

XXV MÚSICA EN SAN PABLO 2022

Iglesia de San Pablo (Plaza de San Pablo)
TODOS LOS CONCIERTOS COMIENZAN A LAS 20:00 HORAS

25 ANIVERSARIO

10 DE NOVIEMBRE
MODERN BAROQUE

New Renaissance
Música y danza renacentista

17 DE NOVIEMBRE
COLECTIVO CHICOTÉN

45 años de música popular aragonesa
Popular Aragonesa

24 DE NOVIEMBRE
CORO AMICI MUSICAE JUVENIL

Un viaje a través de la Música
Clásica, Gospel, Tradicional, Popular...

1 DE DICIEMBRE
CONCIERTO MUETHICA

10 años compartiendo música
Música clásica

PiCH
PLAN INTEGRAL
CASCO HISTÓRICO

ENTRADA GRATUITA
HASTA COMPLETAR AFORO

La espera a la entrada contará con animación teatralizada
Escanea este código QR para consultar la programación

JUNTA MUNICIPAL
CASCO HISTÓRICO



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

10 DE NOVIEMBRE

MODERN BAROQUE

New Renaissance

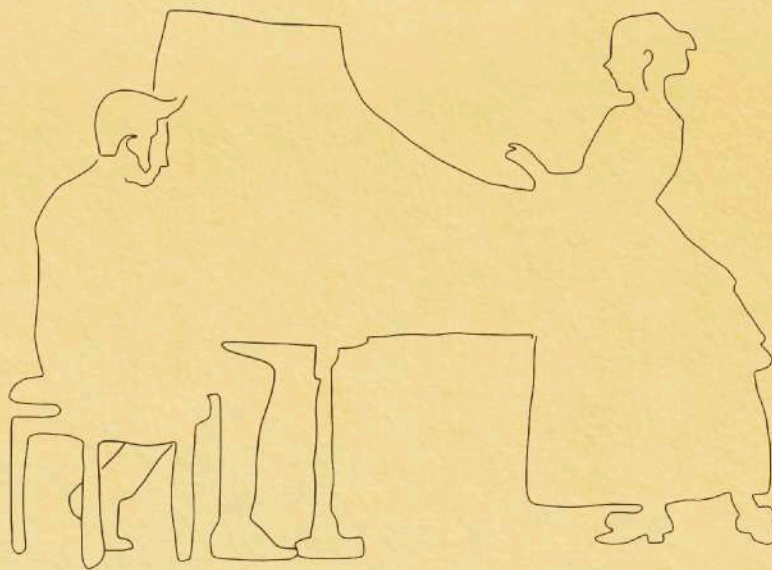
Música y danza renacentista

Inés Turmo Moreno y Rubén Fernández-Dávila González, bailarines

Enrique Baile Martínez, guitarra y tiorba

Carlos González Martínez, clave y órgano

Vestuarios, Teresa Moreno (2022) - Clave, Raúl Martín Sevillano (1995)



Modern Baroque surge con el propósito de crear nuevos espectáculos de danza y música histórica basados en la práctica históricamente informada y un profundo estudio de las fuentes tanto musicales como dancísticas. Está formado por jóvenes artistas, interesados tanto en la investigación como en la práctica historicista, formados en centros de reconocido prestigio internacional como la *Schola Cantorum Basiliensis* o la *Royal Academy of Dance*.

Sus componentes han actuado con numerosos grupos y orquestas como *Los Músicos de Su Alteza*, *Lautten Compagny Berlin*, *L'Ensemble de l'Encyclopédie*, *Esquivel*, *Transbaroque*, o la Orquesta Clásica del Liceo de Salamanca, en diferentes festivales y salas nacionales e internacionales como el Festival de Teatro Clásico de Almagro, el Auditorio de Zaragoza, el Auditorio Nacional, el Théâtre de la ville d'Auxerre, Stadttheater Schaffhausen, la *Scène Ella Fitzgerald* de Ginebra, y un largo etcétera.

