

AUDITORIO DE ZARAGOZA



XXIII *Temporada de* **GRANDES** **CONCIERTOS** *de* **OTOÑO**

octubre 2017 - enero 2018



jueves, 14 de diciembre • 20.00 horas

ORQUESTA DE CADAQUÉS
CORO AMICI MUSICAE
DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

GIANANDREA NOSEDA

director

ELENA RUIZ Y JAVIER GARCÉS

dirección coral

CHRISTINA POULITSI

soprano

KATARINA BRADIC

mezzosoprano

STEVE DAVISLIM

tenor

TOMMI HAKALA

bajo



Se formó en 1988 a partir de un grupo de jóvenes músicos españoles y de otros países de Europa que tenían unos objetivos claros como formación orquestal: trabajar de cerca con los compositores contemporáneos vivos, recuperar un legado de música española que había sido injustamente olvidada e impulsar la carrera de solistas, compositores y directores emergentes.

En 1992 impulsó también el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta, que –con el apoyo de otras orquestas sinfónicas españolas– abre las puertas del mercado profesional a jóvenes directores de todo el mundo. Pablo González, Gianandrea Noseda, Vasily Petrenko, Andrew Gourley, Michal Nesterowicz o Lorenzo Viotti han sido algunos de los directores ganadores que hoy ocupan un puesto destacado en orquestas de renombre. A fin de promover y difundir la música contemporánea, creó el Ensemble Orquesta de Cadaqués y la figura del compositor residente. Gianandrea Noseda es desde 1998 el director titular y principal de la Orquesta de Cadaqués, y Jaime Martín, uno de los músicos fundadores de la orquesta y primer flauta a lo largo de veinte años, ocupa desde 2011 el cargo de director principal.

Cuenta con decenas de grabaciones de la mano de sus directores principales, Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda y Jaime Martín, editadas por Tritó y Philips, y ha creado la colección de música clásica para niños: “Solfá la redonda”. En casi 30 años de trayectoria ha realizado giras por el sudeste asiático, Estados Unidos y Japón, y ha participado en el Festival de Santo Domingo. Desde su fundación ha trabajado con grandes directores, entre los que destacan los míticos Sir Neville Marriner y Gennady Rozhdestvensky, así como Philippe Entremont, Christian Zacharias, Vasily Petrenko, Pablo González, Alberto Zedda, Michal Nesterowicz o Gianandrea Noseda (desde 1997, nuestro director principal) y Jaime Martín (desde 2011, nuestro director titular).

En 2016, en colaboración con Ibermúsica y Tritó, ha puesto en marcha el Ciclo BCNClassics en el Palau de la Música de Barcelona.

Gianandrea Nosedà

director

Gianandrea Nosedà, es ampliamente reconocido como uno de los principales directores de su generación. Acaba de iniciar su titularidad en la National Symphony orchestra del Kennedy Center de Washington, uniendo su nombre a una ilustre lista de titulares: Christoph Eschenbach, Leonard Slatkin, Mstislav Rostropovich, Antal Dorati, Howard Mitchell y Hans Kindler.

Ha sido director musical del Teatro Regio Torino desde 2007, marcando el comienzo de una era transformadora para la compañía que ha recogido reconocimiento internacional por sus producciones, giras, grabaciones y proyectos cinematográficos. Su liderazgo visionario y sus ambiciosas iniciativas de giras mundiales en la última década han llevado al Teatro Regio Torino al ámbito de las principales compañías internacionales en el escenario mundial, donde se ha convertido en uno de los embajadores culturales más importantes de Italia. También es el director principal invitado de la Orquesta Sinfónica de Londres y de la Orquesta Filarmónica de Israel, así como director artístico del Festival de Stresa en Italia. En 1994 ganó el II Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués y en 1997 se convirtió también en su director principal.

Los aspectos más destacados de la temporada 2017-2018 incluyen apariciones con la Filarmónica de Israel, la Filarmónica de Nueva York y la Orquesta de París, y una gira por el Lejano Oriente con la London Symphony Orchestra, además de conciertos en Londres. En mayo de 2018, dirigirá la Met Orchestra en el Carnegie Hall por primera vez.

Ha grabado más de 50 CD, muchos de los cuales han recibido premios. Dirigiendo la Orquesta Filarmónica de Viena y la Orquesta del Teatro Regio Torino también ha grabado discos de ópera con célebres cantantes como Rolando Villazón, Anna Netrebko y Diana Damrau.

Nosedà es Cavaliere Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana, por su enorme contribución a la vida artística de Italia. En 2015, fue galardonado como el Director Musical del Año de Musical America, y fue nombrado el Director del Año 2016 de los Premios de la Ópera Internacional. En diciembre de 2016 tuvo el privilegio de dirigir el Concierto del Premio Nobel en Estocolmo.





A “Amici Musicae” es un coro amateur creado en 1989 en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza por quien fue su director hasta agosto de 2013, Andrés Ibiricu. El Auditorio de Zaragoza, de la mano de Miguel Ángel Tapia, ha sido la entidad que le ha dado estabilidad y proyección a nivel nacional.

