en 1935, se trasladó de Barué a El Frago. Se jubiló en Zaragoza en 1953. Sus alumnas la recuerdan como una persona mayor, de trato muy afable.

M^a CARMEN SANZ PINA

Zaragoza, 1910-xxx

Realizó estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Zaragoza en 1926, dedicándose al Magisterio. En los años 50 ejercía como maestra en la Escuela Nacional de Torrecilla de Valmadrid, Zaragoza. En 1951 se matriculó para cursar la carrera de Derecho en la misma Universidad, aunque no se tiene información de que la culminara. Era habitual que varias en cada curso de las estudiantes que hacían estudios de Filosofía y Letras lo hiciesen sólo para completar el Preparatorio necesario en este momento para estudiar Derecho, ya que los primeros cursos eran comunes.

ASUNCIÓN RODRIGO MOLINS

Aguaviva, Teruel, 1911-Francia, xxx

Estudió Magisterio en Zaragoza desde 1924 hasta 1930. En 1931, recién titulada, figuraba en las listas de aspirantes a interinos y le dieron Cetina. Aprobó los cursillos de 1932 en Zaragoza y en 1933 le dieron El Frago. Era soltera y llegó acompañada de su hermana. Organizó la Exposición escolar celebrada a final de curso. En la prensa de la época la destacaban por desarrollar “una gran labor pedagógica y educadora en el poco tiempo que lleva en esta escuela, sólo un curso”. (*La Voz de Aragón*, 20/07/1934). Desde el comienzo de la Guerra Civil fue militante socialista, colaboró con la resistencia republicana y estuvo de miliciana en el Frente de Teruel. Cuando acabó la guerra se exilió a Francia y no regresó.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

ÁNGELA FALO PIAZUELO

La Puebla de Híjar, Teruel, 1914-Teruel, xxx

Estudió Magisterio en Zaragoza entre 1929 y 1932. En 1938 fue nombrada maestra de chicos de El Frago, donde dejó muy buen recuerdo entre sus alumnos. En 1936 estaba afiliada a la UGT. Aprobó oposiciones superiores en Burgos, en 1944. Estuvo en escuelas de Sevilla y Barcelona, hasta que en torno a 1964 volvió a Teruel a ejercer.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

Varias de estas reseñas están extractadas de la documentación y expedientes que conserva la Universidad de Zaragoza sobre Inspecciones escolares. Junto a esta documentación se conserva el denominado «*Libro de turno de maestras de la provincia de Teruel*», compuesto por fichas de cada uno de los pueblos con el nombre de la maestra desde 1848 hasta 1910. Los datos registrados son su título, la dotación de la escuela y fecha y forma de provisión: oposición, ascenso y fecha de su traslado. Resulta en la práctica imposible poder reproducir todos estos datos en este trabajo, por lo que es debida la gratitud hacia estudiosas como M^a Lourdes Alcalá Ibáñez que con su colega José Luis Castán Esteban sí pudieron manejarlos para su obra “*Documentos Para La Historia De La Educación En España La Provincia De Teruel,1845-1930*”.

Como anécdota y reflejo de comunicación de la época y a fin de enriquecer en lo posible esta obra, a continuación se reproduce, extractado del Diario de Huesca del 12 de Diciembre de 1876, el Listado de Maestras propuestas por el Rectorado del Distrito Universitario de Zaragoza para las Provisiones De Escuelas de la provincia de Huesca correspondientes al Concurso único realizado en Septiembre. Las maestras eran luego elegidas y confirmadas para su ejercicio en la localidad indicada.

a Amalia Colas Villar, para la escuela de Calasanz
 Teresa Pérez Rivera, para la de Estiche
 Pilar Gil Borrueal, para la de Costean.
 Isidra Saenz Ciría, para la de Santa Eulalia la Mayor.
 Pascuala Aznai Allué, para la de Senegüé y Sorripas.
 Balbina Viñas Costa, para la de Valcarca.
 Manuela Borau Larrosa, para la de Arguisal.
 Justa Bravo Rivad, para la de Ilche
 Tomasa Benita Coterón, para la de San Julián de Banzo.
 Concepción Puértolas Po para la de Albergo Bajo
 Isabel Lanau Sallan, para la de Mípanas,
 Valera Rafaluy Duran, para la de Sopaira.
 Santos Pueyo Beltrán, para la de Berbusa y Ainielle.
 Pilar Aquillué Bonet, para la de Mediano y Samitier.
 María de la Concepción Palacín, para la de Piracés.
 Patrocinio Castañera Plasencia, para la de Asín de Bioto.
 Enriqueta Mor Manrique, para la de Sipán,
 Mercedes Chimisana Chivillé, para la de Luzás.
 Constancia Aznárez Peiret, para la de Jáeíra y Abi
 Gregoria Olimente Fernández, para la de Cortillas
 Amparo Viilacampn Gil, para la de Arro
 Paules Palacín, para la de San Esteban del Malí.
 Antonia Marco Ferrer, para la de Trillo y Salinas.
 Perpetua Crespo Agustín, para la de Iscles.
 Trinidad Marzuelo Santamaría, para la de Lasbellostas.
 Isabel Villamón Navarrere, para la de Morillo y Aacano
 Amparo Gómez Don^t, para la de Puértolas.
 Paula» Martínez Olacia, para la de Soperún.
 María Mayoral Saliñas, para la de Giral yOampol.
 Pilar Gracia Mavilla, para la de Vara y Miz.
 Pilar Ortíz Alegre para la de Senz y Víu.
 Flora Gorriz Pascual, para la de Yeba.
 Leonor Ponz Conesa, para la de Bacainorta y Espluga
 Visitación de San Agustín, para la de Ballabriga.

*Se observa: *Todos los maestros y maestras que en virtud del concurso único del mes de Septiembre resulten propuestos para más de una escuela, deberán manifestar al Rectorado en el tiempo y forma que determina el artículo 44 del Reglamento, la plaza para la cual desean ser nombrados, pues únicamente a los comprendidos en la citada disposición les serán tenidas en cuenta las renunciaciones que presenten.*

DOCENTES, EDUCADORAS, MOLDEADORAS
DE SOCIEDADES

**TITULADAS, PRIMERAS BACHILLERES
Y LICENCIADAS Y PROFESORAS DE
EDUCACIÓN SUPERIOR.
EL SIGLO XX: ROMPIENDO BARRERAS.**

“Al llegar a la Universidad me metían en un pequeño cuartucho que tenía el conserje y donde se guardaban las escobas y utensilios de limpieza. Al empezar las clases salía de allí y ocupaba un pupitre separado de los demás alumnos. El primer curso era lo que se llamaba «el Preparatorio» y servía para Letras y Derecho. Los alumnos eran bastante numerosos, ya que muchos querían llegar a ser abogados”.

María Dolores de Palacio y Azara (1895-1989)
Comentarios extractados de sus *Memorias manuscritas*
publicadas en 2010 en un libro titulado
‘Memorias de una mujer catedrático’

TITULADAS, PRIMERAS BACHILLERES Y LICENCIADAS Y PROFESORAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR. EL SIGLO XX: ROMPIENDO BARRERAS.

Incluye las reseñas de las mujeres tituladas que ejercieron su recién estrenado derecho a los estudios de bachillerato y universitarios, que se titularon en diferentes ramas y que se dedicaron primordialmente a ejercer la docencia en Institutos y Universidades.

Tradicionalmente se consideraban los estudios femeninos como una prolongación del hogar y simplemente parecía impensable que una mujer quisiera cursar formación superior.

En el s. XIX se produjo un estancamiento en lo relativo a la educación femenina. La ciencia, la historia natural y las circunstancias fueron utilizadas para justificar y demostrar la inferioridad de las mujeres y descartar la formación superior o científica para ellas por considerar que esas actividades no eran propias de su sexo. La necesidad de extender la educación primaria entre las clases trabajadoras favoreció sin embargo que las mujeres pudieran empezar a recibir una mejor formación que la impartida hasta en aquel momento en los centros de educación dirigida a las mujeres. En Aragón, la educación secundaria de las mujeres se incorporó con más retraso que en otras regiones españolas debido al alto nivel de analfabetismo imperante en un Aragón casi totalmente rural. La provincia de Teruel fue la más adelantada sin embargo y en la que más número de mujeres cursaron los estudios de Magisterio en el siglo XIX.

Fue a partir de 1868 cuando se permitió en España el acceso de las mujeres a la Universidad, aunque las pioneras que comenzaron a ir a la Universidad tenían que solicitar autorización legal, tal como se decretó en 1888. En 1890 sólo había 15 universitarias. Durante muchas décadas prácticamente los únicos estudios a los que tenían acceso las mujeres eran los de Magisterio, por considerarse que la enseñanza formaba parte de la misión femenina, prolongada más allá del hogar. Las primeras bachilleres y tituladas de Enseñanza Superior lo fueron en estudios relacionados con el ejercicio de las letras. La carrera de Magisterio era para muchas la forma de acceder al mundo académico y la utilizaron después poder formarse en aquello que les motivaba (Enrique García, U.Zaragoza). El 8 de marzo de 1910 se legalizó

el acceso de las mujeres españolas a los estudios de bachillerato y universitarios, *“sin necesidad de consultar a la Superioridad las inscripciones de matrícula en enseñanza oficial o no oficial solicitadas por las mujeres”*. Dicho decreto autorizaba por igual la matrícula de alumnos y alumnas, permitiendo el acceso a la Enseñanza Superior en igualdad de condiciones. Fue formulado poco después de que Emilia Pardo Bazán fuera nombrada consejera de Instrucción Pública.

A partir de entonces fue aumentando progresivamente el número de universitarias. La publicación en septiembre de ese mismo año de un decreto que reconocía a las mujeres una vez licenciadas el derecho de poder presentarse a las oposiciones convocadas por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, se dejó notar en todas las universidades. Hasta ese momento los títulos de licenciatura obtenidos por mujeres no habían sido válidos para ocupar ningún puesto en las administraciones públicas; pero ahora desaparecían tales limitaciones (A Muñoz-Muñoz, 2015). Los esperanzadores avances vividos en los años 20 y 30 del siglo XX para el acceso de las mujeres a todos los campos del desarrollo intelectual, se cortaron radicalmente como otros muchos proyectos de la sociedad española, con el estallido de La Guerra Civil en 1936, si bien ello supuso un especial retroceso para la educación femenina. La depuración política del profesorado, el estricto control ideológico y la prioridad que el nuevo régimen franquista daba a la educación bajo los principios religiosos de la Iglesia, frenó el desarrollo de la formación femenina hasta final de los años 60, en que una nueva generación de mujeres irrumpe en el escenario universitario, en todas las ramas de los estudios, siendo muchas de ellas las actuales profesoras que marcan las pautas de la enseñanza aragonesa.

MARÍA GARCÍA EDO

PRIMERA QUE OBTUVO EL GRADO DE
BACHILLER EN ARAGÓN, EN 1884

Teruel, 2ª mitad del siglo XIX



Después de 33 años, María García Edo y su compañera Carmen Sainz de la Maza fueron las dos primeras alumnas que iniciaban estudios en el primer Instituto de Segunda Enseñanza de Teruel.

En diciembre de 1845 abrió sus puertas el primer Instituto de Segunda Enseñanza de Teruel. En 1878 se matricularon dos alumnas por primera vez: María García Edo y Carmen Sainz de la Maza, para iniciar el curso 1878-1879. En 1884 María García Edo era la primera mujer que obtenía el grado de bachiller en el Instituto provincial de Teruel y en Aragón. También obtuvo el título su compañera Carmen Sainz de la Maza.

Su director les felicitó por las buenas notas con las siguientes palabras:

“Enhorabuena señoritas, pero tened en cuenta que vuestro primer deber es estar en el hogar doméstico”.

María García Edo fue más tarde maestra en Alcañiz.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

TERESA GRANER Y ALSÚA

PRIMERA ALUMNA QUE OBTUVO EL GRADO
DE BACHILLER EN ZARAGOZA, EN 1890

Isaba, Navarra, 1869-Zaragoza, 1ª mitad del siglo XX



A los 19 años Teresa Graner obtuvo el título en el Instituto de Zaragoza, la primera mujer en concluir los estudios de Bachillerato.

Sus padres fueron Ramón Graner y Arracó, médico zaragozano y Josefa Alsúa Navarrete. El padre hizo oposiciones al cuerpo de Archivos y Bibliotecas y obtuvo plaza en Zaragoza, donde trasladó a la familia y ejerció como Jefe del Archivo Universitario. Teresa había empezado el Bachiller en Valladolid hasta 1886 y culminó los estudios en el Instituto de Zaragoza, obteniendo el título en 1890 con la calificación de aprobado; tenía 19 años de edad. En Zaragoza vivió al menos hasta la jubilación de su padre, en 1892. No se tienen hasta ahora, más datos biográficos de Teresa Graner. No era la primera mujer matriculada en el Instituto de Zaragoza, pero sí la primera en concluir los estudios (cit. Los Bachilleratos Femeninos, P. Fdez. Llamas, I. Torres Martínez, C. Baselga, C. Gaudó). En 1876 Fermina Murillo solicitó realizar el examen de Ingreso para convalidar los estudios primarios para la carrera de Matrona y en 1887 María Ortíz Olazabal, maestra superior de primera enseñanza, realizó el ingreso para dar valor académico a sus conocimientos de francés.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

REGLA FRANCHELLI MARTÍN

TITULADA CON EL GRADO DE BACHILLER
EN 1901, EN ZARAGOZA

Valverde del Camino (Huelva), 1879-Madrid, 1953



Fue la primera de las tres mujeres que se titularon en el Instituto de Zaragoza, en la primera década del siglo XX: Regla en 1901, Luisa Cruces en 1905 y Angelina Carnicer en 1909. Son consideradas pioneras en la educación.

Tuvo una esmerada y amplia educación, incluyendo francés, inglés, música, Magisterio y los primeros cursos de Bachillerato. De filiación protestante, en 1898 se instala con su familia en Zaragoza. En 1900 se dedicaba a la enseñanza en un colegio de Instrucción Primaria y a dar clases en las Escuelas Protestantes de Zaragoza, creadas en 1879. Obtuvo el grado de Bachiller en julio de 1901 en el Instituto de Segunda Enseñanza de Zaragoza o Instituto General Técnico, creado en 1845 (luego Instituto Goya de Zaragoza). Fue profesora y luego directora de las Escuelas Protestantes de Zaragoza hasta su cierre en 1936. Fue también creadora literaria. Su ideología a favor de la República y su condición de protestante principalmente, los obligaron a ella y su marido a abandonar la docencia represaliados por el régimen franquista.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

LUISA CRUCES MATESANZ

MAESTRA Y FARMACÉUTICA

Manila, Filipinas, 1890-xxx, después de 1970



De origen segoviano aunque nacida en Manila, fue la primera alumna matriculada en la Universidad de Zaragoza (en el curso preparatorio de Ciencias), licenciándose en Barcelona, en Farmacia: fue una de las tres mujeres que alcanzaron dicha licenciatura en 1910.

En 1903 se matriculó de Magisterio en el Instituto General de Zaragoza. Su padre era magistrado que había ejercido en Filipinas y otros destinos en España. Tras pasar el examen de Grado calificado con un Excelente en 1905, se matriculó en la Universidad de Zaragoza, estudió Magisterio e inició los estudios de Farmacia que finalizó en Barcelona, donde obtuvo la licenciatura en 1910 con sobresaliente. Completó su formación en varios países europeos: Suiza, Alemania, Francia y Bélgica donde además estudió los progresos de las naciones más adelantadas. Luisa Cruces compaginó la investigación con el ejercicio de la profesión de farmacéutica, llegando a doctorarse en Farmacia. La prensa en 1913 se hizo eco de una conferencia impartida en el Ateneo Farmacéutico de Madrid sobre la conveniencia del acceso a la formación para las mujeres y las estancias en el extranjero para estudiantes.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

PILAR PACAREO SERRATE

TITULADA BACHILLER EN 1916. PRIMERA DOCENTE
DE SECUNDARIA EN ZARAGOZA, EN 1926

Torrente de Cinca, Huesca, fin s. XIX-Zaragoza, s. XX



Fue una de las pioneras que cursaron en Zaragoza una carrera universitaria de manera oficial, en la Facultad de Filosofía y Letras de su Universidad.

Su padre era Orencio Pacareo, destacado maestro nacional y pedagogo aragonés que estudió la carrera en Huesca y obtuvo en Madrid el título superior de maestro normal. Ejerció en Zaragoza como director del colegio Valentín Zabala. Tenía unas ideas muy modernas sobre la escuela, considerándola un laboratorio de iniciativas, taller de ensayo para la vida. Pilar aprendió de la idea pedagógica de su padre. Nació en Torrente de Cinca, Huesca, donde aún ejercía él como maestro, y toda la familia se trasladó luego a Zaragoza. En la capital aragonesa Pilar estudió en el Instituto de Zaragoza y obtuvo el grado de Bachiller en 1916.

Con Pilar Pacareo, se graduaron en el Instituto de Zaragoza en 1916 también M.^a del Carmen Madariaga Casanova y M.^a Josefa Samper.

Pilar se matriculó después en la Universidad. Perteneció a la primera generación de mujeres que se matricularon en la Universidad de Zaragoza en la Facultad de Filosofía y Letras, entre 1913 y 1920: el grupo de pioneras que cursaron una carrera universitaria de manera oficial.

Además de Pilar Pacareo estas pioneras fueron María Dolores de Palacio y Azara, Áurea Javierre, María Dolores Claver, María Pilar Lamarque, María Pilar Moneva, Josefa García, María Moliner, María Monzón, María Concepción Fernández, María Pilar Suñé, Ramona Mercedes Izal e Isabel Lozano.

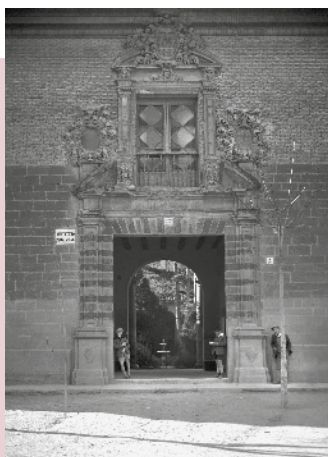
Tras la formación superior, se planteó activamente su carrera profesional, y en 1926 Pilar Pacareo se convirtió en la primera profesora de Letras del Instituto de Zaragoza; le acompañaron ese mismo año Pilar Baeza como profesora de Gimnasia, también alumna del Instituto, y Pilar Martínez, profesora de Idiomas.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

JULIA GARDETA MARTÍN

UNA DE LAS DOS PRIMERAS TITULADAS CON
EL GRADO DE BACHILLER EN HUESCA, EN 1889

2ª mitad siglo XIX



Julia Gardeta inició sus estudios en el Instituto de Huesca en 1884, junto con Dolores Frago Pano.

Julia Gardeta Martín era natural de Huesca, hija de Manuela Martín y Luciano Gardeta Frago, médico cirujano muy conocido en esa capital por sus actividades profesionales, sociales y políticas.

La aparición de Julia en el Instituto de Huesca en 1884, fue publicada en una nota de prensa: «Ayer sufrió el examen de ingreso para los estudios de Segunda enseñanza en el Instituto provincial, mereciendo el calificativo de Bueno, la señorita D.^a Julia Gardeta. Celebramos el ejemplo que la nueva alumna ofrece a otras señoritas de la capital y de la provincia, para aprovechar los estudios que la ley brinda a la mujer a quien no deben cerrarse las puertas de toda investigación y de toda cultura”.

Julia Gardeta y Dolores Frago obtuvieron el grado de bachiller en 1889.

Julia continuó su formación en la Escuela Superior de Maestras de Huesca, obteniendo el título de Maestra con excelentes calificaciones en 1891. Más tarde ejerció como maestra interina de párvulos en Huesca y finalmente opositó al Cuerpo de Telégrafos, obteniendo plaza en 1910.

La prensa también reflejó la noticia de estas dos primeras graduadas, consignando la recomendación de Miguel Atriaín, director del instituto, en 1889:

«Enhorabuena señoritas, pero tened en cuenta que vuestro primer deber es estar en el hogar doméstico, sin desdeñar las más humildes tareas, siendo la instrucción, después de haber cumplido éste, como el pulimento y talla de un diamante, como una rosa los bien peinados cabellos...»

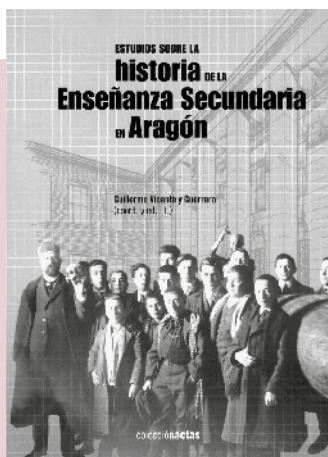
Con el nuevo siglo (1900-1901) aparecerá otra alumna en el Instituto de Huesca, Juana Mayor Benito. A partir de la siguiente década el número irá creciendo y en 1920 aparecerán las primeras profesoras, auxiliares y ayudantes interinas: Trinidad Fernández Iglesias (Idioma), María Sánchez Arbós (Letras), Donaciana Cano Iriarte (Ciencias), Ana Viada Moraleda (Mecanografía y Taquigrafía), Enriqueta Espín Acín (Dibujo). (Los Bachilleratos Femeninos Piluca Fdez. Llamas, I.Torres Martínez, C.Baselga Mantecón, C.Gaudó Gaudó. Institución Fernando El Católico).

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

DOLORES FRAGO PANO

UNA DE LAS DOS PRIMERAS TITULADAS CON
EL GRADO DE BACHILLER EN HUESCA, EN 1889

2ª mitad siglo XIX



Dolores Frago había nacido en Barbastro, y se matriculó junto con Julia Gardeta en el Instituto de Huesca en 1884.

Dolores inició también sus estudios en el Instituto de Huesca en 1884 junto con Julia Gardeta. La matrícula de esta dos primeras alumnas fue excepcional como lo demuestra que transcurrieron más de quince años hasta que se produjo la incorporación de otra mujer a las aulas del centro (cit. Juan M. Baqué), ya que pervivía en la sociedad la convicción de que “era inaceptable que las mujeres invadieran espacios y funciones considerados reservados exclusivamente para el varón”.

Ya en el primer curso Dolores obtuvo menciones y premios por sus resultados académico como consta en el expediente académico: “El tribunal premió con la calificación de sobresaliente la grande aplicación y notable aprovechamiento de tan distinguida alumna...”

En la apertura del curso 1885-1886 ella misma pronunció un discurso, reproducido íntegramente por el Diario de Huesca, y del que vemos aquí un detalle:

**“...El lauro que se me concede, ¿será gracia á la calidad de mi sexo, explosión de la bondad de mis preceptores, ya que los merecimientos propios, cortos como son, se resisten a juzgarse acreedores a distinción tan envidiable? ¿Será, acaso, acicate para obligarme a redoblar mis cuidados y prolongar los momentos diarios de estudio y de trabajo? Si lo primero, os abona por la cualidad relevante que caracteriza vuestro caballeroso y noble corazón, si lo segundo, prometo aspirar en lo sucesivo, a responder al impulso que me comunicáis en el recorrido difícil y esca-
broso de la investigación y del estudio.”**

(Extraído de “Los Bachilleratos Femeninos”,
P.Fdez. Llamas y otras)

En el curso académico de 1886-1887 Dolores recibió mención especial en Historia de España, y en 1888 sus menciones y premios fueron en Psicología, Geometría y Trigonometría. Obtuvo el título de Bachiller en 1889 con la calificación de sobresaliente, y se sabe que en 1893 contrajo matrimonio con el oscense Gregorio Campaña, y que participaba en eventos sociales.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

DONACIANA CANO IRIARTE

PROFESORA. PRIMERA MUJER LICENCIADA
EN CIENCIAS EN ZARAGOZA, EN 1919

Santoña, Santander, 1894-Zaragoza, después de 1964



Orientó su carrera profesional hacia la docencia, que desarrolló siempre en el Instituto de Educación Secundaria de Huesca (más tarde Instituto Ramón y Cajal), hasta su jubilación en 1964.

Donaciana se instaló con su familia en Zaragoza en 1900. Obtuvo el título de Bachillerato con premio extraordinario en 1915. En septiembre de 1915, inició la carrera de Químicas en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza. En aquel momento era la primera y única alumna de este centro. No hacía mucho que se había permitido el acceso oficial de la mujer a los estudios universitarios, a partir de la orden ministerial de 1910.

Como única estudiante femenina en ese curso y también por su carácter y méritos, en febrero de 1916 es invitada a dar un discurso en la sesión inaugural del Ateneo Científico Escolar de Zaragoza: *'Formación científica de la mujer'*. Este texto fue publicado en el primer número de la revista del Ateneo.

En junio de 1919, Donaciana terminó los estudios de Ciencias Químicas y se convirtió en la primera mujer licenciada en Ciencias de la Universidad de Zaragoza. A continuación siguió estudios en la misma Universidad para la licenciatura de Física en los cursos, que cursó de 1921 a 1923 aunque no la terminó a falta de los exámenes de dos asignaturas (cit. Josefina Pérez Arantegui, Univ. Zaragoza).

Probablemente lo dejaría para ocupar su plaza en el instituto de bachillerato de Huesca (actual Instituto de Enseñanza Secundaria Ramón y Cajal), donde comienza en 1923 como ayudante interina de la sección de Ciencias y donde seguiría como profesora de Matemáticas hasta su jubilación en 1964.

Mujer de carácter fuerte, potente voz, acostumbrada al mando, puntual y rígida, era a la vez comprensiva, amable y caritativa y muy religiosa, tal como se manifestaba en su juventud. De su dinero gastaba lo imprescindible y repartía lo restante según su criterio. Daba clases particulares y preparaba gratuitamente a quienes tenían interés por el estudio y carecían de medios económicos. (cit. Art. “*Pioneras de la Educación Secundaria en Aragón*”). Durante mucho tiempo fue la única profesora del Instituto de Huesca, razón por la cual se convirtió en un destacado personaje de la vida social y cultural de la ciudad en la que dio numerosas conferencias.

“El estudio no es ocupación indecorosa para ningún hombre sea cual fuere la clase social a que pertenezca, ¿por qué ha de ser imperfección en la mujer lo que al hombre perfecciona? No usurpa aquellos derechos ajenos ni al instruirse altera el orden natural establecido por Dios. En el orden práctico es interesantísima la formación completa de media humanidad condenada fatalmente a la ignorancia y por esta al ridículo, sobre todo, por parte de aquellos mismos que obstinadamente se oponen a que la verdad sea cultivada en inteligencias hasta de ahora casi vírgenes”.

Extracto del texto de Donaciana Cano Iriarte
‘*Formación científica de la mujer*’ publicado en la revista
del Ateneo de Zaragoza, en 1916.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

M^a DEL CARMEN AMBROJ INEVA

CATEDRÁTICA DE SECUNDARIA, PEDAGOGA
INNOVADORA Y AUTORA

María de Huerva, Zaragoza, 1894-Vigo, 1979



Con el título de maestra nacional, realizó la carrera de Filosofía y Letras logrando su licenciatura en 1926 con premio extraordinario. Fue nombrada catedrática de Geografía e Historia del Instituto de Vigo, donde también fue directora.

Nacida en María de Huerva, en 1894, obtuvo el título de Maestra de Primera Enseñanza, aprobó las oposiciones de Maestra nacional y se matriculó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza acabando la licenciatura en 1926, con premio extraordinario. Se incorporó entonces a la Escuela de Cerezo de Arriba, Segovia, hasta que en 1930 aprueba las oposiciones como Catedrática de Institutos de Segunda Enseñanza siendo destinada al Instituto Santa Irene de Vigo como catedrática numeraria. En 1935 realizó el doctorado de Filosofía y Letras con la calificación de sobresaliente con la tesis titulada "Pleito del Virrey extranjero: su influencia en los sucesos ocurridos en Zaragoza con motivo de la prisión de Antonio Pérez".