Inés Turmo Moreno (1997) es bailarina profesional de danza histórica y doctoranda en Historia de la Danza por la Universidad de Castilla-La Mancha. Es graduada en Historia por la Universidad de Zaragoza, y tiene un Máster en Gestión Cultural en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) y un segundo Máster en Gestión del Patrimonio y Museología en la Universidad Internacional de Valencia (VIU). En Danza Histórica se ha especializado en danza renacentista y barroca en varios países europeos, destacando sus estudios con profesionales como Bruna Godoni, Nick Nguyen (actuando como solista en su compañía Isse en Auxerre, Francia), Robert le Nuz, Guillaume Jablonka, María José Ruiz Mayordomo (incorporándose a su compañía "Esquivel. Danza & Música" en 2019), Caroline Copeland, Beatrice Massin, Anne Marie Gardette y Karin Modigh entre otros. Ha realizado diversa actividad de docente en danza especializándose en danza clásica en Academias aragonesas como la Escuela de Danza Odil o la Academia Bailalé. También ha impartido Clases Magistrales de Danza Histórica en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma en Madrid y en el Conservatorio Profesional de Danza de Zaragoza. En el ámbito académico, ha sido ponente en diversos congresos dedicados a la danza y ha participado en sesiones de investigación en curso del Seminario UCM-CSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza. Asimismo, en 2020 publica su primer libro Memorias de Rita Joe. Biografía de Ana María de Górriz y en 2021 una colección de cuentos infantiles sobre la historia de la música y la danza en España. Su actividad profesional actual se centra en su trabajo como bailarina solista y coreógrafa en el conjunto Modern Baroque, y comenzará en octubre su participación como bailarina en la primera etapa de la nueva compañía de la ópera de Versalles.

Rubén Fernández-Dávila González es graduado en Artes visuales y Danza por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Ha participado en congresos del Instituto Internacional del Teatro y distintos festivales como Segovia en Danza, siendo integrante del Ballet de cámara de Madrid. Es colaborador en las ferias barroca y condal de Valdemoro y Fuensalida. Actualmente es bailarín Puy du Fou España (Toledo) y forma parte de las etapas de formación del Ballet de la Ópera de Versalles (Francia).

Enrique Baile Martínez nace en Zaragoza en 1996 y desde los 9 años estudia guitarra clásica en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza con la profesora Ana Carpintero. Al finalizar el Grado Profesional comienza sus estudios superiores en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) bajo la tutela del guitarrista Marco Socias, continuándolos con Àlex Garrobé, Anders Clemens y Pedro Mateo González en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Además, estudia en 2019 el Máster de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) bajo la tutela del guitarrista Kostas Tosidis. Como suplemento a su formación ha recibido masterclasses de grandes guitarristas como Roberto Aussel, José María Billo, Ricardo Gallén, Carlo Marchione o Zoran Dukic, entre otros. Además de su faceta como guitarrista clásico, cabe mencionar su interés por la música antigua siendo alumno de Rafael Bonavita en la especialidad de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza desde el año 2017. Actualmente compagina su actividad artística con la docencia en la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza donde imparte Guitarra Clásica

Carlos González Martínez (Zaragoza, 1995) nace en una familia de músicos. Desde una edad muy temprana se inicia en la música y a los 11 años comienza sus estudios de trompa con Amadeo Català. Estudia también órgano con Luis Pedro Bráviz e Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza. En 2019 finaliza el Grado Superior de trompa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), y en junio de 2021, obtiene el título de Master of Arts por la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis (Suiza) en interpretación histórica bajo la tutela de Thomas Müller (trompa natural) y Francesco Corti (clavicémbalo). En el campo de la música antigua (incluyendo los instrumentos de tecla y los de viento metal) han sido especialmente influyentes en su formación Jean-François Madeuf, Jorge Rentería, José Luis González Uriol, Javier Artigas y Luis Antonio González. Compagina su actividad concertística de muy variados estilos –tanto con la trompa clásica y natural como con el órgano y el clave– con la investigación. Además de ofrecer conciertos como solista, es cantante y trompista de The Poncho's (grupo de Swing y partymusic) y forma parte de los Ministriles de Zaragoza y Modern Baroque. Colabora con diferentes grupos y orquestas de prestigio internacional como Los Músicos de Su Alteza, Lautten Compagnie Berlin, L'ensemble de l'Encyclopédie, Musique des Lumières, Katharsis, Les Boréades, El Trovar, o la Orquesta Clásica del Liceo de Salamanca, además de participar en diferentes proyectos con el Conjunto del Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, la Jeune Orchestre de l'Abbaye (JOA) o la Orquesta de la Schola Cantorum Basiliensis. En la actualidad trabaja en su tesis doctoral por la Universidad de Castilla La Mancha (UCLM) y en diversas publicaciones relacionadas con su libro La Música en la Semana Santa de Zaragoza, además de una colección de cuentos infantiles sobre la historia de la música y la danza. Es organista titular de la parroquia de San Pablo de Zaragoza cuyo órgano se remonta al siglo XV (Johan Ximénez Garcés, 1483).



