

MÚSICA EN EL FORO 2023

XXX Ciclo de Intérpretes en Aragón

DEL 7 DE JULIO
AL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2023

MUSEO DEL FORO
DE CAESARAUGUSTA

Plaza de la Seo de Zaragoza
19.15 horas



MÚSICA EN EL FORO 2023



INFORMACIÓN GENERAL

Nº de conciertos: 9 recitales de música clásica.

Lugar: Museo del Foro de Caesaraugusta.
Plaza de la Seo de Zaragoza.

Fechas: Desde el 7 de julio al 1 de septiembre de 2023.

Hora de celebración: 19.15 horas.

Organizadores: Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música
y Ayuntamiento de Zaragoza.

Precio entradas: 10 euros.
Socios de la AAIM entrada gratuita.

Venta de entradas: Venta anticipada en cajeros Ibercaja
y en la taquilla del Museo
una hora antes del concierto.

XXX Ciclo de Intérpretes en Aragón

JULIO

7 julio / *La jota en concierto*

Manebae Piano Dúo (piano a cuatro manos)

14 julio / *Canto e instrumentos étnicos*

Ara Mundi

21 julio / *De París a Manchester*

Cuarteto ilustré (flauta, oboe, clarinete y piano)

28 julio / *Monográfico Rachmaninoff*

Miguel Ángel Barca (piano)

AGOSTO

4 agosto / *Ópera y zarzuela: hoy y siempre*

Mariángel Vázquez (soprano), Pedro Calavia (tenor),
Ricardo Soláns Armillas (piano)

11 agosto / *Del Barroco a la Modernidad*

Dúo Castilla-Vela (flauta y piano)

18 agosto / *Mozart: Fuga a Milan*

El Trovar (violín, viola y violonchelo)

25 agosto / *Amar y no padecer...*

Chiavette (cuarteto vocal)

SEPTIEMBRE

1 septiembre / *Recital de piano*

Rubén Lorenzo (piano)



HISTORIA DEL FORO ROMANO

El foro es el centro neurálgico de la vida en una ciudad romana: es el principal lugar de reunión donde se desarrolla la vida político-administrativa, económica y religiosa. El recinto forense se organiza a partir de un gran espacio abierto, rodeado de uno o varios pórticos circundantes, en torno al cual se distribuyen los edificios más significativos: la Curia, dedicada a usos políticos y administrativos; la Basílica, donde se resuelven asuntos jurídicos y comerciales, y el Templo principal de la ciudad, seguramente habría otros edificios relacionados con la administración (archivos, acuñación de monedas, etc.). Junto a ellos están las tabernas, locales dedicados a usos comerciales. Este conjunto monumental se completa con diversos elementos ornamentales (aras para sacrificios, estatuas honoríficas, arcos de triunfo, etc.) de los que en el caso de Caesaravgvsta conocemos algunos a través de su representación en las monedas de la ciudad.

Caesaravgvsta dispuso de un recinto forense desde el momento de su fundación, en época de Augusto, que se adaptaba a las irregularidades del terreno, con notables desniveles y pendientes pronunciadas hacia el río. Sin embargo, la excesiva humedad y las crecidas del nivel del río pronto hicieron necesaria su reforma apenas treinta años más tarde, en época de Tiberio. La principal actuación consistió en nivelar el terreno con diversas capas de tierra y grava y, en construir una nueva red de cloacas para mejorar el saneamiento y drenaje.

Sobre esta nivelación se construyó un gran conjunto de unos 33.000 m², del que actualmente se conservan parte de los dos pórticos y tabernas que cerraban el conjunto por el lado oeste, un gran edificio, en el ángulo suroccidental, posiblemente un aula de planta basilical, así como un edificio monumental en la esquina noreste, que ponía en comunicación el foro con las instalaciones portuarias (Museo del Puerto Fluvial). Sin embargo, se conoce casi en su totalidad la planta de todo el recinto.

