

40° FESTIVAL
ZARAGOZA



NOVIEMBRE
2023



AUDITORIO DE ZARAGOZA
SALA MULTIUSOS

VIERNES 10/ 21:00 H. /40€*
HIROMI'S Sonicwonder

SÁBADO 11/21:00 H. / 32€*
EMMET COHEN

DOMINGO 12/ 20:00 H. / 38€*
MIKE STERN BAND

SALA LUIS GALVE
JAZZ FOR KIDS / JAZZ EN FAMILIA

SÁBADO 18 / 18:00 H. /10 €*
DOMINGO 19/ 12:00 H. /10 €*

VIERNES 17/ 21:00 H. / 32€*
NIÑO JOSELE

presentando **GALAXIAS**
PROYECTO CREADO CON LA COLABORACIÓN
DE **CHICK COREA Y RUBÉN BLADES**
INVITADA ESPECIAL: **LA TREMENDITA**

SÁBADO 18/ 21:00 H. / 38€*
PAQUITO D'RIVERA

DOMINGO 19/ 20:00 H. / 32€*
CELEBRANDO A TETE
90° ANIVERSARIO TETE MONTOLIU
IGNASI TERRAZA TRÍO + PERICO SAMBEAT
INVITADA ESPECIAL: **MARÍA DEL MAR BONET**



venta de entradas:
iberCaja
entradas.ibercaja.es y Cajeros IberCaja
taquillas del Auditorio
* Más gastos de distribución

Zaragozajazz @zgzzjazz @zaragozajazz #zgzzjazz #ZgzCultura www.zaragozajazzfestival.com



ZARAGOZA, CHICK COREA Y CASI MEDIO SIGLO DE JAZZ

En 1988 el bajista John Patitucci registró su primer disco, homónimo. Le acompañó en la aventura Chick Corea, quien cedió a John una composición titulada Zaragoza. Corea había actuado en el Teatro Principal pocos días antes de esa grabación, se llevó un grato recuerdo de la ciudad y, suponemos, inspiración para esa pieza. El pianista que participó con Miles Davis en la creación del jazz fusión y brilló más tarde con luz propia en el grupo Return To Forever volvió a Zaragoza en varias ocasiones; la última, si no recuerdo mal, en diciembre de 2018.

A ver: viene a cuento toda esta historia coreana para situar la relación entre el jazz y la inmortal Caesaraugusta y hacerles notar que este año se va a celebrar la cuadragésima edición del Festival de Jazz de Zaragoza, evento ya añejo de creación municipal que ha tenido denominaciones diferentes y ubicaciones distintas a lo largo de su casi medio siglo de existencia. No voy a fatigarles con el listado de artistas que han pasado por el Festival a lo largo de estos 40 años, pero cualquier aficionado recuerda a los grandes creadores que han tocado en la ciudad, mostrando en conjunto una vigorosa muestra de todos los estilos del jazz (Elvin Jones, Freddie Hubbard, Benny Golson, Dizzy Gillespie, Art Blakey, Miles Davis, Michel Camilo, Gary Burton, Roy Haynes, Herbie Hancock, Michel Petrucciani, Bill Evans, Kenny Garret, Sara McKenzie, Ambrose Akinmusire...) Todo comenzó en el gozoso año de 1983, y hasta hoy.

En 2014 entró en juego coorganizativo en el Festival la iniciativa privada, a través de Siamm Producciones, asumiendo lo que hasta entonces había sido exclusivamente de carácter público. La búsqueda de aficionados jóvenes y la apertura de la programación a las corrientes más novedosas, sin olvidar los artistas que ya han adquirido la categoría de clásicos, fue y es el objetivo. Así, el cartel de 2023 oferta las indagaciones sonoras de la pianista japonesa Hiromi Uehara a través del proyecto Hiromi's Sonicwonder, el flamenco oblicuo de Niño Josele y La Tremendita, la singular experiencia del guitarrista Mike Stern, el impuso del pianista norteamericano Emmet Cohen (para la revista especializa DownBeat, uno de los tres mejores pianistas vivos de jazz), el jazz latino transfronterizo de Paquito D'Rivera y un merecido y esperado tributo a Tete Montoliu, con Ignasi Terrasa Trío, Perico Sambeat y María del Mar Bonet.

La Historia del jazz es resultado de encuentros de ritmos de orígenes diversos, de búsquedas y hallazgos, de genialidades y serendipias. Y el Festival de Jazz de Zaragoza, que ha mostrado en cuatro décadas emocionantes fragmentos de esa Historia, quiere tomar el pulso actual a una música tan viva como fascinante. Say jazz, buddy!

Javier Losilla (*Crítico cultural*)

AUDITORIO DE ZARAGOZA





SALA MULTIUSOS
VIERNES 10 DE NOVIEMBRE, 21:00H
**40 €*
HIROMI'S SONICWONDER**

HIROMI UHEARA-PIANO
ADAM O'FARRILL-TRUMPET
HADRIEN FERAUD- BASS
GENE COYE-DRUMS

SONICWONDER

Desde el álbum debut de Hiromi, *Another Mind* (2003), el sonido de la pianista de renombre mundial ha evolucionado con cada lanzamiento, borrando las líneas entre el jazz y la música clásica, la composición y la improvisación. Ahora vuelve a cambiar de rumbo con su álbum más pesado y funky hasta el momento: *Sonicwonderland*. Hiromi describe el contundente set de nueve canciones como “un nuevo viaje de aventuras”, uno que comenzó en su imaginación. A medida que motivos, frases y timbres florecían en su mente, empezó a pensar en músicos que pudieran ayudarla a realizar este sonido específico. “Hacer un disco es como hacer una película, y yo soy el director que busca al actor perfecto para cada papel”. Para su nuevo cuarteto, *Sonicwonder* de Hiromi, eligió al bajista Hadrien Feraud, al baterista Gene Coye y al trompetista Adam O’Ferrill.