PROGRAMA - New Renaissance

Toccata de Decimo Tono - ANDREA GABRIELI (ca. 1533-1585)

Tiento de dos tipler de Segundo Tono - FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654)

Malle Sijmen - JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562-1621)

Tiento de Quarto Tono - FRANCISCO CORREA DE ARAUXO

Pavana - GASPAR SANZ (1640-1710)

Discante sobre la Pavana Italiana - ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)

2 corrantos - ANÓNIMO (fin siglo XVI)

Toccata arpegiatta - GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (1580-1651)

The Queenes Alman & La Volta - WILLIAM BYRD (1543-1623)

2 Galliardes - JEAN D'ESTREES (f. 1576) & ANTONIO VALENTE (1520-1580)

Tenore del Kapsberger - GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER

La Romanesca - ANTONIO VALENTE

Españoleta & Canarios - MICHEL PRAETORIUS (1571-1621)

Ballo dell'Intorcia - ANTONIO VALENTE

Amor Costante - FABRITIO CAROSO (1535-1605)

Partite sopra la Follia - GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Laura Soave - FABRITIO CAROSO

17 DE NOVIEMBRE

COLECTIVO CHICOTÉN

45 años de música popular aragonesa

Popular Aragonesa

Joaquín Pardinilla: Guitarras acústica y eléctrica

Alberto Artigas: Bandurria y Laúd.

Ernesto Cossío: Guitarra Española.

Juan Luís Royo: Clarinete

José Luís Seguer "Fletes": Percusión.

Toto Sobieski: Bajo eléctrico.

Miguel Ángel Fraile: Gaita, Dulzaina, Flautas, Acordeón.

Colaboración especial: Alicia Fernández, voz



El espectáculo recoge una selección de los temas más emblemáticos del disco que grabó este grupo para la celebración de los 40 años de música popular aragonesa e incorpora canciones de especial significación a lo largo de estos años: así se recuerda a Labordeta, La Bullonera, o La Ronda de Boltaña. A lo largo del concierto oiremos tanto músicas cuidadosamente escogidas de los distintos rincones de Aragón, como canciones que de alguna manera resumen estos 40 años de música tradicional. El espectáculo se organiza en torno a los siguientes ejes: La montaña (temas de Pirineo, Moncayo, S. Ibérico, etc). El llano (Monegros, Campo de Belchite, Hoya de Huesca, etc). El Ebro (Desde la Ribera Alta hasta Bajo Aragón-Caspe). Los ritos (Cetina, etc). Los grupos, los cantautores, las canciones.

24 DE NOVIEMBRE

CORO AMICI MUSICAE JUVENIL

Un viaje a través de la Música
Clásica, Gospel, Tradicional, Popular...

Dirección: **Vanesa García Simón**

Arreglos y piano: **Óscar Carreras Molina**

Goodband: **Alumnos Dpto. Música Moderna EMMDZ**

Bajo: **Julia García**

Guitarras: **Diego Latorre y Yeray Palasí**

Batería: **Jorge Sánchez**



AMICI MUSICAE JUVENIL

Desde hace 15 años el Coro Juvenil ha formado a jóvenes de 17 a 26 años, completando la familia Amici junto con el coro de voces blancas (2002) y el coro senior (1989). El coro cuenta actualmente con 85 jóvenes, muchos de los cuales han comenzado su andadura musical en el coro de voces blancas; por otro lado, el coro senior se ha ido enriqueciendo con las voces de los coralistas juveniles, lo que ha dado estabilidad y continuidad al proyecto Amici Musicae. Ha desarrollado un repertorio principalmente a cappella, abarcando todas las épocas y estilos.

El Coro Juvenil ha reforzado su presencia en la ciudad con el convenio firmado en 2018 con la Fundación Ibercaja, participando en cuatro conciertos y un flashmob entre 2018 y 2021. Intercambios corales, conciertos benéficos y participaciones en jornadas corales completan su actividad.

