

Primera 2021
temporada
lírica y danza

18 SÁBADO
DICIEMBRE

AUDITORIO DE ZARAGOZA

VENTA DE ENTRADAS:
taquilla del auditorio
cajeros ibercaja
compraentradas.ibercaja.es



TOMÁS BRETÓN

CANTATA «ARAGÓN» y «LA DOLORES» + ZARZUELA

RONDALLA
CUATRO ACORDES

SOPRANO
CARMEN SOLÍS

CORO
AMICI MUSICAE

TENOR
SERGIO ESCOBAR

ORQUESTA
REINO DE ARAGÓN

DIRECCIÓN MUSICAL
RICARDO CASERO

Programa

TOMÁS BRETÓN

Cantata Aragón (1919)

TOMÁS BRETÓN

La Dolores (1895)

Preludio
Henchido el alma
Tarde sentí cuitada
Di que es verdad que me amas
Jota

RUPERTO CHAPÍ

La patriachica (1907)

Preludio

JOSÉ SERRANO

Alma de Dios (1907)

Romanza del gitano

GERÓNIMO GIMÉNEZ

La tempranica (1900)

Sierras de Granada

FEDERICO CHUECA

La alegría de la huerta (1900)

Preludio

JOSÉ SERRANO

La Dolorosa (1930)

Dúo

MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO

El dúo de «La Africana» (1893)

Dúo

Carmen Solís, soprano

Sergio Escobar, tenor

Coro Senior Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza

IgorTantos, dirección coral

Coro Infantil Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza

Isabel Solano, dirección coral

Rondalla Cuatro Acordes

Fernando Sanz Garcés, dirección

Orquesta Reino de Aragón

Ricardo Casero, director

Amigos zaragozanos que probablemente pertenecieron a la asociación musical La Bretoniana – creada en honor de Tomás Bretón (1850-1923)–, sugirieron al compositor que escribiera una composición musical para que fuera estrenada en la ciudad de Zaragoza. Bretón, el gran músico español que dedicara partituras inmortales a Aragón como las óperas *Los amantes de Teruel* o *La Dolores*, se puso a componer con la intención de estrenarla en las Fiestas del Pilar de 1918 pero que, con motivo de la gripe española, no se pudo llevar a cabo.

El 31 de enero de 1919, en carta mecanografiada y con firma autógrafa, escribió Bretón a Pablo Calvo Olivares, alcalde de Zaragoza, comunicándole que la tenía compuesta y que en la redacción del texto había colaborado en la letra el poeta Luis Guitarte López. Tomás Bretón, en dicha carta señaló que «tenía el altísimo honor de dedicarla y ofrecerla a la ínclita ciudad de Zaragoza».

El himno que regaló Bretón a Zaragoza, es una *Cantata* titulada *Aragón* y es la última composición de su catálogo. Fue estrenada el 22 de mayo de 1919, en las Fiestas de Primavera, en la Plaza de Toros de Zaragoza bajo la dirección del compositor salmantino que llegó a Zaragoza en olor de multitudes.

En el mes de abril de ese mismo año la prensa zaragozana publicitó que se iba a dedicar un homenaje a Bretón y se señalaba la visita del compositor a la ciudad con motivo de dirigir los ensayos y el estreno de la Cantata *Aragón*. Ya desde el 14 de mayo, los músicos y corales estuvieron ensayando las primeras notas.

Tomás Bretón llegó a la ciudad el 17 de mayo y fue recibido por las autoridades políticas zaragozanas así como por numerosos músicos, entidades artísticas de la ciudad, amigos y por la Banda Provincial. La comitiva lo acompañó hasta el Hotel Europa, donde se hospedó.

El Ayuntamiento de Zaragoza, en su sesión celebrada el 21 de mayo de ese mismo año aceptó el regalo y determinó otorgar a Bretón la Medalla de Oro de dicha ciudad y al poeta Guitarte, la Medalla de Plata. El alcalde expresó al compositor «esta deferencia, tan espontánea que determinó a la Corporación a otorgar a Usted, por unanimidad, la medalla de oro de la Ciudad, como correspondencia a aquella dedicatoria y en reconocimiento del extraordinario mérito de aquella composición».