El emplazamiento habitual del foro se situaba en el cruce entre las dos vías principales de la ciudad, el cardo y decumano máximos, pero en el caso de Caesaravgvsta esta ubicación se desplazó hacia el río uniéndose a las instalaciones del importante puerto fluvial de la ciudad. La zona en la que se construyó este conjunto monumental ha seguido manteniendo las mismas funciones que tuvo en época romana: el carácter religioso, con la Basílica del Pilar y La Seo del Salvador (bajo la que se han localizado los restos del templo romano y de la mezquita mayor de la Zaragoza musulmana); el político-administrativo reflejado en el Ayuntamiento, los Juzgados y la Delegación del Gobierno; y el económico, en la zona comercial que se extiende por los alrededores.

<http://www.zaragoza.es/ciudad/turismo/>

PRESENTACIÓN

La Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música, es un colectivo que representa a una buena parte de los músicos aragoneses que llevan una actividad profesional regular de conciertos en el campo de la música clásica.

A lo largo de los años, el decidido apoyo del Ayuntamiento de Zaragoza ha sido fundamental para conseguir que la producción musical de la región se visibilice, consciente de que es una aportación cultural esencial adecuada al nivel de una gran ciudad.

Rubén Lorenzo

Presidente de la AAIM



La jota en concierto

MANEBAE PIANO DÚO

Sara Sarasa. Piano

Sergio Bernal. Piano

La jota ha sido declarada recientemente Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de España y se presenta como candidata a formar parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO).

La representación de la jota se ha manifestado desde hace siglos a través de sus ingredientes principales, el baile, la música y sus cantas, en ambientes populares, escenarios y salas de concierto. Presente en diversos espacios musicales, se desarrolló estilizada en composiciones e improvisaciones que cautivaron al público de la época: la internacionalización de la jota, de moda en los teatros europeos a mediados del siglo XIX, despertó con fuerza; los motivos característicos de la jota aragonesa se introdujeron en la literatura pianística, orquestal y escénica del momento; compositores españoles y artistas extranjeros que visitaron España en el ecuador del s. XIX se inspiraron en ella y, desde entonces, se ha manifestado de forma prolífica en la música culta a través de diferentes lenguajes, estilos y corrientes estéticas, hasta la actualidad.

Manebae Piano Dúo invita a los oyentes a disfrutar de la jota en el repertorio para piano a cuatro manos desde la mirada de estos autores.

Sergio Bernal

El dúo pianístico formado por Sara Sarasa y Sergio Bernal se desarrolla a partir de su colaboración en conciertos a dos pianos y dos pianos y orquesta. Con una amplia experiencia y dedicación a la música de cámara, comienzan una estrecha relación profesional para profundizar en el repertorio original y en las transcripciones para piano cuatro manos y dos pianos. Dedicar una parte importante de sus programas de concierto a la música española y a su recepción e influencia desde el siglo XIX hasta la actualidad.



PROGRAMA

Fantaisie sur des motifs espagnols

Aragón

Par les rues et par les chemins (Iberia)

España

F. A. Gevaert

I. Albéniz

C. Debussy

E. Chabrier/Messenger

* * *

Souvenir d'une nuit d'été à Madrid

Vals-Jota (Tres divertimentos)

Española

La jota aragonesa op. 14

Feria (Rapsodie espagnole)

M. Glinka/Balakirev

X. Montsalvatge

I. Stravinsky

L. M. Gottschalk

M. Ravel

Canto e instrumentos étnicos

ARA MUNDI

Javier Arés. Canto

Fernando Ballarín. Didgeridoo, gu chan, handpan y harmonium indio

Ara Mundi

Partiendo de una formación humanista, ARA MUNDI busca ambientes sonoros que fusionan el canto antiguo (gregoriano, mozárabe, antiguo canto hispánico o polifonías medievales) con instrumentos étnicos de antiguas civilizaciones, como la india o china, aborígenes como la australiana, y con otros instrumentos europeos modernos; así mismo, presentan también sus propias creaciones. El proyecto ARA MUNDI se presenta en el Museo de Arte Sacro de Luesia en 2022.

A Javier Ares y Fer Ballarín los unió la música en los 80, siendo cantores de la Escolanía de Infantes del Pilar de Zaragoza, bajo la dirección del musicólogo José Vicente González Valle, quien incide especialmente en sus formaciones y con el que participan en las giras europeas de la Escolanía que los llevan a actuar en lugares tan significativos como la catedral de Notre-Dame en París, Universidad Ludwig-Maximilians de Munich o el Vaticano. Actúan en programaciones de festivales tan prestigiosos como la Semana Internacional de Música Barroca de Brescia (Italia) o los Festivales de Salzburgo (Austria).