Desde septiembre de 2019 dirige el coro Vanesa García; que, además, es profesora de técnica vocal de las tres secciones Amici Musicae.

Desde el curso 2022-2023 Goodband acompaña al coro. Es una formación instrumental también juvenil del Dpto. De Música Moderna de la EMMD de Zaragoza dirigido por Óscar Carreras, que además de ser el pianista y arreglista del coro, es el encargado de adaptar y arreglar también la parte de la banda.

“UN VIAJE A TRAVÉS DE LA MÚSICA”

EL ESPECTÁCULO

Durante el concierto recorreremos de la mano diferentes y variados estilos, a capella, acompañados al piano y de la Goodband. Atrévete a viajar con nosotros desde el Gospel a las Bandas Sonoras de películas que marcaron nuestra juventud, pasando por musicales y melodías populares. No desvelaremos más sorpresas. Para disfrutar solo te tienes que acercar y dejarte llevar.



Vanesa García Simón

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Zaragoza, donde obtiene el título de "Profesor de Piano", y el título "Superior en Solfeo y Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento". Posteriormente, en el Conservatorio Superior de Música de Aragón obtiene el Título "Superior de Dirección de Coro", bajo la dirección de Nuria Fernández, simultaneándolos con los estudios de "Musicología" y "Pedagogía Musical".

Obtiene el "Título de Grado Superior de Canto" en el Conservatori del Liceu (Barcelona) bajo la dirección de Marta Mathéu y Soojeong Joo.

Obtiene el "Máster en Interpretación de Música Antigua" en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), con el profesor Lambert Climent.

Ocupa plaza por oposición como profesora de Lenguaje Musical en el Conservatorio Municipal de Música de Zaragoza donde es profesora de Coro hasta 2022, cuando es ascendida al cargo de coordinadora del Servicio de Educación del Ayto. De Zaragoza.

Del 2005 al 2009 es profesora de Técnica Vocal de los Coros Infantil y Juvenil Amici Musicae; Asistente de Dirección de D. Andrés Ibircu (director del Coro Senior) y profesora de Técnica Vocal del Coro Senior "Amici Musicae".

Es miembro de la agrupación Laude Filipina en calidad de soprano y pertenece al Teatro Lírico de Zaragoza durante siete años, en calidad de soprano, correpetidora, regidora y ayudante de escena, representando zarzuelas como "Gigantes y Cabezudos", "La Gran Vía", "Agua, Azucarillos y Aguardiente", "La Dolorosa"... y numerosas Antologías.

Amplía sus estudios de dirección con especialistas como Wilma Ten Wolde, Jordi Casas, Juan Luis Martínez, Martin Schmidt, J.R. Gil-Tárrega, Maite Oca...; estudios de perfeccionamiento vocal y estilístico con Carlos Chausson, Lola Arenas, Renata Parussel, Miguel Zanetti, Lola Boson, Michael Davidov, Dolors Aldea, Helen Larsson, Marta Mathéu, David Malet, Pep Surinyach, Marta Pujol, Soojeong Joo... y de perfeccionamiento en Interpretación Histórica con los profesores Lynne Dawson, David Wilson-Johnson, Russell Smythe, Alan Branch, Lluís Villamajó, Lambert Climent, Jordi Domènech, Raquel Andueza, Carlos Mena, Fernando Marín, Javier Artigas, Saskia Roures, Silvia Márquez, Eduardo López Banzo y Arthur Schoonderwoerd.

Forma parte de las nuevas Vozes de Al Ayre Español. Miembro fundador del grupo vocal femenino Enchiriadis (Gran Premio Nacional 2010) y ha colaborado con el Coro Barroco de Sevilla (Lluís Villamajó, Lambert Climent y Carlos Mena).

Solista habitual en recitales sinfónicos y operísticos.

Desde 2007 ha participado como solista con la Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Aragón (Mikel Rodrigo) interpretando obras contemporáneas como "David" de Stephen Melillo o "La Commedia: Nel Mezzo del Cammin di Nostra Vita" de M. Van Nispen Tot Pannerden.