En 1942 fue nombrada directora del Instituto de Vigo, cargo en funciones que ya venía ejerciendo. En el Instituto Santa Irene de Vigo desarrolló toda su labor hasta su jubilación, y en esa

ciudad fundó su familia, casada con José Mallorens Martínez, profesor de francés, y dejando una honda huella de respeto y cariño entre alumnos y colegas.

En 1933 y 1934 participó en los Cruceros o Viajes de Estudios para profesores organizados por las universidades de Madrid y de Barcelona respectivamente, ideados por el sistema educativo de la República como forma de intercambio de técnicas pedagógicas, siendo la única mujer que intervino en las actividades de formación programadas durante la travesía de 1934. Además fue miembro del Partido Agrario, una organización republicana de ideología conservadora, y objeto por todo ello de un expediente de depuración tras la Guerra Civil.

Escribió un *Compendio de Historia Universal* publicado en Madrid con su segunda edición en 1961, compaginando su labor docente con la publicación de tres novelas. Los testimonios la describen como una profesora pedagógicamente innovadora, lectora impenitente y amiga de escritores de su generación.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

MARÍA DOLORES DE PALACIO Y AZARA

PRIMERA LICENCIADA DE FILOSOFÍA Y
LETRAS EN 1917 EN ZARAGOZA

Zaragoza, 1895-Ávila, 1989



Acabó el Bachillerato con premio extraordinario y se matriculó en la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza. A partir del segundo curso, tuvo como compañera a Áurea Javierre Mur.

Sus padres eran Juan Lorenzo de Palacio Pérez, natural de Bubierca (Zaragoza), y Dolores Consolación de Azara y Zabala, natural de Madrid. Por línea materna descendía directamente de María Consolación de Azlor y Villavicencio, la Condesa de Bureta, que había sido una heroína de los Sitios. Por la profesión del padre, militar y licenciado en Derecho, pasó su infancia en Pamplona. En 1909, cuando regresaron a Zaragoza, el catedrático Eduardo Ibarra de la Universidad, convenció a la familia para que iniciara el Bachillerato con una hija suya. Ambas muchachas fueron matriculadas como alumnas libres en el Instituto y recibieron clases en sus casas. María Dolores de Palacio sólo cursó la última asignatura de Bachillerato como alumna oficial. Siempre obtuvo excelentes calificaciones.

Terminada su licenciatura en Filosofía y Letras, se trasladó a Madrid para realizar el Doctorado, que culminó con una

tesis sobre Historia del Arte. Continuó con los estudios de Derecho en la Universidad de Zaragoza aprovechando los tres cursos comunes que ambas carreras compartían en aquellos años, que prosiguió después en la de Madrid y que finalmente, ya casada, finalizó en la de Salamanca.

En 1928 fue la primera mujer que alcanzó una Cátedra de Francés ganando la oposición para la plaza en el Instituto de Osuna (Sevilla).

Contrajo matrimonio con Jesús Sánchez Reyes, físico y matemático, también profesor. En 1930, la familia se trasladó a Salamanca. Tras el nacimiento de su tercer hijo, en 1935, decidió establecerse en Ávila, donde ocupó la Cátedra de Francés del único Instituto entonces existente en esta ciudad y provincia. Allí le sorprendió la Guerra Civil, nació su cuarto hijo en 1939 y se instaló definitivamente con la familia. Siguió ejerciendo como docente de Bachillerato en el Instituto de Ávila durante 30 años.

Se jubiló en 1965 y falleció en 1989, a los 94 años de edad.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

ÁUREA JAVIERRE Y MUR

PROFESORA, INVESTIGADORA, ARCHIVERA
E HISTORIADORA DE FAMA NACIONAL E
INTERNACIONAL

Teruel, 1898-Madrid, 1980



Primera licenciada en Filosofía y Letras en la Universidad de Zaragoza, con María Dolores de Palacio. Primera archivera de la Corona de Aragón, documentalista, ensayista y feminista católica. Ejerció como docente en la Escuela de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y fue una maestra excepcional.

Áurea Lucinda Javierre y Mur nació el 24 de Agosto de 1898 en Teruel. Sus padres eran Serafín Javierre Arasanz, comerciante culto y amante de los libros, y Antonia Mur Rivazo, ambos oriundos del Somontano de Huesca. De gran vocación por el estudio desde su niñez, Áurea fue la primera chica que se matriculó como alumna oficial en el Instituto de Zaragoza en 1911. Estudió luego Filosofía y Letras, licenciándose en Historia con magnífico expediente, calificación de sobresaliente y el premio extraordinario. En 1921 ingresó en el cuerpo de Archiveros y en 1922 obtuvo plaza en el Archivo de la Corona de Aragón siendo también la primera archivera de la institución, donde brillaría como una extraordinaria medievalista y documentalista. Estuvo hasta 1935.

Por concurso pasó a dirigir el Archivo General del Ministerio de Obras Públicas y Agricultura en 1935, y en ese mismo año pasó

a la Sección de Órdenes Militares del Archivo Histórico Nacional, de la que sería jefe hasta su jubilación en 1968.

La guerra civil la sorprende en Zaragoza en sus vacaciones de verano. Desde septiembre de 1936 se hizo cargo de la organización de *Lecturas para el soldado* en hospitales y frentes militares dependientes del Ejército, hasta que en 1939 se reincorpora al Archivo Histórico Nacional.

Fue docente en la Escuela de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y una maestra excepcional para incontables especialistas en el ejercicio archivístico a lo largo de los 50.

Su obra de investigación está dedicada en especial a estudiar figuras femeninas de la realeza medieval sobre las que realizó importantes publicaciones, además de otros numerosos y brillantes trabajos de estudio, premiados por el CSIC y la Real Academia de la Historia.

Realizó una importante labor historiográfica, y participó en multitud de Congresos y Seminarios de estudios internacionales donde sus ponencias y aportaciones eran del más alto valor histórico sobre todo los relativos a la Corona de Aragón. Permaneció soltera. Se acomodó en el régimen de Franco, y pudo trabajar sin descanso dejando una profunda huella en sus discípulos extendidos por España y el extranjero.

Se jubiló en 1968, aunque siguió publicando ensayos de investigación. Murió en Madrid, el 13 de Marzo de 1980, a los 81 años de edad.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

JOAQUINA ZAMORA SARRATE

PROFESORA Y PINTORA. PRIMERA
LICENCIADA EN ARTES POR LA ACADEMIA
DE SAN FERNANDO EN 1931

Zaragoza, 1898-1999



En 1960 aprobó la oposición como Catedrática de Instituto Técnico. Fue profesora de dibujo en el Instituto de Enseñanza Media de Zaragoza, en la Escuela Superior de San Fernando, en Calatayud y en Tarazona.

Estudió dibujo y pintura con Enrique Gregorio Rocasolano, profesor de los talleres de pintura del Hospicio Provincial de Zaragoza. En 1924 Joaquina consiguió una beca de pintura de la Diputación Provincial de Zaragoza para estudiar en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de San Fernando en Madrid. Allí se especializó en bodegones, retratos y temas paisajísticos iniciando su carrera expositiva como pintora y en 1933 realizó su primera individual, con varios premios a su trayectoria. Fue profesora de dibujo en el Instituto de Enseñanza Media de Zaragoza (1930), en la Escuela Superior de San Fernando de Madrid, (1931), en el colegio “Jesús y María” (1934-36), en Calatayud (1938) y en Tarazona hasta 1950.

Durante la Guerra Civil trabajó como enfermera de campaña. En 1943 recibió el Primer Premio del Ayuntamiento de Zaragoza en la exposición-concurso “Rincones y jardines” y en 1944 el Primer Premio de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.

En 1960 aprobó las oposiciones a cátedras de institutos técnicos y fue nombrada consejera del Centro de Estudios Turia-sonenses en 1963. Participó activamente en la vida cultural de Zaragoza dejando amplia obra y una estela de admiración entre sus alumnos.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

SERAFINA JAVIERRE MUR

PROFESORA MERCANTIL, Y ARCHIVERA

Tarragona, 1901-Zaragoza, después de 1971



Titulada como profesora mercantil, ejerció en distintas instituciones a comienzos de los años treinta. En 1933 ingresa en el Cuerpo Auxiliar de Archivos, Bibliotecas y Museos. Su hermana fue Áurea Lucinda Javierre Mur, 3 años mayor.

Serafina nació el 24 de mayo de 1901 en Tarragona. El padre, Serafín Javierre, era bibliotecario de la Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País en Teruel, además de delegado comercial, y llevó a la familia por diferentes destinos. Serafina aparece matriculada en el Instituto de Huesca antes de recalar finalmente en Zaragoza y también estudia en el Instituto de Zaragoza.

En 1930 la sabemos ejerciendo de ayudante interina de italiano en el mismo centro.

Matriculada en Filosofía y Letras en la Universidad de Zaragoza, participó en el Estudio de Filología de Aragón en calidad de colaboradora alumna junto a Matilde Moliner Ruiz. Ambas fueron las dos primeras secretarías redactoras del EFA. Serafina contribuyó también al proyecto filológico del Diccionario Aragonés investigando y aportando voces que integraron el *Fichero de voces aragonesas del EFA* (1915-1934).

Titulada como profesora mercantil, ejerció en distintas instituciones a comienzos de los años treinta.

En 1933 ingresa en el Cuerpo Auxiliar de Archivos, Bibliotecas y Museos. Es destinada en el Archivo Histórico y de la Audiencia Territorial de Zaragoza, y durante la Guerra Civil colabora activamente en el Servicio de Lecturas del Soldado y en el servicio de información de heridos del hospital de la Cruz Roja.

Ambas hermanas ven subordinadas sus actividades profesionales a las necesidades que impone la contienda civil. Seguramente Serafina comparte con su hermana la defensa de un “feminismo católico de corte aragonésista y conservador” (cit.M.Pilar Benítez Marco). Se le abre expediente al finalizar la guerra, pero no se le llega a aplicar ninguna sanción y en 1940 se cierra el expediente.

En 1968 mediante concurso, pasa a ocupar la plaza en el Servicio de Depósito Legal. Se jubiló en Zaragoza, en 1971.

AMPARO POCH Y GASCÓN

MAESTRA Y EDUCADORA PIONERA EN SALUD FEMENINA

Zaragoza, 1902 – Toulouse, Francia, 1968



De ideología liberal revolucionaria. Puso en marcha programas de educación sanitaria para mujeres obreras y desarrolló una gran labor en la sanidad infantil para reducir las altas tasas de mortalidad de la época.

Amparo Poch nace en Zaragoza el 15 de octubre de 1902, primogénita de cuatro hermanos. No obtuvo el permiso paterno para estudiar Medicina, por «no ser carrera propia de mujer». Debido a esa oposición, estudió Magisterio en la Escuela Normal Superior de Maestros de Zaragoza entre 1917-1922. Se licenció con premio extraordinario en la sección de Ciencias. En 1922, cuando ya es maestra, decide matricularse en la Facultad de Medicina de Zaragoza, soportando la burla, el desprecio y la falta de respeto que inspiraba a los hombres y el rechazo de su propia familia. Se licenció en 1929, con 26 años, con matrícula de honor en todas las asignaturas. Obtuvo el Premio Extraordinario de licenciatura; ese mismo año, se inscribe en el Colegio de Médicos de Zaragoza y establece su consulta en una habitación interior de su propia casa. Dentro de la rama médica se especializa en puericultura.

Dedicó parte de su trabajo a la educación sexual y la higiene como método para prevenir enfermedades de tipo venéreo, centrándose más activamente en la mujer, en el mundo obrero y en los niños, trabajando en la prevención de la enfermedad y en la promoción de la salud. Puso en marcha programas de educación sanitaria para mujeres obreras y desarrolló una gran labor en la sanidad infantil para reducir las altas tasas de mortalidad de la época, y escribió obras de pedagogía médica y de defensa de los derechos y libertades femeninos.

En noviembre de 1937 se trasladó a Barcelona, donde fue directora del proyecto Casa de la Mujer Trabajadora de Barcelona, lugar de encuentro e intercambio, donde se capacitaba a la mujer obrera con un programa cultural, profesional y social.

Las clases eran gratuitas, sin distinción de partido o ideología de la alumna; solo se le pedía la voluntad de estudiar y aprender. Su objetivo final era la liberación de las mujeres de su triple esclavitud: de ignorancia, de mujer y de productora.

Durante la Guerra Civil española dirigió un programa de capacitación de las brigadas de salvamento, en el que instruyó a los brigadistas sobre asfixia, traumatismos, hemorragias y transfusiones sanguíneas. Participó en la organización de hospitales de campaña y en la atención de niños y refugiados. Elaboró un plan pedagógico para las colonias y granjas-escuelas de los niños. Exiliada en Toulouse, Francia, continuó su labor médica y docente hasta que en 1968 aquejada de un cáncer cerebral y agotada por la enfermedad, murió el 15 de abril.

ASUNCIÓN MARTÍNEZ BARA

UNA DE LAS DOS ÚNICAS LICENCIADAS EN
FILOSOFÍA Y LETRAS EN 1923

Huesca, 1902-1959



Fue una de las pocas alumnas del Instituto de Huesca en los primeros años del siglo XX, y una de las dos únicas mujeres de la promoción de 1923 en la Universidad de Zaragoza junto con María Pilar Suñé Jordá.

Su padre era Mariano Martínez Jarabo, catedrático y director del Instituto de Huesca, director durante algunos años de «El Diario de Huesca», que llegó a ser alcalde de Huesca.

Asunción culminó el Bachillerato en el Instituto de Huesca, donde todavía era muy escaso el alumnado femenino, pero la joven destacó rápidamente, obteniendo brillantes calificaciones. Prosiguió sus estudios en la Universidad de Zaragoza cursando la licenciatura en Letras, que obtuvo en 1923 junto con María Pilar Suñé Jordá (Borja, Zaragoza, 1902-xxx), siendo las dos únicas mujeres de su promoción.

Se trasladó a Madrid para estudiar en el Instituto Escuela con la idea de dedicarse a la docencia, pero atraída por la investigación, hizo oposiciones al Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y

Arqueólogos, donde ingresó en 1930. En 1949 regresó a Huesca como directora de la Biblioteca Pública de Huesca con sus agregados el Archivo Histórico Provincial y el Archivo de Hacienda.

En Huesca se la recuerda especialmente por su labor enseñante como consejera del lector, resolviendo consultas y facilitando la labor de los investigadores. Fundó además el Centro Coordinador de Bibliotecas, desde donde creó varias bibliotecas en la provincia, y formó parte del grupo de fundadores del Instituto de Estudios Oscenses, donde teorizó y realizó textos pedagógicos para los seminarios de Historia y Arte.

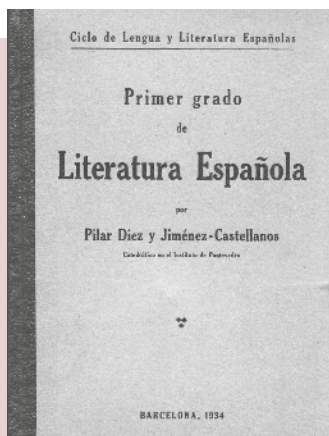
Murió en Huesca, el 27 de febrero de 1959. En su necrológica se la describe como “...una de las primeras aportaciones de la feminidad oscense al mundo de la inteligencia desde el siglo XIX”, reivindicándola como un hito histórico en el campo universitario y de la investigación.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

MARÍA PILAR DíEZ JIMÉNEZ-CASTELLANOS

PRIMERA CATEDRÁTICA DE INSTITUTO EN
ZARAGOZA DE LENGUA

Madrid, 1902-Zaragoza, 1984



Autora de una notable obra científica como investigadora en Lengua y Literatura española, especialmente reconocida por su labor vanguardista como pionera en uno de los campos de las humanidades hispanistas más sobresalientes.

Nació en 1902 en Madrid, recibiendo los nombres de Pilar María Augusta. Sus padres eran Augusto Díez Carbonell, abogado y también profesor de Universidad en Oviedo y más tarde catedrático de Lengua y Literatura, y Pilar Jiménez-Castellanos y Barreto que murió al dar a luz a Pilar. A los veintiún años, en 1923, obtuvo el título de licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Central de Madrid. Este mismo año comenzó su trabajo docente como profesora de idiomas en el Instituto de Oviedo, donde también impartió Psicología, Rudimentos de Derecho y Latín.

En 1928 ganó oposiciones de Catedrática de Bachillerato de Lengua y Literatura. En 1932 obtuvo una comisión de servicios para un instituto de nueva creación de Zaragoza, el Instituto «Miguel Servet y en 1937 obtuvo por concurso la Cátedra de Lengua y Literatura del mismo, siendo, por tanto, la primera mujer catedrática de Zaragoza.

Durante los años republicanos sus manuales de Lengua y Literatura cubrieron todos los grados de la enseñanza de bachillerato según el programa estatal para todos los Institutos de España así como de Escuelas Normales. Junto a los manuales de Literatura española, Pilar Díez escribió también una historia general de la literatura de gran interés. Entre otras, se destaca su obra “Las cien mejores poesías españolas (nueva selección)” de 1937, calificado uno de los mejores de su género, que comprende cuatro índices y un vocabulario.

Después de la guerra civil, Pilar publicó el libro “Lecturas para muchachas” (1942 conjuntamente con José Manuel Blecua), en su intención de otorgar y reconocer el protagonismo femenino dentro de la sociedad española, recogiendo textos de autores que a lo largo de la historia de España habían querido valorar la función de la mujer en su papel insustituible para mejorar y enriquecer los núcleos de impulso social. La obra fue muy importante en el contexto español de entonces, un país que salía de tres años de guerra civil y que aún no había podido experimentar el desarrollo económico-social y educativo reivindicado por el regeneracionismo de antaño (cit. Juan Hdez.Andreu-Natividad Araque H.)

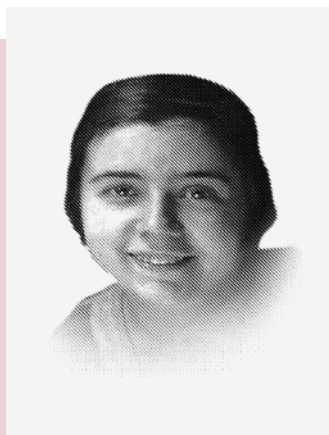
El Claustro del Miguel Servet la designó como inspectora de las Escuelas Preparatorias en 1945. Ella consiguió reabrir la biblioteca del Miguel Servet, impulsando la lectura de clásicos y la literatura popular. En este Instituto permaneció hasta su traslado, en 1966, al Instituto «Beatriz Galindo» de Madrid.

Pilar tuvo cuatro hijos, nacidos en Zaragoza, y viuda desde 1972, falleció en Bilbao el 27 de diciembre de 1984 debido a un síncope cardíaco, cuando pasaba una temporada en el domicilio de uno de sus hijos.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

JENARA VICENTA ARNAL YARZA

PREMIO EXTRAORDINARIO DE
LICENCIATURA EN CIENCIAS QUÍMICAS EN
1926 Y DOCTORA EN 1930
Zaragoza, 1902-Madrid, 1960



Vicenta Arnal obtuvo el doctorado en Ciencias Químicas y la cátedra en 1930. Ángela García había obtenido el título en 1928. Vicenta viajó por Europa y Japón realizando misiones como Delegada de la Sección de Intercambios del CSIC.

Jenara Vicenta nació en una familia humilde. Su vocación la llevó a estudiar Magisterio en la Escuela de Zaragoza, obteniendo la titulación de Maestra de Primera Enseñanza en 1921. Sus ansias de saber le llevaron a matricularse en la Facultad de Ciencias de la Universidad, en la rama de Ciencias Químicas, en la calidad de alumna no oficial. Cursó el resto de los años de la carrera como alumna oficial, con sobresaliente y matrícula de honor en todas las asignaturas. El título de licenciatura se le expidió en Zaragoza, en 1927. En 1929 entró a formar parte de la Sociedad Española de Física y Química. Interesada en la investigación científica realizó diversos trabajos para el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), además de formar parte del Instituto de Pedagogía San José de Calasanz y colaborar en el Boletín Bibliográfico del CSIC, dejando una gran huella su pensamiento científico, lo

cual queda patente en publicaciones destinadas a los maestros e inspectores de Enseñanza Primaria mediante la Biblioteca Auxiliar de Educación.

Fue conferenciante y autora de obras científicas. A la pasión por la investigación se juntaba la pasión por la docencia, a la que dedicó también gran parte de su vida. Aprobó las oposiciones a catedrática de instituto convirtiéndose en la segunda catedrática en Ciencias, tras Ángela García de la Puerta, y se dedica a la enseñanza secundaria en institutos, en Barcelona, Calatayud, Bilbao y Madrid, hasta 1936. Tras superar la investigación de la Comisión de Depuración de Madrid fue readmitida en 1940 como catedrática del Instituto Beatriz Galindo de Madrid sin imposición de sanción, donde llegó a desempeñar cargos en el equipo directivo del centro.

Como docente se destacó por sus planteamientos pedagógicos sobre la enseñanza de las Ciencias Naturales y de la Física y Química, los cuales plasmó en un número monográfico de la revista *Bordón*, publicada en 1953, dedicado a la enseñanza de las Ciencias Naturales. Fue autora de innumerables trabajos de investigación, libros de textos académicos y traducciones especializadas sobre la historia de la Química. Murió en Madrid en 1960, todavía joven, reconocida internacionalmente por su trabajo.

ÁNGELA GARCÍA DE LA PUERTA

PRIMERA CATEDRÁTICA DE INSTITUTO EN
ZARAGOZA, DE FÍSICA Y QUÍMICA

Soria, 1903-Zaragoza, 1992



Fue la primera mujer doctora en Ciencias Químicas de la Universidad de Zaragoza, en 1928, y la primera mujer catedrática de Física y Química. Junto a su amiga y compañera Jenara Vicenta Arnal Yarza, obtuvieron Premio Extraordinario de Licenciatura en 1926 y fueron nombradas profesoras auxiliares de la Facultad.

Su padre era Maestro Nacional. Ángela cursó los primeros estudios en las escuelas graduadas de Soria, donde obtuvo el premio «Bernardo Robles» y realizó un brillante bachillerato con Premio Extraordinario. En 1922 logró el título de Maestra Superior con sobresaliente en todas las asignaturas. Posteriormente se trasladó a Zaragoza para cursar la Licenciatura de Ciencias Químicas que terminó en 1926, en la que obtuvo la calificación de sobresaliente en todas las asignaturas y el Premio Extraordinario de Licenciatura. Se doctoró en Químicas por la Universidad de Zaragoza (aunque tuvo que defender la tesis en Madrid).

Fue la primera mujer doctora en Ciencias de la Universidad de Zaragoza y la primera mujer catedrática de Física y Química, oposición que ganó con el número uno en 1928.

La excepcionalidad de una mujer doctora y catedrática, y la excepcionalidad de su expediente, la hicieron merecedora de numerosos homenajes.

Tras ejercer en los Institutos de Ciudad Real y el recién creado Instituto femenino de Madrid, en septiembre de 1932 se trasladó por comisión de servicios al recién creado Instituto «Miguel Servet» de Zaragoza, donde fue nombrada secretaria a propuesta del Claustro, cargo que desempeñó hasta 1936, año en el que el rector de la Universidad de Zaragoza la nombró directora del Instituto.

Fue la directora del «Miguel Servet» desde 1936 hasta 1942, una de las primeras mujeres directoras de Instituto de España y la única del Instituto femenino Miguel Servet hasta el año 2000. Allí ejerció hasta su jubilación en 1973.

«Maravillosa profesora» es como la describieron sus alumnas, excelente persona y excepcional mujer.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

MATILDE MOLINER RUIZ

PIONERA DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA.
SE DEDICÓ A LA ENSEÑANZA MEDIA

Zaragoza, 1902 – Toulouse, Francia, 1968



Mujer avanzada a su tiempo y con un recorrido profesional y vital de gran interés. Era hermana menor de María Moliner Ruiz. Formada como ella en la Institución Libre de Enseñanza en Madrid.

Hasta los once años estuvo escolarizada en la Institución Libre de Enseñanza, donde comenzó su afición por la historia, desarrolló el gusto por la lectura y adquirió autonomía para aprender por sí misma. Después de que el padre abandonara a la familia en 1915, la madre se trasladó a Zaragoza con sus tres hijos, María, Enrique y Matilde, donde cursaron estudios y colaboraron económicamente con trabajos puntuales para afrontar pagos familiares y tasas de matrículas. En 1923 Matilde comenzó los estudios de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia, como alumna no oficial, y en agosto de 1924 pidió el traslado de expediente para continuar la carrera en la Universidad de Zaragoza, superando los exámenes de la convocatoria extraordinaria con matrículas de honor. En Zaragoza participó en el Estudio de Filología de Aragón en calidad de colaboradora alumna junto a Serafina Javierre Mur (1901-1971), hermana de Áurea.

Obtuvo la licenciatura de la sección de Historia en junio de 1925. Comenzó a ejercer como profesora en Murcia, que fue su debut como docente en la enseñanza pública, y en 1926 cursó el doctorado en Madrid con excelentes calificaciones, impartiendo además clases como Ayudante auxiliar en el Instituto Cardenal Cisneros y de Aspirante de Latín en el Instituto Escuela.

En 1928 optó a oposiciones de cátedras de institutos locales y consiguió la plaza del Instituto de Requena y al año siguiente en Talavera de la Reina, donde residió hasta 1933. Fue miembro destacada del Patronato de Misiones Pedagógicas de la República, organizando varias campañas. En 1935 fue nombrada Vicesecretaria de la Junta para Ampliación de Estudios y Vicesecretaria de la Comisión Ejecutiva de Misiones Pedagógicas.

Durante la Guerra Civil se reunió con su hermana María en Valencia donde estuvieron inmersas en los círculos políticos e intelectuales republicanos. Al acabar, también Matilde sufrió la depuración franquista de los funcionarios públicos y hasta 1952 no pudo volver a ejercer la docencia. Matilde pudo consolidar su plaza como catedrática de Geografía e Historia, en la que permaneció hasta su jubilación en 1974.

Publicó numerosas obras sobre educación. La docencia fue una de sus mayores satisfacciones vitales y a la que dedicó buena parte de su trayectoria profesional. Matilde Moliner Ruiz dejó una huella muy importante en su alumnado y en la Enseñanza Media española.

CAROLINA JIMÉNEZ BUTIGIEG

PRIMERA LICENCIADA EN MATEMÁTICAS POR
LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, EN 1930

Madrid, principio s. XX-xxx



La Universidad de Zaragoza era una de las tres que tenían Facultad de Exactas en España. Las otras dos eran Madrid y Barcelona. Carolina cursó sus estudios entre 1926 y 1930, para dedicarse a la docencia privada

Carolina Jiménez Butigieg, natural de Madrid, fue la primera licenciada por la Sección de Matemáticas de la Universidad de Zaragoza, en 1930. Era religiosa en las Teresianas. En 1957 era Madre Provincial y de 1957 a 1969, fue consultora y vice-superiora general elegida en el Octavo Generalato de la Compañía de Santa Teresa de Jesús.

La mayoría de las alumnas que obtuvieron el grado de Bachillerato cursaron estudios universitarios. Por el plan de estudios de 1900 las secciones de los estudios de Ciencias pasan a ser cuatro: Exactas, Físicas, Químicas y Naturales. aunque la única Facultad completa sigue siendo la de Madrid —que conservará el monopolio de concesión del grado de doctor/a hasta 1954-, poseen Facultad de Exactas tres Universidades en España: Barcelona, Zaragoza y Madrid.

Las mujeres licenciadas en Ciencias hasta 1960 son en total 41 mujeres. Entre ellas se observa un alto índice de religiosas y la mayoritaria salida profesional en la enseñanza privada. Después de la primera licenciada en Ciencias Químicas, Donaciana Cano en 1919, las primeras licenciadas en Matemáticas y Físicas fueron Carolina Jiménez Butigieg en 1930 y Carmen Rius Gelabert en 1932.

CARMEN RIUS GELABERT

SEGUNDA LICENCIADA EN CIENCIAS FÍSICAS
EN ZARAGOZA, EN 1932

Zaragoza, 1904-1997



Enseñante de Las Escolapias. Cursó Magisterio y Peritaje y Profesorado Mercantil en la Escuela de Comercio. Tras terminar los estudios ingresó como novicia escolapia y en 1927 entró en la Congregación.