La génesis de *Sonicwonder* comienza en 2016, cuando Feraud sustituyó al bajista Anthony Jackson en algunos conciertos con el entonces trío de Hiromi. “Cuando tocaba con Hadrien en ese ambiente, comencé a sentir que quería escribir música solo para él”, recuerda. “Eso fue lo primero que me hizo querer ir en esta dirección y lo que me hizo querer formar esta banda”. Para la batería buscó un sonido cálido y orgánico, interpretado con alegría y humor, y pensó en Coye, a quien había conocido cuando tocaban junto con la Stanley Clarke Band. Feraud y Coye residen en Los Ángeles y han hecho música juntos muchas veces, otra consideración importante. «Siento que siempre es muy importante tener una gran química entre el bajista y el baterista».

Mientras seguía componiendo, Hiromi escuchó un instrumento más en su cabeza: la trompeta. Nuevamente quería un sonido muy específico. “Lo que realmente me encanta de la trompeta es su rango medio bajo, y estaba buscando a alguien que pudiera tocar ese rango con un tono hermoso”. Después de revisar algunas de las actuaciones de O’Ferrill en línea, lo invitó a una sesión improvisada informal y el conjunto estuvo completo. El corte de apertura de *Sonicwonderland*, «Wanted», refleja ese ensamblaje. Comienza con el piano de Hiromi, seguido del bajo, luego la batería y finalmente la trompeta. «Estaba buscando a estos miembros imaginarios de la banda, y ese es el orden en el que los encontré». Una vez completada su historia de origen, la aventura del cuarteto comienza oficialmente con la canción principal y otro giro musical.

Los fanáticos de toda la vida tal vez recuerden que los álbumes anteriores *Time Control* (2007) y *Beyond Standard* (2008), acreditados a Sonicbloom de Hiromi, enfatizaban los timbres electrónicos. Este también es el caso. “Cuando uso esta palabra, ‘sónico’, es como mi lado eléctrico. Toco muchos más teclados en comparación con mis otras bandas”. “Sonicwonderland” celebra los sonidos creados con su sintetizador de modelado analógico Nord Lead A1 y Nord Electro 5D. “Cuando escribo en este teclado, siempre termino escribiendo algo totalmente diferente a cuando escribo en el piano”.

Sonicwonderland suena muy lejos del álbum de estudio anterior de Hiromi, *Silver Lining Suite* (2021), que incluía un cuarteto de cuerda, pero los dos discos comparten un aspecto en común: ambos amplían las ideas introducidas durante su serie de colaboraciones de Instagram “One Minute Portrait” durante la pandemia mundial. “Estaba jugando principalmente con gente que improvisaba, e Instagram solo permitía un minuto de video, entonces solo escuchabas unos 20 segundos de lo que había compuesto, un determinado motivo o frase distintiva, en cada uno”. La “Utopía” original presentaba a Feraud, “así que fue una transición fácil”. El enérgico “Go Go”, que anteriormente hizo pareja con el bajista de Metallica, Robert Trujillo, también se prestó bien para una mayor exploración por parte de Sonicwonder de Hiromi.

El cantante Oli Rockberger, compañero de clase de la época de Hiromi en Berklee College of Music, se une al grupo en “Reminiscence”. «Hemos sido grandes amigos durante muchos años». Entonces, aunque no lo sabía en ese momento, estuvo allí desde el inicio de la canción. “Llamé a Oli y le dije: ‘He escrito esta canción y escucho tu voz en mi cabeza’. ¿Te gustaría coescribir la letra?” La composición terminada inicialmente se dejó de lado, pero se hizo realidad una vez que Hiromi se dio cuenta de lo bien que la trompeta de O’Farrill podía complementar el canto de Rockberger.

Sonicwonderland se grabó en solo tres días y medio en Skywalker Sound Stage en Nicasio, California, donde anteriormente había hecho su álbum de piano solo *Spectrum* (2019). La preproducción fue mínima pero sólida: dos días de ensayo en Nueva York, seguidos de una docena de espectáculos consecutivos en Minneapolis y Oakland. «Fue una excelente manera de incorporarse a la sesión», dice. “Entramos al estudio y pudimos tocar como tocamos en vivo”, hasta usar exactamente el mismo piano de los conciertos en el club de Oakland, preparado por el mismo técnico de piano Shintaro Hoshino. Para el toque final, Hiromi le pidió a Lou Beach, el artista responsable del aspecto de los clásicos de Weather Report, Bill Withers y muchos otros, que ilustrara la portada del álbum. «He sido fanático de su arte durante mucho tiempo y le envié un par de demostraciones». La respuesta de Beach fue inmediata y entusiasta: ¡Sé exactamente qué dibujar! «Regresó con esta portada y es simplemente increíble, como si el sonido se volviera visual».

“Cada vez que doy shows o hago un álbum, siento que es un viaje para encontrar personas que puedan sentir una conexión profunda con lo que estoy haciendo ahora”, concluye Hiromi. «Con suerte, con Sonicwonderland, puedo conectarme con fans que escucharon mi música antes y también con nuevos oyentes».

Nacida en Hamamatsu, Japón, Hiromi comenzó a estudiar piano cuando tenía seis años. Cuando tenía 17 años, Chick Corea la invitó a tocar con él en un concierto en Tokio. Asistió al Berklee College of Music en Boston, Massachusetts, donde fue asesorada por la leyenda del jazz Ahmad Jamal. Sonicwonderland, un artista prolífico, es el duodécimo largometraje de estudio de Hiromi y su segundo álbum de 2023; A principios de este año grabó la banda sonora de *Blue Giant*, un largometraje animado basado en el popular manga.

Hiromi es una de las favoritas de la encuesta anual de críticos y lectores de DownBeat y ha actuado en los mejores festivales de jazz del mundo, incluidos Montreux, Umbría, el Mar del Norte, Newport y Monterey. Su trabajo ha sido celebrado por medios como el New York Times, NPR y NPR Music, y el Washington Post, y fue una artista destacada en la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Tokio en 2021.