Interpreta como soprano solista la "Fantasía en Do menor Op.80" de L.W. Beethoven en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, junto al Coro Amici Musicae, Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y D. José Luis Temes como director (2013); y con la Orquesta de Cadaqués y D. Gianandrea Nosedà (2017).

Asimismo, interpreta como soprano solista la "Sinfonía n.º 9" de L.W. Beethoven, con la Orquesta Reino de Aragón y D. Ricardo Casero como director; "Carmina Burana" de Carl Orff y "Magnificat" de John Rutter, en el Auditorio de Zaragoza.

En el repertorio operístico, participa en la ópera "L' Elisir d'Amore" de Gaetano Donizetti (Grupo En Voz); como solista en el rol de Mercedes en las representaciones de la ópera "Carmen" de Bizet (Compañía Cabaletta).

En Junio de 2008 y 2009 interpreta los roles solísticos de Frasquita y de Annina en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, en las óperas "Carmen" de Bizet y "Traviata" de Verdi, respectivamente.

En Enero de 2015, participa en el rol de Susanna, en la ópera "Las bodas de Fígaro" de Mozart, en el Auditori de Barcelona, bajo la dirección de Arthur Schoonderwoerd.

En mayo de ese mismo año participa en el Festival de Besançon "Musique en lumières" (Gray) y graba el Aria de Concierto para soprano, piano y orquesta "Ch'io mi scordi di te" de W. A. Mozart para el sello Accent, junto al Ensemble Cristofori (Arthur Schoonderwoerd).

Ha colaborado habitualmente como soprano solista con la Wind Orchestra de Zaragoza (Frank De Vuyst) interpretando repertorio que abarca desde el Oratorio y Lied hasta música contemporánea.

También realiza incursiones frecuentes en el terreno del lied y la música antigua dentro de los ciclos del Aula Magna del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza (Asociación Lírico Aragonesa, Eliberto Sánchez).

Exmiembro de Tetraphilla Ensemble, que explora las posibilidades sonoras de la música antigua y contemporánea junto al acordeón mesotónico (Ander Telleria). Con este grupo graba en febrero de 2022 el disco "Ad maiorem Dei Gloriam" (Cezanne Producciones). Desde su creación en marzo de 2021, es soprano de Saulus Ensemble (Elena Ruiz y Jorge Apodaca).

Desde octubre de 2018 es Profesora de Técnica Vocal de las tres secciones Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza: Infantil, Juvenil y Senior.

Y, desde septiembre de 2019, dirige también el Coro Juvenil Amici Musicae.



Óscar Carreras Molina

Subdirector de la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza.

Profesor Superior en Pedagogía Musical con Master en Interpretación y Composición de Jazz y Música Moderna por la UNIR. Ejerce como Profesor de Teclados, Armonía Moderna y Combo en la EMMD de Zaragoza desde 2001.

Desde 2019 pianista, director de banda y arreglista en el coro residente Amici Musicae Juvenil del Auditorio de Zaragoza.

Nacido en 1980, Zaragoza; Sus inicios musicales comienzan en la Escolanía de Infantes de N.ª. Sra. La Virgen del Pilar cursando estudios de piano, teoría de la Música y disfrutando de una gran actividad coral por toda España. Posteriormente se diploma en J. R. Santa María y es en el Conservatorio Superior de Zaragoza donde profundiza tanto en investigación musical como en técnicas educativas cursando estudios superiores de Musicología y Pedagogía Musical. Desde su adolescencia simultanea sus estudios reglados con clases de piano jazz, seminarios de Música Moderna y producción musical destacando los realizados en Escuela Creativa (Madrid) y Universidad de La Rioja con Lluís Capdevilla, Genís Bagés...

En la actualidad colabora anualmente con centros profesionales de educación musical, musicoterapia, grados superiores y escuelas de música especializadas realizando clases magistrales para futuros profesionales del sector de la edición y la producción musical. (Musikare, CPA, Ciem, Divertimúsica, Caixaforum, DFA, Conservatorio de Tarazona, Euterpe, ...).

Más de un centenar de producciones avalan su actividad artística que diversifica entre directos, composición/producción, arreglos entre los que destaca su efectividad como pianista/teclista y multinstrumentista de sesión.

Grabaciones con Enrique Bunbury, Los Gandules, De Usted, Carmen París, Tako, Rubén Nasville, Mario Martínez (OT), Esparatrapo, Nelson Benito, Cuti Vericad, Carlos Sobreviela, Srta. Pepis...