Carmen Rius Gelabert nació en Zaragoza en 1904, en el seno de una familia catalana procedente de Vilanova y la Geltrú. Su padre fue José Rius, catedrático de Matemáticas de la Universidad de Zaragoza.

Carmen cursó bachillerato en el colegio de las Escolapias, y Magisterio y Peritaje y Profesorado Mercantil en la Escuela de Comercio. Tras terminar los estudios ingresó como novicia escolapia y en 1927 entró en la Congregación.

Ya como monja, se matriculó en la carrera de Físicas en la capital aragonesa. Era la única mujer matriculada en esta Facultad. Acabó la licenciatura en 1932, convirtiéndose en la primera licenciada en Ciencias Físicas por la Universidad de Zaragoza.

La repercusión local que tuvo este éxito académico estuvo a punto de provocar una crisis en su condición de religiosa: la Orden pensó incluso enviarla a África como cura de humildad ante los honores mundanos.

Fue una gran profesora, y una gran persona.

A lo largo de su vida, compaginó su dedicación a la enseñanza con las actividades religiosas propias de su congregación, dentro de la cual realizó además una importante labor de formación para sus hermanas.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

SARA MAYNAR ESCANILLA

PROFESORA. 1ª LICENCIADA EN DERECHO DE
ARAGÓN. SE DEDICÓ A LA DOCENCIA

Zaragoza, 1906-Burbáguena, Teruel, 1986



Fue la primera abogada de Zaragoza, una de las primeras de España y del mundo. Cursó la carrera de Derecho por deseo paterno, licenciándose a los 22 años con premio extraordinario y número uno de su promoción. Al mismo tiempo se licenció en Filosofía y Letras.

Mujer muy brillante, Sara era la mayor de cinco hermanos. Su padre era un famoso abogado. Estudió bachillerato en el Instituto de Zaragoza, y se licenció en Derecho y en Filosofía y Letras en su Universidad. En 1930 comenzó a trabajar de abogada civilista en Zaragoza pero abandonó la abogacía para dedicarse a la docencia de Derecho Internacional y Derecho Administrativo en la Universidad de Zaragoza.

Ejerció como profesora de Lengua en el Instituto de Calatayud. Desde 1944 ejerció como profesora adjunta por oposición de Griego en el Instituto de Teruel y además encargada de Cátedra de Filosofía y Psicología en la Escuela Normal de Magisterio de Teruel.

A partir de 1950 ocupó un puesto de profesora adjunta de Lengua y Literatura en el Instituto laboral masculino de Alcañiz, y tras su reconversión a Instituto comarcal en 1951, obtuvo el cargo de directora del mismo.

Era la primera directora del Instituto de Alcañiz y sirvió de modelo a las profesoras posteriores: después de ella hubo cuatro directoras en ese instituto. Alcanzó la categoría de catedrática de Instituto en la disciplina de Griego. Cuando se jubiló, acabó su etapa de concejala del Ayuntamiento de Alcañiz y pasó unos años en Zaragoza.

Su labor docente fue reconocida por el Ministerio de Educación otorgándole la Medalla de Alfonso X el Sabio y la Delegación Nacional de Juventudes la distinguió con la Medalla de Plata de la Juventud. Al final de su vida vivió en Burbáguena con su hermana Raquel en el convento de las Hermanas de la Caridad de Santa Ana.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

MARÍA BUJ LUNA

PROFESORA Y BIBLIOTECARIA

Zaragoza, 1906-Barcelona, 1967



Ejerció como profesora de latín en Madrid.

Dirigió las Bibliotecas de la Facultad de Medicina, de Derecho y de Farmacia de la Universidad de Barcelona.

Su padre era Jerónimo Marcial Buj García, periodista de Heraldo de Aragón. Tras el Bachillerato se matriculó en 1921 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, en la Sección de Historia, donde terminó su Licenciatura en 1925.

Ejerció como profesora de Latín en el Instituto-Escuela de Madrid hasta que en 1931 aprobó las oposiciones del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y fue destinada al Archivo de la Delegación de Hacienda en Badajoz. Allí conoció a Teodoro Pascual Cordero, que fue diputado en Cortes por Badajoz, con quien contrajo matrimonio.

En 1933 María Buj fue nombrada, en comisión de servicios, directora del Archivo y Biblioteca del Instituto de Reforma Agraria. Permaneció allí hasta que en 1935 fue destinada al Archivo del Ministerio de Estado. Pocos meses después, permutaba este puesto por otro en la Biblioteca de la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid.

Fue trasladada a la Biblioteca Universitaria de Barcelona, donde dirigió las Bibliotecas de la Facultad de Medicina, la Biblioteca de la Facultad de Derecho e, interinamente, la de Farmacia, hasta su fallecimiento en 1967.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

ELENA VILLAMANA PECO

PROFESORA DE LENGUA Y LITERATURA
Y PEDAGOGA

La Almunia de Doña Godina, Zaragoza, 1908-Málaga, 1995



Comenzó su carrera docente en Jaca, Huesca. Se presentó a las oposiciones a Cátedra de Institutos de Enseñanza Media siendo destinada a Palma de Mallorca. Ejerció hasta su jubilación en el Instituto Gaona de Málaga.

Aprobó la licenciatura en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza en 1929 y se incorporó como encargada de curso de la asignatura de Lengua y Literatura Españolas al Instituto de Jaca, Huesca, en octubre de 1933, una vez aprobados los cursillos de selección de ese mismo año.

Al iniciarse la Guerra Civil y después de un período con baja por enfermedad, fue enviada al Instituto de Haro, La Rioja, en 1936, y cuando se clausuró este centro, fue trasladada al de Llanes, Asturias, desde 1937 a 1939. También este Instituto fue cerrado y entonces recibió el nombramiento de encargada de curso en el Instituto Femenino de Oviedo, mientras se presentaba también a las oposiciones de Cátedra de Institutos de Enseñanza Media convocadas en 1939. Aprobada la oposición, ejerció en el Instituto masculino de Palma de Mallorca y después fue enviada al Instituto Gaona de Málaga, donde estuvo hasta su jubilación.

Preocupada por la educación y la pedagogía, fue autora de numerosos libros de texto y metodología didáctica para asignaturas de su especialidad en el bachillerato y en formación profesional industrial.

.... fue, creo en tercero o cuarto cuando conocí a Doña Elena. Bueno a ella personalmente no, sino al libro de Literatura en cuya portada aparecía impreso su nombre. En él aprendí lo que era un pareado, el cuarteto y su hermana pequeña de misma rima la redondilla, (...) y leí mi primer soneto (...), aquellos versos de rara métrica de Rubén Darío sobre la tristeza de la princesa que me resultaron un poco extraños.

(...) A los pocos días del examen de esta reválida, por San Juan, nos trasladamos a vivir a Málaga y fue precisamente entonces, al comienzo del quinto curso en el Gaona, cuando sucedió lo que me ha empujado a escribir este aporte al blog: lo que para mí había sido hasta aquel momento nada más que un libro, interesante pero sólo un libro de texto, se convirtió en una persona de carne y hueso que además iba a ser mi profesora de Literatura. Aquello a mí, un niño de catorce años de la década de los 50, me causó una gran impresión.

(Manuel Cosano, 2012, "Doña Elena, su libro y yo", extracto)

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

PILAR SÁNCHEZ SARTO

FILÓLOGA, PROFESORA DE LATÍN Y
TRADUCTORA

Zaragoza, 1909-Barcelona, 2005



Como alumna de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza, trabajó como secretaria redactora en el Estudio de Filología de Aragón -E.F.A.- en 1925, junto a otras mujeres de excepcional talento que fueron la mejor expresión de la ambición intelectual femenina aragonesa, como las hermanas Moliner, Javierre Mur, Lamarque Sánchez y De Palacio Azara.

Su familia procedía de Benasque, Huesca. María Pilar nació en Zaragoza en 1909. Su padre Ildefonso Antonio era un sencillo curtidor en el barrio de las Tenerías de Zaragoza mientras que su madre Francisca trabajaba en casa del profesor Juan Moneva, quien los animó a dar estudios a María Pilar, dotada con una brillante inteligencia. Ésta finalizó el Bachillerato en el Instituto General y Técnico de Zaragoza, en 1928, y cursó en su Universidad los estudios de Filosofía y Letras en la Sección de Historia logrando la licenciatura en 1932 con un brillante expediente académico.

Tras terminar sus estudios universitarios, ingresó por oposición en el Cuerpo Auxiliar de Archivos, Bibliotecas y Museos pero se decidió por la docencia y se presentó a los cursos de selección para profesorado de Institutos de 1933, poseedora de un sólido adiestramiento filológico y formada además en el Instituto de

Idiomas de la Universidad zaragozana en las Lenguas Latina y Alemana. Aprobó y fue nombrada ese mismo año profesora encargada de curso de Latín del Instituto de Oñate (Guipúzcoa). A la vez que ejercía su labor docente, trabajaba como traductora de obras en alemán.

El comienzo de la Guerra Civil en 1936 cogió a María Pilar en Benasque, pasando las vacaciones de verano en el domicilio familiar y a punto de presentarse a las oposiciones a Cátedras que habían de celebrarse en Madrid en primeros de agosto de 1936.

Después del examen, siguió en Benasque hasta que en diciembre de ese año fue requerida para desempeñar la Cátedra de Latín del Instituto femenino “Maragall” de Barcelona, donde permaneció hasta 1939 en que fue trasladada a Palma de Mallorca como profesora interina de Latín, a resultas del expediente de depuración que se había iniciado contra ella. Los excelentes informes y testimonios de apoyo a María del Pilar por su labor docente, consiguieron su vuelta a la península en 1940, esta vez como encargada de curso de Latín en el Instituto de La Seo de Urgel (Lérida).

En 1945 consiguió volver a Barcelona, como profesora adjunta numeraria de Latín, recorriendo dos Institutos hasta 1975, en que decidió jubilarse para dedicarse a cuidar a su hermana y el resto de su familia. Murió en Barcelona, en 2005.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

MARÍA BRAÑA DE DIEGO

MAESTRA Y CONSERVADORA DE MUSEOS

Madrid 1912-Zaragoza 2007



Maestra en un colegio de niños huérfanos en Caspe al inicio de la Guerra, escapó con ellos andando hasta Cataluña para ponerlos a salvo con las autoridades republicanas.

Se licenció en Filosofía y Letras. Estudió y más tarde trabajó, a las órdenes de Claudio Sánchez Albornoz. Fue profesora del Instituto Escuela de Madrid, para acabar en la dirección de uno de los museos más importantes de Madrid.

Sabemos que en 1938 estaba afiliada a la Federación de Trabajadores de la Enseñanza (FETE), de filiación socialista, y que fue depurada y separada definitivamente de la docencia en 1940.

Obtuvo una plaza de conservadora de museos y trabajó en Córdoba, en el Museo del Prado, en el Arqueológico Nacional, y en el Museo del Pueblo Español. Fue la primera directora del Archivo Histórico Provincial de Segovia. En los años 60 fue presidenta de la Asociación Española de Mujeres Universitarias (AEMU).

En su necrológica publicada se decía: “Vivió con el convencimiento de que la educación tiene la llave del progreso, de la convivencia, de la paz y sobre todo de la conciencia de dignidad”.

«Con la República, la universidad decimonónica murió, aunque luego resucitó. Todos los planes de estudios eran nuevos, teníamos que trabajar mucho, pero nos parecía muy bien. El ambiente de la clase era que teníamos que hacer una España nueva por la cultura, y queríamos ser nosotros los pioneros».

María Braña de Diego

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

ÁNGELA ORÁN JÁUREGUI

PROFESORA DE SEGUNDA ENSEÑANZA EN
ZARAGOZA Y MORA DE EBRO, TARRAGONA

Buenos Aires, Argentina, 1913-Gijón, 2008



En 1934 asumió el curso de Lengua y Literatura Españolas en el Instituto Miguel Servet de Zaragoza y tras la Guerra Civil fue nombrada encargada de Cátedra de la misma asignatura en el Instituto de Huesca.

Mientras estudiaba, fue becada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza para investigar en el Archivo de la Corona de Aragón.

Ángela se inició en la docencia de segunda enseñanza en el curso de 1934-1935 como encargada de curso de Lengua Española y Literatura del Instituto Miguel Servet de Zaragoza. En 1935 asumió las asignaturas de Psicología y Lógica, Ética y Derecho en el Instituto de Mora de Ebro, Tarragona. Tras aprobar los cursos de selección en 1936, volvió al Miguel Servet en el curso 1937-1938 como auxiliar de la Sección de Letras. Tras la Guerra Civil fue nombrada encargada de Cátedra de la misma asignatura en el Instituto de Huesca.

Como cursillista de 1936, le será reconocida la condición de profesora adjunta de Institutos de Enseñanza media en 1953, después de llevar ya un tiempo en el Instituto Femenino de Oviedo,

donde se trasladó, casada con el médico Fermín Grande Covián. En Oviedo como profesora del Instituto Alfonso XII, le llegaría la jubilación.

Murió en Gijón, en marzo de 2008.

En sus necrológicas los testimonios recogidos la describen como *“una profesora con vocación docente que se ganó el respeto de sus compañeros y el cariño de sus alumnos, entregada a la enseñanza de la literatura y a ellos”*. (Nota en el periódico La Nueva España, 2008).

Muchos que la conocieron la describían como *“una profesora valiente y libre, firme, irónica y docta que se preocupaba por actualizarse”*.

M.^a DOLORES NAVARRO TRICIO

LA PRIMERA PROFESORA DE CIENCIAS DEL INSTITUTO GOYA DE ZARAGOZA

Lardero, La Rioja, 1912-xxx



Brillante y avanzada profesora e investigadora. Su trabajo sobre «La lingüística ante la utilización de los cerebros electrónicos», de 1968, ya muestra su acercamiento a la vanguardia tecnológica .

Era la mayor de una familia numerosa. Su padre era médico rural y cursó el Bachillerato desplazándose diariamente a pie o en bicicleta desde Lardero a Logroño, pero el título fue expedido en el Instituto de Zaragoza. Tras obtener excelentes calificaciones y numerosas matrículas de honor, acabó la carrera de Ciencias Químicas en la Universidad de Zaragoza con Premio Extraordinario en 1935.

Ese mismo año fue contratada como ayudante interina de Ciencias en el Instituto «Goya». Al mismo tiempo trabajó también como química en la Cátedra de Psiquiatría y Medicina Legal con el catedrático don Valentín Pérez Argilés y con el adjunto José Bastero, quien fundaría más tarde el Instituto Anatómico Forense «Bastero-Lerga». Fue becada por el CSIC. Posteriormente, tras residir unos años en Madrid por motivos familiares, M.^a Dolores Navarro volvió a Zaragoza. Hizo la tesis doctoral, calificada con Sobresaliente «cum laude», también en su Universidad.

Fue profesora titular de Química en la Escuela Universitaria de Ingenieros Técnicos Industriales, colaboradora del CSIC y participante habitual en los Congresos de Aproximación filosófico-científica de la Institución «Fernando el Católico».

Una de sus publicaciones es una colaboración en el XI Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románicas (1968) sobre «La lingüística ante la utilización de los cerebros electrónicos», y muestra su acercamiento a la vanguardia tecnológica.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

ISABEL BULLIDO GÓMEZ

PROFESORA DE FÍSICA Y QUÍMICA EN
INSTITUTOS DE ZARAGOZA

Noves, Toledo, 1915-Zaragoza, aprox.2000



“Al examen de ingreso llegábamos acompañados por toda la familia; el que menos, iba con sus padres. Íbamos vestidos con nuestras mejores galas, yo con el traje de primera comunión, aprovechado naturalmente, como se hacía entonces”. Isabel Bullido. “Impresiones de una antigua alumna”, 1996.

La familia se trasladó muy pronto a Zaragoza, donde su padre ejerció durante muchos años como gerente de la Azucarera del Gállego. A sus diez años ingresó en el Instituto de Zaragoza, donde cursó el Bachillerato, como alumna oficial. En 1930 con quince años terminó el Bachillerato, pero tuvo que esperar un año hasta tener la edad reglamentaria para poder matricularse en la Universidad donde cursó Ciencias Químicas.

En 1935 recibió el Premio «Casañal», en su primera convocatoria, por el trabajo de investigación sobre «El permanganato potásico y el sulfato de cerio como agentes de oxidación». Ese mismo año terminó la licenciatura en Química con Premio Extraordinario y empezó en Madrid una tesis doctoral, que la Guerra Civil truncó.

De 1935 a 1939 fue ayudante gratuita en el Instituto «Miguel Servet» y tras la reapertura de la Universidad fue ocho años Auxiliar de la Facultad de Ciencias. La renovación de este contrato se hacía cada cuatro años por una prueba selectiva. En su segunda renovación el profesor Bernal le advirtió: *«Porque la aprecio, señorita Bullido, le aconsejo que se busque novio y se case, pues si hay un candidato varón, la plaza será para él. En esta Facultad ni una Madame Curie llegará a ser profesora.»*

Isabel Bullido se quedó sin plaza en la Universidad, pero posteriormente fue profesora de Física y Química, en el Instituto «Goya», donde había estudiado el Bachillerato, y en los institutos Pedro de Luna y Blecua hasta su jubilación en 1980.

Al cumplirse el 150 aniversario del Instituto Goya, Isabel Bullido Gómez dejó plasmadas sus *“Impresiones de una antigua alumna”*, (mayo de 1996), cuyo relato constituye un fascinante y revelador retrato de la situación con la que se encontraban las niñas y adolescentes que se enfrentaban a su decisión de estudiar. El texto está publicado íntegramente en el gran trabajo *Pioneras En La Educación Secundaria En Aragón*, de Piluca Fernández Llamas, Cristina Baselga Mantecón, Inocencia Torres Martínez y Concha Gaudó Gaudó, en la Institución Fernando El Católico: <https://ifc.dpz.es/publicaciones/>

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

ESPERANZA DUCAY BERDEJO

CATEDRÁTICA DE LENGUA Y LITERATURA
GRIEGAS DEL INSTITUTO MIGUEL SERVET

Zaragoza, 1915-2001



Profesora, investigadora y traductora, toda su vida giró en torno a la docencia, compartiendo su dedicación con su familia.

Esperanza Ducay Berdejo nació en Zaragoza en 1915 y fue Catedrática de Lengua y Literatura Griegas en el Instituto Miguel Servet de Zaragoza hasta su jubilación en 1985.

Estaba casada con don José M^a Lacarra y de Miguel, natural de Estella, Navarra, (1907-1987), catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza, miembro de la Real Academia de la Historia desde 1970, y miembro de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

Tuvo cuatro hijas: M^a Dolores Lacarra (1944-2017), profesora de Enseñanza Media de Geografía e Historia en Madrid; Ana M^a Lacarra, licenciada en Ciencias Clásicas por la Universidad de Barcelona; M^a del Carmen Lacarra, Catedrática de Historia del Arte Antiguo y Medieval de la Universidad de Zaragoza y miembro de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, y M^a Jesús

Lacarra, Profesora Titular de Literatura Medieval de la Universidad de Zaragoza. Era hermana de don Eduardo Ducay Berdejo, Productor Cinematográfico (Zaragoza, 1926-Madrid, 2016).

(Reseña biográfica facilitada por la profesora
M^a del Carmen Lacarra Ducay)

Entre otros, fue autora de diversos estudios en conjunto sobre Pedro Alfonso de Huesca (Moseh Sefardí), filósofo del siglo XII, judío converso y médico de Alfonso I el Batallador, gracias a los cuales se reivindicó la recuperación de su legado.

En 1980 la Universidad de Zaragoza publicó la traducción de la *Disciplina Clericalis*, una colección de cuentos ejemplarizantes de Pedro Alfonso de Huesca, escrita a comienzos del siglo XII en latín, realizada por la profesora Esperanza Ducay con prólogo de la profesora María Jesús Lacarra Ducay.

JULIA SOLANA LAGASCA

PROFESORA, PEDAGOGA Y EDITORA
Zaragoza, 1918-2000



Terminó sus estudios de Historia Medieval y Árabe Clásico en Zaragoza. Directora de la revista profesional de magisterio 'Escuela Española' realizando la labor desde Zaragoza. Impulsora de la editorial de libros infantiles en los que publicó libros Gloria Fuertes, entre otras. Maestra en el Barrio Oliver de Zaragoza.

Su padre era el gran pedagogo afincado en Zaragoza Ezequiel Solana Remírez, autor de numerosas obras sobre Historia de la Pedagogía, Gramática, Literatura, Historia Universal, de España y Geografía, cuya producción se inició en Aragón ocupando el último decenio del siglo XIX, elevando el nivel cultural de las enseñanzas pedagógicas desde Aragón a toda España. El padre de Julia ejerció como docente en las escuelas aragonesas de Gotor, Calatayud y Zaragoza, dirigiendo además la revista *El Magisterio Aragonés*. Con su traslado a Madrid continuó en la capital su labor docente de director escolar y colaborando durante treinta y dos años en la revista nacional *Magisterio Español*.

La familia de Julia tenía gran interés en que adquiriera formación y perpetuara la obra de su padre. Ya instalados en Madrid, Julia Solana estudió Filosofía y Letras en la Universidad Com-

plutense con los maestros e intelectuales más insignes del primer tercio de siglo. Pero la Guerra civil interrumpió sus estudios y regresada a Zaragoza, culminó la carrera en su Universidad especializándose en Historia Medieval y Árabe Clásico.

Fue premiada por el Ministerio de Defensa por la divulgación didáctica del papel de las Fuerzas Armadas en la España constitucional. En los años 70 fue nombrada directora de la revista profesional de magisterio 'Escuela Española' dirigida a maestros. Realizó la labor de dirección desde Zaragoza. y durante su gestión la revista llegó a cumplir el número 3.000 y alcanzar el récord de los 50.000 maestros lectores. Como pedagoga continuó la tarea de su padre, defendiendo como él que a los niños además de las materias clásicas había que enseñarles urbanidad y la defensa del Medio Ambiente.

Fue además impulsora de la editorial "Escuela Española-Hijos de Ezequiel Solana" de libros infantiles, en la que publicó obras Gloria Fuertes, entre otros autores.

Ejerció la docencia en el Barrio Oliver de Zaragoza.

SOL ACÍN MONRÁS

PROFESORA, TRADUCTORA Y POETA

Huesca, 1925-1998



Ejerció como profesora de francés en distintos centros y en 1972 pasó a ser profesora titular de esa misma materia en la Universidad Laboral de Zaragoza, donde se jubiló a principios de los noventa.

Sol Acín Monrás nació en Huesca el 23 de julio de 1925. Sus padres fueron Ramón Acín, intelectual y artista libertario, y la pianista Conchita Monrás. Sol y su hermana mayor Katia, se educaron en un ambiente erudito debido a la apasionada intelectualidad de sus padres, ambos muy amantes del arte y la cultura. Perseguidos por sus ideas libertarias, en agosto de 1936 Ramón Acín y su esposa fueron fusilados en Huesca. Las hermanas quedaron al cargo de sus tíos paternos, en Jaca, hasta el final de la guerra.

De vuelta a Huesca, ambas hermanas cursaron el bachillerato en el Instituto Ramón y Cajal de esa ciudad. Sol se marchó a Madrid a cursar Filosofía y Letras, alojándose en la Residencia de Señoritas, colegio fundado por María de Maeztu y próximo a los planteamientos de la Institución Libre de Enseñanza.

En 1952 se licenció en Lenguas románicas. Residió en París y en Munich y a mitad de los años cincuenta se unió al músico alemán Klaus Lindemann. De esa relación nacieron sus hijos Sergio y Ana. Finalizada su relación con Klaus, volvió definitivamente a España en 1968 ejerciendo como profesora de francés en un Instituto de San Sebastián y después en el Instituto Ramón y Cajal de Huesca. En 1972 pasó a ser profesora titular de esa misma materia en la Universidad Laboral de Zaragoza, donde se jubiló a principios de los noventa.

Aunque tradujo varios libros, su única publicación creativa en solitario se remonta a 1979, con el libro *En ese cielo oscuro*, un poemario esencial que recoge poesía escrita a lo largo de sus años de juventud zaragozana y parisina hasta final de los sesenta.

“Orgullosa y reservada, discreta o frívola, según y depende, casi siempre en las nubes, humilde y herida, Sol Acín no hablaba de ella misma como poeta” (Cit. Mercé Ibarz). Ejerció la docencia con esa misma sencillez y calidad incuestionable, como la recordaron muchos de sus alumnos.

MARÍA LUISA LEDESMA RUBIO

DOCTORA EN FILOSOFÍA Y LETRAS.
PROFESORA DE HISTORIA MEDIEVAL EN
LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Zaragoza, 1927-1996



Su fecunda vida académica e investigadora la acreditó como una de las mejores conocedoras del pasado medieval de Aragón y de Zaragoza en particular, dejando un legado que sigue siendo imprescindible en el academicismo contemporáneo.

Su fecunda vida académica e investigadora la acreditó como una de las mejores conocedoras del pasado medieval de Aragón y de Zaragoza en particular. De su herencia sigue bebiendo la investigación contemporánea en nuestro pasado.

Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza, con premio extraordinario. Profesora Titular de Historia Medieval en la Facultad de Filosofía y Letras y Profesora Emérita de la misma. Se especializó sobre todo en los estudios de Órdenes Militares, Repoblación y Comunidades Mudéjares, si bien su legado se extiende a otras cuestiones y análisis que la convierten en referencia obligada para quienes se inician en la historia medieval aragonesa.

Seguidora de la corriente historiográfica renovadora iniciada en torno al magisterio del ilustre profesor don José María Lacarra y de Miguel, y compañera y amiga de otros ilustres profesores e investigadores, como don Antonio Ubieto Arteta y don Ángel J. Marín Duque, ella misma formó y orientó a varias generaciones de licenciados, doctores y estudiosos que respetaron siempre su profesionalidad, agradecieron su magisterio y elogiaron su personalidad en merecidos homenajes a su obra.

Entre sus múltiples actividades, en el Centro de Estudios Medievales de Aragón, la Escuela de Profesorado o las revistas de investigación histórica Estudios de Edad Media de la Corona de Aragón y Aragón en la Edad Media, cabe destacar el impulso dado a los estudios de Mudejarismo desde 1975 a través de su pertenencia al Comité Científico de los Symposia Internacionales de Mudejarismo y del Centro de Estudios Mudéjares.

Autora de numerosas obras como *Zaragoza en la Baja Edad Media* (1977), *Templarios y Hospitalarios en el reino de Aragón* (1982), *Cartas de Población del reino de Aragón en los siglos medievales* (1991), *Las Órdenes Militares en Aragón* (1994), *Vidas Mudéjares* (1994) o sus póstumos *Estudios sobre los mudéjares en Aragón* (Teruel, 1996).

Murió a los 69 años de edad, en Zaragoza, en 1996.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

AMELIA ÁGREDA MAZA

DOCENTE DE LA CONGREGACIÓN DE SANTA ANA Y LICENCIADA EN FILOLOGÍA ROMÁNICA

Zaragoza, 1928-Barcelona, 1984



Realizó el Bachillerato y la Licenciatura siendo ya religiosa en las Hermanas de la Caridad de Santa Ana. Hizo su Tesis de Licenciatura sobre El aragonés en la Cancillería de Pedro IV el Ceremonioso, que fue la primera investigación realizada por una mujer centrada en la edición y estudio filológico de textos medievales aragoneses no literarios. Se dedicó a la docencia y a su vida religiosa.