Desde entonces les unen muchas sinrazones y una profunda amistad. En distintos Conservatorios españoles han impartido Análisis, Armonía, Coro, Fundamentos de Composición, Historia de la Música y Orquesta. Sus inquietudes artísticas se manifiestan a través del canto, la composición, la improvisación instrumental, la dirección coral y orquestal o la performance, entre otras



PROGRAMA



SURGE, AMICA MEA

Espera y Nacimiento

Rorate coeli desuper, canto de adviento

Mandala, instrumental

Puer natus est nobis, introito de Navidad

Espíritu

Veni Sancte Spiritus, secuencia de Pentecostés

O Sapientia, antífona de Adviento

Veni creator spiritus, himno de Pentecostés

Esplendor

Canticum Canticorum (Up-Down)

Mariam matrem, virelai polifónico del Llibre Vermell

Ocaso y Aurora

Ad mortem festinamus, instrumental

Media vita, antífona de Cuaresma

Victimae paschali laudes, secuencia y prosa del Codex Las Huelgas

Salve festa dies, himno de Resurrección

De París a Manchester

CUARTETO ILLUSTRÉ

Ricardo Pérez. Flauta

Juan Carlos Armentia. Clarinete

Luis Calaforra. Oboe

Ana María Bernal. Piano

Une Gitane aux doigts mobiles a pris mon coeur. [...] Mais cette femme indifférent me répond: "Je n'ai plus ton coeur, Je l'ai jette dans l'eau courante, car il saignait à faire peur." Non, la Gitane aux doigts mobiles ne me rendra jamais mon coeur.

Extracto de 'Seguedille', poema de Jules Bois.
(publicado el 25 de septiembre de 1892 en el magazine *Gil Blas Illustré*)

El París de la Belle Époque aglutinó, desde finales del XIX hasta el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914, a un nutrido grupo de artistas e intelectuales que configuraron uno de los momentos más fecundos de la cultura europea. Filósofos, escritores, músicos, artistas y poetas colaboraban en proyectos plurales como el magazine semanal *Gil Blas Illustré* mezcla de actualidad, política, literatura y arte, cuya seña de identidad eran sus ilustraciones, realizadas entre otros muchos por Toulouse-Lautrec o Picasso. Entre los colaboradores habituales estaba el polifacético Camille Saint-Saëns, quien escribió numerosos artículos y críticas musicales para el magazine. En 1887, Saint-Saëns era un reconocido compositor y fue elegido como representante de la Cruz Roja francesa para realizar una gira de conciertos por Rusia. Saint-Saëns invitó al flautista Paul Taffanel, al oboísta Georges Gillet y al clarinetista Chales Turban para acompañarle en la gira, y poco antes de salir de París compuso su '*Caprice sur des Airs Danois et Ruses Op. 79*', que estrenarían semanas más tarde en San Petersburgo.

En septiembre de 1892, el escritor y poeta Jules Bois publicaba en *Gil Blas Illustré* el poema *Seguedille* que, dentro del estilo simbolista tan popular en la época, relataba en primera persona el embrujo padecido por el influjo de una gitana de gráciles dedos. El danés Johan Amberg se inspiró en este poema para componer en 1905 la '*Suite para flauta, oboe, clarinete y piano*' que abrirá el concierto de hoy.

Probablemente, una de las piezas más populares en el repertorio de Saint-Saëns es su '*Carnaval de los Animales*' (1886). En cambio, menos conocido es el *Carnival of the Animals Op. 72* compuesto por Malcom Arnold en 1960 rindiendo un claro homenaje a la popular composición de Saint-Saëns.

Malcom Arnold, autor del *Divertimento para flauta oboe y clarinete*, formó parte de la denominada 'Escuela de Manchester' compuesta por un grupo de creadores británicos que, a mediados del siglo XX, estuvieron relacionados con la Royal Manchester College of Music y que compartían un claro compromiso por explorar nuevas aproximaciones a la composición influenciados por un amplio rango de estilos y tradiciones musicales. Al igual que en el París de la Belle Époque, la 'Escuela de Manchester' enfatizó la colaboración interdisciplinar entre poetas, pintores, coreógrafos y compositores, a menudo colaborando en proyectos multimedia o combinando sus composiciones con otras manifestaciones artísticas. Un ejemplo claro de esta visión interdisciplinar de la 'Escuela de Manchester' es Madeleine Dring: actriz, pianista y compositora que en 1968 escribió su *Trío para flauta, oboe y piano*.