SALA MULTIUSOS
SÁBADO 11 DE NOVIEMBRE, 21:00H.
32 €*
EMMET COHEN

EMMET COHEN - PIANO
JOE FARNSWORT - DRUMS
JOEY RANIERI - BASS

A sus 31 años, el polifacético pianista y compositor de jazz estadounidense Emmet Cohen es una de las figuras fundamentales de su generación en todas las artes relacionadas con la música.

Downbeat (revista norteamericana especializada) elogió el «toque ágil, el paso medido y el cálido vocabulario armónico» que emplea para comunicarse con los músicos y con el público, en lo que él denomina «el nivel más profundo de humanidad e individualidad».

Líder del «Emmet Cohen Trio» y creador de «Masters Legacy Series», Cohen es un artista de jazz de renombre internacional y un reconocido y esforzado educador musical. En 2019, Emmet Cohen obtuvo el primer premio en los American Pianists Awards y fue incluido como miembro (Cole Porter Fellow) en la American Pianists Association en la modalidad de Jazz.

Fue finalista en el Concurso Internacional de Piano Thelonious Monk 2011. Cohen ha participado en los principales festivales internacionales de jazz, así como en el Rose Hall del Lincoln Center, el Kennedy Center de Washington y en los más importantes clubes de jazz del mundo con sus propios proyectos.

Durante muchos años fue teclista residente de Hammond B-3 en el club de jazz SMOKE de Harlem, Nueva York. Durante el confinamiento por la pandemia de COVID19 creó «Live From Emmet's Place» («En directo desde la casa de Emmet»), una transmisión en vivo semanal que recibió millones de visitas en Internet en todo el mundo. Cohen es un artista del sello Mack Avenue.

Emmet Cohen comenzó a estudiar piano con el método Suzuki a la edad de tres años y tiene títulos de piano de jazz de la Escuela de Música de Manhattan (M.M.) y la Universidad de Miami (B.M.). Además, ha actuado, grabado o colaborado con Ron Carter, Benny Golson, Jimmy Cobb, George Coleman, Jimmy Heath, Tootie Heath, Houston Person, Christian McBride, Kurt Elling, Billy Hart, Herlin Riley, Lea DeLaria, y Bill T. Jones.



SALA MULTIUSOS
DOMINGO 12 DE NOVIEMBRE, 20:00H.
38 €*
MIKE STERN BAND

MIKE STERN – GUITARRA ELÉCTRICA
LENI STERN – GUITARRA ELÉCTRICA / N'GONI / VOZ
BOB FRANCESCHINI – SAXOS
LINCOLN GOINES – BAJO ELÉCTRICO Y CONTRABAJO
DENNIS CHAMBERS – BATERÍA

Mike Stern, uno de los grandes guitarristas de jazz de su generación, tiene la habilidad única de tocar con la delicadeza y el lirismo de Jim Hall, el impulso de Wes Montgomery y el ataque turbulento y saturado de Jimi Hendrix. Al crecer en el área de Washington, D.C., Stern reverenciaba a esos tres inmortales de la guitarra, junto con guitarristas de blues tan potentes como Albert y B.B. King. Se pueden escuchar aspectos de esas influencias seminales en su forma de tocar en las 18 grabaciones que ha lanzado como líder, o en su aclamado trabajo como acompañante para Miles Davis, Billy Cobham, Brecker Brothers, Jaco Pastorius, Steps Ahead, David Sanborn, Blood, Sweat. & Tears, Joe Henderson y la banda de estrellas Four Generations of Miles.

Stern, uno de los mejores guitarristas de jazz desde sus días de gran avance con la célebre banda de regreso de Miles Davis a principios de la década de 1980, se ha ganado el respeto de colegas y críticos por igual, al mismo tiempo que ejerce una gran influencia en una generación de aspirantes a músicos. Guitarrista de una técnica formidable, sigue asombrando e inspirando a los aficionados a las seis cuerdas con su combinación perfecta de facilidad bebop, intensidad de rock abrasador y lirismo poco común. Como señaló Jon Chappell de la revista Guitar, «Stern no solo es un mago del diapasón, sino un compositor sincero y maduro de gran profundidad». Al combinar el enfoque legato de los grandes saxofonistas del jazz como John Coltrane, Sonny Rollins y Joe Henderson con algunos toques del campo del rock (es decir, pedales de distorsión y retardo junto con algunas cuerdas dobladas urgentemente, cortesía de sus héroes de blues de la infancia B.B. King y Buddy Guy), Stern ha creado con éxito una voz singular que ocupa cómodamente tanto el mundo del rock como el del jazz.



Nacido el 10 de enero de 1953, comenzó a tocar la guitarra a los 12 años, emulando a B.B. King, Eric Clapton y Jimi Hendrix. “Me gustó el tacto de la guitarra y me enganché”, recordó en una entrevista. “Pero realmente no me lo tomé en serio hasta que me fui a Berklee en 1971”. En el Berklee College of Music de Boston, su enfoque se centró en el jazz cuando comenzó un período intensivo de carpintería, sumergiéndose en discos de Miles Davis, John Coltrane, McCoy Tyner y Bill Evans mientras estudiaba con los guitarristas Mick Goodrick y Pat Metheny. Durante su paso por Berklee, desarrolló un gran aprecio por los grandes guitarristas de jazz Wes Montgomery y Jim Hall, quienes ejercerían una gran influencia en su forma de tocar. Por recomendación de Metheny, Stern consiguió un concierto con Blood, Sweat & Tears en 1976 y permaneció con la banda durante dos años, apareciendo en los álbumes de BS&T *More Than Ever* y *Brand New Day*. Ese concierto también es significativo porque le presentó al guitarrista a dos músicos que luego figurarían de manera prominente en su vida: el percusionista Don Alias y el bajista Jaco Pastorius.