Nació en Zaragoza en 1928, en el seno de una familia con inquietudes sociales y culturales. Amelia sintió pronto su vocación religiosa e ingresó en la Congregación de las Hermanas de la Caridad de Santa Ana, en contra de la opinión de sus padres. Tras realizar el postulante en el Hospital de Nuestra Señora de Gracia de Zaragoza y tomar el hábito de Hermana de la Caridad en 1950, hizo el primer año de noviciado en Zaragoza y el segundo en el Colegio de San José de Villafranca del Penedés (Barcelona), donde ya demostró su capacidad como educadora, impartiendo clases de contabilidad. Regresó a Zaragoza para emitir los Votos Temporales, y en 1952 comenzó a estudiar Bachillerato en su Colegio de Santa Ana. En 1957 se trasladó a Barcelona tras haber hecho la Profesión Perpetua y allí terminó el Bachillerato en 1959 como alumna libre. En 1961 comenzó a estudiar Filología Románica en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Barcelona.

Interesada por los temas aragoneses, realizó su Tesis de Licenciatura sobre *El aragonés en la Cancillería de Pedro IV el Ceremonioso*, entusiasmada con la investigación sobre el uso de dicha lengua en la época medieval. Leyó su Tesis de Licenciatura en 1966. “A pesar de lo mucho que disfruté elaborándola”, según recuerdan sus compañeras de Congregación, fue destinada al Colegio de Santa Ana de Huesca y entonces abandonó la investigación y se consagró a la vida religiosa y a la docencia.

Como profesora impartió clases de Bachillerato en el citado colegio y luego fue destinada al Colegio de Santa Ana en Monzón (Huesca) como Directora Técnica, ocupando tal puesto hasta 1973. Posteriormente fue nombrada Secretaria Provincial y fue destinada Colegio de la Congregación en Fraga (Huesca).

En febrero de 1984 le fue diagnosticada una leucemia aguda que la llevó a su fallecimiento ese mismo año en Barcelona.

El trabajo de Licenciatura de Amelia Ágreda en el que se destacan el rigor científico en la transcripción y en el análisis lingüístico de los documentos seleccionados, fue la primera investigación realizada por una mujer centrada en la edición y estudio filológico de textos medievales aragoneses no literarios.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

LUZÍA DUESO LASCORZ

MAESTRA EN LA PROVINCIA DE HUESCA Y
ESCRITORA EN ARAGONÉS

Plan, Huesca, 1930-Barbastro, Huesca, 2010



Estudió Magisterio en la Escuela Normal de Huesca y ejerció en Bescós, Serbeto, Plan, Gistaín, Benabarre, Torres del Obispo y Graus, en la provincia de Huesca.

Nieus Luzía Dueso Lascorz nació en Plan, en el Valle de Gistaín, de Huesca, en 1930. Tras sus primeros estudios en la escuela de su villa natal y el bachillerato en Barbastro, estudió Magisterio en la Escuela Normal de Huesca.

Sus primeros destinos como maestra fueron Bescós (en la Garcipollera) y Serbeto (en la Bal de Chistau). Después de unos años en la congregación religiosa de Santa Ana volvió a ejercer el magisterio en la educación pública, trabajando en Plan, Chistén/Gistaín, Huesca, Benabarre, Torres del Obispo y Graus.

Se casó con José María Ballarín, también de Plan, con quien compartió una buena parte de su vida. Fue elegida miembro del Consello d'a Fabla Aragonesa en 1979, promocionando el uso literario de la lengua aragonesa. También era consejera del Instituto de Estudios Altoaragoneses.

Autora literaria de obras en aragonés empleando la modalidad chistabina, el aragonés del valle de Chistau, desde 2007 era miembro de honor de la Academia del Aragonés (Academia de l'Aragonés), creada en 2006.

Publicó numerosas colaboraciones en revistas con cuentos y leyendas de la tradición oral altoaragonesa, además de villancicos, novelas cortas y narraciones de viajes. Impulsora de la revista Fuellas, la primera y más veterana revista escrita completamente en lengua aragonesa desde 1978. Luzía fue galardonada en 1982 con un *Onso d'oro* en el *Primer Certamen Literario "Val d'Echo"* por su obra *Leyenda del siñó de San Chuan*, que podemos enmarcar dentro de la tradición romántica de la novela histórica.

El Proyeuto de animación arredol d'a luenga e a cultura aragonesa que se realiza por parte del Gobierno de Aragón en los centros escolares donde se imparte aragonés, lleva su nombre desde 2010.

Falleció el 4 de marzo de 2010, a los 80 años de edad.

ANA MARÍA NAVALES

PROFESORA DE LITERATURA DE LA
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA Y ESCRITORA

Zaragoza, 1939-Borja, Zaragoza, 2009



Además de docente, fue novelista, poeta, narradora, ensayista, crítica literaria y editora. Intelectual de gran personalidad, reivindicó y enseñó especialmente la creación femenina.

Fue una activista cultural con una gran capacidad de trabajo y dedicó su vida a la docencia y la creación literaria en los diversos campos que trató como profesora, autora, fundadora de revistas y crítica literaria.

Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza, fue becaria de la Fundación Juan March de creación literaria y del Ministerio de Cultura. Su labor docente la ejerció como profesora de literatura hispanoamericana en la Universidad de Zaragoza.

Premiada en diversos certámenes nacionales e internacionales y traducida a numerosos idiomas, fue incluida en antologías poéticas y de narrativa española. Realizó además una gran labor de crítica literaria. Fundó la revista de poesía *Albaida* (1977-1979). Dirigió las publicaciones *Proa*, *Aurora roja*, *Wörter*, *Boletín informativo de la Asociación Española de Críticos Literarios* y en

1983 cofundó y fue codirectora hasta su muerte de la revista cultural *Turia*, editada por el Instituto de Estudios Turolenses, cuya sección literaria dirigió también. Estaba casada con Juan Domínguez Lasierra, periodista del *Heraldo de Aragón*, donde ella colaboró asiduamente.

Intelectualmente buscadora y muy inquieta, reivindicó los escritos de mujeres y estudió en profundidad la obra de la escritora Virginia Woolf, por la que sentía gran admiración, entre otras autoras, además de la aragonesa María Pilar Sinués, de la que era la máxima experta. Le fue concedido el Premio de las Letras Aragonesas en 2001.

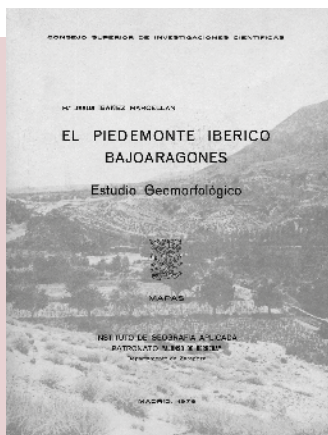
Con un largo elenco de obras publicadas en varios géneros, Ana María Navales se definía como “una persona libre” en la poesía, la prosa y la vida.

Se había trasladado a vivir a la localidad zaragozana de Borja, donde falleció el 11 de marzo de 2009 a los 70 años de edad.

MARÍA JESÚS IBÁÑEZ MARCELLÁN

CATEDRÁTICA DE GEOGRAFÍA FÍSICA DE LA
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Ateca, Zaragoza, 1941-Zaragoza, 1985



Su temprana muerte truncó una brillante carrera docente e investigadora. Desde el año 2011 lleva su nombre un jardín acuático entre el puente del Tercer Milenio y el Pabellón Puente.

Estudió el bachillerato en el Colegio de Santa Ana, y Filosofía y Letras en la Universidad de Zaragoza. Completó su formación en varias universidades europeas.

En 1970 se incorpora de nuevo a la Universidad de Zaragoza como profesora Adjunta. En marzo de 1974 defiende su tesis doctoral *El piedemonte ibérico bajoaragonés*. Estudio geomorfológico, realizada bajo la dirección del profesor Mensua Fernández, obteniendo la calificación de sobresaliente cum laude, trabajo que es publicado en 1975 por el C.S.I.C. En 1978 obtiene en propiedad la plaza de Profesora Adjunta de Universidad. En 1981 es nombrada Encargada de Cátedra de Geografía Física y en 1983 obtiene una Agregación de Geografía en la Universidad de Salamanca.

En 1984 obtuvo la cátedra de Geografía General Física de Zaragoza, donde desarrolló toda su labor docente. Hasta su fallecimiento mantuvo una intensa actividad como docente, dictando clases de Geografía General y Geografía Física, pronunciando conferencias e impartiendo en numerosas Universidades y en el C.S.I.C. cursos y seminarios. Sus trabajos de investigación son un referente en el campo de la Geomorfología y la época Cuaternaria.

Su temprana muerte truncó una brillante carrera docente e investigadora.

En 1991 la Asociación Española para Estudios del Cuaternario y la Asociación Española de Geomorfología crearon el premio M.^a Jesús Ibáñez para tesis doctorales sobre dichos temas.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

ÁNGELA LÓPEZ JIMÉNEZ

PROFESORA, SOCIÓLOGA Y FEMINISTA

Pamplona, 1945-Zaragoza, 2007



Licenciada en Sociología Urbana y del Desarrollo por la Universidad Católica de Lovaina y doctora en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid.

Fue una mujer de inteligencia excepcional y desplegó una actividad feminista de honda huella en un contexto social y ciudadano donde se empezaba a despertar de nuevo la inquietud por reconocer el valor de lo femenino. Era licenciada en Sociología Urbana y del Desarrollo por la Universidad Católica de Lovaina y doctora en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Fue Profesora de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de Zaragoza, Presidenta del Consejo Económico y Social de Aragón y miembro del SIEM (Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer de la Universidad de Zaragoza). Como activa feminista, realizó numerosas publicaciones especializadas en sociología y feminismo. Entre otras obras, fue autora de: *Zaragoza ciudad hablada*, *Memoria colectiva de las mujeres y los hombres*, *Arte y parte: jóvenes, cultura y compromiso*.

Fue además Presidenta del Consejo Económico y Social de Aragón, miembro del Comité Internacional de Expertos para asesorar al Ayuntamiento de Zaragoza en materia de innovación urbana y desarrollo de la sociedad de la información.

Presidió el club de opinión de mujeres *La Sabina* durante varios años, donde dejó una honda huella de cariño y profesionalidad.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

APÉNDICE COMPLEMENTARIO

En su artículo *“Pioneras En Ciencias En La Universidad De Zaragoza”* la profesora Cristina Baselga realizó el listado de las primeras licenciadas en Ciencias Químicas de la Universidad de Zaragoza entre 1915 y 1955, (todo ello incluido en la obra *“Pioneras En La Educación Secundaria En Aragón”* a cargo de P.Fernández Llamas, C.Baselga Mantecón, I.Torres Martínez, y C.Gaudó Gaudó,) De dicho listado se extraen las referidas a continuación completando la crónica de las que primordialmente ejercieron la docencia en este campo.

ELENA BORAO MOLTO

Nacida en 1915 en Zaragoza, se licenció en Químicas en 1934 y posteriormente en Física-Química en 1974. Fue profesora en los Institutos de Llodio (1953-1957) y Tarazona (1957-1963). En marzo de 1963 toma posesión como agregada numeraria en Tarazona y, en octubre de 1980 como catedrática en el Instituto «Mixto 7» (IES «José Manuel Blecua») de Zaragoza, su último destino hasta su jubilación por edad en 1980.

M.^a ÁNGELES SANZ MORÓN

Nacida en Calatayud en 1918, se licenció en Ciencias Químicas en 1942. Enseñó Matemáticas durante cuarenta y cinco años en diferentes institutos, pero fue en el Instituto «Goya» donde realizó la mayor parte de su docencia, hasta 1986.

TOMASA TEJEDOR GASCÓN

Nacida en Zaragoza en 1922, se licenció en Exactas en 1945. Fue catedrática de Matemáticas en el Instituto «San Alberto Magno» de Sabiñánigo, donde ejerció durante muchos años la Jefatura de Estudios. Trasladada al Instituto «María Moliner» de Zaragoza, allí permaneció hasta su jubilación, tras treinta y ocho años de docencia.

FRANCISCA MARÍN GARCÍA

Nacida en Calahorra (La Rioja) en 1929, se licenció en Químicas en 1951. Primero fue profesora interina en los Institutos de Calahorra y Castellón antes de acceder a cátedras. En 1967 fue destinada al Instituto «Goya» de Zaragoza, donde se jubiló voluntariamente en 1991, después de más de treinta y siete años de trabajo docente.

DOCENTES, EDUCADORAS, MOLDEADORAS
DE SOCIEDADES

DOCENTES Y ARTISTAS: TRANSMITIR LA PASIÓN Y LOS CONOCIMIENTOS

*“Es necesario reconocer en las obras de las mujeres la
trascendencia que les corresponde como creadoras, sin tratar
de reducirlas al ámbito de lo privado y, encerradas todas juntas
en un rincón femenino, negarles lo público”*

(María Pilar Burges Aznar, 1928-2008.
Testamento ológrafo).

DOCENTES Y ARTISTAS: TRANSMITIR LA PASIÓN Y LOS CONOCIMIENTOS

Incluye los legados de artistas aragonesas que combinaron su obra de creación con la docencia como profesoras y maestras de arte, inspirando el amor por la cultura en generaciones siguientes de alumnas.

Algunas de las artistas aragonesas que realizaron su obra en la segunda mitad del siglo XX guardan un denominador común: combinaron su obra de creación con la docencia como profesoras y maestras de arte, inspirando en las generaciones siguientes de alumnas los valores que a ellas les habían conducido a tomar sus decisiones, o como profesoras de diversas materias académicas ejerciendo sus licenciaturas de Magisterio.

La labor docente de mujeres creadoras que son también enseñantes combina la complejidad de la propia misión educativa construyendo la red de conocimientos y valores ofrecida al alumno con la construcción de recursos adquiridos a través de la vivencia experimental de las sensaciones que lleven al alumno a contactar con su creatividad interior.

Las artistas docentes de nuestra historia contemporánea han realizado brillantes trayectorias como educadoras, y además han logrado establecer su propia metodología de enseñanza en las diferentes disciplinas artísticas que han ejercido. Una enseñanza que no tiene estructuras fijas, ni es única, sino que se nutre de la propia experiencia artística y permite aplicar prácticas de comprensiones subjetivas a la forja de una pedagogía propia.

TERESA MADASÚ Y CELESTINO

PINTORA Y PROFESORA EN LA ASOCIACIÓN
PARA LA ENSEÑANZA DE LA MUJER

Zaragoza, c. 1855-Madrid, 1917



También conocida como Teresa Madasú de Avellaneda. En 1888 fue nombrada profesora de “Dibujo con aplicación a las artes y a la industria” en la recién creada Asociación para la enseñanza de la mujer.

Fue Pintora, dibujante y litógrafa de gran talento natural. Formada inicialmente en Zaragoza, donde demostró dotes excepcionales desde su infancia, a sus 16 años la familia tuvo que trasladarse a Madrid, donde Teresa y sus tres hermanas se dedicaron a la costura para ayudar a la frágil economía familiar.

En 1873 recibe su primer encargo de dibujante y se presenta a la cátedra pública de dibujo para señoritas del Conservatorio de Artes, ganando diversos premios. Se matriculó en la Escuela Especial de Pintura de Madrid al tiempo que seguía realizando profesionalmente copias de objetos para el Museo Arqueológico e ilustraciones para diferentes publicaciones. Aprende a litografiar y empieza a copiar fósiles que son publicados por la Comisión del mapa geológico.

Obtuvo una pensión de estudios del Ministerio de Fomento y fue premiada en distintas exposiciones a las que presentó sus dibujos, acuarelas y litografías. En 1888 fue nombrada profesora de “Dibujo con aplicación a las artes y a la industria” en la recién creada Asociación para la enseñanza de la mujer.

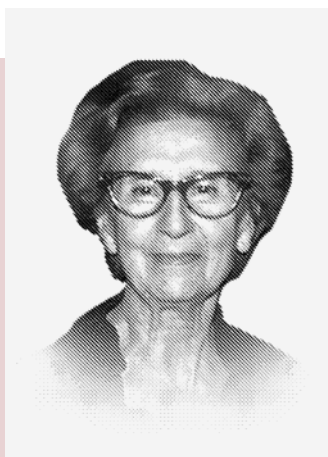
En el diario La Correspondencia de España de 30 de diciembre de 1897 se informa de la apertura de curso de la Asociación para la Enseñanza de la Mujer donde Teresa figura como Profesora de Pintura.

También informa de que ha obtenido el primer premio de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, donde había formado familia y falleció el 11 de marzo de 1917.

MARÍA DE ÁVILA (MARÍA DOLORES GÓMEZ DE ÁVILA)

BAILARINA Y PROFESORA DE DANZA

Barcelona, 1920-Zaragoza, 2014



Fundó el Ballet Clásico de Zaragoza y fue su primera directora; fundó también el Joven Ballet María de Ávila. En 1983 pasó a ser la directora del Ballet Nacional de España y también dirigió el Ballet Nacional de España-Clásico. En su escuela se formaron varias generaciones de grandes bailarines y maestros.

María Dolores Gómez de Ávila era una niña cuando comenzó los estudios de danza en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona donde debutó pronto y pasó a formar parte de su ballet. Llegó a ser la primera bailarina en 1939. Su mayor actividad artística la desempeñó en el Liceo, pero también participó en otros proyectos escénicos como la Compañía Española de Ballet o los Ballets de Barcelona.

Rechazó un contrato para trabajar en New York, y en 1948 contrajo matrimonio con el ingeniero zaragozano José María García Gil, decidiendo abandonar el escenario. Tuvo una única hija Dolores García Gómez (1949), conocida artísticamente como Lola de Ávila.

En 1954 abrió su propia escuela de danza clásica en su ciudad de residencia, Zaragoza, donde pasó la mayor parte de su vida, primero como bailarina y después como maestra de baile. En su escuela se formaron varias generaciones de grandes bailarines y maestros reconocidos tanto a nivel nacional como internacional de la danza clásica.

Fundó el Ballet Clásico de Zaragoza y fue su primera directora; fundó también el Joven Ballet María de Ávila. En 1983 pasó a ser la directora del Ballet Nacional de España y también dirigió el Ballet Nacional de España-Clásico. Recibió numerosos homenajes y premios, entre otros el Premio Santa Isabel de la Excelentísima Diputación Provincial de Zaragoza (1965), Premio San Jorge de la Institución Fernando el Católico (1974), la Medalla de Oro de la ciudad de Zaragoza en 1982, y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 1988 y la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo, otorgada por el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales en 2007.

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

MARÍA PILAR BURGES AZNAR

PINTORA, PROFESORA Y PEDAGOGA
Zaragoza, 1928-2008



Entre 1957 y 1970 dirigió la “Escuela de Arte Aplicado Burges (Centro Piloto de Investigaciones Pedagógicas)”, desde la que realizó además una importante labor pedagógica que fue referencia para la renovación didáctica y metodológica de las Bellas Artes.

Se formó como pintora en la Academia de Joaquina Zamora, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, donde se doctoró, y en la Academia de Bellas Artes de Roma. La Diputación de Zaragoza le concedió premios y becas en su juventud. Desarrolló una variada carrera artística. Trató el figurinismo, la escenografía teatral, la publicidad, la ilustración, la pintura mural, vidrieras y cristales decorados y, destacó en la pintura de caballete con la que le llegaron los mayores reconocimientos.

Admiró mucho a su maestra Joaquina Zamora a la que sustituyó como profesora. Fue ella quien le había dado la idea de enseñar animándola y alentando su ambición en el estudio. Creó y entre 1957 y 1970 dirigió la “Escuela de Arte Aplicado Burges (Centro Piloto de Investigaciones Pedagógicas)”,

desde la que realizó además una importante labor pedagógica que fue referencia para la renovación didáctica y metodológica de las Bellas Artes.

El discurso feminista de la autora fue una constante en su obra. La aspiración de Pilar Burges fue dejar su extenso legado en un museo monográfico donde quedase resaltado el papel de la mujer artista tan marginado habitualmente por la dinámica misógina explícita o invisible, y donde poder concentrar además su legado pedagógico sobre la enseñanza del Arte. Finalmente el Ayuntamiento de Fayón, en Zaragoza, para el que realizó en los años 50 una importante obra mural, asumió el reto como depositario de su importante legado.

Recibió numerosos premios y condecoraciones y defendió la igualdad entre las personas y los valores de las mujeres en el arte: *“Es necesario reconocer en las obras de las mujeres la trascendencia que les corresponde como creadoras, sin tratar de reducirlas al ámbito de lo privado y, encerradas todas juntas en un rincón femenino, negarles lo público” (Testamento ológrafo).*

* Ver Anexo Documental y de Fuentes, pág. 273 y ss.

EPÍLOGO

Muchos de los nombres han llegado reflejados en los listados de las Ordenes publicadas en el Boletín Oficial del Estado en relación a convocatorias de plazas, traslados, asignación de plazas definitivas y concursos de méritos u otras disposiciones; la documentación y expedientes que conserva la Universidad de Zaragoza sobre Inspecciones escolares y compendios provinciales de distinta índole, igual que las informaciones que se publicaban a lo largo de los años en el Boletín La Escuela Española, que fue el órgano difusor de las informaciones dirigidas al sector docente. En el mencionado trabajo *Pioneras En La Educación Secundaria En Aragón*, de Piluca Fdez. Llamas y otras, se incluye la valiosa “*Lista (provisional) de mujeres que obtuvieron el título de Bachillerato en el instituto de Zaragoza hasta 1940*”, que no se puede reproducir en este volumen por razón de espacio, aunque ha sido utilizado y referido en varias de las biografías contenidas en sus páginas.

El número de mujeres profesionales de la docencia en Aragón es tan abrumador por el proceso de feminización del ejercicio docente que se produjo a lo largo del siglo XX, pero no de todos esos nombres tenemos la referencia biográfica que pueda acercarnos a las mujeres que fueron y las historias que vivieron, y por eso queda todavía tanto por hacer.

Añadimos testimonialmente varios nombres surgidos de otros listados, rebosados como se rebosan las cerezas de un manojo al intentar tomar una con los dedos.

Gloria Cónsul Sancerni: maestra de la escuela mixta de Alins, Ayunt. Las Paules.Teruel.

Josefa Alonso Flórez: maestra de Puertomingalvo, Teruel.

María Luisa González Huidobro: maestra de Alobras Teruel.

Ana Juanico Salom: maestra de la escuela mixta de Alrotas. Aytunt.de Manzanera, Teruel.

Martilla Francisca Martínez Andrés: maestra de Bordón, Teruel.

Florinda Arjol Naudín: maestra de Castejón de Valdejasa, Zaragoza.

Pilar Beltrán Pueyo: maestra de Sabiñánigo, Huesca.

María Palacios Ciprés: maestra Peralta de la Sal, Huesca.

Basilisa Javierre Santafé, María Pilar Cardos Val, Rufina -Dori- Elpuente Sesé y Nieves Villalba Soro: maestras de Cogullada, Zaragoza.

LISTADO DE FIGURAS RESEÑADAS

ACÍN MONRÁS, SOL	231
ADELL ROIG, MARÍA	134
ADELL ROIG, MARÍA TARSILA	134
ÁGRED A MAZA, AMELIA	235
ALGARÍN MÁRQUEZ, ROSARIO	157
AMAR Y BORBÓN, JOSEFA	37
AMBROJ INEVA, M ^a DEL CARMEN	185
ANTORÁN MARTÍNEZ, ELVIRA	131
ARENILLAS GALÁN, GLORIA	152
ARILLA ALBAR, ROSA DESIDERIA	113
ARJÓ PÉREZ, ROSA	73
ARNAL YARZA, JENARA VICENTA	201
AVENTÍN LLANAS, CIPRIANA	119
BADENES SOLIVA, GUADALUPE	89
BARTOLOMÉ MARÍN, CARMEN	138
BILBAO NIETO, CLEMENTINA	129
BLASCO PARDILLOS, BEGOÑA MANUELA	129
BONALUQUE GÁLLEGO, JUANA	162
BORAO MOLTO, ELENA	245
BOSQUE BARBERÁN, ANTONIA	133
BRAÑA DE DIEGO, MARÍA	219
BRUN CATARECHA, GREGORIA	45
BUENO GARZA, DELFINA	164
BUENO ISO, CÁNDIDA	127
BUJ LUNA, MARÍA	213
BULLIDO GÓMEZ, ISABEL	225
BURGES AZNAR, MARÍA PILAR	255
CABALLERO Y CASTILLEJO, EUSTAQUIA	53
CAMPÉ MARTÍN, MANUELA	134
CANO IRIARTE, DONACIANA	183
CARNICER PASCUAL, ANGELINA	111
CASAUS BERNAL, SALOMÉ	134
CASTÁN ZULOAGA, PEPITA	103
CASTANERA PLASENCIA, MARÍA PATROCINIO	69

CEBOLLADA BESPÍN, ASUNCIÓN	135
CEBOLLADA CARTAGENA, LUISA	135
CELAYA, ANTONIA	95
CENTENERA GÓMEZ, ÁGUEDA	147
CEREZA PUYOL, VICTORIA	131
CERVERA ALARNES, INÉS	162
CONDE ÁLVAREZ, JOSEFINA	131
CORTADÉ ROMEO, CONCEPCIÓN	130
COSTA, PILAR	96
CRUCES MATESANZ, LUISA	176
CUARTERO MOLINERO, PILAR	148
DALMAU, JOAQUINA	162
DE ÁVILA, MARÍA (MARÍA DOLORES GÓMEZ DE ÁVILA)	253
DE CASAMAYOR Y DE LA COMA, MARÍA ANDRESA	33
DE LAS NIEVES GARCÍA, MARÍA ESTRELLA	132
DE PALACIO Y AZARA, MARÍA DOLORES	187
DE SAN LUIS MONSARRO, CARMEN	95
DE SANTIAGO-FUENTES SOTO, MAGDALENA	59
DEL ÁGUILA SÁNCHEZ, ENCARNACIÓN	62
DEL CANO LEDESMA, PRIMITIVA	124
DEL HOYO FERNÁNDEZ, PATROCINIO	137
DEL LLANO ARMENGOL, GUADALUPE	63
DÍAZ LIZARDI, MARÍA	51
DÍAZ LÓPEZ, CARMEN	135
DÍEZ JIMÉNEZ-CASTELLANOS, MARÍA PILAR	199
DOMÍNGUEZ REMÓN, MARÍA	105
DUWAY BERDEJO, ESPERANZA	227
DUESO LASCORZ, LUZÍA	237
ELIZONDO INDA, FELIPA	133
ESCRIBANO IGLESIAS, PILAR	125
FALO PIAZUELO, ÁNGELA	166
FERNÁNDEZ QUINTANO, MARÍA CONCEPCIÓN	135
FIGUERAS TALAMAS, PILAR	150
FRAGO PANO, DOLORES	181
FRANCHELLI MARTÍN, REGLA	175
FRÍAS GIL, LAURENTINA	107

FUENTES ABADÍA, FRANCISCA	135
FUYOLA MIRET, ENCARNACIÓN	126
GALINDO MONTERDE, MARÍA JOSEFA	135
GARCÍA ALEGRE, ÁNGELA ENGRACIA	146
GARCÍA DE LA PUERTA, ÁNGELA	203
GARCÍA EDO, MARÍA	173
GARCÍA MARTÍNEZ, BIENVENIDA	136
GARCÍA MARTÍNEZ, MARÍA DE LAS NIEVES	136
GARCÍA PARDO, CASIMIRA	136
GARDETA MARTÍN, JULIA	179
GIL LAMIEL, BENITA	126
GIMENO GIL (Y DE FLAQUER), CONCEPCIÓN	47
GIRAL PÉREZ, MARÍA TERESA	149
GÓMEZ LOZANO, VISITACIÓN	95
GOMOLLÓN ESTAJE, RAFAELA	136
GONZÁLEZ BRAVO, MARÍA PILAR	136
GRANER Y ALSÚA, TERESA	174
GRIJALBA DELGADO, LEONOR	134
HERMANAS DE LA CARIDAD DE SANTA ANA DE ALCÁÑIZ	94
HERNÁNDEZ GARCÍA, JULIA	130
HERRERO AYORA, MELCHORA	71
IBÁÑEZ MARCELLÁN, MARÍA JESÚS	241
JAVIERRE MUR, SERAFINA	193
JAVIERRE Y MUR, ÁUREA	189
JIMÉNEZ BUTIGIEG, CAROLINA	207
LACAMBRA BRUN, PILAR	62
LAFUENTE PARDOS, MARÍA	137
LAFUENTE Y QUEREJETA, EULOGIA	57
LAGUÍA BERNAL, FRANCISCA	130
LAHOZ Y GRACIA, JOAQUINA	163
LANZAROTE MARCO, CARMEN	159
LATRE CAÑADA, CECILIA	132
LAZCANO TORRES, IGNACIA BRÍGIDA	164
LEDESMA RUBIO, MARÍA LUISA	233
LÓPEZ JIMÉNEZ, ÁNGELA	243
MADASÚ Y CELESTINO, TERESA	251