PROGRAMA

1ª PARTE

Suite (1905),
para flauta, oboe, clarinete y piano

Johan Amberg (1846-1928)

- I. Seguedille
- II. Devant la Cathédrale
- III. Ronde villageoise

Trio (1968),
para flauta, oboe y piano

Madeleine Dring (1923-1977)

- I. Allegro con brio
- II. Andante semplice
- III. Allegro giocoso

2ª PARTE

Divertimento (1952),
para flauta, oboe y clarinete

Malcom Arnold (1921-2006)

- I. Allegro enérgico
- II. Lánguido
- III. Vivace
- IV. Andantino
- V. Maestoso. Prestissimo
- VI. Piacevole

Caprice sur des Airs Danois et Ruses Op.79 (1987)
para flauta, oboe, clarinete y piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Monográfico Rachmaninoff (1873-1943)

150 aniversario de su nacimiento

Miguel Angel Barca. Piano

Sergei Rachmaninoff (1873-1943) fue uno de los mas grandes virtuosos del piano, compositores y directores de la primera mitad del siglo XX. Su composición y estilo interpretativo estaba profundamente arraigado a los valores del siglo XIX. Estos valores siempre le trajeron gran éxito y estabilidad financiera como artista, pero no siempre como compositor. En el clima musical innovador del periodo de entreguerras, con el nuevo lenguaje musical post-tonal de Schonberg y Stravinsky dominando la escena, la música diatónica de Rachmaninoff fue criticada por ser anticuada. A pesar de las críticas, la música de Rachmaninoff ha perdurado más allá de su tiempo, adquiriendo una inmensa admiración entre los músicos de todo el mundo.

Los *Morceaux de Fantasia op. 3* (Piezas de Fantasía) son una serie de cinco piezas compuestas por Rachmaninoff a la edad de 19 años. En este concierto vamos a escuchar las dos primeras. La primera, la Elegía, evoca un lamento por algo que se ha perdido y que, en este caso, refleja muchas similitudes compositivas con el estilo de los nocturnos de Chopin. La segunda pieza es el famoso Preludio en do sostenido menor, una de las piezas más conocidas y curiosamente solicitada como bis durante los recitales que daba el propio compositor.

El *Preludio op. 23 no. 5* es la quinta pieza perteneciente a una serie de diez preludios donde se refleja el carácter nacionalista ruso con sus enormes acordes y evocadoras melodías en contrapunto.

Los *Etudes tableaux op. 39* parecen integrar algunas de las mejores cualidades compositivas de las escuelas europea y rusa. Rachmaninoff dudó antes de decidirse por el nombre Etudes-tableaux apareciendo en las primeras reseñas como Preludes-tableaux. El término estudio tiene un significado más profundo que la que propia palabra sugiere. Asimismo, la palabra tableau, pintura en francés, no está asociada como una mera ilustración musical, sino que es una designación que podría sugerir la expresión de profundas emociones humanas. Por lo tanto, cada cuadro o cada paisaje está conectado a un estado de ánimo o emoción particular. En esta ocasión escucharemos tres estudios: el no. 1, en do menor, evoca el carácter agitado del mar; el no. 5, en mi bemol menor, es muy atractivo no sólo por su evidente patetismo, sino también y quizás más por su profundo lirismo y majestuosidad interior que crea; y el n.9, en re mayor y último de la serie, donde aparecen cambios rápidos de carácter y sonoridades de campana que podrían asociarse con un gran festival folclórico ruso.

Los *Momentos Musicales op. 16* muestran claramente la influencia de las obras de Chopin sobre el enfoque compositivo de Rachmaninoff. El no. 4 es una pieza de carácter tempestuoso que recuerda mucho al Estudio Revolucionario de Chopin.