Colaboraciones con M.ª José Hernández, Gabriel Sopena, Mariano Casanova, El Galgo Rebelde, Huesca Big band, Kleejoss band, Endorphin Shot, Luis Costa, Voyeur, Indigo, Despierta Mcfly, Daniel Egido, Baskerville...

"In live" destacan giras nacionales e internacionales con bandas como Karamba (CU), Tinglao Fusion Band (ES/CU), Berzas (ES), Novus Band (ES), Gabriel Sopena (ES), Mono (ES), Black Jamming (CU/ES), El Tiempo (ES), Aragonian (ES), Bitterman (ES), Fulanito de Tal (CU/ES), Dos pasos (ES), GyG Producciones (ES)...

Pianista en galas y residente en el programa "La Posada de las Almas" de Aragón TV.

Director musical y arreglos en "Ahora, el musical" (Joaquín Sabina) y codirector /coautor musical en Opera/Rock "Angelus Novus".

Composición de jingles y arreglos en diversos estilos y para surtidas formaciones musicales, destacando varios espectáculos de danza y teatro (EMMDZ, Títeres sin Cabeza, Teatro Arbolé, Coro Amici Musicae...).

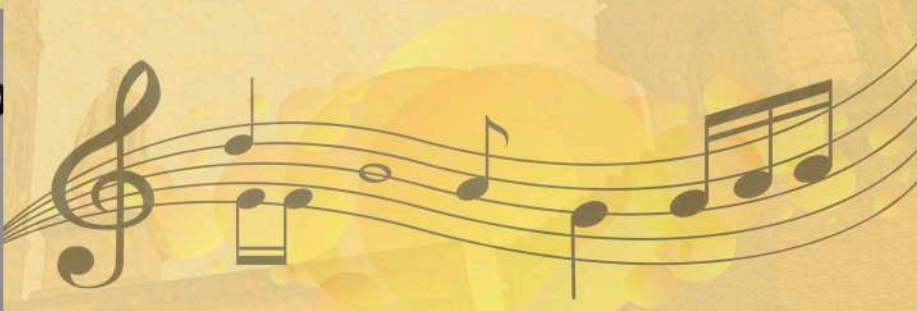
1 DE DICIEMBRE

CONCIERTO MUSETHICA

10 años compartiendo música

Música clásica

Avri Levitan, viola
Alicia Salas, viola
Maria Winiarski, viola
Julia Lorenzo, viola
Fernando Arias, violonchelo
Ángela Agualeles, violonchelo
Mariano García, saxofón
Guitarra, Stoyan Paskov



Avri Levitan

violista aclamado internacionalmente y Director artístico y cofundador de Musethica. Avri Levitan se ha consolidado como un solicitado solista, músico de cámara y educador que actúa regularmente en muchos de los escenarios más importantes del mundo. Fue nominado a los premios de la BBC Music Magazine y a los premios musicales de la Royal Philharmonic Society. Levitan ha actuado en escenarios como la Konzerthaus de Viena, la Filarmónica de Berlín, el Auditorio Nacional de Madrid, la Sala Tokio Oji, el Centro de Arte de Seúl, la Sala de Conciertos de la Ciudad Prohibida de Pekín, la Filarmónica Nacional de Tel Aviv, el Festival de Música de Schleswig Holstein, el Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, el Festival de Prades y muchos y más.

Alicia Salas

Estudió en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia con Antonio Clares y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Alan Kovacs, finalizando en 2008 con Matrícula de Honor bajo la tutela de Rainer Schmidt. En 2018, terminó el máster en Música de Cámara en el Conservatorio de Basilea con el Cuarteto Kinnara, del que es miembro fundador. Ganadora del primer premio en el Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes "Ciutat de Liria 2011" y del premio a la mejor interpretación musical en el Concurso Internacional de Música de Cámara "Mirabent i Magrans" (Sitges, Barcelona) en 2011. Ha colaborado con la Mahler Chamber Orchestra, la Orquesta de La Scala de Milán, la Orquesta del Gran Teatro del Liceo, la Orquesta de Cadaqués entre muchas otras. Actualmente ocupa la plaza de Viola solista de la Orquesta Nacional de España.