MAGALLÓN, PASCUALA	163
MANZANA LLEIDA, CASILDA	87
MARCO MONJE, MANOLITA	153
MARÍN GARCÍA, FRANCISCA	245
MARTÍ GASCÓN, PILAR	137
MARTÍN AYUSO, MAGDALENA	124
MARTÍNEZ BARA, ASUNCIÓN	197
MARTÍNEZ BLASCO, MARÍA DEL CARMEN	137
MARTÍNEZ LASIERRA, JOSEFINA	155
MAYAYO SALVO, ANA, “DOÑA ANITA”	83
MAYMÓN GIMÉNEZ, ANTONIA RUFINA	85
MAYNAR ESCANILLA, SARA	211
MENDOZA CHANDIA, NATIVIDAD	137
MIRET BERNAD, AURORA	77
MOLINER RUIZ, MATILDE	205
MUÑOZ FOVED, ADELINA	130
NAVALES, ANA MARÍA	239
NICOL GOÑI, FLORENTINA	63
NAVARRO TRICIO, M. ^a DOLORES	223
NUEZ GARCÍA, MARÍA	138
OJUEL PELLEJERO, PATROCINIO	75
OLIVER ROYO, MÁXIMA	91
ORÁN JÁUREGUI, ÁNGELA	221
PACAREO SERRATE, PILAR	177
PASCUAL FIGUERA, VISITACIÓN	94
PAÚLES BESCÓS, SIMONA	145
PEGUERO SANZ, JULIA	81
PEMÁN CARDESA, ISABEL CONRADA	133
PEMÁN MARCO, ASUNCIÓN	154
PÉREZ JIMÉNEZ, AVELINA	138
PÉREZ VERDÚ, PURIFICACIÓN	138
PERIBÁÑEZ SÁNCHEZ, ISABEL	95
PERIBÁÑEZ SÁNCHEZ, ISABEL	165
PLÁ PECHOVIERTO, PALMIRA	121
POCH Y GASCÓN, AMPARO	195
POLO JIMENEZ, SOFÍA	115

PONZÁN VIDAL, PILAR	117
PUEO COSTA, LUISA	96
RAMOS RODIGÁLVAREZ, PETRA PILAR	138
RECARTE Y AMEZQUETA, ANDRESA	47
RIUS GELABERT, CARMEN	209
RODRIGO MOLINS, ASUNCIÓN	166
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, AGUSTINA	156
RODRÍGUEZ SUILS, EMILIA	132
ROYO GIL, PETRA	138
RUIZ GARCÍA, CONSUELO	139
SALÓ, MAGDALENA	164
SALVO JIMÉNEZ, PILAR	125
SÁNCHEZ ARBÓS, MARÍA	109
SÁNCHEZ SARTO, PILAR	217
SANGÜESA CASTAÑOSA, MATILDE	151
SANMARTÍN, FELIPA	62
SANTIVERI PINIÉS, MANUELA	94
SANZ CABANES, DEMETRIA	139
SANZ PINA, M ^a CARMEN	165
SARASA LASIERRA, ÁNGELA	95
SANZ MORÓN, M. ^a ÁNGELES	245
SEBASTIÁN CEBRIÁN, JERÓNIMA AGUSTINA	129
SERRANO LON, MARÍA	139
SOLANA LAGASCA, JULIA	229
SOLER CABALLERO, TERESA	139
TEJEDOR GASCÓN, TOMASA	245
TOVAR ANDRADE, AVELINA	79
URRÍES Y PIGNATELLI, MARIANA, MARQUESA DE ESTEPA	35
VICENTE Y LOZANO, ANTONINA	55
VILLAMANA PECO, ELENA	215
VIÑAS, BALBINA	96
ZABAL PÉREZ, MÓNICA	139
ZAMORA SARRATE, JOAQUINA	191

LÍNEA CRONOLÓGICA



1878 ○ PÉREZ VERDÚ,
PURIFICACIÓN

1878 ○ LAZCANO TORRES,
IGNACIA BRÍGIDA

1879 ○ GRIJALBA
DELGADO, LEONOR

1879 ○ FRANCHELLI
MARTÍN, REGLA

1880 ○ PEGUERO SANZ,
JULIA

1880 ○ MAYAYO SALVO,
ANA, "DOÑA ANITA"

1880 ○ BILBAO NIETO,
CLEMENTINA

1881 ○ MAYMÓN GIMÉNEZ,
ANTONIA RUFINA

1882 ○ DOMÍNGUEZ
REMÓN, MARÍA

1882 ○ BUENO GARZA,
DELFINA

1883 ○ PERIBÁÑEZ
SÁNCHEZ, ISABEL

1883 ○ CASAUS BERNAL,
SALOMÉ

1883 ○ PERIBÁÑEZ
SÁNCHEZ, ISABEL

1884 ○ FRÍAS GIL,
LAURENTINA

1885 ○ SEBASTIÁN
CEBRIÁN,
JERÓNIMA
AGUSTINA

1885 ○ CORTADÉ ROMEO,
CONCEPCIÓN

1885 ○ HERNÁNDEZ
GARCÍA, JULIA

1888 ○ MANZANA LLEIDA,
CASILDA

1888 ○ ROYO GIL, PETRA

1889 ○ SÁNCHEZ ARBÓS,
MARÍA

1890 ○ CRUCES
MATESANZ, LUISA

1892 ○ DEL CANO
LEDESMA,
PRIMITIVA

1893 ○ CARNICER
PASCUAL,
ANGELINA

1893 ○ MARTÍN AYUSO,
MAGDALENA

1893 ○ ESCRIBANO
IGLESIAS, PILAR

1893 ○ DEL HOYO
FERNÁNDEZ,
PATROCINIO

1894 ○ BADENES SOLIVA,
GUADALUPE

1894 ○ GALINDO
MONTERDE, MARÍA
JOSEFA

1894 ○ GARCÍA ALEGRE,
ÁNGELA ENGRACIA

1894 ○ CANO IRIARTE,
DONACIANA

1894 ○ AMBROJ INEVA, M^a
DEL CARMEN

1895 ○ DE PALACIO Y
AZARA, MARÍA
DOLORES

1896 ○ ARILLA ALBAR,
ROSA DESIDERIA

1896 ○ CEBOLLADA
CARTAGENA, LUISA

1898 ○ OLIVER ROYO,
MÁXIMA

1898 ○ LAGUÍA BERNAL,
FRANCISCA

1898 ○ MARTÍ GASCÓN,
PILAR

1898 ○ MARTÍNEZ BLASCO,
MARÍA DEL
CARMEN

1898 ○ JAVIERRE Y MUR,
ÁUREA

1898 ○ ZAMORA SARRATE,
JOAQUINA

1899 ○ MUÑOZ FOVED,
ADELINA

1900 ○ CEREZA PUYOL,
VICTORIA

1901 ○ JAVIERRE MUR,
SERAFINA

1902 ○ CENTENERA
GÓMEZ, ÁGUEDA

1902 ○ POCH Y GASCÓN,
AMPARO

1902 ○ MARTÍNEZ BARA,
ASUNCIÓN

1902 ○ MOLINER RUIZ,
MATILDE

1902 ○ DÍEZ JIMÉNEZ-
CASTELLANOS,
MARÍA PILAR

1902 ○ ARNAL YARZA,
JENARA VICENTA

1903 ○ GARCÍA DE LA
PUERTA, ÁNGELA

1904 ○ POLO JIMENEZ,
SOFÍA

1904 ○ RIUS GELABERT,
CARMEN

1905 ○ DE LAS NIEVES
GARCÍA, MARÍA
ESTRELLA

1905 ○ RODRÍGUEZ SUILS,
EMILIA

1906 ○ PONZÁN VIDAL,
PILAR

1906 ○ LATRE CAÑADA,
CECILIA

1906 ○ NUEZ GARCÍA,
MARÍA

1906 ○ PÉREZ JIMÉNEZ,
AVELINA

1906 ○ CUARTERO
MOLINERO, PILAR

1906 ○ MAYNAR
ESCANILLA, SARA

1906 ○ BUJ LUNA, MARÍA

1907 ○ FUYOLA MIRET,
ENCARNACIÓN

1907 ○ BOSQUE
BARBERÁN,
ANTONIA

1907 ○ GOMOLLÓN
ESTAJE, RAFAELA

1907 ○ BARTOLOMÉ
MARÍN, CARMEN

1907 ○ GIRAL PÉREZ,
MARÍA TERESA

1908 ○ SARASA LASIERRA,
ÁNGELA

1908 ○ GARCÍA MARTÍNEZ,
BIENVENIDA

1908 ○ ZABAL PÉREZ,
MÓNICA

1908 ○ FIGUERAS
TALAMAS, PILAR

1908 ○ VILLAMANA PECO,
ELENA

1909 ○ PEMÁN CARDESA,
ISABEL CONRADA

1909 ○ SÁNCHEZ SARTO,
PILAR

1910 ○ AVENTÍN LLANAS,
CIPRIANA

1910 ○ ELIZONDO INDA,
FELIPA

1910 ○ SANGÜESA
CASTAÑOSA,
MATILDE

1910 ○ ARENILLAS GALÁN,
GLORIA

1910 ○ SANZ PINA,
M^a CARMEN

1911 ○ RAMOS
RODIGÁLVAREZ,
PETRA PILAR

1911 ○ RODRIGO MOLINS,
ASUNCIÓN

1912 ○ BRAÑA DE DIEGO,
MARÍA

1912 ○ NAVARRO TRICIO,
M.^a DOLORES

1913 ○ GIL LAMIEL, BENITA

1913 ○ BUENO ISO,
CÁNDIDA

1913 ○ MARCO MONJE,
MANOLITA

1913 ○ ORÁN JÁUREGUI,
ÁNGELA

1914 ○ PLÁ PECHOVIERTO,
PALMIRA

1914 ○ FALO PIAZUELO,
ÁNGELA

1915 ○ RODRÍGUEZ
RODRÍGUEZ,
AGUSTINA

1915 ○ DUCAY BERDEJO,
ESPERANZA

1915 ○ BULLIDO GÓMEZ,
ISABEL

1915 ○ BORAO MOLTO,
ELENA

1916 ○ PEMÁN MARCO,
ASUNCIÓN

1918 ○ MARTÍNEZ
LASIERRA,
JOSEFINA

1918 ○ SOLANA LAGASCA,
JULIA

1918 ○ SANZ MORÓN,
M.^a ÁNGELES

1920 ○ DE ÁVILA, MARÍA
(MARÍA DOLORES
GÓMEZ DE ÁVILA)

1922 ○ TEJEDOR GASCÓN,
TOMASA

1925 ○ ACÍN MONRÁS, SOL

1927 ○ LEDESMA RUBIO,
MARÍA LUISA

1928 ○ BURGES AZNAR,
MARÍA PILAR

1928 ○ ÁGREDA MAZA,
AMELIA

1929 ○ MARÍN GARCÍA,
FRANCISCA

1930 ○ DUESO LASCORZ,
LUZÍA

1933 ○ GONZÁLEZ BRAVO,
MARÍA PILAR

1933 ○ SOLER
CABALLERO,
TERESA

1935 ○ LANZAROTE
MARCO, CARMEN

1939 ○ NAVALES, ANA
MARÍA

1941 ○ IBÁÑEZ
MARCELLÁN,
MARÍA JESÚS

1945 ○ LÓPEZ JIMÉNEZ,
ÁNGELA

1963 ○ DE SAN LUIS
MONSARRO,
CARMEN

**1866
aprox.** ○ LACAMBRA BRUN,
PILAR

S. XIX ○ CELAYA, ANTONIA

**S. XIX
(2ª mitad)** ○ CABALLERO Y
CASTILLEJO,
EUSTAQUIA

**S. XIX
(2ª mitad)** ○ ANTONINA
VICENTE Y LOZANO

**S. XIX
(2ª mitad)** ○ SANMARTÍN,
FELIPA

**S. XIX
(2ª mitad)** ○ PASCUAL FIGUERA,
VISITACIÓN

**S. XIX
(2ª mitad)** ○ HERMANAS DE LA
CARIDAD DE SANTA
ANA DE ALCAÑIZ

S. XIX
(2ª mitad) ○ CERVERA
ALARNES, INÉS

S. XIX
(2ª mitad) ○ DALMAU,
JOAQUINA

S. XIX
(2ª mitad) ○ SALÓ, MAGDALENA

S. XIX
(2ª mitad) ○ GARCÍA EDO,
MARÍA

S. XIX
(2ª mitad) ○ GARDETA MARTÍN,
JULIA

S. XIX
(2ª mitad) ○ FRAGO PANO,
DOLORES

S. XIX
(finales) ○ DEL ÁGUILA
SÁNCHEZ,
ENCARNACIÓN

S. XIX
(finales) ○ DEL LLANO
ARMENGOL,
GUADALUPE

S. XIX
(finales) ○ SANTIVERI PINIÉS,
MANUELA

S. XIX
(finales) ○ CASTÁN ZULOAGA,
PEPITA

S. XIX
(finales) ○ PACAREO SERRATE,
PILAR

S. XX
(1ª mitad) ○ GÓMEZ LOZANO,
VISITACIÓN

S. XX
(1ª mitad) ○ ANTORÁN
MARTÍNEZ, ELVIRA

S. XX
(1ª mitad) ○ CONDE ÁLVAREZ,
JOSEFINA

S. XX
(1ª mitad) ○ ALGARÍN MÁRQUEZ,
ROSARIO

S. XX
(1ª mitad) ○ JIMÉNEZ BUTIGIEG,
CAROLINA

xxx ○ VIÑAS, BALBINA

xxx ○ COSTA, PILAR

xxx ○ PUEO COSTA, LUISA

xxx ○ SALVO JIMÉNEZ,
PILAR

xxx ○ CEBOLLADA
BESPÍN, ASUNCIÓN

xxx ○ DÍAZ LÓPEZ,
CARMEN

xxx ○ FERNÁNDEZ
QUINTANO, MARÍA
CONCEPCIÓN

xxx ○ FUENTES ABADÍA,
FRANCISCA

xxx ○ GARCÍA MARTÍNEZ,
MARÍA DE LAS
NIEVES

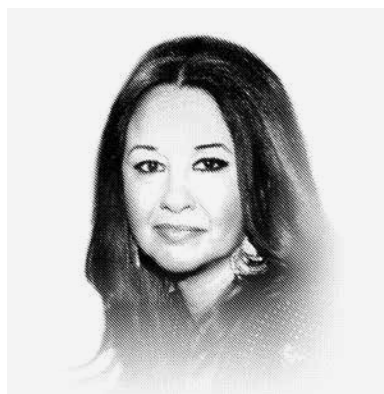
xxx ○ GARCÍA PARDO,
CASIMIRA

xxx ○ LAFUENTE
PARDOS, MARÍA

xxx ○ MENDOZA CHANDIA,
NATIVIDAD

xxx ○ RUIZ GARCÍA,
CONSUELO

NOTA SOBRE LA AUTORA



MAGDALENA LASALA

Escritora. Autora de una extensa producción literaria que abarca todos los géneros escritos, premiada con el reconocimiento de los lectores y la crítica. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis. Premio de Las Letras Aragonesas desde 2014, máximo galardón de la Comunidad concedido por unanimidad del jurado.

Nacida en 1958 en Zaragoza y poseedora de una amplia formación multidisciplinar volcada como finalidad primordial en la creación literaria. Novelista indispensable en el panorama español de Narrativa histórica, ha consolidado una carrera literaria de calidad con repercusión internacional sin abandonar su producción lírica, que cuenta con un lugar destacado en la Poesía contemporánea e incluida en diversas antologías. Sus obras cuentan con múltiples reediciones y gran éxito de público, y han sido traducidas a distintos idiomas. Ha publicado obras en todos los soportes escritos incluyendo teatro, relatos, fábulas y textos ensayísticos y de divulgación. Destaca por su brillante manejo de la palabra y los soportes expresivos, alternados en un abanico de creación escrita poco común en la literatura de hoy, además de ser una gran comunicadora y conferenciante junto a su valorada faceta como articulista de opinión en prensa escrita. Su interés por la recuperación de la memoria histórica de las mujeres la ha convertido en una investigadora esencial y divulgadora de legados femeninos de diferentes siglos, autora de numerosos textos en diferentes formatos expositivos, periodísticos y literarios, estudios y otras obras de hallazgos de mujeres que no deben ser olvidadas.

ANEXO DE FUENTES Y RECURSOS

MARÍA ANDRESA DE CASAMAYOR Y DE LA COMA

Página 33

Fuentes consultadas:

-Real Academia De La Historia - Biografías. Voz: María Andresa Casamayor de La Coma, por Julio Bernués Pardo y Pedro J. Miana Sanz. -<https://dbe.rah.es/biografias/maria-andresa-casamayor-de-la-coma>

-*Soñando con números. María Andresa Casamayor y de la Coma (1720-1780)*. Julio Bernués y Pedro J. Miana, 2019, en Suma. Revista sobre Enseñanza y Aprendizaje de Matemáticas

- Museo de Matemáticas Monasterio de Casbas. María Andresa Casamayor de la Coma (1720-1780) <http://museodematematicas.unizar.es/andresa.html>

-Wikipedia - https://es.wikipedia.org/wiki/Maria_Andresa_Casamayor

-Biblioteca de los escritores aragoneses, y Biblioteca nueva de los escritores aragoneses, Félix Latassa, 1802, Vol. V, pág. 305-CCIV,

-Web Mujeres con Ciencia. *María Andresa Casamayor de La Coma matemática y maestra de niñas*. Edición de Marta Macho Staddler. <https://mujeresconciencia.com/2020/11/30/maria-andresa-casamayor-matematica-y-maestra/>

-*La matemática zaragozana María Andresa Casamayor se multiplica 300 años después de nacer*, María Pilar Perla Mateo, Art. Tercer Milenio, Heraldo de Aragón, 29 de noviembre de 2020, <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2020/11/29/la-matematica-maria-andresa-casamayor-se-multiplica-300-aniversario-nacimiento-zaragoza-1407519.htm>

-La misteriosa aragonesa que fingió ser hombre para enseñar a sumar al pueblo, Alfred López en @yelqtls / Twitter, 14 agosto, 2017, <https://twitter.com/yelqtls>

GREGORIA BRUN CATARECHA

página 45

Fuentes:

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, https://letrasdesdemocade.com/Gregoria_Brun_la_maestra_de_Concepción_Gimeno. 7 de Enero de 2019, <https://letrasdesdemocade.com/2019/01/07/gregoria-brun-la-maestra-de-concepcion-gimeno-gil>

-*Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza*. C. Miqueo, I. Blázquez Ornat, (eds.), Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2020. Capítulo *Las maestras de enseñanza primaria de Zaragoza. Una trayectoria consolidada*, de Consuelo Flecha, pág. 228

Más información:

Sociedad y educación en Zaragoza durante la Restauración (1874-1902). Ayuntamiento de Zaragoza, Vol. I y II. Rosa María Domínguez Cabrejas, 1989

ANDRESA RECARTE AMEZQUETA

página 47

Fuentes:

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, https://letrasdesdemocade.com/Escuelas_dedicadas_a_maestras, 19 de Agosto de 2019. <https://letrasdesdemocade.com/2019/08/19/escuelas-dedicadas-a-maestras/>

-*Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza*. C. Miqueo, I. Blázquez Ornat, (eds.), Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2020. Capítulo *Las maestras de enseñanza primaria de Zaragoza. Una trayectoria consolidada*, de Consuelo Flecha, pág. 230, *Nombres de maestras en los colegios*.

Fuentes:

-GEA. Gran Enciclopedia Aragonesa. http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=6344

-Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/portales/concepcion_gimeno_de flaquer/autora_biografia/

-*Gimeno, la desconocida pionera del feminismo español*, de Laura Castel. Artículo. 15 de Enero de 2017, en <https://www.lacomarca.net/concepcion-gimeno-pionera-feminismo/>

-*Concepción Gimeno de Flaquer: feminista políédrica*. Margarita Pintos, 2016. Artículo en *Filanderas*. Revista Interdisciplinar de Estudios Feministas.

-*Biografía de Concepción Gimeno de Flaquer*, M.^a Ángeles Ayala Aracil y Enrique Rubio Cremades. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019. Publicada en <https://www.cervantesvirtual.com/obra/concepcion-gimeno-de-flaquer-biografia-970169/>

Más información:

-Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Concepcion_Gimeno_de_Flaquer

-Web Escritores en la BNE. <https://escritores.bne.es/authors/concepcion-gimeno-flaquer-1850-1919/>

-*La mujer española, estudios acerca de su educación y sus facultades intelectuales*. Gimeno Gil, María de la Concepción, 1877. Biblioteca Miguel de Cervantes. *La mujer española*. (en dominio público). Madrid: Imprenta y librería de Miguel Guíjarro. <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-mujer-espanola-estudios-acerca-de-su-educacion-y-sus-facultades-intelectuales--O/html/>

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, <https://letrasdesdemocade.com/GregoriaBrun,lamaestradeConcepcionGimeno.7deEnero2019,publicadoen:https://letrasdesdemocade.com/2019/01/07/gregoria-brun-la-maestra-de-concepcion-gimeno-gil>

-*Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza*. C. Miqueo, I. Blázquez Ornat, (eds.), Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2020. Capítulo *Las maestras de enseñanza primaria de Zaragoza. Una trayectoria consolidada*, de Consuelo Flecha, pág. 228. Profesoras en la Escuela Normal de Zaragoza.

MARÍA DÍAZ LIZARDI**página 51****Fuentes:**

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, https://letrasdesdemocade.com/Escuelas_dedicadas_a_maestras, 19 de Agosto de 2019. <https://letrasdesdemocade.com/2019/08/19/escuelas-dedicadas-a-maestras/>

-*Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza*. C. Miqueo, I. Blázquez Ornat, (eds.), Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2020. Capítulo *Las maestras de enseñanza primaria de Zaragoza. Una trayectoria consolidada*, de Consuelo Flecha, pág. 229-230, *Nombres de maestras en los colegios*.

EULOGIA LAFUENTE QUEREJETA**página 57****Fuentes:**

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, https://letrasdesdemocade.com/Escuelas_dedicadas_a_maestras, 19 de Agosto de 2019. <https://letrasdesdemocade.com/2019/08/19/escuelas-dedicadas-a-maestras/>

-*Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza*. C. Miqueo, I. Blázquez Ornat, (eds.), Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2020. Capítulo *Las maestras de enseñanza primaria de Zaragoza. Una trayectoria consolidada*, de Consuelo Flecha, pág. 231-232, *Nombres de maestras en los colegios*.

Biografía y foto extractadas de:

-Diccionario de la Real Academia de la Historia. Biografías. <https://dbe.rah.es/biografias/30962/magdalena-de-santiago-fuentes-soto>

-Wikipedia- https://es.wikipedia.org/wiki/Magdalena_Santiago_Fuentes

-Gea, Gran Enciclopedia Aragonesa, 2003 http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=20300

Más información:

-Diccionario Histórico de la Traducción en España. Castellano (siglo XIX). Laure Soubol, en <http://phte.upf.edu/dhte/castellano-siglo-xix/santiago-fuentes-magdalena-de/>

PILAR LACAMBRA BRUN Y ENCARNACIÓN DEL ÁGUILA SÁNCHEZ

página 62

Fuentes:

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, https://letrasdesdemocade.com/Gregoria_Brun,_la_maestra_de_Concepción_Gimeno.7.de.Enero.de.2019.https://letrasdesdemocade.com/2019/01/07/gregoria-brun-la-maestra-de-concepcion-gimeno-gil

Para Encarnación del Águila Sánchez, además:

-*La mujer en los discursos de género: textos y contextos en el siglo XIX*. Catherine Jagoe, Alda Blanco, Cristina Enríquez de Salamanca, Icaria Editorial, Barcelona, 1998. Capítulo IV, *La enseñanza de la mujer*, textos. Págs. 150 – 151

PATROCINIO CASTANERA PLASENCIA

página 69

Biografía y foto extraídas de:

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, https://letrasdesdemocade.com/Patrocinio_Castanera_Y_El_Colegio_De_Señoritas_De_Huesca,14.de.Octubre.de.2019.Publicado.en:https://letrasdesdemocade.com/2019/10/14/patrocinio-castanera-y-el-colegio-de-senoritas-de-huesca/

La foto corresponde a una imagen de la Residencia de Señoritas de Lasiera Pambley, Palencia.

MELCHORA HERRERO AYORA

Página 71

Foto y biografía extraídas de:

-Web historiadeejulve.blogspot.com. *Ejulve: su gente y su historia : MELCHORA HERRERO AYORA. Verano de 1922, volviendo a Villarlugo por la nueva carretera.* <https://historiadeejulve.blogspot.com/2019/03/melchora-herrero-ayora>. Serafín Aldecoa Calvo, Turolenses contemporáneos, Gobierno de Aragón, 2017, en En mi tierra chica, <http://www.bne.es/es/Inicio/>

ROSA ARJÓ PÉREZ

página 73

Biografía y foto tomada de:

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, https://letrasdesdemocade.com/Escuelas_dedicadas_a_maestras,19.de.Agosto.de.2019.https://letrasdesdemocade.com/2019/08/19/escuelas-dedicadas-a-maestras/

PATROCINIO OJUEL PELLEJERO

página 75

Fuentes principales:

-*Guillermo Fatás Cabeza: el niño que se dejaba copiar*. Entrevista de Juan Domínguez Lasiera. Crisis_05_-_20.pdf (erialediciones.com)

-Guillermo Fatás Montes (1871-1940). Institución Fernando el Católico. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones>

-Letras Desde Mocade. Romeo Pemán, Carmen. *Historia de la educación*. <https://letrasdesdemocade.com/tag/historia-de-la-educacion/>

-Letras Desde Mocade. Romeo Pemán, Carmen, Agosto 2019. <https://letrasdesdemocade.com/2019/08/>

-Tributo a la maestra impulsora del método Montessori en las aulas aragonesas. Soledad Campo, 2019. Heraldo de Aragón. <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2019/05/03/tributo-a-la-maestra-impulsora-del-metodo-montessori-en-las-aulas-aragonesas-1312638.html>

-Exposición "*Maestras*" Paraninfo de la Universidad de Zaragoza del 8 de marzo al 10 de abril de 2011, organizada por la Facultad de Educación, con fondos de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. Reseña de Miriam De Gracia Barbero. <https://pdfslide.net/documents/exposicion-maestras.html>

AURORA MIRET BERNAD

página 77

Biografía y foto extraídas de:

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, <https://letrasdesdemocade.com/Primeras-concejales-y-alcaldesas-espanolas>, 18 de septiembre de 2017, <https://letrasdesdemocade.com/2017/09/18/primeras-concejales-y-alcaldesas-espanolas-siete-aragonesas/>

-*Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza*. C. Miqueo, I. Blázquez Ornat, (eds.), Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2020. Capítulo *Las maestras de enseñanza primaria de Zaragoza. Una trayectoria consolidada*, de Consuelo Flecha, pág. 233. C. Miqueo, I. Blázquez Ornat, (eds.), Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2020.