La *Segunda Sonata op. 36* formada por tres movimientos, se completó en septiembre de 1913 y está dedicada a su amigo de infancia y compañero de estudios Matvey Pressmann. Aunque durante esta etapa Rachmaninoff estaba en el apogeo de sus poderes creativos y en un periodo compositivo muy productivo, su descontento por la forma y distribución de los elementos de esta sonata, le llevaron a realizar una profunda revisión a lo largo de muchos años hasta que en 1931 fue nuevamente publicada. En este concierto escucharemos la versión revisada.



PROGRAMA



UN ÍNTIMO Y DESGARRADOR PROGRAMA QUE TE LLEVARÁ HACIA UN POTENTE VIAJE EMOCIONAL

1ª PARTE

2 Morceaux de Fantaisie op. 3 (1892)

N.º 1 Elegía

N.º 2 Preludio en do sostenido menor

Preludio op. 23 n.º 5 (1901)

Etudes-tableaux op. 39 (1916)

N.º 1 Allegro Agitato

N.º 5 Appassionato

N.º 9 Allegro moderato. Tempo di marcia

2ª PARTE

Momento musical op. 16 no. 4 (1896)

Sonata No. 2 op. 36 (1931)

I. Allegro agitato

II. Non Allegro

III. Allegro molto

Ópera y zarzuela: hoy y siempre

Mariángel Vásquez. Soprano

Pedro Calavia. Tenor

Ricardo Soláns Armillas. Piano

Mariángel Vásquez

Soprano lírico-ligera, formada vocalmente en Venezuela. Es tesista en Comunicación Social por la Universidad de Los Andes, Venezuela.

Ha participado en la Flauta Mágica como Papagena, en Caballería Rusticana como Lola, en La Bohème como Mimí, en Don Pasquale, en L'elisir d'amore como Adina, en Bastian y Bastiana, en La traviata como Violeta, etc.

Ha cantado como solista el Réquiem de Mozart y Carmina Burana.

Pedro Calavia

Tenor. Título Superior en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona.

Actuaciones en el Teatro Real, Palau de la Música, Auditorio de Zaragoza, Teatro Arriaga, Teatro del Liceu, Santa Maria la Maggiore (Roma), etc.

En 2010 realizó una gira de conciertos por América, actuando en Quito, Bogotá y Buenos Aires.

Ricardo Soláns Armillas

Pianista. Profesor de piano, profesor de solfeo y licenciado en dirección de orquesta.

Funcionario de Carrera desde 1987. Desde el año 2000 a 2022 ha dirigido la coral de la Basílica de Santa Engracia, en Zaragoza. Ha trabajado con prestigiosos maestros como Miguel Zanetti, J. López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez.

En la ceremonia de Apertura de la Expo 2008 estuvo al frente de la orquesta Tempo Giusto dirigiendo el Himno-Obertura de la Muestra.



PROGRAMA

Vaga Luna che inargenti

Oh! Quante volte

de I Capuletti e I Montecchi

Una furtiva lacrima

de L'elisir d'amore

Tornami a dir che mami

de Don Pasquale

Si, mi chiamano Mimi

de La bohème

Ah mes amis, quel jour de fête!

de La fille du régiment

Sempre libera

de La Traviata

Esulti pur la barbara

de L'elisir d'amore

De este apacible rincón de Madrid

de Luisa Fernanda

Canción de Paloma

de El barberillo de Lavapiés

No puede ser

de La tabernera del puerto

Me llaman la primorosa

de El barbero de Sevilla

Por el humo se sabe

de Doña Francisquita

El Vito

canción popular Madrid

Caballero del alto plumero

de Luisa Fernanda

V. Bellini

V. Bellini

G. Donizetti

G. Donizetti

G. Puccini

G. Donizetti

G. Verdi

G. Donizetti

F. Moreno Torroba

F. A. Barbieri

P. Sorozabal

G. Giménez

A. Vives

F. Obradors

F. Moreno Torroba

Del Barroco a la Modernidad

FLAUTA Y PIANO

Ricardo Pérez Castilla. Flauta

Marta Vela. Piano

Ricardo Pérez Castilla

Inicia sus estudios musicales de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, con los profesores M. Campos y E. Forest. Posteriormente se traslada a Madrid, donde acaba sus estudios obteniendo las máximas calificaciones con los profesores López del Cid y Antonio Arias. Perfecciona con los profesores Kate Hill, J.Kariyewsky, Salvador Espasa y Magdalena Martínez.