Stern recibió el premio Leyenda Certificada de la revista *Guitar Player* el 21 de enero de 2012. En junio de ese año, lanzó *All Over the Place*, que contó con una delegación de bajistas eléctricos y acústicos de alto calibre, incluidos Esperanza Spalding, Richard Bona, Victor Wooten, Anthony Jackson, Dave Holland, Tom Kennedy, Will Lee y Victor Bailey. En *Eclectic* de 2014, Stern se enfrentó cara a cara con el guitarrista de Texas Eric Johnson, cortando una amplia franja estilística en once originales mientras mostraban su amor mutuo por Jimi Hendrix en una versión de su clásico de blues lento, «Red House». Grabado en tres días en el estudio de Johnson en Austin, *Electric* fue aclamado como «una salida deslumbrante de dos héroes de la guitarra formidables y bien emparejados» por la revista *Jazz Times*.

El gran guitarrista continuó tocando con una autoridad incomparable mientras hacía alarde de prodigiosas habilidades en *Trip* de 2017 y ahora exhibe esa misma destreza impresionante de seis cuerdas en *Eleven*.



SALA MULTIUSOS
VIERNES 17 DE NOVIEMBRE, 21:00H
**32 €*
NIÑO JOSELE**

NIÑO JOSELE- GUITARRA
JOSÉ HEREDIA-PIANO Y SINTETIZADOR
DANY NOEL-BAJO ELÉCTRICO
MIGUEL LAMAS-BATERÍA
MANU MASEDO-PERCUSIÓN
INVITADA ESPECIAL-ROSARIO LA TREMENDITA

Niño Josele, guitarrista flamenco, nace en 1974 en Almería, es guitarrista descendiente de tocaores y cantaores a quien su padre puso una guitarra entre las manos con tan solo seis años de edad. Se desarrolló entre grandes maestros del flamenco entre los que podemos destacar a Paco de Lucía con el que comparte 10 años de gira y a Enrique Morente con el que realiza grabaciones y giras.

Su carrera está marcada por la influencia del jazz; cuando descubrió al pianista Bill Evans se introdujo en un aprendizaje de armonías y progresiones, que le ha llevado a tocar con Chick Corea, Phil Woods, Marc Johnson y Joe Lovano.

Debutó discográficamente en 1995 con “Calle ancha”, la grabación se realizó en Francia en apenas dos días.

En 2002 publica “Los Piratas del flamenco”, CD fruto de interminables veladas nocturnas en clubs de jazz madrileños con el trompetista Jerry González.

En 2003 publica su segundo álbum “Niño Josele”, disco al que acuden artistas de diferentes estilos musicales que le rodean en ese momento: Enrique Morente, Andrés Calamaro, Aziz Shamaoui...

“Paz” (2006) , es su tercer álbum, es la guitarra de Niño Josele inspirada por el piano de Bill Evans, una inmersión al jazz que le abre las puertas hacia nuevos horizontes musicales enriquecedores para el flamenco, le acompaña un reparto de grandes músicos: Freddy Cole, Marc Johnson, Horacio El Negro Hernández, Joe Lovano, Tom Harrell, Jerry González, Javier Colina y Estrella Morente. Paz se presenta en el Village Vanguard (2006) con Esperanza Spalding y Horacio el Negro, también se presenta en Madrid y Barcelona junto a Marc Jhonson. Josele gira por España y parte de Europa.

“La venta del Alma”(2009) es una recopilación de antiguas obras. “Española” en (2009) CD instrumental, no hay voces en ninguno de sus nueve cortes y las guitarras han sido grabadas en directo, sin edición. Le acompaña grandes músicos como Ralph Bowen,Papo Vazquez,Jhon Benitez... y una colaboración de lujo, Phil Woods, el legendario jazzista de 78 años, compañero y heredero de Charlie Parker. Es nominado a los Grammy Latinos en 2010 por este trabajo. Española 2009 se presenta en Village Vanguard junto a Jhon Benitez y Ralph Bowen. 2012 Edita “El Mar de mi ventana” , trabajo flamenco en el que colabora: Paco de Lucía,Tomatito, Duquende, Carles Benavent y los hermanos José Enrique Morente/Estrella Morente/Soleá Morente.

Es nominado a los Grammy Latinos en 2012 por El mar de mi ventana. Incluye una buleria en homenaje a Chick Corea : “A mi compadre Antonio” en ella colabora Tomatito Año 2013 graba el CD Niño Josele & Cobia Sant Jordi Live at the Kursaal Theater Ciutat de Barcelona. Niño Josele y el diseñador Javier Mariscal lanzan al mercado el spot publicitario del Cava Mediterránea Codorníu.

A lo largo de su prolífica carrera, también ha grabado la música para dos películas:

En 2011 graba la banda sonora del film “Black, Brown, White» del director Erwin Wagenhofer , y en el año 2013 pone música a la película «Pensé que iba a ver fiesta» dirigida por Victoria Galardi, componiendo e interpretando temas inéditos: «Vicky», «El grande» y «Amara».

En 2013 Chick Corea publica “Trilogy”, CD en el que Josele colaboró en dos temas en directo: «My foolish heart» y «Spain».

Graba dos proyectos a dúo:

- “Chano & Josele” (2014), trabajo junto a Chano Dominguez, con una selección de obras brasileñas del maestro Jobim, «Luiza», «Olha María» y «Rosa», del ilustre Pixinguinha, de Michel Legrand los «Paraguas de Cherburgo» y «Two for the road», pieza de Henry Mancini.
- “Amar en paz” (2014) es la unión de la voz de Estrella Morente y la guitarra de Niño Josele interpretando algunas joyas de la música de Brasil. Una declaración de amor a la música brasileña, demostrando una vez más que la música no tiene fronteras ni nacionalidades.
- Compagina varios años con gira con su grupo y el proyecto en común con “Chick Corea” formando parte de Chick Corea & Spanish Heart Band con la que han ganado el Grammy al mejor álbum Jazz Latino 2019.

En la actualidad ha lanzado su nuevo álbum «Galaxias», con la colaboración especial de Chick Corea y Rubén Blades.