AVELINA TOVAR Y ANDRADE

página 79

Fuentes biográficas:

-Enciclopedia GEA 2000, Gea online actualización de /2009. http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=12371

-Callejero. *La Zaragoza De Las Mujeres*, Carmen Romeo Pemán (dir.), Gloria Álvarez Roche, Cristina Baselga Mantecón, Concha Gaudó Gaudó, Ayuntamiento de Zaragoza Área de Servicios Públicos y Acción Social, Coordinación Casa de la Mujer, 1ª edición Septiembre 2010, 2ª edición 20018. <https://www.zaragoza.es/contenidos/mujer/callejero-mujeres18.pdf>

-Exposición "*Maestras*" Paraninfo de la Universidad de Zaragoza del 8 de marzo al 10 de abril de 2011, organizada por la Facultad de Educación, con fondos de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. Reseña de Miriam De Gracia Barbero. <https://pdfslide.net/documents/exposicion-maestras.html>

JULIA PEGUERO SANZ

página 81

Fuentes principales:

-Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Julia_Peguero_Sanz

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, <https://letrasdesdemocade.com/Primeras-concejales-y-alcaldesas-espanolas>, 18 de septiembre de 2017, <https://letrasdesdemocade.com/2017/09/18/primeras-concejales-y-alcaldesas-espanolas-siete-aragonesas/>

-*Mujeres y segunda enseñanza en Madrid (1931-1939)*. María Poveda Sanz, 2014. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/25017/1/T35287.pdf>

Más información:

-Web Asociación Española de Pintores y Escultores. Biografía. Mª Dolores Barreda Pérez 1/11/2018, en *Las Primeras Artistas De La Asociacion Española De Pintores Y Escultores*. <https://apintoresyescultores.es/julia-peguero-sanz-de-trallero/>

-Web Nina.az, 2021 https://www.wiki.es-es.nina.az/Julia_Peguero_Sanz.html

Fuentes:

-Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Mayayo_Salvo

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, https://letrasdesdemocade.com/Escuelas_dedicadas_a_maestras, 19 de Agosto de 2019. <https://letrasdesdemocade.com/2019/08/19/escuelas-dedicadas-a-maestras/>

-*Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza*. C. Miqueo, I. Blázquez Ornat, (eds.), Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2020. Capítulo *Las maestras de enseñanza primaria de Zaragoza. Una trayectoria consolidada*, de Consuelo Flecha, pág. 231, *Nombres de maestras en los colegios*.

-Exposición "Maestras" Paraninfo de la Universidad de Zaragoza del 8 de marzo al 10 de abril de 2011, organizada por la Facultad de Educación, con fondos de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. Reseña de Miriam De Gracia Barbero: <https://pdfslide.net/documents/exposicion-maestras.html>

Más información:

-Ana Mayayo Salvo. Museo Pedagógico de Aragón. Reseña de Víctor Juan, director, publicada en: <http://www.museopedagogicodearagon.com/files>

-*Ana Mayayo y Salvo. Doña anita*. Víctor Juan en *Heraldo de Aragón*, 11 de Diciembre de 2014. Publicado en: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2014/12/11/ana-mayayo-salvo-dona-anita-327063-300.html>

ANTONIA RUFINA MAYMÓN GIMÉNEZ**Página 85****Biografía y foto extraídas de:**

-Blog de consulta de activistas, luchadoras y luchadores anarquista hasta el año 1899. Joselito, 4 de octubre de 2017. <https://jjimslm.wordpress.com/2017/10/04/antonia-rufina-maymona-gimenez-vida-y-obra/>

-Wikipedia, como Antonia Maymón. https://es.wikipedia.org/wiki/Antonia_Maymon

Más información:

-Wikimedia Foundation; <http://antoniamaymon.wordpress.com/antonia-maymon/>

-Blog Un espacio para la Igualdad. En: El templo de Lilith. Por marivigd. 19 de Julio de 2012. <http://marivi-hypatia.blogspot.com/2012/07/antonia-rufina-maymon-gimenez.html>

-Web Movimiento de Renovación Pedagógica Antonia Maymón.

<https://antoniamaymon.wordpress.com/quienes-somos/>

<https://antoniamaymon.wordpress.com/antonia-maymon/>

-Ciclo en torno al libro Antonia Maymón, *Anarquista, Maestra y Naturista* de M^a Carmen Agulló, coautora, marzo 2015. M.R.P.Antonia Maymón. <https://antoniamaymon.files.wordpress.com/2015/02/carteljornadas.jpg>

-Web Nina.az - https://www.wiki.es-es.nina.az/Antonia_Maym%C3%B3n.html

CASILDA MANZANA LLEIDA**Página 87****Texto biográfico obtenido de:**

-CASILDA MANZANA - Museo Pedagógico de Aragón. Víctor Juan. <http://www.museopedagogicodearagon.com/files>

Más información:

- *Casilda Manzana, maestra de Tolva*. Víctor Juan. director del Museo Pedagógico de Aragón en *Heraldo de Aragón*, 18/12/2014. <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2014/12/18/casilda-manzana-maestra-tolva-328539-300.html>

-El Blog de Hecho. *Historia y vida de los habitantes de Hecho. Casilda Manzana y Lleida, maestra de Hecho*, Josep Bonet Santacreu, 24 enero, 2020. <https://blogdehistoriadefet-wordpress-com.translate.goog/2020/01/24/casilda-manzana-y-lleida-mestra-de-fet/>

Biografía extraída de:

-*Mujeres Represaliadas Por El Tribunal De Responsabilidades Políticas De Huesca*, por Noelia MANCILLA PÉREZ en Argensola, 126 (2016). ISSN 0518-4088, 2445-0561 <http://revistas.iea.es/index.php/ARG>

<https://www.google.com/search?q=guadalupe+badenes+soliva&client>

Más información:

-El Blog de Hecho. Historia y vida de los habitantes de Hecho. *Represión económica del franquismo*, Josep Bonet Santacreu, 12 de febrero de 2021. <https://blog-defetenespanol.home.blog/2021/02/12/represion-economica-del-franquismo/>

-*La depuración de maestras y profesoras*, de Ángela Cenarro Lagunas. En *Mujer, franquismo y represión: Una deuda histórica*. Ángeles Egido y Jorge J. Montes, edic. Sanz y Torres, Madrid, 2018, pág. 189. <https://books.google.es/books?id>

-*Los niños del frente* Enrique Satué Oliván, Roberto L'Hôtelierie. Ayuntamiento de Huesca, Cultura, 2007

- *La represión del magisterio republicano*, de Herminio Lafoz Rabaza Universidad De La Experiencia Ice Dirección: Agustín Ubieto Arteta, 2007

MÁXIMA OLIVER ROYO**Página 91****Biografía extraída de:**

-*Máxima Oliver Royo, pasión por lo cotidiano*. Víctor Juan. director del Museo Pedagógico de Aragón. Heraldo de Aragón, 22/4/2015. <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2015/04/22/maxima-oliver-royo-pasion-por-cotidiano-355992-300.html>

Más información:

-*Pasión por lo cotidiano. La maestra turolense Máxima Oliver Royo en la fundación del Museo Etnológico Nacional*. Lucía Pérez García-Oliver, publicado por el Museo Pedagógico de Aragón.

ISABEL PERIBÁÑEZ SÁNCHEZ Y ÁNGELA SARASA LASIERRA**página 96****Biografías extraídas de:**

- Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, <https://letras-desdemocade.com/A-todas-las-maestras-a-las-35-que-pasaron-por-El-Frago>. 30 de Abril de 2018, <https://letrasdesdemocade.com/2018/04/30/a-todas-nuestras-maestras-y-a-las-treinta-y-tres-fragolinas/>

MARÍA DOMÍNGUEZ REMÓN**Pág. 105****Foto y biografía extraídas de:**

-Web Con nombres y apellidos. Desaparecidos y represaliados durante la Guerra Civil y la posguerra. <https://connombreyapellidos.es/victima/dominguez-remon-maria/>

-Gea. Gran Enciclopedia Aragonesa, 2000-ed.2009.http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=4753&tipo_búsqueda=3&nombre=&categoria_id=8&subcategoria_id=37&conImagenes=

-Diccionario Biográfico de F. Pablo Iglesias, en: http://diccionariobiografico.psoe.es/pdfTemps/Biografia_5778.pdf

-Fundación Pablo Iglesias. <https://fpabloiglesias.es/entrada-db/dominguez-remon-maria/>

-Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Maria_Dominguez

Más información:

-Artículo de David Salvador en Aragóndigital.es: <http://www.aragondigital.es/asp/noticia.asp?notid=59166&secid=4>

-*La primera alcaldesa de España*, Tinta de Hemeroteca: <http://blogs.heraldo.es/tinta/?p=3280>

-Entrada dedicada a M^a Domínguez en la página: <http://www.parquedelamemoria.org/node/322/>

-Diputación Provincial de Zaragoza (ed.). *María Domínguez, un símbolo rescatado del olvido*.

LAURENTINA FRÍAS GIL

pág. 107

Foto extraída de:

Foto extraída de Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, *Laurentina Frías. Una alcaldesa de la que todos se olvidaron*, de 9 de diciembre de 2019. <https://letrasdesdemocade.com/2019/12/09/laurentina-frias-una-alcaldesa-de-la-que-todos-se-olvidaron/>

Más información:

-Web. Instituto de Mujeres. Entender + Con La Historia. El acceso de la mujer a los cargos públicos. Sergio Martínez Gil, 04-02-21. <https://www.inmujeres.gob.es/elinstituto/historia/home.htm>

ANGELINA CARNICER PASCUAL

página 111

Foto y Biografía de Angelina Carnicer Pascual tomada de :

-*Pioneras en la educación secundaria en Aragón*, Baselga Mantecón, C., Fernández Llamas, M. P., Gaudó Gaudó, C. Y Torres Martínez, I., en Vicente Y Guerrero, G. (coord. y ed.), *Historia de la Enseñanza Media en Aragón* (Congreso celebrado en Zaragoza en el año 2009), Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2011, pp. 249-346. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones>

Se indica que: los Datos biográficos son aportados por Angelina Escrivá Carnicer y extraídos de:

- *Historia de la Educación en España y América. La educación en la España Contemporánea (1789- 1975)*, Fundación Santa María. S. M., 1994, p. 457.

- Ruiz Rodrigo, Cándido, *Política y educación en la II República* (Valencia 1931-1936). Universidad de Valencia, 1993, p. 84. - Esteban Mateo, León, «La Institución Libre de Enseñanza en Valencia» en *Revista española de pedagogía*, ISSN 0034-9461, vol. 37, n.º 144, 1979, pp. 95-130. <http://www.angelinacarnicer.org>.

Otros datos están tomados del Archivo de Angelina Carnicer Pascual de la Junta de Ampliación de Estudios; de *Pioneras españolas en las ciencias*, Magallón, Carmen, Madrid, CSIC, 1999, p. 147 y de *La Vanguardia Española*, enlace: <http://hemeroteca.lavanguardia.es/preview/1965/04/02/pagina-7/33558036/pdf.html>

Para más información de Angelina Carnicer Pascual:

-https://www.calatayud.org/noticias/NOVIEMBRE-10/211110_8.htm

-<https://ampaangelinacarnicer.blogspot.com/p/angelina-carnicer-pascual-1893-1980.html>

-*Orígenes, evolución y formas de acceso e integración de las mujeres en la Escuela Normal de Magisterio de Valencia (1867-1967)*. Autoras: M^a del Carmen Agulló Díaz y Blanca Juan Agulló. Unitat d'Igualtat. València, julio 2012. <https://www.researchgate.net/publication/339935836>

-Exposición “*Maestras*” Paraninfo de la Universidad de Zaragoza del 8 de marzo al 10 de abril de 2011, organizada por la Facultad de Educación, con fondos de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. Reseña de Miriam De Gracia Barbero. <https://pdfslide.net/documents/exposicion-maestras.html>

ROSA DESIDERIA ARILLA ALBAR

página 113

Biografía y foto extraída de:

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, <https://letrasdesdemocade.com/Primeras-concejales-y-alcaldesas-espanolas>. *Las nueve aragonesas*, 18 de septiembre de 2017. <https://letrasdesdemocade.com/2017/09/18/primeras-concejales-y-alcaldesas-espanolas-siete-aragonesas/>

-Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza. C. Miqueo, I. Blázquez Ornat, (eds.), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020. Capítulo *Las maestras de enseñanza primaria de Zaragoza. Una trayectoria consolidada*, de Consuelo Flecha, pág. 233. C. Miqueo, I. Blázquez Ornat, (eds.), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020.

SOFÍA POLO JIMÉNEZ

Página 115

Foto y texto biográfico extraídos de:

-Web Con nombres y apellidos. Desaparecidos y represaliados durante la Guerra Civil y la posguerra. <https://connombreyapellidos.es/victima/polo-jimenez-sofia/>

-Web Represaliados del Franquismo. Entrada *Recuérdalo tú y recuérdalo a otros* 16 de julio de 2014 Aragón: Sofía Polo Giménez y Arturo Sanmartín Suñer - <http://represaliadosdelfranquismo.blogspot.com/2014/07/aragon-sofia-polo-gimenez-y-arturo.html>

-Wikipedia- https://es.wikipedia.org/wiki/Sofia_Polo_Gimenez

Más información:

-Sofía. Sancionada y separada del Magisterio después de muerta. <https://sanmartinpolo.wordpress.com/sofia/>

CIPRIANA AVENTÍN LLANAS

Pág.119

Foto y biografía extraída de:

-Web Museo Pedagógico de Aragón. Art. *Cipriana Aventín - Maestra Y Secretaria De Gabriela Mistral*. <http://Www.Museopedagogicodearagon.Com> › Files

-Cipriana, La Maestra de Orús que Fue Secretaria de Gabriela Mistral Enrique Satué Oliván-2011. <https://wp.catedu.es/magisterioymemoria/cipriana/>

Más información:

-Cipriana Aventín y Gabriela Mistral. Historia de una maestra rural aragonesa que se cruzó en el camino con Gabriela Mistral, Nobel de literatura en 1945. Heraldo de Aragón. 13/3/2015. Víctor Juan, director del Museo Pedagógico de Aragón.

PRIMITIVA DEL CANO LEDESMA Y MAGDALENA MARTÍN AYUSO

página 124

Bografías extraídas de:

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, https://letras-desdemocade.com/Primeras_concejales_y_alcaldesas_españolas.Las_nueve_aragonesas.18_de_septiembre_de_2017,https://letras-desdemocade.com/2017/09/18/primeras-concejales-y-alcaldesas-espanolas-siete-aragonesas/

LAS MAESTRAS ALCALDESAS Y LAS MAESTRAS CONCEJALAS

página 128

Fuentes:

(para la introducción)

-Alcaldesas de la II República, parte I, Fernando Sahún, 2009 en web Lorberadeonsella.com. <https://www.loberadeonsella.com/colaboraciones/fernando-sahun/107-alcaldesas-de-la-ii-republica-parte-i>

-Wikipedia Elecciones municipales de España de 1931. https://es.wikipedia.org/wiki/Elecciones_municipales_de_España_de_1931

-Segunda república española. <https://elpais.com> › Segunda república española

-II República española. Gea. Gran Enciclopedia Aragonesa on line, 2011. http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=10776

Sobre las biografías reproducidas:

El listado de las maestras alcaidesas y concejales de los pueblos zaragozanos, está extraído y seleccionado de: <https://letrasdesdemocade.com/2019/09/16/1933-acalidesas-y-concejales-en-zaragoza>

De las reseñas biográficas se han eliminado las composiciones de las Comisiones gestoras, que en el trabajo del blog referido sí que se incluyen. Se han excluido las que no eran maestras. El listado de las maestras alcaidesas está reordenado por fecha de nacimiento. El listado de las maestras concejales está reproducido en orden alfabético, tal como aparece en <https://letrasdesdemocade.com/2019/09/16/1933-acalidesas-y-concejales-en-zaragoza/>

Enlaces de las fuentes:

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, <https://letrasdesdemocade.com/Primeras-concejales-y-alcaidesas-espanolas>, 18 de septiembre de 2017, <https://letrasdesdemocade.com/2017/09/18/primeras-concejales-y-alcaidesas-espanolas-siete-aragonesas/> y *1933 Alcaidesas y concejales en Zaragoza*, 16 de Septiembre de 2019, <https://letrasdesdemocade.com/2019/09/16/1933-acalidesas-y-concejales-en-zaragoza/>

Más información:

-*La primera alcaidesa de España*. Mariano García, 2010, en Blog - Tinta de Hemeroteca. Publicado en Heraldo de Aragón: <https://www.heraldo.es/noticias/blog/2010/11/25/la-primer-alcaidesa-espana-1254552-2261124.html>

-*El Acceso De La Mujer A Los Cargos Públicos*. Sergio Martínez Gil, 23-febrero-2021, en Historia de Aragón. Web historiaragon.com. <https://historiaragon.com/2021/02/23/el-acceso-de-la-mujer-a-los-cargos-publicos/>

-*El Acceso De La Mujer A Los Ayuntamientos* Sergio Martínez Gil, 14-julio-2021, en Cესgallurblog. Centro de Estudios Galluranos: <https://cesgallur.net/2021/07/14/el-acceso-de-la-mujer-a-los-ayuntamientos/>

-Diputación de Zaragoza. *Las Alcaidesas de 1933*. Homenaje incluido en Agenda 2022.

Editado por Gabinete de Presidencia. Dep.Legal Z-1641-2021

SIMONA PAÚLES BESCÓS

página 145

Biografía tomada de:

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, <https://letrasdesdemocade.com/A-todas-las-maestras-a-las-35-que-pasaron-por-El-Frago>, 30 de Abril de 2018, <https://letrasdesdemocade.com/2018/04/30/a-todas-nuestras-maestras-y-a-las-treinta-y-tres-fragolinas/>

ÁNGELA ENGRACIA GARCÍA ALEGRE

página 146

Biografía y foto (extracto) tomadas de:

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, <https://letrasdesdemocade.com/A-todas-las-maestras-a-las-35-que-pasaron-por-El-Frago>, 30 de Abril de 2018, <https://letrasdesdemocade.com/2018/04/30/a-todas-nuestras-maestras-y-a-las-treinta-y-tres-fragolinas/>

Foto completa titulada: *Don Bruno y doña Angelita los maestros de nuestros padres*.

ÁGUEDA CENTENERA GÓMEZ

página 147

Fuentes de la biografía:

-*Callejero La Zaragoza De Las Mujeres*, Carmen Romeo Pemán (dir.), Gloria Álvarez Roche, Cristina Baselga Mantecón, Concha Gaudó Gaudó, Ayuntamiento de Zaragoza Área de Servicios Públicos y Acción Social, Coordinación Casa de la Mujer, 1ª edición Septiembre 2010, 2ª edición 20018. <https://www.zaragoza.es/contenidos/mujer/callejero-mujeres18.pdf>

-*Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza*. C. Miqueo, I. Blázquez Ornat, (eds.), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020.

Capítulo *Las maestras de enseñanza primaria de Zaragoza. Una trayectoria consolidada*, de Consuelo Flecha, pág. 237. C. Miqueo, I. Blázquez Ornat, (eds.), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020.

PILAR CUARTERO MOLINERO**página 148****Fuentes:**

-Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Pilar_Cuartero

-*Callejero. La Zaragoza De Las Mujeres*, Carmen Romeo Pemán (dir.), Gloria Álvarez Roche, Cristina Baselga Mantecón, Concha Gaudó Gaudó, Ayuntamiento de Zaragoza Área de Servicios Públicos y Acción Social, Coordinación Casa de la Mujer, 1ª edición Septiembre 2010, 2ª edición 20018. <https://www.zaragoza.es/contenidos/mujer/callejero-mujeres18.pdf>

Más información:

-Página web del colegio Sagrada Familia. www.csafa.com

TERESA GIRAL PÉREZ**página 149****Fuentes de la biografía:**

-*Callejero. La Zaragoza De Las Mujeres*, Carmen Romeo Pemán (dir.), Gloria Álvarez Roche, Cristina Baselga Mantecón, Concha Gaudó Gaudó, Ayuntamiento de Zaragoza Área de Servicios Públicos y Acción Social, Coordinación Casa de la Mujer, 1ª edición Septiembre 2010, 2ª edición 20018. <https://www.zaragoza.es/contenidos/mujer/callejero-mujeres18.pdf>

-*Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza*. C. Miqueo, I. Blázquez Ornat, (eds.), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020. Capítulo *Las maestras de enseñanza primaria de Zaragoza. Una trayectoria consolidada*, de Consuelo Flecha, *Memoria en las calles de la ciudad*. pág. 238.

-Exposición "Maestras" Paraninfo de la Universidad de Zaragoza del 8 de marzo al 10 de abril de 2011, organizada por la Facultad de Educación, con fondos de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. Reseña de Miriam De Gracia Barbero. <https://pdfslide.net/documents/exposicion-maestras.html>

PILAR FIGUERAS TALAMÁS**página 150****Fuentes de la biografía:**

-*Callejero. La Zaragoza De Las Mujeres*, Carmen Romeo Pemán (dir.), Gloria Álvarez Roche, Cristina Baselga Mantecón, Concha Gaudó Gaudó, Ayuntamiento de Zaragoza Área de Servicios Públicos y Acción Social, Coordinación Casa de la Mujer, 1ª edición Septiembre 2010, 2ª edición 20018. <https://www.zaragoza.es/contenidos/mujer/callejero-mujeres18.pdf>

-*Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza*. C. Miqueo, I. Blázquez Ornat, (eds.), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020. Capítulo *Las maestras de enseñanza primaria de Zaragoza. Una trayectoria consolidada*, de Consuelo Flecha, *Memoria en las calles de la ciudad*. pág. 238.

MATILDE SANGÜESA CASTAÑOSA**página 151****Fuentes de la biografía:**

-*Callejero. La Zaragoza De Las Mujeres*, Carmen Romeo Pemán (dir.), Gloria Álvarez Roche, Cristina Baselga Mantecón, Concha Gaudó Gaudó, Ayuntamiento de Zaragoza Área de Servicios Públicos y Acción Social, Coordinación Casa de la Mujer, 1ª edición Septiembre 2010, 2ª edición 20018. <https://www.zaragoza.es/contenidos/mujer/callejero-mujeres18.pdf>

-*Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza*. C. Miqueo, I. Blázquez Ornat, (eds.), Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2020. Capítulo *Las maestras de enseñanza primaria de Zaragoza. Una trayectoria consolidada*, de Consuelo Flecha, *Memoria en las calles de la ciudad*, pág. 238.

GLORIA ARENILLAS GALÁN**página 152****Biografía y foto tomada de:**

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, https://letrasdesdemocade.com/Escuelas_dedicadas_a_maestras, 19 de Agosto de 2019. <https://letrasdesdemocade.com/2019/08/19/escuelas-dedicadas-a-maestras/>

MANOLITA MARCO MONGE**página 153****Fuentes de la biografía:**

-Callejero. *La Zaragoza De Las Mujeres*, Carmen Romeo Pemán (dir.), Gloria Álvarez Roche, Cristina Baselga Mantecón, Concha Gaudó Gaudó, Ayuntamiento de Zaragoza Área de Servicios Públicos y Acción Social, Coordinación Casa de la Mujer, 1ª edición Septiembre 2010, 2ª edición 20018. <https://www.zaragoza.es/contenidos/mujer/callejero-mujeres18.pdf>

-*Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza*. C. Miqueo, I. Blázquez Ornat, (eds.), Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2020. Capítulo *Las maestras de enseñanza primaria de Zaragoza. Una trayectoria consolidada*, de Consuelo Flecha, *Memoria en las calles de la ciudad*, pág. 238.

ASUNCIÓN PEMÁN MARCO**página 154****Biografía y foto tomadas de:**

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, https://letrasdesdemocade.com/A_todas_las_maestras_a_las_35_que_pasaron_por_El_Frago. 30 de Abril de 2018, <https://letrasdesdemocade.com/2018/04/30/a-todas-nuestras-maestras-y-a-las-treinta-y-tres-fragolinas/>

AGUSTINA RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ**página 156****Biografía tomada de:**

-Callejero. *La Zaragoza De Las Mujeres*, Carmen Romeo Pemán (dir.), Gloria Álvarez Roche, Cristina Baselga Mantecón, Concha Gaudó Gaudó, Ayuntamiento de Zaragoza Área de Servicios Públicos y Acción Social, Coordinación Casa de la Mujer, 1ª edición Septiembre 2010, 2ª edición 20018. <https://www.zaragoza.es/contenidos/mujer/callejero-mujeres18.pdf>

- Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, https://letrasdesdemocade.com/Profesoras_aragonesas_para_un_callejero_paritario, 8 de Enero de 2018, <https://letrasdesdemocade.com/2018/01/08/profesoras-aragonesas-en-un-callejero-paritario/>

Foto de Agustina Rodríguez, del archivo de la familia Ruiz-Rodríguez, extraída del mismo blog. Tomada de: <https://letrasdesdemocade.com/tag/agustina-rodriguez/>

-Exposición “*Maestras*” Paraninfo de la Universidad de Zaragoza del 8 de marzo al 10 de abril de 2011, organizada por la Facultad de Educación, con fondos de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza. Reseña de Miriam De Gracia Barbero: <https://pdfslide.net/documents/exposicion-maestras.html>

ROSARIO ALGARÍN MÁRQUEZ**Pág. 157****Texto biográfico obtenido de:**

- Rosario Algarín Márquez. *La maestra de Escartín*. Víctor Juan. Director Museo Pedagógico de Aragón, 2008. . <http://www.museopedagogicodearagon.com/files>

Más información:

- *Apuntes Históricos Sobre La Maestra Rural*. Carmen María Sánchez Morillas. II Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres, 15 al 31-octubre-2010. https://www.academia.edu/29318477/Apuntes_historicos_sobre_la_maestra_rural

CARMEN LANZAROTE MARCO

página 159

Biografía y foto extraídas de:

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, https://letrasdesdemocade.com/Don_Juan_Lanzarote_maestro_de_Alagón. 3 de febrero de 2020. <https://letrasdesdemocade.com/2020/02/03/don-juan-lanzarote-maestro-de-alagon/>

INÉS CERVERA ALARNÉS Y JUANA BONALUQUE GÁLLEGO

página 162

Biografías extraídas de:

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, https://letrasdesdemocade.com/A_todas_las_maestras_a_las_35_que_pasaron_por_El_Frago. 30 de Abril de 2018, <https://letrasdesdemocade.com/2018/04/30/a-todas-nuestras-maestras-y-a-las-treinta-y-tres-fragolinas/>

DELFINA BUENO GARZA

página 162

Biografía extraída de:

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, https://letrasdesdemocade.com/Sin_escuela_para_las_niñas. 9 de noviembre de 2020. <https://letrasdesdemocade.com/2020/11/09/sin-escuela-para-las-ninas/>

IGNACIA BRÍGIDA LIZCANO TORRES

página 164

Biografía tomada de:

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, https://letrasdesdemocade.com/A_todas_las_maestras_a_las_35_que_pasaron_por_El_Frago. 30 de Abril de 2018, <https://letrasdesdemocade.com/2018/04/30/a-todas-nuestras-maestras-y-a-las-treinta-y-tres-fragolinas/>

ASUNCIÓN RODRIGO MOLINS Y ÁNGELA FALO PIAZUELO

página 166

Biografías extraídas de:

-Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, https://letrasdesdemocade.com/A_todas_las_maestras_a_las_35_que_pasaron_por_El_Frago. 30 de Abril de 2018, <https://letrasdesdemocade.com/2018/04/30/a-todas-nuestras-maestras-y-a-las-treinta-y-tres-fragolinas/>

y

- Letras Desde Mocade. Blog Carmen Romeo Pemán, https://letrasdesdemocade.com/A_todos_los_maestros_a_los_25_que_pasaron_por_El_Frago. 17 de Septiembre de 2018, <https://letrasdesdemocade.com/2018/09/17/a-nuestros-maestros-a-los-25-de-el-frago/>

MARÍA GARCÍA EDO

página 173

Biografía extraída de:

-*El instituto que no llegó tarde a Teruel cumple 175 años*. Diego Saz. Artículo. elDiario.es, de 17-diciembre-2019. https://www.eldiario.es/aragon/instituto-en-senanzas-medias-teruel-ibanez-martin_1_1186054.html

-*Los bachilleratos femeninos*, Píluca Fernández Llamas, Inocencia Torres Martínez, Cristina Baselga Mantecón y Concha Gaudó Gaudó. En Guillermo Vicente {coord.}, *Estudios sobre la historia de la Enseñanza Secundaria en Aragón*. Zaragoza. IFC, 20\2. Págs. 109-145. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones>

Biografía extraída de:

-*Los bachilleratos femeninos*, Piluca Fernández Llamas, Inocencia Torres Martínez, Cristina Baselga Mantecón y Concha Gaudó Gaudó. En Guillermo Vicente (coord.), *Estudios sobre la historia de la Enseñanza Secundaria en Aragón*. Zaragoza. IFC, 2012. Págs. 109-145. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones>

- Historias de nuestro Instituto. Zorrilla.Valladolid – pág. 14. *Artículo De María de la Piedad López Álvarez a Rosario Fuentes Pérez, alumnas y profesoras del Instituto Zorrilla desde 1876 a 1930*, de Carlos Basas Faure, 2018 - https://www.aaiz.es/docu/IIJPE_mujer

REGLA FRANCHELLI MARTÍN**página 175****Fuentes del texto biográfico:**

- *Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza*, Miqueo, C. Y Blázquez Ornat, I. (eds.), Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2020. Página 86. Capítulo *La formación preuniversitaria de las mujeres en Zaragoza*. Autora: Concha Gaudó Gaudó

- *Los bachilleratos femeninos*, Baselga Mantecón, C., Fernández Llamas, M. P., Gaudó Gaudó, C. Y Torres Martínez, I., en Vicente Y Guerrero, G. (coord.), *Estudios sobre historia de la Enseñanza Secundaria en Aragón* (Actas II Congreso celebrado en Zaragoza en el año 2011), Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2012, pp. 109-146.