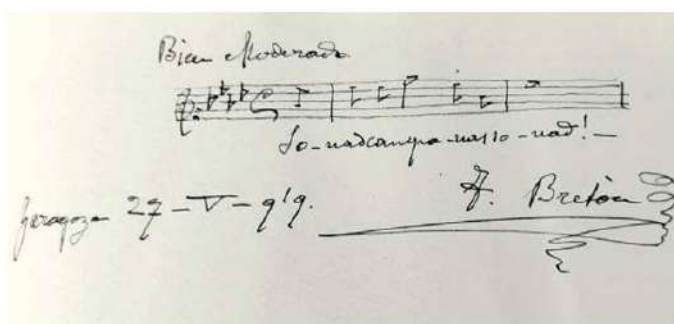
Esa misma noche se celebró una función de gala en el Teatro Principal donde se le tributó un homenaje al maestro, interpretándose *La Dolores* y *La verbena de la Paloma*. El propio Bretón dirigió la gran jota del final del primer acto. «Cuando más clamoroso eran los aplausos y aclamaciones al glorioso compositor español, avanzaron por el pasillo central de butacas el alcalde y varios concejales, que felicitaron al veterano músico». Tras un discurso del alcalde Calvo Olivares, se le impuso la Medalla de Oro de Zaragoza, entre grandes aplausos y aclamaciones.

Al día siguiente, a las cinco de la tarde, la orquesta formada por la Asociación de Profesores Músicos de Zaragoza, bandas de música, el Orfeón zaragozano así como rondallas de guitarras y bandurrias interpretaron *Aragón*. El concierto tuvo dos partes. En la primera se escuchó *España*, de Chabrier, el fragmento sinfónico *Añoranzas*, de Aula y cerró la primera parte la Cantata *Aragón*. En la segunda parte sonaron la gran jota de *La Dolores*, una fantasía instrumental dedicada a *Gigantes y cabezudos* y una gran jota del maestro Orós interpretadas, entre otros, por Cecilio Navarro. El concierto fue dirigido por Teodoro Ballo, excepto la Cantata que fue dirigida por el propio Bretón.

Es una pieza musical para coros adulto e infantil, orquesta completa y rondalla de la que sobresalen las voces de un tenor y una soprano. Con texto del poeta Luis Guitarte cita en sus versos a Agustina de Aragón y la gloria de Los Sitios, los Amantes de Teruel y la Campana de Huesca, finalizando con aires de jota pero como señaló el compositor «no hay que tocarla a la manera brillante».

Los homenajes al compositor siguieron en la ciudad. El día 23 firmó en el Libro de Oro del Ayuntamiento donde entregó la partitura original y a la noche, en el Teatro Circo se le tributó una cálida ovación donde el dramaturgo Jackson Veyan le dedicó unos versos. Por último, el día 28, la Sociedad Filarmónica de Zaragoza le invitó a dirigir la Orquesta de la Asociación de Profesores Músicos de Zaragoza.

Acabadas las Fiestas de Primavera, la Cantata *Aragón*, sonó por segunda en diciembre de ese mismo año, en el Teatro Principal de Zaragoza para recaudar fondos para la Casa de Amparo. La Cantata como señaló la prensa «produjo un efecto sorprendente. Se apreciaron sus más leves detalles, las múltiples bellezas que encierra». Ciento dos años después nos reencontraremos con la partitura del glorioso salmantino.



Archivo de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza

SERGIO ESCOBAR



Nacido en Toledo, comienza sus estudios con el barítono Sigfredo Díaz. Después de su paso por la Escuela Superior de Canto de Madrid se perfecciona con maestros como Jaime Aragall, Viorica Cortez y Francisco Ortiz. Debuta en Módena en el papel de *Don Carlo* de Verdi. Ha interpretado entre otros los roles de tenor protagonista de óperas como *Aída*, *Norma*, *Ernani*, *Cavalleria Rusticana*, *Carmen*, *Un ballo in maschera*, *Adriana Lecouvreur*, *I Pagliacci*, *Tosca*, *Madama Butterfly*... en teatros tan importantes

como el Teatro Real de Madrid, la Ópera de París, New National Opera de Tokio, Staatsoper de Berlín, Teatro Comunale de Bologna, Maggio Musicale Fiorentino o la Scala de Milán. Siendo dirigido por maestros como Daniel Barenboim, Riccardo Muti, Gianluigi Gelmetti, Riccardo Frizza, Fabio Luisi, Daniel Oren, entre otros.