«Galaxias» es el álbum que define hoy al guitarrista Niño Josele, flamenco de cuna ha forjado su carrera con legendarios músicos que han sido sus grandes maestros: Bebo Valdés, Paco de Lucia, Enrique Morente , Bill Evans, Chick Corea... y un largo etc que han convertido su inspiración en infinitas Galaxias de las que beber para crear nuevas composiciones. Con este trabajo comienza una etapa de madurez convirtiéndose en su propio referente, con un repertorio rítmico de bulerías,rumbas y verdiales que respira frescura , raíz y libertad para fusionarse con otras músicas sin perder nunca su tradición flamenca.



SALA MULTIUSOS
SÁBADO 18 DE NOVIEMBRE, 21:00H
**38 €*
PAQUITO D'RIVERA**

Paquito D'Rivera está considerado como uno de los mejores saxofonistas y clarinetistas del mundo. El músico y compositor cubano ha recibido nada menos que 14 premios Grammy en su amplia trayectoria musical como autor de un gran número de composiciones, que revelan sus amplios y eclécticos intereses musicales, que van desde los ritmos y melodías afrocubanos, incluyendo las influencias recopiladas en sus múltiples viajes, hasta sus orígenes musicales.

A sus 75 años, el músico y arreglista, es un apasionado tanto del jazz, como de la música clásica, al mismo tiempo, y se ha convertido en una de las figuras destacadas de la música afrocubana y de los estándares del latin jazz moderno.

Nació en Cuba, dónde inició su carrera como niño prodigio tocando, tanto el clarinete como el saxofón, con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Hijo del saxofonista y director de orquesta cubano Tito D'Rivera, Paquito comenzó a estudiar música con tan solo cinco años y a los siete ya actuaba ante el público y firmó un contrato con la célebre compañía fabricante de instrumentos musicales 'Selmer'. Fue miembro fundador y codirector del innovador conjunto musical 'Irakere', junto a su gran amigo Chucho Valdés, una formación que destacó por su explosiva mezcla de jazz, rock, música clásica y música tradicional cubana

Paquito D' Rivera es un maestro tocando el clarinete, además del saxofón alto y soprano. Ha recibido numerosos reconocimientos por su relevancia en el Jazz latino y como compositor de música clásica, como el prestigioso Premio Especial The Latin Recording Academy, en reconocimiento por su contribución a la música latina.

Entre sus composiciones destacan, 'Historia del Soldado' (L'Histoire du Soldat), 'Stravinsky' (2003); el trabajo de cámara 'Merengue' Grammy por la Mejor Composición Instrumental (2004); 'Conversations with Cachao', que rinde homenaje al legendario bajista cubano Israel 'Cachao' López; 'The Cape Cod Files' 'Kites', un trabajo que personifica la libertad y la visión que esa libertad e independencia; 'The Chaser' (2006); 'Panamericana Suite', Grammy al Mejor Álbum Latino y Mejor Composición Clásica Contemporánea; 'Riberas', Grammy a la Mejor Grabación Clásica (2005); 'Funk Tango', Grammy al Mejor Álbum de Jazz Latino (2008). Uno de sus últimos trabajos, 'Fantasías Barcelónicas-Tributo a Paquito D'Rivera' (2021), que compuso y grabó con la formación 'Barcelona Clarinet Players', recibió en 2022 la Medalla de Plata de los Global Music Awards, en la categoría de música de Cámara.



SALA MULTIUSOS

DOMINGO 19 DE NOVIEMBRE, 20:00H

32 €*

CELEBRANDO A TETE

IGNASI TERRAZA TRIO + PERICO SAMBEAT
INVITADA ESPECIAL: MARIA DEL MAR BONET
IGNASI TERRAZA, PIANO.
HORACIO FUMERO, CONTRABAJO.
DAVID XIRGU, BATERIA.
PERICO SAMBEAT, SAXO ALTO.
MARIA DEL MAR BONET, VOZ.

Tete Montoliu tenía la costumbre de celebrar cada aniversario suyo de una manera muy especial. En esta ocasión, por su noventa cumpleaños, han sido algunos de sus músicos más afines y unos invitados muy especiales los que se han reunido para invocar la figura y la obra del músico más importante que ha generado la historia del jazz en nuestro país.

El pianista y pupilo Ignasi Terraza, el contrabajista que lo acompañó durante más de veinte años Horacio Fumero y el baterista que tuvo la ocasión de foguearse a sus órdenes, David Xirgu, establecen la base del trio. Como invitados especiales el saxofonista valenciano Perico Sambeat, con quien grabó el disco “Punto de Partida” junto a Wallace Roney y la cantante mallorquina Maria del Mar Bonet, a quien acompañó en su célebre versión del tema “Jim” que popularizó Billie Holiday y con quien compartió escenario junto a otros grandes nombres de la llamada Nova Cançó. Consagrada como la gran dama del mediterráneo, Bonet además tiene una sorpresa muy especial vinculada a su admiración por Tete Montoliu.

El repertorio en su conjunto contiene una selección de las piezas más significativas que formaban parte del universo Tete donde convivían títulos de autoría propia con sus particulares revisiones sobre obras de Dexter Gordon, Miles Davis, Thelonious Monk y Coltrane. Todo acorde para convertir cada concierto en una gran celebración a Tete y al jazz.



OTROS ESPACIOS



SALA LUIS GALVE

JAZZ FOR KIDS JAZZ EN FAMILIA

SÁBADO 18 / 18:00 H.

DOMINGO 19 / 12:00 H.

10 €*

Welcome to the Jungle

Para nosotros la música es como una jungla: todos los estilos musicales se mezclan y enredan entre sí creando espacios vegetales con formas maravillosas. El Jazz es uno de los estilos musicales que más evoluciona y mejor se mezcla con otras músicas.

Os presentamos un repertorio lleno de jazz pero plagado de otras influencias como el rock, el pop, la música latina o la música tradicional aragonesa.

Una manera fantástica de acercar a los más pequeños nuestra pasión por esta maravillosa música, acercándonos a sus raíces y a su continua evolución, con juegos de escucha, adivinanzas y juegos participativos durante todo el concierto.

Todo el repertorio es interpretado por jóvenes músicos de entre 10 y 18 años, chicas y chicos componentes de la big band del Proyecto Jazz for Kids.