Maria Winiarski

Nació en Suecia en 1988 y creció en Estocolmo y Moscú. Estudió violín y viola en el Royal College of Music de Estocolmo, la Academia Noruega de Música de Oslo y la Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" de Leipzig, así como en el instituto de música de cámara Edsbergs Castle de Suecia.

Maria tiene su sede en Berlín y actúa regularmente en los principales conjuntos de música de cámara y orquestas de toda Europa. Como músico de cámara, Maria ha actuado en salas como Konzerthaus Berlin, Konserthuset Stockholm, Nybrokajen Hall Stockholm y otras. Ha tocado en orquestas como la Orquesta Filarmónica de Estocolmo, la Orquesta de la Ópera de Noruega, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta Sinfónica de Gävle, la Real Orquesta Sueca, la Camerata Nordica, la Orquesta Sinfónica de Norrlandsoperan y el Solistenensemble Kaleidoskop.

Ha ganado varios premios y becas importantes, como los de la Real Academia de Música de Suecia, la Fundación Sandrews, la Fundación Gemzés, los Masones de Suecia y, más recientemente, las becas del Deutsche Musikrat y la Stiftung Zurückgeben.

Desde 2016, María es la fundadora y directora artística de la rama sueca de la organización internacional Musethica.

Julia Lorenzo

En 2014 finaliza sus estudios superiores de viola en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Avri Levitan y con la interpretación del Concierto para viola y orquesta de Penderecki como solista con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza. En 2008, Julia ganó el primer premio de viola en el Concurso Nacional "Extremúsica XXI" en Badajoz y en 2011 y 2013 fue finalista en el Concurso Internacional de Juventudes Musicales "Ciutat de Liria", Valencia.

Fernando Arias

Fernando Arias: Desde el curso 2017-18 es profesor adjunto de la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la clase del profesor Jens Peter Maintz. Estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía donde recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra en el curso 2007-08. Completó su formación en la Universität der Künste de Berlín. Fernando Arias es uno de los representantes más destacados de su generación en el panorama musical europeo desde que en 2006 fuera proclamado ganador, entre otros, del Concurso Permanente de Juventudes Musicales y del "Primer Palau" de Barcelona. Es invitado frecuentemente para impartir lecciones magistrales de violonchelo y música de cámara tanto en España como en el extranjero. De 2012 a 2015 forma parte del equipo docente del festival Yellow Barn (Vermont, Estados Unidos), como profesor de violonchelo y música de cámara. Se incorporó con 25 años a la plantilla del Conservatorio Superior de Aragón y, en 2019, consiguió por oposición la plaza de Catedrático de Violonchelo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ángela Agualeles

Comenzó a estudiar cello a los siete años con Pilar Juan. Actualmente estudia en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" en Berlín con el profesor Stephan Forck. Desde 2022 forma parte del programa "Jeunes Talents - Promotion Debussy", proyecto de la Academie Jaroussky en París. Ha participado en numerosas masterclasses con profesores como Anne Gastinel, Gustav Rivinius, Peter Thiemann y Hillel Zori, entre otros. También ha recibido becas y el apoyo de distintas fundaciones como la Deutschland Stipendium o la beca PROMOS. Le apasiona el mundo de la música de cámara y participa regularmente en proyectos como Musethica (desde 2015), Cello Akademie Rutesheim, AIMS o Metanoia.

Mariano García

Músico apasionado por la música y por la pedagogía. Actualmente es profesor en la Universidad LucaSchool of Music and Arts en Leuven, Bélgica así como en la Esmuc de Barcelona, donde imparte los grados de Máster y postgraduado. Desde 2016 es profesor de la Universidad Europea del Saxofón en los cursos de verano en Gap (Francia). Desde la temporada 2018/2019 colabora habitualmente con la Orquesta de la Ópera del Palau de les Arts de Valencia. Ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en Zaragoza desde 2009 hasta 2020.