- *Pioneras en la educación secundaria en Aragón*, Baselga Mantecón, C., Fernández Llamas, M. P., Gaudó Gaudó, C. Y Torres Martínez, I., en Vicente Y Guerrero, G. (coord. y ed.), *Historia de la Enseñanza Media en Aragón* (Congreso celebrado en Zaragoza en el año 2009), Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2011, pp. 249-346. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones>

Más información sobre Regla Franchelli Martín:

-Enlace Referenciada como casada con Moisés Calvo (1883-1954) Catedrático de medicina veterinaria, no citado en nuestra biografía. <https://con nombrey apellidos.es/victima/calvo-redondo-moisés/>

-Web Con Nombre & Apellidos, Desaparecidos y represaliados durante la Guerra Civil y la posguerra. <https://con nombrey apellidos.es/>

LUISA CRUCES MATESANZ**página 176**

Foto tomada de: <https://www.todocoleccion.net/coleccionismo/ano-1910-cruces-matesanz-primera-mujer-licenciada-facultad-farmacia-barcelona-bombros-desfil>. Hoja Suelta de La Revista Nuevo Mundo, con el título: *Año 1910 Cruces Matesanz Primera Mujer Licenciada Facultad Farmacia Barcelona Bomberos Desfile*.

Fuentes principales para el texto biográfico:

-Web de Archivos Españoles - PARES - <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/150760> donde se indica como recurso web: *Instituto Fernando el Católico - Diputación provincial de Zaragoza: Pioneras en la educación secundaria en Aragón*.

- *Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza*, Miqueo, C. Y Blázquez Ornat, I. (eds.), Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2020. Página 87 Capítulo *La formación preuniversitaria de las mujeres en Zaragoza*, Concha Gaudó Gaudó.

- *Las primeras universitarias en España*, Flecha García, Consuelo, Madrid, Ed. Narcea, 1996 - Apéndice documental págs.. 227 y ss.

- *Los bachilleratos femeninos*, Baselga Mantecón, C., Fernández Llamas, M. P., Gaudó Gaudó, C. Y Torres Martínez, I., en VICENTE Y GUERRERO, G. (coord.), *Estudios sobre historia de la Enseñanza Secundaria en Aragón* (Actas II Congreso celebrado en Zaragoza en el año 2011), Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2012, pp. 109-146. <https://pdfslide.tips/documentos/7-los-bachilleratos-femeninos-por-piluca-fernandez-inocencia-.html?page=35>

Para más información de Luisa Cruces Matesanz:

-Capítulo *Pioneras en la educación secundaria en Aragón*, de: Baselga Mantecón, C., Fernández Llamas, M. P., Gaudó Gaudó, C. Y Torres Martínez, I., en Vicente Y Guerrero, G. (coord. y ed.), *Historia de la Enseñanza Media en Aragón* (Congreso celebrado en Zaragoza en el año 2009), Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2011, pp. 270-273. <https://ifc.dpz.es> › recursos › publicaciones

PILAR PACAREO SERRATE

página 177

Fuentes principales de la biografía:

-Capítulo *Pioneras en la educación secundaria en Aragón*, de: Baselga Mantecón, C., Fernández Llamas, M. P., Gaudó Gaudó, C. Y Torres Martínez, I., en Vicente Y Guerrero, G. (coord. y ed.), *Historia de la Enseñanza Media en Aragón* (Congreso celebrado en Zaragoza en el año 2009), Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2011, pp. 284, 307, 308, 336. <https://ifc.dpz.es> › recursos › publicaciones

Y Vicente Y Guerrero, G. (coord. y ed.), *Historia de la Enseñanza Media en Aragón* – https://documentop.com/historia-de-la-enseanza-media-en-aragon-institucion-fernando-el-_59fbf9181723ddaaa1bb8e33.html

-Texto GEA 2000 on-line. 2011 – voz: *Orencio Pacareo* – http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=9763

JULIA GARDETA MARTÍN

página 179

Biografía extraída de:

-*Los bachilleratos femeninos*, Piluca Fernández Llamas, Inocencia Torres Martínez, Cristina Baselga Mantecón y Concha Gaudó Gaudó. En Guillermo Vicente {coord.}, *Estudios sobre la historia de la Enseñanza Secundaria en Aragón*. Zaragoza. IFC, 2012. Págs. 109-145 <https://ifc.dpz.es> › recursos › publicaciones

DOLORES FRAGO PANO

página 181

Biografía extraída de:

-*Los bachilleratos femeninos*, Piluca Fernández Llamas, Inocencia Torres Martínez, Cristina Baselga Mantecón y Concha Gaudó Gaudó. En Guillermo Vicente {coord.}, *Estudios sobre la historia de la Enseñanza Secundaria en Aragón*. Zaragoza. IFC, 2012. Págs. 109-145 – <https://ifc.dpz.es> › recursos › publicaciones

-*El Instituto Provincial De Huesca Entre 1845 Y 1970: De La Construcción De Elites A La Escolarización De Masas*. Juan Mainer Baqué. Anexo *Las primeras alumnas del Instituto de Huesca* en Actas del Primer Congreso de Historia de la Enseñanza Media en Aragón , Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2011. <https://ifc.dpz.es> › recursos › publicaciones

Texto ampliación. “*Los Alumnos*” *Del Instituto Provincial... Y La Incorporación De La Mujer A La Segunda Enseñanza*. <http://iesramonycajalhuescacatedu.es> ›

DONACIANA CANO IRIARTE

página 183

Fuentes principales de la biografía:

- *Pioneras en la educación secundaria en Aragón*, Baselga Mantecón, C., Fernández Llamas, M. P., Gaudó Gaudó, C. Y Torres Martínez, I., en Vicente Y Guerrero, G. (coord. y ed.), *Historia de la Enseñanza Media en Aragón* (Actas I Congreso celebrado en Zaragoza en el año 2009), Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2011, pp. 283-4. <https://ifc.dpz.es> › recursos › publicaciones

- *Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza*, Miqueo, C., Y Blázquez Ornat, I. (eds.), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020. Págs.. 198, 200, 209.

-Artículo *Solo cien años con mujeres en la Facultad de Ciencias*. Publicado en Heraldo de Aragón 14/10/2019, firmado por Josefina Pérez Arantegui. Profesora Titular del Departamento de Química. Enlace: <https://www.heraldo.es/noticias/sociedad/2019/10/14/solo-cien-anos-con-mujeres-en-la-facultad-de-ciencias-donaciana-cano-iriarte-primera-licenciada-1338036.html>

-*Pioneras españolas en las ciencias*, Magallón Pórtolés, C., Madrid, CSIC, 1999. págs. 99, 100, 102, 311, 347, y ss.

Para más información sobre Donaciana Cano Iriarte:

- Web *Pioneras De La Universidad De Zaragoza*, con copia del expediente académico y foto. <http://pioneras.unizar.es/donaciana-cano-iriarte/>

-*Formación científica de la mujer*, Artículo. Cano Iriarte, D., *Revista del Ateneo Científico Escolar*, 1916, pp. 2-4.

-Hoja Martes 8.Oct.2019 *Heraldo De Aragón*. Suplemento Divulgación. *Aniversario. Solo Cien Años Con Mujeres En La Facultad De Ciencias*. Pérez Arántegui, Josefina. http://prensa.unizar.es/noticias/191008_

- *La incorporación de las mujeres a las carreras científicas en la España Contemporánea: la Facultad de Ciencias de Zaragoza (1882-1936)*, Magallón Pórtolés, C., *Revista de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas*, nº 27, 1991, pp. 531-550.

-*Las mujeres que abrieron los espacios de las ciencias experimentales para las mujeres, en la España del primer tercio del siglo XX*», Magallón Pórtolés, C., *Revista de historia de mujeres*, nº 2, 2010, pp. 319-347. *Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza*, Miqueo, C., Y Blázquez Ornat, I. (eds.), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020.

- Artículo *La Facultad de Ciencias de Zaragoza (1882-1936)*. Magallón Pórtolés, Carmen, en <https://documat.unirioja.es> - *Donaciana Cano Iriarte. Formación Científica de la Mujer*. *Revista del Ateneo*.1991.

-Artículo de Magallón Pórtolés, Carmen, 2011: *Su libertad y su esfuerzo nos abrieron espacios: pioneras españolas en las ciencias experimentales en el primer tercio del siglo XX*” en <https://www.academia.edu/1759996/>

-Exposición *Pioneras Ilustradas*. <https://www.aragondigital.es> › 2021/12/20 › mujeres-pi... y <https://arainfo.org> › pioneras-ilustradas-pone-rostro-a-la...

MARÍA DEL CARMEN AMBROJ INEVA

Página 185

Fuentes consultadas:

-*La Voz de Galicia*. Redacción. Memoria de Vigo, 2006. *María del Carmen Ambroj Ineva. En 1942 pasó a dirigir el primer centro oficial de Enseñanza Media de la ciudad*. https://www.lavozdegalicia.es/noticia/vigo/2006/12/30/0003_5414670.htm

-*Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza*. C. Miqueo, I. Blázquez Ornat, (eds.), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020. Capítulo *Alumnas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza*. Belén Causapé y Consuelo Flecha García, pág-120.

-*Las mujeres se embarcan hacia el futuro: las cruceristas de 1934*, Ana Díaz-Plaja, 2016, pdf, en Temps d'Educació, 51 -p.107-122 (2016). Universitat de Barcelona. <https://www.raco.cat/index.php/article/download/16412481> - Ana Díaz-Plaja - RACO.cat.

-*La depuración franquista del profesorado en los institutos de segunda enseñanza de España (1937-1943). Estudio cuantitativo para Galicia*. Olegario Negrín Fajardo. Facultad de Educación de la UNED. Madrid, 2006. Rev.Sarmiento, Núm. 10, 2006, pp. 59-9 pdf. ISSN: 1138 - 5863

-*El Faro de Vigo*, 15-01-17. Art. *El Santa Irene convirtió la zona en un importante núcleo residencial y de comercio*. Manuel Alonso, reseña libro. <https://www.farodevigo.es/gran-vigo/2017/01/15/santa-irene-convirtio-zona-importante-16412481.html>

DOLORES DE PALACIO Y AZARA

página 187

Fuentes principales de la biografía:

- *Pioneras en la educación secundaria en Aragón*, Baselga Mantecón, C., Fernández Llamas, M. P., Gaudó Gaudó, C. Y Torres Martínez, I., en Vicente Y Guerrero, G. (coord. y ed.), *Historia de la Enseñanza Media en Aragón* (Actas I Congreso celebrado en Zaragoza en el año 2009), Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2011, pp. 249-346. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones>

- Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Dolores_de_Palacio_y_de_Azara
- Web Pioneras De La Universidad De Zaragoza, 2020. <http://pioneras.unizar.es/maria-dolores-de-palacio-y-azara/>

Para más información sobre Dolores de Palacio y Azara:

- *Las Primeras Alumnas De La Facultad De Derecho De Zaragoza, 1915-1931*. Causapé Gracia, Belén, 2018. *Filanderas* (3): 7-24. doi:10.26754/ojs_filanderas/fil.201833241.
- Modernas, Cultas Y Profesionales. Mujeres Del Siglo XX Tituladas En La Universidad De Zaragoza*, Miqueo, C., Y Blázquez Ornat, I. (Eds.), Zaragoza, Prensas De La Universidad De Zaragoza, 2020.
- *Trece mujeres de matrícula de honor*. Heraldo de Aragón. heraldo.es.
- *Los Bachilleratos Femeninos*, Baselga Mantecón, C., Fernández Llamas, M. P., Gaudó Gaudó, C. Y Torres Martínez, I., En Vicente Y Guerrero, G. (Coord.), *Estudios Sobre Historia De La Enseñanza Secundaria En Aragón* (Actas II Congreso Celebrado En Zaragoza, 2011), Zaragoza, Institución «Fernando El Católico», 2012, Pp. 109-146. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones>
- Memorias De Una Mujer Catedrático. Dolores De Palacio Y Azara*, Sánchez-Reyes De Palacio, C. (Ed.), Madrid, 2010. OCLC 776566083
- Juan Lorenzo de Palacio Pérez, Artículo, padre de María Dolores. <https://bubierca.org/Perso04.htm>

ÁUREA JAVIERRE MUR

página 189

Fuentes principales de la biografía:

- Gran Enciclopedia Aragonesa, GEA 2000.on-line. 2011. http://www.encyclo-pedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=7331, donde se consigna la bibliografía: Ruiz Cabriada, Agustín: *Bibliografía del cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*; Madrid, 1958. Y *Boletín de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas*; artículo-homenaje de próxima publicación.
- Real Academia de la Historia. <https://dbe.rah.es/biografias/56905/aurea-lucinda-javierre-mur>. Ficha firmada por Luis Miguel de la Cruz Herranz, con Bibliografía: A. Ruiz Cabriada, *Bio-bibliografía del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, 1858-1958*, Madrid, Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1958, págs. 496-498; E. Sáenz y M. Rossell, *Repertorio de Medievalismo Hispánico (1955-1975)*, t. II, Barcelona, El Albr, 1978, págs. 294-295; VV. AA., *Gran Enciclopedia Aragonesa*, vol. VII [Zaragoza, Unión Aragonesa del Libro], D.L., 1981, págs. 1890-1891 (retrato).
- Web Pioneras De La Universidad De Zaragoza, <http://pioneras.unizar.es/aurea-javierre/> Con copia del Expediente académico y fotografía del Archivo Universitario de Zaragoza

- Wikipedia - https://es.wikipedia.org/wiki/Aurea_Lucinda_Javierre

- Centro del Libro de Aragón. www.centrodelibrodearagon.es. http://www.centrodelibrodearagon.es/asp/libro_detalle.asp?cod=10321

-*Alumnas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza*, Causapé Gracia, Belén y Flecha García, Consuelo, en *Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza* Miqueo, C., Y Blázquez Ornat, I. (eds.), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020.

Para más información sobre Áurea Lucinda Javierre Mur:

- La turolense Áurea Lucinda Javierre Mur: abriendo caminos de mujer*, Benítez Marco, María Pilar, Instituto de Estudios Turolenses, 2017. <https://www.ieturolenses.org/index.php/la-turolense-aurea-lucinda-javierre-mur-abriendo-caminos-de-mujer.html>
- Web de Archivos Españoles (PARES) <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/142183>
- Pioneras en la educación secundaria en Aragón*, Baselga Mantecón, C., Fernández Llamas, M. P., Gaudó Gaudó, C. Y Torres Martínez, I., en Vicente Y Guerrero, G. (coord. y ed.), *Historia de la Enseñanza Media en Aragón* (Actas I Congreso celebrado en Zaragoza

en el año 2009), Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2011, pp. 249-346. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones>

-*Los bachilleratos femeninos*, Baselga Mantecón, C., Fernández Llamas, M. P., Gaudó Gaudó, C. Y Torres Martínez, I., en Vicente Y Guerrero, G. (coord.), *Estudios sobre historia de la Enseñanza Secundaria en Aragón* (Actas II Congreso celebrado en Zaragoza en el año 2011), Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2012, pp. 109-146. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones>

-*A Áurea Javierre la encerraban en la sala de escobas*. Entrevista de Antón Castro a María Pilar Benítez. 30/3/2018 en Heraldo de Aragón. <https://www.heraldo.es/ocio-cultura/2018/03/30/>

-*Una archivera en tiempos convulsos: la actividad de Áurea Javierre en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza durante la Guerra Civil Española (1936-1939)*, Blanco Domingo, Luis, 2019, Revista General de Información y Documentación ISSN: 1132-1873 <https://dx.doi.org/10.5209/rgid.64548>

-*María Moliner y las primeras estudiosas del aragonés y del catalán de Aragón*. Zaragoza: Rolde de Estudios Aragoneses Benítez Marco, M. Pilar, 2010

-*Áurea Lucinda Javierre Mur (1898-1980): su ideal feminista católico*, Benítez Marco, M. P. (2014). en Cenarro Lagunas, Á. e Illion, R (eds.) *Feminismos: contribuciones desde la historia*. Zaragoza, Pressas Universitarias

JOAQUINA ZAMORA SARRATE

página 191

Fuentes biográficas:

-Enciclopedia GEA 2000, http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=13158

-Web de La Asociación Española de Pintores y Escultores. Ficha biográfica de M^a Dolores Barreda Pérez, de 01/06/2017, <https://apintoresyescultores.es/institucion/> y <https://apintoresyescultores.es/joaquina-zamora-sarrate/>

-*Joaquina Zamora. Exposición antológica*; Palacio de Sástago, Zaragoza, 1996. Comisaría María de la Presentación Sanz del Amo, estudios y catalogación de Concha Lomba Serrano y Alfredo Romero Santamaría.

Más información:

-Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Joaquina_Zamora_Sarrate

-*Callejero. La Zaragoza De Las Mujeres*, Carmen Romeo Pemán (dir.), Gloria Álvarez Roche, Cristina Baselga Mantecón, Concha Gaudó Gaudó, Ayuntamiento de Zaragoza Área de Servicios Públicos y Acción Social, Coordinación Casa de la Mujer, 1^a edición Septiembre 2010, 2^a edición 20018. <https://www.zaragoza.es/contenidos/mujer/callejero-mujeres18.pdf>

- *Cabeza de mujer*. Joaquina Zamora Serrate, Pilar Muñoz López, en Revista “Con la a” núm. 279, “Mujer y cambios políticos”, enero 2022. <https://conlaa.com/cabeza-de-mujer-joaquina-zamora-serrate-zaragoza-1898-1999/>

ASUNCIÓN MARTÍNEZ BARA

Página 197

Fuentes principales:

-Wikipedia . https://es.wikipedia.org/wiki/Asuncion_Martinez_Bara

- Gea. Gran Enciclopedia Aragonesa, 2000

http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=8554

-María Asunción Martínez Bara. Necrológica. Federico Balaguer.

[http://revistas.iea.es/1915-Texto del artículo-3803-1-10-20160405.pdf](http://revistas.iea.es/1915-Texto%20del%20articulo-3803-1-10-20160405.pdf)

Más información:

-Web PARES del Ministerio de Cultura y Deportes. Gobierno de España. <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/142195>

-*Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza*. C. Miqueo, I. Blázquez Ornat, (eds.), Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2020. Capítulo *Alumnas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza*. Belén Causapé y Consuelo Flecha García, págs..109 y 122.

-Asunción Martínez Bara. En Proyecto *Arqueólogas*. Pioneras. Gómez-Barrera, Juan Antonio 2021. URL: <https://www.ub.edu/arqueologas/pioneras/asuncion-martinez-bara>

PILAR DIEZ JIMÉNEZ-CASTELLANOS

página 199

Fuentes principales de la biografía:

-*Pilar Díez y Jiménez-Castellanos: Primera catedrático de Instituto de Lengua y Literatura Española*, Hernández Andreu, Juan y Araque Hontangas, Natividad, 2015, Peca Complutense. 2016. Año 13. Num. 24. pp. 20-44. <https://eprints.ucm.es/2016/02/24/>

-*Pioneras en la educación secundaria en Aragón*, Baselga Mantecón, C., Fernández Llamas, M. P., Gaudó Gaudó, C. Y Torres Martínez, I., en Vicente Y Guerrero, G. (coord. y ed.), *Historia de la Enseñanza Media en Aragón* (Actas I Congreso celebrado en Zaragoza en el año 2009), Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2011, pp.312.313. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones>

Para más información sobre Pilar Díez Jiménez-Castellanos:

-*Pilar Díez Jiménez-Castellanos, profesora en el Aguilar y Eslava (1928-1932)*, Suárez Cabello, Antonio, 2019. Centro de Estudios “Manuel Vargas y Alcalde”, Fundación Aguilar y Eslava. Enlace: www.aguilaryeslava.org/contenido.php?sec=inicio&sub=actualidad&id=737

- Artículo: *Semblanza a la figura de D.ª Pilar Díez Jiménez-Castellanos, primera catedrática de Lengua Española y Literatura de Instituto en España y Premio Juan Valera 1944*. 25.06.19, Salvador Guzmán Moral - Fundación Aguilar y Eslava, en “La Opinión” Diario Digital- año 110ª - <http://www.laopiniondecabra.com/>

-*Historia del IES Miguel Servet*. Morón Bueno, Ramón. <http://www.iesmiguel-servet.es/historia/>

-Pilar Díez Jiménez-Castellanos, en Web “Pioneras: Alumnas Y Profesoras Del Real Colegio E Instituto De Cabra”. Enlace: <http://www.aguilaryeslava.org/enlaces.php?sec=instituto&sub=1571324244&ap=1571324251>

ANGELA GARCÍA DE LA PUERTA

página 203

Biografía tomada de:

-*Pioneras en la educación secundaria en Aragón*, Baselga Mantecón, C., Fernández Llamas, M. P., Gaudó Gaudó, C. Y Torres Martínez, I., en Vicente Y Guerrero, G. (coord. y ed.), *Historia de la Enseñanza Media en Aragón* (Actas I Congreso celebrado en Zaragoza en el año 2009), Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2011, pp. 314, donde se indica que los datos biográficos son facilitados por M.ª Pilar y Manuel Alfaro García. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones>

-*Primeras Doctoras en Química de España*, Núñez Valdés, Juan y Rodríguez Antón, Blanca, y Rodríguez Remesal, Elena, Universidad de Sevilla, 2012, en Investigación y género, inseparables en el presente y en el futuro: IV Congreso Universitario Nacional Investigación y Género, [libro de actas]. (pp. 1303-1314). <https://idus.us.es/handle/11441/40409>

Para más información sobre Ángela García de la Puerta:

- *Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza*, Miqueo, C., Y Blázquez Ornat, I. (eds.), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020. -págs. 206-208

-Web Pioneras De La Universidad De Zaragoza, <http://pioneras.unizar.es/angela-garcia-de-la-puerta/> y copia del expediente académico <https://albarracin.unizar.es/WebArchivo/registro?id=00521729>

-Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81ngela_Garc%C3%ADa_de_la_Puerta

-*Pioneras españolas en las ciencias*, Magallón Pórtolles, C., Madrid, CSIC, 1999.

-Web 11deFEBRERO <https://11defebrero.org/2018/02/01/angela-garcia-de-la-puerta/>

-MujeresConCiencia. <https://mujeresconciencia.com/2015/12/26/angela-garcia-de-la-puerta-quimica/>

-Web Las Sinsombrero Castro Urdiales de la Asociación Feminista y Lgtbi de Castro Urdiales con el artículo: *23 febrero 2019 Ángela García De La Puerta*. <https://lassinsombrerocastrourdialesasociacionfeministaylgtbi.wordpress.com/2019/02/23/23-febrero-2019-angela-garcia-de-la-puerta/>

-*Primeras mujeres doctoras en Química en España*, Núñez Valdés, J., Rodríguez Antón, B. Y Rodríguez Remesal, E., en Vázquez Bermúdez, I., *Investigación y género. Inseparables en el presente y en el futuro* (Actas IV Congreso Universitario Nacional «Investigación y Género» celebrado en Sevilla en junio de 2012), Sevilla, Universidad de Sevilla, 2012, pp. 1303-1314.

-*De analfabetas científicas a catedráticas de física y química de instituto en España: el esfuerzo de un grupo de mujeres para alcanzar un reconocimiento profesional y científico*, Delgado Martínez, María Ángeles y López Martínez, José Damián, *Revista de educación* no. 333 (2004) 255-268

-*Las mujeres que abrieron los espacios de las ciencias experimentales para las mujeres, en la España del primer tercio del siglo XX*, Magallón Portolés, Carmen, *Revista de historia de mujeres Arenal*, nº 2, 2010, pp. 319-347.

-*Pioneras españolas en las ciencias. Las mujeres del Instituto Nacional de Física y Química*, Magallón Portolés, Carmen, 1998, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

-*La primera doctora en Ciencias de la UZ "siempre se consideró una más entre sus compañeros"*, El Heraldo de Aragón, 2011 <https://www.heraldo.es/noticias/aragon>

CARMEN RIUS GELABERT

página 209

Fuentes:

-*Los bachilleratos femeninos*, Baselga Mantecón, C., Fernández Llamas, M. P., Gaudó Gaudó, C. Y Torres Martínez, I., en Vicente Y Guerrero, G. (coord.), *Estudios sobre historia de la Enseñanza Secundaria en Aragón* (Actas II Congreso celebrado en Zaragoza en el año 2011), Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2012, pp. 109-146.

-*Pioneras en la educación secundaria en Aragón*, Baselga Mantecón, C., Fernández Llamas, M. P., Gaudó Gaudó, C. Y Torres Martínez, I., en Vicente Y Guerrero, G. (coord. y ed.), *Historia de la Enseñanza Media en Aragón* (Actas I Congreso celebrado en Zaragoza en el año 2009), Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2011, pp. 249-346.

-Web Pioneras De La Universidad De Zaragoza, 2020. <http://pioneras.unizar.es/carmen-rius/>

SARA MAYNAR ESCANILLA

página 211

Fuentes biográficas:

-*Mujeres Aragonesas*, Lola Campos, 2001. Biblioteca Aragonesa de Cultura, Volumen 2, pág.179. Edición de Ibercaja, IFC y Gobierno de Aragón.

-*Entrevista A Sara Maynar Escanilla, La Primera Licenciada En Derecho De La Universidad De Zaragoza*. Cándido Marquesán Millán en: Andalán, Semblanzas - 12/11/18

-GEA online, Gran Enciclopedia Aragonesa online, 2009. http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=20718&voz_id_origen=1772

- *Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza*, Miqueo, C., Y Blázquez Ornat, I. (eds.), Artículo Las estudiantes de la Facultad de Derecho de Zaragoza y su proyección profesional, de Belén Causapé Gracia. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020. Págs.135,136.

-Sara Maynar, la primera colegiada del Reicaz, artículo y entrevista de Pedro Galán Carrillo. Publicado en <http://revista.reicaz.es/numeros-anteriores/n-013/sara-maynar-la-primer-colegiada-del-reicaz/>

Más información:

-*Instituto de Alcañiz. 50 años de historia*, J. M. Maldonado, Y C.Marquesán, , Alcañiz (Teruel), Ed. IES Bajo Aragón, 2000.

-*La primera abogada de Aragón*, F. Castán Palomar, , *Revista Estampa*, Madrid, nº 104, 7 de enero de 1930, pp. 1-3.

