

Casa de Los Morlanes

Casa de Los Morlanes

Susana Modrego | Andrés Vicién

| VERSO GRAFÍA |

Horizontes sensibles

29 septiembre

29 noviembre 2020



Historia de dos que viajan de la oscuridad a la luz

Este proyecto, hilvanado con las palabras de la luz y el fogonazo de las imágenes, se llama *Horizontes sensibles*. La palabra horizontes es polisémica: es lo inaprensible, lo que vemos ante nuestros ojos como el territorio inacabable que se nos ofrece; el horizonte es lo que se abre ante la pleamar del corazón, al mordisco de la inteligencia. El horizonte es el futuro que nos guarda y es lo que buscamos tras hollar el sendero. Al fin y al cabo, crear es una aventura, un riesgo, una exploración; la sorpresa irrumpe como la maleza o la melodía de un pájaro.

Susana y Andrés dialogan con una sensibilidad extrema. Se complementan. Se necesitan. El uno eleva al otro o lo sujeta en tierra, en el piso, en la memoria, como si ralentizase el vuelo o fijase la esperanza. Horizontes sensibles es un inventario, una casa encantada, un mosaico de heridas y rasguños, al discurrir de la vida con sus transiciones, y los dos artistas logran su cometido: saltan de la oscuridad a la luz. En un peregrinaje instantáneo de siglos. O de hechizos. Si el verbo se hace temblor, el oro viejo de los muros se vuelve palimpsesto. Carne trémula en el corazón rugoso de la piedra.

Crear es afirmarse y a la vez ponerse en fuga. Es partir hacia una región donde todo es posible. Y de todo ello va esta exposición. Es la biografía de la existencia. Es la versografía de la invención. Es el ciclo de la vida y el de ellos, Susana y Andrés, de las especies, de las emociones.

Parten para elaborar de esa semilla que se hunde en el limo y que cobra vida ahí, en el interior de la tierra, densa y oscura, entre las rocas salvajes, en el corazón del légamo, en el espacio simbólico de la noche interior, con su itinerario místico también, y poco a poco pelea para irrumpir hacia la claridad. Ya lo anuncian en el principio: «Cada secuencia es un verso, un relato, una experiencia». O su particular tratado del viaje con sus códigos, sus ritos y sus adherencias: la meditación, el lenguaje iluminado, las instantáneas, el montaje de una foto múltiple, ensamblada y cosida por las emociones.

Susana Modrego y Andrés Vicién llegan a donde querían. Al final de su viaje. Su trayecto es el de una transformación, en el que han intervenido los cuatro elementos: el fuego, el aire, la tierra y el agua. En ese itinerario con sus paradas y sus devaneos, han cogido resuello, han leído el pentagrama de estrellas del cielo, se han internado entre dunas, han atravesado páramos y atardeceres. Y han alcanzado ese punto esencial donde la meta es la muerte y es la resurrección de las emociones, de los momentos decisivos; el canto final se resume así: «La balada era el embrujo de la orilla». Como si abrazasen el suspiro incesante del mar y se entregasen, con la cámara, el lenguaje y la imaginación, al torbellino del destino y al pentagrama de la creación para desarrollar otra forma de sentir y de vivir.



A S O M A B A A L A S V E N T A N A S

A P R E N D I Ó
A D U D A R
D E L S U E L O
L A
P R I M E R A
V E Z Q U E
M I R Ó A L
C I E L O .

Sus pasitos enroscados
decidieron proclamarse cuasi
alados,

y, a pesar de desgarrados,
despegaron con gentil
escepticismo y elevándose
no menos de, al menos, por
lo menos...

más o menos, un centímetro
del suelo,

se asomaba a las ventanas y
soñaba con goteras que
inundaban de inocencia sus
poemas.

Y así sobrevolaba el
pavimento y, sedienta antes
de tiempo, se pensaba siendo
viento.



LA INTUICIÓN DE LA TIERRA

La intuición de la tierra
es la puerta que habita en la puerta.
Es el ojo que ve a pesar de oscuros
custodios
y crece en murallas, en bosques, en
carne y en hueso.

La intuición de la tierra
se torna a su antojo en
danzante, arlequín o
doncella,
se torna en raíces vivientes
que verdes agrietan cimiento
y tejado dejando su huella.
¡Cuán bella es la huella de la
intuición de la tierra!

Se vuelve felino guardián de
lo oculto e invita a romper el
candado
y cruzar el umbral donde
hablan los muertos.

La intuición de la tierra celebra
el escombros volviendo a su
vientre,
allí le recuerda el amor de
pueblo y semilla
que vuelvan a hacerle erigirse
en presente.

La intuición y la tierra se sientan al lado
y observan arbusto y cemento

VOLVERSE
LO MISMO AL
RITMO DEL TIEMPO.

Plaza de San Carlos, 4
50001 Zaragoza
976 724 881
salamorlanes@zaragoza.es

Martes a sábado
de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
Domingos y festivos
de 10 a 14:30 h
Lunes, cerrado

El acceso del público se
interrumpe 15 minutos
antes del cierre de la
exposición



Imagen portada. **Re, Sol**, 2020. Composición fotográfica

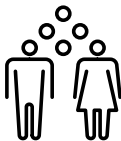
MEDIDAS PARA GARANTIZAR LA PROTECCIÓN DE VISITANTES Y TRABAJADORES

- > Control de aforo a un tercio del habitual [39 personas].
- > Higienización y desinfección frecuente de las instalaciones y superficies.
- > Colocación de elementos gráficos recordatorios para una visita segura.
- > Habilitación de varios puntos con gel desinfectante.
- > Retirada de folletos y guías de sala, así como otros elementos de uso común.
- > Inhabilitación de elementos táctiles.

NORMAS Y RECOMENDACIONES DURANTE LA VISITA



El uso de mascarilla es obligatorio.
Uso recomendado de gel hidroalcohólico disponible en la recepción.



Aforo limitado a 39 personas.
Las visitas serán individuales o por unidad de convivencia.

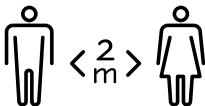


Por favor, mantenga a los niños y niñas supervisados y cerca de usted.



Itinerario

Para hacer la visita segura y facilitar el tránsito por las salas, hemos señalado un itinerario recomendado que pueden seguir, manteniendo siempre la distancia de 2 metros con otros visitantes y con el personal de sala.



2 metros

Por favor, mantenga la distancia de seguridad en la fila de espera y durante el recorrido.
Recorrido unidireccional sin retorno y señalizado con flechas.



Por favor, no toque las superficies ni la obra expuesta.



QR

La exposición dispone de textos introductorios y otros materiales educativos que pueden consultar en línea puesto que no entregamos folletos en papel en este momento. Para ello hemos dispuesto códigos QR en la recepción, mediante los que podrá descargar en sus teléfonos móviles personales la información adicional.