CARMEN SOLÍS

La soprano extremeña Carmen Solís posee una de las mejores voces líricas de su generación. Dueña de un instrumento amplio y hermoso, su repertorio incluye las principales heroínas de Verdi y Puccini, amén de varios papeles de Mozart y numerosas partituras de zarzuela.



La pasada temporada fue Nedda de *Pagliaccien* el Teatro Comunale de Bologna y debutó como Liù en *Turandot*, en L'Auditori de Barcelona. También fue *Madama Butterfly* con la Orquesta Reino de Aragón y Ana Mari en *El Caserío* en el Teatro de la Zarzuela. Participó con gran éxito de crítica en la Temporada de Lírica y Danza, Año 0 en un recital de ópera.



CUATRO ACORDES

La Asociación Musical Cuatro Acorde fue fundada en el año 2002, para la difusión de la música en general y de la del folclore aragonés en particular, contando con grandes profesionales dentro de la entidad.

Con su formación in crescendo, actualmente realiza el espectáculo *La Magia de la Música* donde nos lleva a cualquier rincón del mundo a través de las melodías, siendo su director Fernando Sanz Garcés.

CORO SENIOR AMICI MUSICAE



CORO INFANTIL AMICI MUSICAE



Amici Musicae, coro amateur fundado en 1989, es el Coro Residente del Auditorio de Zaragoza, donde a lo largo de 30 años ha crecido y se ha convertido en un referente coral dentro y fuera de Aragón. Ha interpretado las grandes obras del repertorio sinfónico coral en escenarios tan importantes como el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Basílica Sta. Maria Maggiore y Palacio de la Música (Roma), Auditorio Calouste Gulbenkian (Lisboa), Catedral y Halle aux Grains (Toulouse), Church Our Lady of Dolours de Chelsea (Londres) y Kostel sv. Simona a Judy (Praga).

Ha sido dirigido por batutas de la trayectoria de Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Zubin Mehta o Valery Gergiev; ha cantado con solistas como Alfredo Kraus y Ainhoa Arteta, y ha colaborado, además de con el resto de grupos residentes del Auditorio, con la Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cadaqués, JONDE, etc.

En la actualidad Igor Tantos dirige el coro sénior, Vanesa García es la directora del coro juvenil e Isabel Solano dirige los coros infantiles; Vanesa García corre a cargo además de la técnica vocal.

<http://www.amicimusicae.org>



ORQUESTA REINO DE ARAGON

La ORA es una formación privada referente en el ámbito nacional, fundada en 2011 por el músico aragonés Sergio Guarné, que ha llevado a cabo más de 50 producciones, 150 conciertos en 6 países y ha superado la barrera de los 150.000 asistentes a sus espectáculos, con una gran crítica de público y prensa. Desde la temporada 2013/2014, su director titular es el maestro Ricardo Casero, y desde el año 2017 es formación residente del Auditorio de Zaragoza.

Ha compartido escenario con artistas de talla internacional como Natalia Gutman, Aldo Ciccolini, Isaac Karabtschewsky, Sergey Ostrovsky, Santiago Auserón, Pacho Flores, Celso Albelo, Fedor Rudin, Dmitri Tsin, Djorgi Dimchevsky, Argentina, Calogero Palermo, Valentino Zucchiati, Fabien Thouand, Sviatoslav Morov, María José Montiel, Carmen Solís, Ruth Iniesta y Miguel Ángel Berna, entre otros, así como con el Orfeón Donostiarra o Amici Musicae. También ha realizado una gira en Alemania y Turquía con Sarah Chang, ha sido orquesta residente de Musica Riva Festival (Italia) y ha formado parte de la programación de las prestigiosas salas de Toulouse (Francia), Halle aux Grains y Catedral de Saint-Étienne.