Proyecto educativo dirigido por el contrabajista Dani Escolano y dedicado a la formación de jóvenes músicos en el jazz.

DANI ESCOLANO, DIRECCIÓN
MARÍA CORVINOS, VOZ Y SAXO ALTO
CLAUDIA PARRA, VOZ Y PERCUSIÓN
VICTORIA DE STEFANO, VOZ Y TROMBÓN
JUAN SALAMERO, SAXO ALTO
ALBERTO SANTALIESTRA, SAXO TENOR
EDUARDO GUTIÉRREZ, SAXO TENOR
ALBA LOSILLA, CLARINETE
Gael LABELLA, TROMPETA
MARTÍN ANÉS, TROMPETA
CARLOS CARRUESCO, TROMPETA
DANIELA HERNÁNDEZ, TROMPETA
NORA ZARRALUQUI, BOMBARDINO
JAVIER MELENDO, BOMBARDINO
BRUNO FURUKAWA, TROMBÓN
MIGUEL MELENDO, XILÓFONO
MIGUEL LORÁN, PIANO
AINHOA GIL, BAJO ELÉCTRICO
PILAR SANTALIESTRA, CONTRABAJO
MARIO BALDUQUE, BATERÍA

fundación **sgae**



SUMMERTIME / JAZZ FOR KIDS

SUMMERTIME, UN VIAJE A TRAVÉS DEL JAZZ

Conciertos didácticos en colaboración con el Servicio de Educación del Ayuntamiento.

Los profesores del Proyecto Jazz for Kids nos proponen una nueva forma de ver y de escuchar un concierto de jazz.

Vive una emocionante aventura musical junto a nuestra protagonista Nina. Viajaremos juntos a través de los diferentes estilos de la música jazz: del blues al swing pasando por el Bebop, el free jazz y el jazz fusión. Un concierto para disfrutar en familia...para sentir y vivir la música y hacer un recorrido por los lugares más importantes del panorama musical de Norteamérica. De forma lúdica daremos una vuelta por la historia de una de las músicas más influyentes de todos los tiempos.

El concierto comienza en la zona rural que atraviesa el río Mississippi en el estado americano con el mismo nombre. La aventura de Nina, nuestra protagonista, le llevará a través del país en busca de una carta perdida donde encontrará distintos acompañantes y distintas músicas.

SALA LUIS GALVE
17 DE NOVIEMBRE
09.45h. y 11.30h.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y GUION: **PATO BADIÁN E IRENE ALQUEZAR**
DIRECCIÓN MUSICAL: **DANI ESCOLANO**
IRENE ALQUEZAR: ACTRIZ.
PATO BADIÁN: VOZ Y ACTRIZ
DANI ESCOLANO: CONTRABAJO, BANJO Y BAJO ELÉCTRICO
ALEJANDRO ESPERANZA: PIANO, SINTETIZADOR Y SAXO ALTO
SAÚL ANDREU: TROMPETA
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ: BATERÍA Y PERCUSIONES.

fundación **sgae**

JAZZ CINEMA

FILMOTECA DE ZARAGOZA

ACCESO GRATUITO HASTA COMPLETAR AFORO

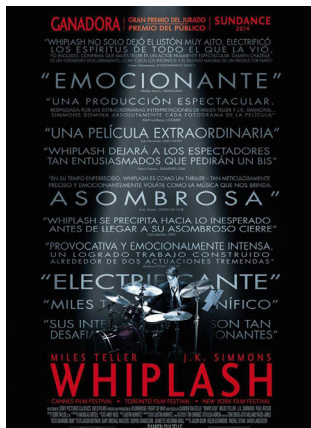
JUEVES 2 DE NOVIEMBRE, 20H.

WHIPLASH

Dir: Damien Chazelle. Música: Justin Hurwitz.

Int: Miles Teller, J. K. Simmons, Melissa Benoist, Paul Reiser, Austin Stowell, Jayson Blair, Kavita Patil, Kofi Siriboe, Jesse Mitchell, Michael D. Cohen, Tian Wang, Jocelyn Ayanna, Tarik Lowe, Marcus Henderson, Keenan Henson.

USA. VOSE. 107 min.



El objetivo de Andrew Neiman (Miles Teller), un joven y ambicioso batería de jazz, es triunfar en el elitista Conservatorio de Música de la Costa Este en el que estudia. Andrew es miembro de una familia, carente de la figura materna, con un padre sobre protector (que es profesor de literatura en secundaria), y en la que no hay vinculación con la música y menos todavía con el jazz. Contra todo pronóstico, Andrew alberga sueños de grandeza en ese complejo territorio, y quiere ser tan brillante como el legendario batería de jazz Buddy Rich (1917-1987). Terence Fletcher (interpretado con brillantez por J. K. Simmons), un profesor conocido tanto por su talento como por sus rigurosos y violentos métodos de enseñanza, dirige la mejor big band de jazz del Conservatorio.

Cuando Fletcher elige a Andrew para formar parte de su banda, cambia para siempre la vida del joven, que se verá sometido a un adiestramiento marcado por la violencia (física y psicológica) de los métodos de este insidioso y quizá demente profesor, a su vez obsesionado con que hay que llegar más allá de los límites de lo soportable física y mentalmente para alcanzar la excelencia en cualquier disciplina, y especialmente en una tan exigente como la del jazz. El objetivo, según él, es no perder la posibilidad de llegar a encontrar, cueste lo que cueste, un músico equivalente a Charlie Parker y su indudable genialidad.

Este fue el segundo largometraje de Chazelle, que ya trató el tema del jazz en Guy and Madeline on a Park Bench (2009) y que ha seguido presente en La ciudad de las estrellas (La La Land, 2016) y la reciente Babylon (2022). Parece ser que Damien Chazelle, intentó también ser músico de jazz, siguió una trayectoria personal en sus estudios no demasiado diferente a la de su protagonista Andrew Neiman. El guion, también escrito por él, tiene una parte autobiográfica importante y plantea interesantes cuestiones sobre la política de competitividad salvaje tan presente en la sociedad norteamericana, los métodos de enseñanza necesarios para preparar a los jóvenes que se van a enfrentar a ese sistema, marcado por la «ley de la jungla»; y también sobre la obsesión casi demente que parece arrastrar a muchos creadores y artistas geniales que son capaces de sacrificarlo todo para alcanzar sus metas...Damien Chazelle parece haber encontrado su meta en otro territorio, no menos duro: el cine.