-*Callejero. La Zaragoza De Las Mujeres*, Carmen Romeo Pemán (dir.), Gloria Álvarez Roche, Cristina Baselga Mantecón, Concha Gaudó Gaudó, Ayuntamiento de Zaragoza Área de Servicios Públicos y Acción Social, Coordinación Casa de la Mujer, 1ª edición Septiembre 2010, 2ª edición 20018. <https://www.zaragoza.es/contenidos/mujer/callejero-mujeres18.pdf>

-Web Pioneras de la Universidad de Zaragoza. <http://pioneras.unizar.es/sara-maynar/> y Archivo Universitario de Zaragoza <https://albarracin.unizar.es/portalArchivo/registro?id=00479809> <https://albarracin.unizar.es/portalArchivo/registro?id=00521682>

MARÍA BUJ LUNA

página 213

Biografía tomada de:

-*Pioneras En La Educación Secundaria En Aragón*, Baselga Mantecón, C., Fernández Llamas, M. P., Gaudó Gaudó, C. Y Torres Martínez, I., En Vicente Y Guerrero, G. (Coord. Y Ed.), *Historia De La Enseñanza Media En Aragón* (Actas I Congreso Celebrado En Zaragoza En El Año 2009), Zaragoza, Institución «Fernando El Católico», 2011, Pp. 249-346. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones>

-Web Gobierno de Aragón. *Biografías de autores/as y estudiosos/as del aragonés y el catalán en Aragón*. Las primeras estudiosas del aragonés y del catalán de Aragón (recopiladas por María Pilar Benítez Marco) <https://www.lenguasdearagon.org/biografias/>

Para más información sobre María Buj Luna:

- Web Pioneras De La Universidad De Zaragoza [http://pioneras.unizar.es/maria-buj/Expediente académico y foto](http://pioneras.unizar.es/maria-buj/Expediente_academico_y_foto)

- *María Moliner Y Las Primeras Estudiosas Del Aragonés Y Del Catalán De Aragón*, Benítez Marco, M. P., Zaragoza, Rolde De Estudios Aragoneses, 2010.

- *Modernas, Cultas Y Profesionales. Mujeres Del Siglo XX. Tituladas En La Universidad De Zaragoza* Miqueo, C., Y Blázquez Ornat, I. (Eds.), Zaragoza, Pressas De La Universidad De Zaragoza, 2020.

- *Aragonés Y Catalán En La Historia Lingüística De Aragón*, Giralte Latorre, Javier y Nagore Laín-Francho (eds.) Pressas Universitarias de Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2020

ELENA VILLAMANA PECO

página 215

Texto biográfico y foto extraídos de:

- *Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza*. C. Miqueo, I. Blázquez Ornat, (eds.), Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2020. Capítulo *Alumnas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza*. Belén Causapé y Consuelo Flecha García, pág-119. Foto en pág. 119, fuente: AHUZ, Rie, 1925

- Web online. <http://institutogaona.blogspot.com/2012/02/> Etiquetas: RECUERDOS DEL INSTITUTO GAONA. Instituto de calle Gaona. Málaga. Memorias de los alumnos. Artículos: 13 de febrero de 2012- *Doña Elena, Su Libro Y Yo*, por Manuel Cosano / 6 de febrero de 2012- *Los Libros De Doña Elena*, por José María Hidalgo López / 28 de diciembre de 2014 - *La Primera Línea De Combate Académico: Los Catedráticos Del Instituto (1950-1960)* / 30 de mayo de 2008. *Recuerdos de una clase malagueña de mayo del 68*, por Alfonso Vázquez

Más información:

Ciclo Mujeres Malagueñas: Elena Villamana Peco, docente y ateneísta, por Víctor Heredia Flores Universidad de Málaga. Conferencia Ateneo de Málaga. YouToube. 23-9-21 <https://www.youtube.com/watch?v=fk4doQtGv9k>, <https://ateneomalaga.org/actividades/ciclo-mujeres-malaguenas-elena-villamana-peco-docente-y-ateneista/>, https://www.malaga.es/buscar/3203/com1_md-3/com1_fb-0/com1_md3_cd-38453/mujeres-malaguenas

Texto y foto extraídos de:

-Web *Lenguas de Aragón. Biografías de autores/as y estudiosos/as del aragonés y el catalán en Aragón*. <https://www.lenguasdearagon.org/biografias/> Publicado en: *María Moliner y las primeras estudiosas del aragonés y el catalán en Aragón*, de M.Pilar Benítez Marco, pág. 172 y ss. En: *Rolde de Estudios Aragoneses con Casa de la Mujer-Ayuntamiento de Zaragoza*, 2010. ISBN: 978-84-92582-14-3

-*Aragonés y catalán en la historia lingüística de Aragón*. Javier Giralt Latorre y Francho Nagore Laín, editores. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020. *Capítulo Mujer y lenguas propias de Aragón*, de María Pilar Benítez Marco, pág. 209 y ss.

-*Alumnos de Pilar Sánchez Sarto*. Ferrán Canet. Blog Espírial1. Art. 4 de febrero de 2010. <https://espírial1-blogspot-com.translate.goog/2010/02/alumnes-de-pilar-sanchez-sarto.html>

-Europa Press. Artículo. *Una publicación da a conocer los trabajos sobre diversidad lingüística aragonesa de María Moliner y otras investigadoras*, 24-5-2010. <https://www.20minutos.es/noticia/716557/0/>

-IberLibro.com. <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/autor/maria-pilar-sarto-martin/>

MARÍA BRAÑA DE DIEGO**Página 219****Fuentes consultadas:**

-Una generación que quiso cambiar la sociedad. Mercedes Rivas, 12 de diciembre de 1981, en *El País*. http://www.elpais.com/articulo/cultura/RIOS/_LAURA_DE_LOS/generacion/quiso/cambiar/sociedad/elpepicul/19811215elpepicul_1/Tes - *María Braña de Diego: una buena Maestra. Necrológica*. Ritama Muñoz-Rojas, 5 de noviembre de 2007, en *El País*: http://www.elpais.com/articulo/Necrologicas/Maria/Brana/Diego/buena/maestra/elpepinc/20071105elpepinc_1/Tes

-*Socialismo y Magisterio*, Herminio Lafoz. Fundación Bernardo Aladren. Zaragoza 2011

-Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Maria_Braña_de_Diego

-Web *Con nombre y apellidos*. Desaparecidos y represaliados durante la Guerra Civil y la posguerra <https://connombreyapellidos.es/victima/brana-de-diego-maria/>

-Web Museo del Prado Fundación de Amigos del Museo del Prado. Enciclopedia Voz María Braña de Diego. <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/brana-de-diego-maria/dc120705-3d3c-4560-b434-ebc97779e898>

DOLORES NAVARRO TRICIO**página 223****Biografía y foto tomadas de:**

-*Pioneras en la educación secundaria en Aragón*, Baselga Mantecón, C., Fernández Llamas, M. P., Gaudó Gaudó, C. Y Torres Martínez, I., en Vicente Y Guerrero, G. (coord. y ed.), *Historia de la Enseñanza Media en Aragón* (Actas I Congreso celebrado en Zaragoza en el año 2009), Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2011, pp. 249-346. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones>

Para más información sobre Dolores Navarro Tricio:

-*La lingüística ante la utilización de los cerebros electrónicos*, Navarro Tricio, M. D., en Quilis, A., Blanco Carril, R. Y Cantarero, M., *XI Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románicas*, Madrid, 1965, Madrid, *Revista de Filología Española*, 1968, pp. 349-354.

-*Modernas, Cultas Y Profesionales. Mujeres Del Siglo XX. Tituladas En La Universidad De Zaragoza* Miqueo, C., Y Blázquez Ornat, I. (Eds.), Zaragoza, Prensas De La Universidad De Zaragoza, 2020. *Capítulo Las mujeres de ciencias en la Universidad de Zaragoza*, de Carmen Magallón y Josefina Pérez Arántegui.

-Web *Pioneras De La Universidad De Zaragoza*, <http://pioneras.unizares/dolores-navarro-tricio/>

Biografía y foto tomadas de:

-*Pioneras en la educación secundaria en Aragón*, Baselga Mantecón, C., Fernández Llamas, M. P., Gaudó Gaudó, C. Y Torres Martínez, I., « en Vicente Y Guerrero, G. (coord. y ed.), *Historia de la Enseñanza Media en Aragón* (Actas I Congreso celebrado en Zaragoza en el año 2009), Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2011, pp. 249-346. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones>

En pág. 295 se indica: Datos biográficos obtenidos en entrevistas personales con Isabel Bullido y facilitados por María Isabel, María Pilar, María Luisa y Florencio Villarroya Bullido. La foto también es una aportación familiar a la publicación indicada.

Fuentes principales:

- Gea. Gran Enciclopedia Aragonesa, 2000. http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=7875 http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=8554

-Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADDa_Luisa_Ledesma

Biografía extraída de:

-Web *Lenguas de Aragón. Biografías de autores/as y estudiosos/as del aragonés y el catalán en Aragón*. <https://www.lenguasdearagon.org/biografias/> Publicado en: *María Moliner y las primeras estudiosas del aragonés y el catalán en Aragón*, de M. Pilar Benítez Marco, pág. 207 y ss. En: *Rolde de Estudios Aragoneses con Casa de la Mujer-Ayuntamiento de Zaragoza*, 2010. ISBN: 978-84-92582-14-3

Fuentes biográficas:

-Gea enciclopedia on-line 2000, en http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=6988.

-Web Comarca de Calatayud, 1999. www.calatayud.org, <http://www.calatayud.org/enciclopedia/mjibanez.htm>.

-Callejero. *La Zaragoza De Las Mujeres*, Carmen Romeo Pemán (dir.), Gloria Álvarez Roche, Cristina Baselga Mantecón, Concha Gaudó Gaudó, Ayuntamiento de Zaragoza Área de Servicios Públicos y Acción Social, Coordinación Casa de la Mujer, 1ª edición Septiembre 2010, 2ª edición 20018. <https://www.zaragoza.es/contenidos/mujer/callejero-mujeres18.pdf>

- *Doña María Jesús Ibáñez*. Semanario La Comarca el 2/1/2015 en Web Ateca. Protagonistas de su historia. <https://historiadeateca.wordpress.com/2015/06/04/dona-maria-jesus-ibanez/>

Fuentes biográficas:

-In *Memoriam Ángela López*, Salvador Giner en Revista Internacional De Sociología (Ris) Vol. LXV, Nº 47, Mayo-Agosto, 215-218, 2007 ISSN: 0034-9712

-In *Memoriam Ángela López Jiménez*, Carlos Gómez Bahillo, RES, núm. 7, 2007. <https://www.yumpu.com/es/document/read/15984074/in-memoriam-angela-lopez-jimenez->

-*Necrológica: Ángela López Jiménez, socióloga*. Concha Monserrat, en El País, 24 de marzo de 2007. https://elpais.com/diario/2007/03/24/agenda/1174690807_850215.html

-Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Angela_Lopez_Jimenez

-Wikidat. <https://es.wikidat.com/info/angela-lopez-jimenez>

Más información:

-Callejero. *La Zaragoza De Las Mujeres*, Carmen Romeo Pemán (dir.), Gloria Álvarez Roche, Cristina Baselga Mantecón, Concha Gaudó Gaudó, Ayuntamiento de Zaragoza Área de Servicios Públicos y Acción Social, Coordinación Casa de la Mujer, 1ª edición Septiembre 2010, 2ª edición 20018. <https://www.zaragoza.es/contenidos/mujer/callejero-mujeres18.pdf>

MARÍA DE ÁVILA

página 253

Fuentes biográficas:

- Wikipedia - https://es.wikipedia.org/wiki/Maria_de_Avila
- Muere María de Ávila*. Artículo necrológica. Heraldo de Aragón, 27 de febrero de 2014.
- "María de Ávila"*, Ana Rioja. (Colección Memorias de Aragón) Diputación General de Aragón, 1992
- Web María de Ávila. Estudio de Danza, 2019. <https://www.mariadeavila.com/fundadora/>
- Web España es Cultura. http://www.españaescultura.es/es/artistas_creadores/maria_dolores_gomez_de_avila.html
- Callejero. *La Zaragoza De Las Mujeres*, Carmen Romeo Pemán (dir.), Gloria Álvarez Roche, Cristina Baselga Mantecón, Concha Gaudó Gaudó, Ayuntamiento de Zaragoza Área de Servicios Públicos y Acción Social, Coordinación Casa de la Mujer, 1ª edición Septiembre 2010, 2ª edición 20018. <https://www.zaragoza.es/contenidos/mujer/callejero-mujeres18.pdf>

Más información:

- Inaem. Ministerio de Cultura y Deporte www.danza.es, Unblogdedanza, Mercedes L. Caballero, Biografía de María de Ávila. Publicado en: <https://www.danza.es/multimedia/biografias/maria-de-avila>
- Ballet Nacional de España- *Biografía de María de Ávila*, por Omar Khan. <http://66.22.32.224/compania/historia/maria-de-avila>
- María de Ávila, eslabón esencial del ballet clásico español del siglo XX*. Roger Sala, 2014, en El País. https://elpais.com/cultura/2014/02/27/actualidad/1393513088_833288.html
- MCN. Biografías.com, por Carmen París / Javier Bayo. <https://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=avila-maria-de>
- Biografía de María de Ávila. Aragón. Europa press. <https://www.europapress.es/aragon/noticia-biografia-maria-avila-20140227153603.html>
- Ficha biográfica Compañía Nacional de Danza. <http://cdmyd.mcu.es/cnd/maria-de-avila/biografia/>
- Ficha biográfica Portal Gobierno de Aragón. <https://web.archive.org/web/20070406210415/http://www.aragob.es/pre/cido/pravila.htm>

MARÍA PILAR BURGES AZNAR

página 255

Biografía tomada de:

- GEA 2000, enciclopedia aragonesa on line. http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=2668
- Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Maria_Pilar_Burges
- En La Muerte De La Pintora María Pilar Burges*. Antón Castro. WebBlog. Necrológica y entrevista. 23-2-2008. <https://antoncastro.blogia.com/2008/022304-en-la-muerte-de-la-pintora-maria-pilar-burges.php>

Más información:

- Callejero. *La Zaragoza De Las Mujeres*, Carmen Romeo Pemán (dir.), Gloria Álvarez Roche, Cristina Baselga Mantecón, Concha Gaudó Gaudó, Ayuntamiento de Zaragoza Área de Servicios Públicos y Acción Social, Coordinación Casa de la Mujer, 2ª edición 20018. <https://www.zaragoza.es/contenidos/mujer/callejero-mujeres18.pdf>
- Mujeres, María Pilar Burges*. María Burges Plasencia. Exposición y catálogo, 2020. <https://puz.unizar.es/2318-mujeres-maria-pilar-burges.html> y <https://cultura.unizar.es/actividades/exposicion-mujeres-maria-pilar-burges>

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA REFERENCIAL

- Modernas, cultas y profesionales. Mujeres del siglo XX tituladas en la Universidad de Zaragoza. Consuelo Miqueo, Isabel Blázquez Ornat (Eds.). Prensas Universitarias. Universidad De Zaragoza, 2020
- La Emancipación De La Mujer En España, Concepción ARENAL, Ed.Júcar, Madrid, 1974
- Mujer Y Educación En Aragón. M.Rosa Domínguez Cabrejas, Zaragoza, Universidad De Zaragoza, 2003
- Pioneras en la Educación Secundaria en Aragón y Los Bachilleratos Femeninos. Piluca Fernández Llamas, Cristina Baselga Mantecón, Inocencia Torres Martínez, Concha Gaudó Gaudó En El Libro: Actas Del I Congreso Sobre Historia De La Enseñanza Media en Aragón, I.E.S. Goya, 2009, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2011
- Pioneras de la educación en Aragón. Exposición Observatorio de Igualdad de Género y Biblioteca Universidad de Zaragoza, 2010
- Letras desde Mocade. Carmen Romeo Pemán. Blog, artículos Escuelas dedicadas a maestras / Historia de la Educación / Mujeres pioneras / El colegio de señoritas de Huesca / La Zaragoza de las mujeres / Varios. Zaragoza, 2009-2019
- La mujer de élite del siglo XIX como transmisora de la cultura. Belén Fernández De Alarcón Roca Art- Revista de Ciencias Humanas y Sociales, 2015
- Historia de las Mujeres en España. Elisa Garrido González, Pilar Folguera Crespo, Margarita Ortega López Y Cristina Segura Graño, Ed. Síntesis, Madrid, 1997.
- Las misiones pedagógicas: educación y tiempo libre en la Segunda República. Francisco Canes Garrido - Ed. Universidad Complutense de Madrid, 1993
- Mujeres educando a mujeres: autoras de libros escolares para niñas. Consuelo Flecha García - Universidad de Sevilla, 2010
- Libros como trincheras. El Servicio de Lecturas del Soldado de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza durante la Guerra Civil (1936-1939). Luis Blanco Domingo. Revista general de información y documentación, 2017
- Política educativa ilustrada: Una visión comparada de la Fundación de Escuelas de Primeras Letras (siglo XVIII). Helena Vales-Villamarín Navarro y Marion Reder Gadow- Universidad de Málaga

- Las maestras republicanas en el exilio. Como una luz que se prende. Carmen de la Guardia Herrero. Editorial Los libros de la Catarata, 2020
- Las primeras maestras: los orígenes del proceso de feminización docente en España. Sonsoles San Román. Edit. Planeta GBS, Barcelona, 1998
- El Magisterio Como Agente De Innovación Pedagógica (1900-1936). Víctor Manuel Juan Borroy. Universidad de Zaragoza
- La represión del magisterio republicano. Herminio Lafoz Rabaza. Puz, Zaragoza, 2007
- Callejero, La Zaragoza De Las Mujeres. Carmen Romeo Pemán (Dir), Gloria Álvarez Roche, Cristina Baselga Mantecón, Concha Gaudó Gaudó. La Conquista del espacio público. Conferencia Carmen Romeo Pemán Ayuntamiento de Zaragoza, 2011
- Historia de las mujeres en España y América Latina (Vol. II), Isabel MORANT(Dir.), y vv.aa.
- Mujeres en la Historia de España. Cándida Martínez; Reyna Pastor; M^{ra} José De La Pascua; Susana Tavera. Planeta. Barcelona. 2000
- Mujeres aragonesas. Lola CAMPOS, Biblioteca Aragonesa de Cultura, Zaragoza, 2001
- Las Imborrables. Ruta MUJERES IMBORRABLES. Cementerio de Torrero. Magdalena Lasala Pérez. Ayuntamiento de Zaragoza, 2020
- Paseos por la Zaragoza de las Mujeres. Gloria Álvarez Roche, Cristina Baselga Mantecón, Concha Gaudó Gaudó, Carmen Romeo Pemán, Inocencia Torres Martínez, Aurora Verón Lassa. Ayuntamiento de Zaragoza, 2019
- Sobre La Situación De Las Mujeres En España (1800-1930) Un Ejercicio De Microhistoria. Tesis Doctoral. Paloma Belmonte Rives. Dtra. M.Pilar Escanero de Miguel. Universidad Miguel Hernández, Elche, 2019
- María Moliner y las primeras estudiosas del aragonés y del catalán de Aragón. M.Pilar Benítez Marco. Zaragoza, Rolde de Estudios Aragoneses, 2010
- Ilustración y Educación en Aragón en la segunda mitad del siglo XVIII. Guillermo Vicente Guerrero
- Las revistas femeninas españolas del siglo XIX, Reivindicación, literatura y moda, M.Pilar Palomo Vázquez, Arbor Rev. CSIC, 2014
- El Arte Aragonés del Siglo XX, estado de la cuestión. Manuel García Guatas, coord.. Universidad de Zaragoza, 2006

- Las mujeres en la religión católica. Mercedes Barrio Martínez. Art. La Iglesia de las mujeres., Lucetta Scaraffia, Ed. Ciudad Nueva, 2017
- Literatura Se Escribe En Femenino: Fomento De Las Autoras Aragonesas En El Aula. Nerea Jiménez Pérez. Tesis doctoral. Dtor. Fermín Ezpeleta Aguilar. Universidad de Zaragoza. Facultad De Educación, 2019
- La Escuela Normal De Maestras De Teruel, Un Centro Para La Igualdad (1857-1901). Pilar Abós Olivares. Departamento de Ciencias de la Educación. Universidad de Zaragoza
- *“Documentos Para La Historia De La Educación En España. La Provincia De Teruel, 1845-1930”*. M^a Lourdes Alcalá Ibáñez y José Luis Castán Esteban, «Libro de turno de maestras de la provincia de Teruel», compuesto por fichas de cada uno de los pueblos con el nombre de la maestra desde 1848 hasta 1910
- Estudios sobre la historia de la Enseñanza Secundaria en Aragón. Coord. Guillermo Vicente Guerrero. Actas del II Congreso sobre Historia de la Enseñanza Media en Aragón Celebrado en el IES «Goya» de Zaragoza, 2011. Colección Actas-Historia, Institución Fernando el Católico, 2012
- Capítulo. Los Bachilleratos Femeninos. Fernández Llamas, P., Torres Martínez, I., Baselga Mantecón, C., & Gaudó Gaudó, C.
- Pioneras en la Educación Secundaria en Aragón. En: Vicente Y Guerrero, G. (Ed.) Historia de la Enseñanza Media en Aragón. Autoras: Fernández Llamas, P., Baselga Mantecón, C., Torres Martínez, I., & Gaudó Gaudó, C. (2011) IFC
- Exposición Pioneras en la Educación Secundaria en Aragón (Universidad de Zaragoza). M. A. Arijá Navarro, (2010)
- *‘Escuela de vanguardia. Proyectos y actores pedagógicos en Graus entre los siglos XVII y XX’* realizada en 2018
- La Escuela Rural: Historia De La Enseñanza Primaria En La Provincia De Teruel (1857-1931) . Tesis Doctoral. María Lourdes Alcalá Ibáñez Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Facultad De Educación Departamento De Historia De La Educación Y Educación Comparada, UNED, 2015. Director: Profesor Dr. D. Agustín Velloso Santisteban
- Reflexiones En Torno Al Sistema De Oposiciones A La Docencia Primaria En España Y Las Funciones Eticas De Los Docentes - M^a del Mar Requena Olmo» Universidad de Sevilla, 2006-2007
- Artículo *La Educación De La Mujer Española En El Siglo XIX*. Pilar Ballarín Domingo. Universidad de Granada. Gredos, 1989. [https://gredos.usal.es › bitstream › handle](https://gredos.usal.es/bitstream/handle)

- Artículo. *Mujeres represaliadas en el Tribunal de Responsabilidades Políticas de Huesca*. Noelia Mancilla Pérez. Argensola, 126 (2016). ISSN 0518-4088, 2445-0561 <http://revistas.iea.es/index.php/ARG>
- Artículo Mujer y Educación en el s. XIX. Universidad de Sevilla on line. https://personal.us.es/alporu/historia/mujer_educacion.htm
- Artículo. La formación de las bibliotecarias y las bibliotecas de mujeres en España. Ana M. Muñoz Muñoz y Montse Argente Jiménez Instituto Universitario de Investigación de Estudios de la Mujeres y de Género Universidad de Granada. Revista General de Información y Documentación, 2015
- La Escuela Española. Boletín - vv.aa. editado por https://scholar.google.es/scholar?q=LA+ESCUELA+ESPA%C3%91OLA.+Bolet%C3%ADn&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar
- La Zaragoza de las Mujeres. Callejero (2ª Edición). Publicación municipal. Ayuntamiento de Zaragoza. VV.AA. <https://www.zaragoza.es/sede/servicio/publicacion-municipal/11480>
- Enciclopedia Temática Aragonesa. Ediciones Moncayo. Zaragoza, 1988
- Gran Enciclopedia Aragonesa, Unali, Zaragoza, 1980-1987
- GEA2000. Gran Enciclopedia Aragonesa. El Periódico de Aragón revisión, 2011
- Biblioteca Digital de la Real Academia de Historia
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. www.cervantesvirtual.com
- Biblioteca Virtual de Derecho Aragonés. Bibliotecas antigua y nueva de escritores aragoneses de Latassa aumentadas y refundidas en forma de Diccionario Bibliográfico-Biográfico. Miguel Gómez Uriel. Imp.Calisto Ariño, Zaragoza, 1884
- VV.AA. Aragón en su Historia, Edit. C.A.Inmaculada, Zaragoza, 1988
- MCNBiografías.com - www.MCNBiografías.com
- VV.AA., Historia de España, Editorial Labor, S.A.
- Archivo investigación y textos personales de la autora desde 1988
- Archivo documental Casa de la Mujer, portal Mujeres, Ayuntamiento de Zaragoza

ENLACES FOTOGRAFÍAS

- Foto página 217, foto ejemplar Escuela Española de 1941.
Enlace: <https://docplayer.es/10353370-Escuela-espan2lasumario-editorial-escuela-espanola>
- Foto página 33, foto portada publicación Tyrocinio Arithmetico. Real Academia de la Historia.
Enlace: <https://dbe.rah.es/biografias/maria-andresacasamayor-de-la-coma>
- Foto página 37, foto publicación Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres, Madrid, 1790. Ejemplar propiedad de la Biblioteca Nacional de España, 2-269745.
Foto del portal BIESES.Bibliografía de Escritoras Españolas.
- Foto página 45, maestra con alumnas (1920).Fondo A-Sandoval-Lagrange. Portal Biblioteca Virtual Cervantes.
Enlace: [http:// www.cervantesvirtual.com/portales/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/)
- Foto página 47, foto grupo Exalumnos Colegio Recarte y Ornat.
Enlace: <https://www.facebook.com/groups/44711289081/>
- Foto página 53, foto carta manuscrita del alcalde de zaragoza concediendo la medalla de oro - 1909. Portal Todocolección.
Enlace: https://cloud10.todocoleccion.online/manuscritosantiguos/tc/2015/06/29/23/50095834_26462881.webp
- Foto página 71, foto Interior Publicación: El Arte De Las Labores Útiles Y Con Elementos De Dibujo (Perlado, 1909).
Enlace: <https://www.todocoleccion.net/libros-antiguos/melchora-herrero-ayora-arte-labores>
- Foto Pág. 93, Foto de la portada de la Antigua escuela de Niñas en Alagón, Zaragoza.
Enlace: <https://www.verpueblos.com/aragon/zaragoza/alagon/foto/195667/>
- Foto página 113, foto cedida por Pilar Bernad Arilla.
Publicada en Letras desde Mocade, 2017.
Enlace: <https://letrasdesdemocade.com/2017/09/18/primeras-concejalas-y-alcaldesas-espanolas-sietearagonesas/>
- Foto página 149, plano de Montañana. Plano parcelario de Montañana en 1888, D. Casañal. De Allaguero - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0.
Enlace: <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=92442107> -

- Foto página 173, foto Teruel -Instituto Provincial 2ª Enseñanza-Título Bachiller Y 9 Documentos- 1.890. Certificación Académica- Título de Bachiller.
Enlace: <https://www.todocoleccion.net/documentosantiguos/teruel-instituto-provincial-2-ensenanza-titulobachiller-9-documentos->
- Foto página 175: foto extraída del libro Screenshot 2021-07-28 at 18-04-50 Modernas, cultas y profesionales. Pág. 87.
- Foto página 179, foto portada edificio Instituto de Huesca en los años 20. Autor: Ricardo Compairé.
Fototeca DPH. Portal Instituto de Estudios Altoaragoneses C/ Parque, 10 22002 Huesca.
- Foto página 157, foto Chimenea de Escartín.
Enlace: <https://www.verpueblos.com/aragon/huesca/escartin/foto/101352/>
- Foto página 213, foto Instituto Alfonso II en 1934.
Enlace: <http://arquitecturadeoviedo.blogspot.com/2013/01/instituto-alfonso-ii-oviedo.html>
- Foto página 174, Fachada de la desaparecida Universidad de la Magdalena. En este complejo universitario estaba el Instituto de Zaragoza.
Enlace: <https://letrasdesdemocade.com/2019/04/01>
- Otras Imágenes seleccionadas de:
<http://hemerotecadigital.bne.es> › detail
<https://letrasdesdemocade.com/tag/historia-de-laeducacion/>

Este libro se terminó de imprimir
en los talleres de Fotjomard S.L.
con la coordinación del Servicio de Mujer e Igualdad
el 2 de septiembre de 2021,
111 aniversario de la regulación de 1910
que autorizaba a la mujer española
que pudiera trabajar ejerciendo lo que había estudiado.