Ha sido miembro de diversas agrupaciones camerísticas como el Dúo Eolos (flauta-arpa), Corde ed aria (flauta-guitarra), el trío Plus Due y el cuarteto Limbus. Es miembro de la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música.

Asiduamente imparte cursos de perfeccionamiento relacionados con la informática musical a través del CPR "Juan de Lanuza" (actual CIFE), y "ARAFOREM". Así como en distintos Conservatorios Profesionales.

Desde 1.988 ejerce su labor pedagógica en distintos conservatorios; actualmente es Profesor titular del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.

Actualmente forma dúo con la pianista Marta Vela.

Marta Vela

Nacida en Zaragoza, realiza sus estudios de Piano en el Conservatorio de Música de su ciudad natal con la profesora Marina Pesci. el Grado Superior en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia, con el pianista Mario Monreal y continua estudios de perfeccionamiento con el pianista Ramón Coll.

Desarrolló una gran difusión de las grandes obras compuestas para Dúo de Piano a cuatro manos junto a la pianista Pilar Abelló.

Actualmente profundiza en la música de Flauta y Piano formando dúo con el flautista Ricardo Pérez Castilla.

Actúa en numerosas salas de concierto españolas así como en diferentes ciclos de música: "Ciclo de Intérpretes" en Teruel, "Ciclo de música para Piano a cuatro manos" en la Fundación Juan March de Madrid, "Clásica con clase" en Vitoria, Musica en el Casino, Fundación Quílez Llisterri, etc...

Es miembro de la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música.

Es Profesora titular de Piano en el Conservatorio de Música de Zaragoza desde 1991.



PROGRAMA

1ª PARTE

Sonata en Sim. BWV 1030

Andante
Largo e dolce
Presto

Bach

Romance

Gaubert

2ª PARTE

Gran Sonata concertante en Lam. op. 85

Allegro con passione
Scherzo, allegro assai
Adagio
Rondo, allegro poco agitato

Kuhlau

Balada

Martin

Mozart: Fuga a Milano

EL TROVAR (cuarteto de cuerda)

Sergio Franco y Juan Bernués. Violines

Juan Luis Arcos. Viola

Laura Lafuente. Violonchelo

Buscar, averiguar, investigar, hallar, cantar, tañer y mover los sentimientos del oyente. Éste es el ideal estético-musical de una formación que apoya sus interpretaciones en una sólida investigación sobre las fuentes, su contexto temporal y el uso de instrumentos de época. Una agrupación flexible que permite afrontar el repertorio camerístico y la ampliación del grupo hasta la formación de coro y orquesta realizando ópera (*La Sena Festeggiante* de Vivaldi, *La Profetisa* o *La historia de Diocleciano* de Purcell) y oratorio (*Missa Dolorosa* de Caldara, *Requiem* de Lotti, *El Mesías* de Haendel, *Magnificat* y *Gloria* de Vivaldi, *Il Serpente di Bronzo* de Zelenka, *Misa en do menor* de Mozart).

Sus componentes han formado parte de prestigiosos conjuntos como *Los Músicos de Su Alteza*, *Vozes de Al Ayre Español*, *Académie Baroque Européenne d'Ambronay*, *Accademia 1750*, *Semura Sonora*, *Conductus Ensemble* o *L'Incontro Fortunato*, actuando en países como España, Portugal, Francia, Reino Unido, Suiza, Países Bajos, Alemania, Hungría, Rusia, China, Japón, México o Cuba.

De *El Trovar* se ha dicho:

“Al acabar la obra, tuvimos la sensación maravillosa de haber estado en comunión con el hombre y con el mundo, y eso significa que Bach estuvo presente, servido con mucha sabiduría, y eso es mucho.”

Juan Carlos Galtier

Heraldo de Aragón, 2 septiembre de 2014

“El Trovar, que se abre paso con su buen hacer, (...) bien conjuntados, empastados, con afinación intachable y logrando la amplia gama de matices necesaria para convertir esta pieza compuesta hace siglos en una manifestación viva capaz de emocionar.”

Luis Alfonso Bes

Heraldo de Aragón, 10 de julio de 2017

“La elección del repertorio es algo que puede marcar la diferencia entre músicos simplemente buenos y músicos inquietos que quieren ofrecer algo más al público, y la trayectoria de El Trovar los sitúa en esta segunda categoría.”