Su obsesión personal por el tema ya se hizo cine en un cortometraje del mismo título, que filmó en 2013, y su largometraje ya ha triunfado en festivales, como el de Sundance, y ha ganado dos Globos de Oro, y la verdad es que logra llamar la atención, incluso a los no aficionados al jazz que terminarán cautivados por el electrizante montaje (Tom Cross, es el responsable), la sólida dirección de actores, lo bien que responden al reto Miles Teller y J. K. Simmons, logrando mostrar con sus trabajos interpretativos el duelo musical de aprendiz y maestro del film. La puesta en escena no parece estar a cargo de un realizador de treinta años, sino en las de uno con más experiencia y veteranía.



MIÉRCOLES 8 DE NOVIEMBRE, 20:15H.

CHANTAJE EN BROADWAY (SWEET SMELL OF SUCCESS)

Alexander Mackendrick, 1957

Int.: Burt Lancaster, Tony Curtis, Barbara Nichols.

USA. VOSE. 96 min.

Nos relata con pasión cómo J. J. Hunsecker (Burt Lancaster) y Sidney Falco (Tony Curtis) se adentran en el misterioso mundo de la fauna nocturna que puebla el centro de Manhattan, en un juego siniestro de poder y en un universo de supervivencia desesperada. Tiene este film clásico, dirigido por Alexander Mackendrick y escrito por Clifford Odets y Ernest Lehman –en cuya novela se inspiran–, algunos de los diálogos más corrosivos del cine de todos los tiempos. Burt Lancaster encarna a un poderoso, famoso y ambicioso columnista que domina toda una ciudad a través de la información que habitualmente consumen sus más de sesenta millones de lectores. Pero tiene un punto débil: su hermana pequeña Susan (Susan Harrison). Todo cambiará cuando ésta se enamore apasionadamente de Sidney Falco (Tony Curtis), un guitarrista de jazz, y es entonces cuando los instintos más básicos del periodista salen a relucir. La banda sonora la compuso Elmer Bernstein, pero el papel protagonista lo tiene el grupo de jazz Chico Hamilton Quintet, formado por Chico Hamilton, Buddy Clark, Paul Horn y Fred Katz, perfecto para ambientar ese mundo nocturno de Manhattan a finales de los años cincuenta.

JAZZ CINEMA

FILMOTECA DE ZARAGOZA

ACCESO GRATUITO HASTA COMPLETAR AFORO

VIERNES 10 DE NOVIEMBRE, 20H.

BALADA PARA TETE

(Fran Vaquero, 2016) España. 60 min.

Este medio-metraje de 55 minutos de duración propone un viaje desde el mar Cantábrico que baña la tierra del asturiano Turienzo al Mediterráneo del barcelonés Tete Montoliu, con la participación de varios músicos más y personas que han conocido al protagonista, fallecido en 1997. La segunda parte del documental tiene por escenario al Nova Jazz Cava de Terrassa, uno de los locales más queridos y frecuentados por Tete, donde grabó por última vez en trío acompañado por Horacio Fumero en el contrabajo y Peer Wyboris en la batería. Además, aparecen Juan Claudio Cifuentes, creador y conductor del programa «Jazz entre amigos», la cantante Mayte Martín y otros músicos, compañeros y amigos del desaparecido músico.



MIÉRCOLES 15 DE NOVIEMBRE, 20:15H.

EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA

Benito Perojo, 1927

España-Francia. 88 min.

Dir.: Benito Perojo; Guion: Benito Perojo, según la novela de Alberto Insúa; Fotografía: George Asselin y Segundo de Chomón; Efectos especiales: Segundo de Chomón

Int.: Concha Piquer, Raymond de Sarka, José Agüeras, Joaquín Carrasco, Andrews Engelmann, Valentín Parera.

Un repaso al cine silente permitiría comprobar que, durante los años 20 del siglo XX, hubo una eclosión de creatividad sin parangón en toda la historia del cine.



Este es el contexto en el que Benito Perojo, que estaba trabajando en Francia (como intérprete y director de 1917 a 1929), realizó *El negro que tenía el alma blanca* (1928), que tuvo en su momento una buena acogida y dos versiones en el cine sonoro, una de 1934, dirigida por el mismo Perojo; y otra de 1954, dirigida y protagonizada por el argentino Hugo del Carril. Luego, aunque al propio director le parecía uno de sus mejores trabajos (con razón), fue casi olvidada y despreciada.

Perojo adapta la novela del cubano afincado en España Alberto Insúa y cuenta como operadores de cámara con George Asselin y Segundo de Chomón, que además se ocupará de los efectos visuales. Los dos fotógrafos han asimilado con maestría aspectos expresionistas e impresionistas del cine europeo de la época (alemán y francés) y aplican un tratamiento de la luz que siempre potencia el valor expresivo de todas las secuencias. Destaca también el soberbio trabajo interpretativo de una joven Conchita Piquer y de Raymond de Sarka, sin los que la historia (que se apoya en ciertos presupuestos racistas que no eran tan evidentes en la visión de la época) podría perder eficiencia.

La película contó con unos medios de producción muy difíciles de alcanzar en la España de finales de los años veinte. Algunas secuencias que relatan el ambiente de algunos clubes de los „felices años veinte“ parisinos, son espectaculares. En especial las que muestran los inicios de Peter Wald / Pedro Valdés en el mundo del Charlestón, un antecedente del jazz, que estaba en plena difusión en Europa.

Hay detalles breves en los que el estilo de Chomón es evidente: los reflejos (flash-back) en una botella de champán que observa Don Mucio Cortadell (Joaquín Carrasco), el padre de Emma (Conchita Piquer) o los juegos lumínicos (y maquetas) para ilustrar el ambiente de Montmartre y el Moulin Rouge.