Stoyan Paskov

Estudia actualmente Guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Aragón bajo la tutela de Anders Clemens Øien. Empezó a tocar la guitarra con 8 años como autodidacta. Durante sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza obtuvo cada año matrículas de honor en varias disciplinas. Desde noviembre de 2016 forma parte de la organización internacional Musethica y participa en sus conciertos en diferentes localidades de manera regular. Fue seleccionado como Primer Clasificado de la Fase Autonómica de Aragón del 15º Intercentros Melómano de Grado Profesional (diciembre de 2016). Consiguió durante 4 años consecutivos el Primer Premio en el Concurso de Interpretaciones de Obras Musicales APA «Pilar Bayona» en diferentes categorías. Ha recibido el Primer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Alhambra de Valencia (noviembre de 2017). Obtuvo el Primer Premio en los Primeros Premios Excelencia Lexus de la Música (julio de 2018); Primer Premio en la Campaña de Paz en la Tierra (febrero de 2019); Primer Premio en el Concurso de Talentos Villa de Alagón (abril de 2019); y Primer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Gredos San Diego, Madrid (mayo de 2019) y Primer Premio en el Concurso de Guitarra de Gandía «Salvador García» (julio de 2019). Es también ganador del Concurso de Solistas del Conservatorio Superior de Música de Aragón (enero de 2022) y del I Concurso de Música de Cámara de este mismo centro (abril de 2022).

MUSETHICA es una asociación de utilidad pública que busca cambiar el significado de ser músicos excelentes para la sociedad, introduciendo un nuevo concepto y enfoque en la formación superior de la interpretación de música clásica. El concepto de Musethica, pionero a nivel mundial, es incentivar el intercambio cultural y crear una sociedad más abierta, llevando la música clásica más allá de sus tradicionales escenarios para compartirla con todos los públicos y ofreciendo la oportunidad de realizar conciertos con regularidad a jóvenes y excelentes artistas internacionales, como parte de su carrera artística.

Musethica cumple este año 10 años: nació en 2012 en España, en la ciudad de Zaragoza, de la mano de sus co-fundadores, el violista Avri Levitan y la profesora Carmen Marcuello. Desde entonces, se ha expandido internacionalmente con sedes en Alemania, Israel y Suecia y colabora con otros países como Austria, China, Francia, Finlandia, Holanda, Polonia, Noruega y Lituania.

Tras más de 3000 conciertos y la satisfacción de más de 120000 espectadores, la conclusión es clara: el beneficio de este modelo educativo en los músicos y en la sociedad ha sido mutuo: Los jóvenes músicos mejoran considerablemente y desarrollan una nueva manera de comprender la música y su rol como músicos profesionales en la sociedad y, al mismo tiempo, se da la oportunidad de asistir a conciertos y de recibir los beneficios de la música clásica a personas que de otro modo no tendrían la oportunidad de ello.

PROGRAMA

Invocación y Danza, Joaquín Rodrigo.

Preludio-Fantasia, Casadó.

Rumanian Folk Dances, Bartok . (transcr. saxofón y guitarra).

I- Danza del palo

II- danza de la faja

III- En un lugar

IV- Danza de Bucsum

V- Polka Rumana

VI- Danza rápida

Nightclub 1960, Piazzola.

Concierto para 4 violines en si menor, op. 3 Nr. 10, RV 580, Vivaldi. (transcr. para 4 violas).

1. Allegro

2. Largo

3. Larghetto - Adagio - Largo - Allegro

Animación teatralizada

HISTORIAS Y CANCIONES DEL PEREGRINO

Los Navegantes Producciones Teatrales

Por la plaza de San Pablo aparece curioso personaje, cuyo atuendo (capa y sombrero, calabaza para el agua, un largo bordón...), no deja lugar a dudas sobre su identidad: se trata de un peregrino.

Este caminante vuelve de Santiago de Compostela. Se acerca a la gente que hace fila ante la puerta, y se entera de lo que allí ocurre: va a haber un concierto en el interior de la iglesia.

Naturalmente, le apetece quedarse a disfrutar del concierto; y además, él lleva también algún viejo instrumento musical. Y, siendo que es parlanchín y dicharachero, y siendo que pasa muchas horas al día solo por los caminos... tiene ganas de hablar, de contar, de compartir. Y de modo que, ni corto ni perezoso, decide tocar y cantar para el público que espera.

Y entre canciones y romances, contará también algunas historias de las que ha conocido en sus largos viajes... historias, leyendas y sucesidos de ese itinerario apasionante, mágico y misterios, que es el camino de Santiago.





JUNTA MUNICIPAL
CASCO HISTÓRICO



Zaragoza
AYUNTAMIENTO