Juan Carlos Galtier

Heraldo de Aragón, 19 de julio de 2020



PROGRAMA

Allegro, del Cuarteto nº6 en si bemol mayor, K159

Preludio y fuga K404a nº5 en mi bemol mayor

Largo

Fuga: Moderato (sobre la BWV 526)

Cuarteto nº3 en sol mayor, K156

Presto

Adagio

Tempo di Menuetto

Dos fugas del segundo libro de El clave bien temperado

K405 nº3 en mi mayor (sobre la BWV 878)

K405 nº1 en do menor (sobre la BWV 871)

Cuarteto nº4 en do mayor, K157

Allegro

Andante

Presto

Adagio y Fuga en do menor, K546

Amar y no padecer...

CHIAVETTE (cuarteto vocal)

María Sala. Tiple

Javier Ares. Alto

Esmeralda Jiménez. Tiple

Mariano Valdezate. Tenor

El tema amoroso es una constante que mueve el mundo desde el inicio de los tiempos. CHIAVETTE despliega un interesante muestrario de amores correspondidos, bucólicos, ignorados, ciegos, tóxicos, incondicionales, maternales, inciertos, dolientes e, incluso, groseros... con obras polifónicas del Renacimiento español. La universalidad de este hilo conductor queda patente con la recitación de unos haikus japoneses de distintas épocas que salpimientan cada uno de los ejemplos propuestos.

CHIAVETTE es un cuarteto vocal formado por María Sala, Esmeralda Jiménez (tiples), Javier Ares (alto) y Mariano Valdezate (tenor), centrado en el estudio e interpretación del repertorio polifónico del siglo de oro y primer barroco español.

El proyecto CHIAVETTE se estrena en la sede del Centro de Documentación del Agua y del Medio Ambiente del Ayuntamiento de Zaragoza a finales de 2016. Desde entonces colabora con entidades culturales y organiza, junto al Vicerrectorado de la Universidad, un Ciclo de Polifonía selecta en torno al Renacimiento.

CHIAVETTE inaugura los Festivales de Música Antigua de Daroca y Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco (Almería). Participa en importantes programaciones como el Festival Internacional en el Camino de Santiago, Música Coral de Segorbe (Castellón) o MÚVER, entre otros.

CHIAVETTE ha grabado el Cd *Recorridos Sonoros*, registro de un concierto en directo en el Auditorio de Zaragoza, con repertorio profano renacentista, obra de Victoria y villancicos aragoneses del XVII, recuperados del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza. Así mismo, colabora en la grabación de *Música vocal de Valentín Ruiz-Aznar*, que rescata gran parte del legado del músico borjano, colaborador de Falla.

Sus programas incluyen Ensaladas de Flecha y abundante obra de polifonistas españoles, oratorios como *Opera a 4* de Francisco Hernández Illana o *Membra Jesu nostri* de Buxtehude, *Sestina* de Monteverdi, *Anthems* de Purcell o el motete *Jesu, meine Freude* de Bach. Pone en valor cuantioso repertorio de compositores vinculados a Aragón: Aguilera de Heredia, Alfonso, Bruna, Correa, Navas, Nebra, Ruiz-Aznar, Robledo o Vargas.

CHIAVETTE colabora con Víctor Cruz, Tomas Hansen, Néstor Pindado (barítonos) o Javier Cuevas (bajo), Martin Bouwens (bajón), Javier Artigas, David Palanca y Virginia Gonzalo (órgano y clave), Fran López, Juan Carlos de Mulder, Daniel y Pablo Zapico (cuerda pulsada) o Daniel Garay y David Mayoral (percusiones). Colabora con Ministriles de Marsias, Schola Antiqua y el conjunto instrumental sevillano El Parnaso Español.