Pero donde realmente se luce el genio de Chomón es en la brillante secuencia onírica (que comienza aproximadamente en el minuto 12:24) y que termina por determinar un cierto aire de ensoñación fabulística a todo el film.

Está construida con sobreimpresiones, transparencias, cámaras lentas, maquetas, distorsiones visuales, todo un repertorio de trucajes que ha sido alabado (con razón) como uno de los mejores momentos del film. Quizás sea la secuencia más destacada por buena parte de la crítica y supone un fuerte impacto, por su agilidad narrativa, por sus sugerencias eróticas y por demostrar que había otro cineasta turolense capaz de sumergirnos en el inquietante mundo de los sueños. Hay un momento que además pudo inspirar visualmente al mítico King Kong (1933) de Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack. Es una pena que este fuera su último trabajo. En él, Chomón al servicio de Perojo, muestra una madurez narrativa y un dominio técnico absolutos que indican que podría haber aportado mucho más al desarrollo del lenguaje cinematográfico, si no hubiera fallecido un 2 de mayo de 1929 a la edad de 57 años.



PERFORMANCES LIBRERÍAS

(Entrada libre y gratuita hasta completar aforo)



LIBRERÍA CÁLAMO

NACHO DIMARTINO

SÁBADO 11 DE NOVIEMBRE, 13:00H.

Nacho DiMartino Swing! es un proyecto musical desarrollado para amantes de la música swing, con un repertorio de composiciones propias y clásicos de todos los tiempos. La propuesta entretiene e invita a bailar conservando la tradición y características del género.

Formado en los últimos meses de 2014, el grupo participó del festival internacional de Lindy Hop «FESTIVAL SWING MDQ» ediciones 2014, 2015 y 2017, Festival «JAZZ EN ABRIL» ediciones 2017 y 2019, «BRUDER FEST» 2019 (Evento de cerveza artesanal mas importante de la costa atlántica, Argentina), Coloquio IDEA 2015, fue banda estable del teatro TEATRIZ 2017 además de apariciones televisivas y radiales.

También cuenta con shows en Escocia, Inglaterra, Francia, Países Bajos y Brasil además de haber recorrido a lo largo y a lo ancho España.

Su discografía consta de cuatro discos. Un LP de diez canciones originales «BANG!» y tres EP con clásicos del género y versiones «Doble Standard 1,2 y 3». En Junio de 2023 se editará un nuevo LP de 10 canciones originales llamado «WOW!».



LIBRERÍA/SALA DE EXPOSICIONES «LA CASA AMARILLA»

ALONSO MARTÍNEZ

SÁBADO 18 DE NOVIEMBRE / 13:00 H.

Un concierto íntimo con composiciones propias mezcladas con otras del repertorio de standards que abarcan distintos estilos dentro del jazz y otras músicas. Sorpresas garantizadas con invitados especiales .



TALLER COMIC JAZZ

INSCRIPCIÓN GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO.

HARINERA ZGZ

SÁBADO 11 DE NOVIEMBRE / DE 11H. A 13H.

Taller de cómic y jazz impartido por Josema Carrasco y Marta Martínez. Guitarra: Alonso Martínez. Actividad intergeneracional y gratuita (plazas limitadas). Los menores deben ir acompañados de un adulto.

Requiere inscripción en josemacarrasco@gmail.com

El festival Zaragoza Jazz llega, otro año más, hasta Harinera ZGZ en forma de taller de ilustración impartido por Alonso Martínez, Marta Martínez y Josema Carrasco. Con ellos conoceremos la relación entre jazz y cómic y crearemos nuestras viñetas, para acabar cantando, bailando y pintando de manera colectiva una pieza de gran tamaño. Todo ello, ambientado con el mejor jazz improvisado en directo.

CONCIERTOS Y JAMS DURANTE TODO EL MES.

Ver programación en zaragozajazzfestival.com

JAZZ AL MARGEN

La Bóveda albergue Zaragoza

C/ Predicadores 70

CAFE
**ROCK &
BLUES**

Ciclo
**JAZZ
& MÁS**

2023 · DOMINGOS 20:00H
C/ CUATRO DE AGOSTO 5

SEPTIEMBRE

03 TROUPERS SWING BAND
SWING VALENCIA

10 TOTO SOBIESKI
JAZZ ZARAGOZA

17 THE CRAZY SWINGSTERS
SWING ZARAGOZA

24 SYRUP HOP
JAZZ ZARAGOZA

OCTUBRE

01 MARÍA ESTÉBAN TRIO
JAZZ MÁLAGA

08 NAAMA TRÍO
JAZZ VOCAL NUEVA YORK

22 NADIA SHEIKH
POP ROCK UK

29 DANIEL FERRUZ QUARTET
JAZZ ZARAGOZA

NOVIEMBRE

05 LUISMI SEGURADO TRÍO
JAZZ BARCELONA

19 DYLAN BISHOP BAND
BLUES ROCK USA

26 MARCOS SÁNCHEZ 5TET
JAZZ MADRID/ZARAGOZA

Colabora:

CAFE
**ROCK &
BLUES**

MIMÉLO
ESTUDIO CREATIVO

Organiza:

SWEET
CAROLINE
PRODUCCIONES

Patrocina:

JAZZ
FESTIVAL
ZARAGOZA
NOVIEMBRE 2023

AMBAR
1900

Schweppes



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

40º FESTIVAL
ZARAGOZA



NOVIEMBRE
2023

JAZZ

iberCaja 

fundación  sgae

iberCaja 



 **ILUNION Hotels**
Romareda

 **AMBAR**
PEQUEÑOS CERVECEROS

HERALDO

siaa
producciones.com



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

 **Zaragozajazz**

 **@zgzejazz**

 **@zaragozajazz**

 **#ZGZCultura**
   
zaragozacultura.es

#zgzejazz #ZgzCultura

www.zaragozajazzfestival.com