La ORA ha impulsado los siguientes trabajos discográficos: Home Orchestra, 25 S 'The return', México, ahora y siempre, Beethoven Collection y 10 años contigo. Además, emite sus grabaciones en directo a través de su distribuidora internacional, Halidon Music, compañía italiana que cuenta con más de dos millones de suscriptores en YouTube. Cabe destacar que, a través del canal Allegro HD, retransmite sus conciertos más importantes para toda Latinoamérica.

En su apartado social ha colaborado estrechamente con el proyecto Vura Music Project, que consiste en la implantación de un sistema educativo en Uganda (África).

RICARDO CASERO

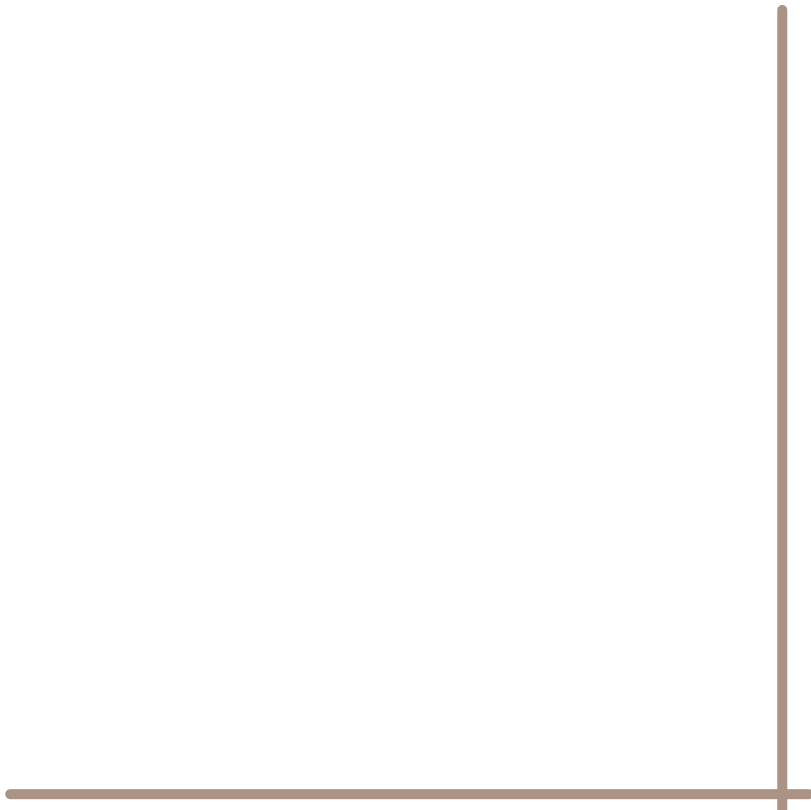
Ricardo Casero es director artístico y musical de la Orquesta Reino de Aragón, formación residente del Auditorio de Zaragoza y está graduado con honores con las más altas instituciones de España, Estados Unidos e Inglaterra. Asimismo, es miembro de Fulbright Grant y ha sido premiado en todo el mundo en numerosas competiciones internacionales. Por otra parte, ha impulsado su carrera como director en el Palau de les Arts de Valencia, donde ha trabajado en estrecha colaboración con grandes maestros como Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Chailly o Valery Gergiev.



Casero ha comenzado una brillante carrera como director con formaciones internacionales como Orchestre d'Opéra de Marseille (Francia), Franz Liszt Chamber Orchestra Hungría, Halle



Staatskapelle (Alemania), Danubia Symphony Orchestra (Hungría), Orquesta Filarmónica de Jalisco (México), Transylvania Philharmonic Cluj (Rumanía), Romanian National Radio Orchestra (Rumanía), National Philharmonic of Ukraine (Ucrania), Kiev National Orchestra (Ucrania), Swedish Wind Ensemble (Suecia), Georgia National Philharmonic (Georgia), National Plodvid Opera House (Bulgaria), Albania National Opera (Albania), Raanana Symphonette (Israel) o Macedonia Philharmonic Orchestra (Macedonia); y formaciones en España como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Philharmonia de Galicia, Orquesta de la Comunidad Valenciana Palau -Les Arts- , Orquesta de Valencia, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Filarmonía de Oviedo y Orquesta Sinfónica de Castilla y León, entre otras. En la temporada 2021/2022 destaca su debut en EE. UU., Corea del Sur y China.





COLABORA



ORGANIZA