PROGRAMA

Juan Vásquez (c. 1500-1560)

Amor no correspondido - Qué razón podéis tener

Amor bucólico - No pensé que entre pastores

Amor pasado - Duélete de mí, señora

Amor concernido - Descendid al valle (sic)

Francisco Guerrero (1528-1599)

Amor y naturaleza - Prado verde y florido

Amor ignorado - Ojos claros, serenos

Amor soñado - Fresco y claro arroyuelo

Amor ciego - Dexó la venda

Amor pasado - Adiós, verde ribera

Anónimos

Amor que reverdece - Pues que me tienes, Miguel, por esposa

Amor maternal - Soberana María

Amor incierto - Si la noche haze oscura (sic)

Amor grosero - Ay, Jesús, que mal fraile

Recital de piano

Rubén Lorenzo. Piano

Nacido en Zaragoza, pianista en activo como solista desde 1982. Ha actuado en prestigiosas salas de diferentes países en Europa, Asia, América y África; entre ellas, el Weill Recital Hall (Carnegie Hall) de Nueva York –en una actuación calificada de “revelación única” por la crítica–, la Salle Cortot de París o la sala Franz Liszt de Budapest, el Brooklyn Theatre de Pretoria, así como en numerosos auditorios de China. Durante la temporada 2017-2018 realiza su cuarta gira por este país además de otras por Sudáfrica y Tailandia.

Pianista versátil, con un amplio y variado repertorio. Estrena en España la integral de los cuatro volúmenes de “Makrokosmos” de G. Crumb, obra de referencia de la técnica del piano contemporáneo. Ha abordado en concierto obras cumbres del piano español como la integral de “Goyescas” de Granados, la integral de la “Suite Iberia” y la “Suite Española” de Albéniz. Otras integrales del repertorio universal incluyen las 10 “Sonatas para Piano y Violín” y las 32 “Sonatas para Piano” de Beethoven con el pianista Mario Monreal. Ha realizado grabaciones en más de una decena de CDs, entre ellas, “Goyescas” de Granados (1995), la “Rapsodia Española” de Liszt (2011) y la “Suite Española” de Albéniz (2016), compositores de la República Española y un CD monográfico de Música aragonesa para piano. Actualmente se encuentra realizando la grabación en tres CDs de las 10 “Sonatas para Piano y Violín” de Beethoven para la casa belga Etcetera Records.

Estudió piano en Zaragoza, Madrid y Londres con Julieta Bel, Pedro Espinosa, Josep Colom, Louis Kentner y Nariné Aroutunian (Royal Academy of Music). Premio de Honor en Piano y Premio de Honor en Música de Cámara por el Conservatorio de Zaragoza (1974-1978). Es Doctor en Música “cum laude” por la Universidad Politécnica de Valencia y Premio Extraordinario de Doctorado. Ha impartido también cursos y conferencias en España y en varias Universidades de América y China. En 2014 fue nombrado Presidente del Consejo Aragonés de Enseñanzas Artísticas del Gobierno de Aragón. Es fundador y Presidente de la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música. Se incorpora por oposición como profesor titular al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas del Estado, con el número uno de su promoción en España. Adscrito al Conservatorio Superior de Zaragoza desde 1987 hasta el 2002 y al Conservatorio Profesional posteriormente hasta su jubilación.

En Agosto de 2020 recibe la “Medalla Albéniz” otorgada por la “Fundación Albéniz” de Camprodón, pueblo natal del genial compositor, en reconocimiento a su interpretación de los cuatro cuadernos de IBERIA.



PROGRAMA



1ª PARTE

Valses Nobles y Sentimentales

1. Modéré
2. Assez lent
3. Modéré
4. Assez animé
5. Presque lent
6. Assez vif
7. Moins vif
8. Lent

Maurice Ravel

Tres Preludios (Libro I)

Minstrels
La fille aux cheveux de lin
Ce qu'a vu le vent d'ouest

Claude Debussy

2ª PARTE

"...Como un sueño fugaz"

Antonio Salanova*

Nocturno

Claude Debussy

Tres Preludios (Libro II)

La Puerta del Vino
Bruyères
Feux d'artifice

Claude Debussy

Danzas Argentinas Op. 2

Danza del viejo boyero
Danza de la moza donosa
Danza del gaucho matrero

Alberto Ginastera

* Estreno absoluto

MUSEO DEL FORO DE CAESARAUGUSTA

Plaza de la Seo de Zaragoza

19.15 horas

ENTRADAS

10 euros en Cajeros Ibercaja

y en la taquilla del Museo (1 hora antes)

Socios de la AAIM, entrada gratuita



#musicaforo • #VuelveALaCultura • www.interpretesaragon.com

COLABORAN

VENTA DE ENTRADAS



ORGANIZAN