A lo largo de estos casi treinta años el coro ha interpretado repertorios que abarcan desde el Barroco al siglo XX como: Magnificat de Bach, Mesías (Handel –versión Mozart), Gloria de Vivaldi, La Creación de Haydn, Réquiem, Misa en Do m KV 427 y Misa de La Coronación de Mozart, Misa en Mi bemol D950 y Misa en Sol D.167 de Schubert, Liebeslieder Op. 52 de Brahms, Petite Messe Solennelle de Rossini, IX Sinfonía y Fantasía Coral de Beethoven, Réquiem de Fauré, Sinfonía de los Salmos de Stravinsky, Gloria de Poulenc, Sinfonías n.º 2 «Resurrección» y n.º 8 «Sinfonía de los Mil» de Mahler, Carmina Burana de Orff, etc... Y ha participado también en producciones operísticas como La Flauta Mágica de Mozart, La Bohème de Puccini, Il trovatore y Traviata de Verdi y Carmen de Bizet.

El coro ha tenido la oportunidad de trabajar junto a directores y orquestas de gran prestigio nacional e internacional como Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Miguel Ángel Gómez Martínez, Zubin Mehta, Marin Alsop, Valery Gergiev, Juan José Olives, Cristóbal Soler, Juan Luis Martínez, Eduardo López Banzo y Miquel Ortega; habiendo colaborado, entre otras, con la Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta Sinfónica de Bournemouth, Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza «Grupo Enigma», Los Músicos de su Alteza, Orquesta de la Radio de Rumanía, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Reino de Aragón, Orquesta Sinfónica «Goya» y Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

El Coro desarrolla su actividad principalmente en el Auditorio de Zaragoza, habiendo actuado también entre otros lugares como: Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música y Teatro Goya de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, «Baluarte-Auditorio de Navarra» de Pamplona, Auditorio «Ciudad de León», Auditorio «Víctor Villegas» de Murcia, Auditorio de Girona, Basílica Sta. Maria Maggiore y Palacio de la Música de Roma, Iglesia “Our Lady of Dolours” en Chelsea (Londres) y recientemente, en la Catedral Saint-Étienne de Toulouse. Asimismo ha participado en los Festivales Internacionales de Teatro, Música y Danza de Pau (Francia), en el de Torroella de Montgrí (Gerona), en el Festival de Verano de San Lorenzo de El Escorial y también dentro de la Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica Fok de Praga (República Checa).

Desde 2002, “Amici Musicae” cuenta con una escuela coral en la que actualmente participan más de 150 niños y jóvenes, asegurando la continuidad al coro y otorgando de mayor estructura al proyecto. Sus directores son Isabel Solano y Javier Garcés.

Con el fin de trabajar específicamente con reconocidos directores de coro y asimismo promover la música coral a capella, en 2016 nace una nueva iniciativa: “Jornadas Corales Amici”. Las dos ediciones celebradas han gozado de gran éxito de la mano de los Maestros Martin Schmidt (Alemania) y Simon Carrington (Reino Unido).

Desde septiembre de 2013 asumen la dirección del coro Javier Garcés París y Elena Ruiz Ortega, quien es también la responsable de la técnica vocal de todos los coros “Amici Musicae”. Juan Carlos Segura es su pianista repetidor. “Amici Musicae” es una de las formaciones residentes del Auditorio de Zaragoza

.....

Patrocina:



IQE Industrias Químicas del Ebro



Zaragoza AYUNTAMIENTO



ELENA RUIZ

directora de coro

Directora y cantante, obtiene los Títulos Superiores de Dirección de Coro y de Canto Histórico en la Escola Superior de Música de Catalunya de Barcelona, bajo la tutela de Josep Vila y Lambert Climent. Máster en Investigación Musical. Licenciada en Bioquímica por la Universidad de Zaragoza, su ciudad natal.

Ha ampliado su formación realizando cursos en España, Francia, Irlanda, Italia, Hungría y Estados Unidos, trabajando con Simon Carrington, Ragnar Rasmussen, Johan Duijck, Martin Schmidt, Éva Rozgonyi, Nicole Corti, Lluís Vilamajó, Richard Levitt, Carlos Mena, Assumpta Mateu, Alicia Nafé, etc. Seleccionada como alumna activa en la masterclass de Helmuth Rilling en el marco del 11th World Symposium on Choral Music.

Como intérprete, ha colaborado con numerosos ensembles profesionales como Vozes de Al Ayre Español, Solistas del Coro Barroco de Andalucía, Capilla Peñaflorida, Música Ficta, Companyia Musical, entre otros, habiendo participado en importantes festivales como Oude Muziek de Utrecht, Festival Bach de Leipzig, Osterfestspiele de Baden-Baden, Festival de Musique Ancienne de Maguelone, Festival de Música Antigua de Sevilla, etc.

Como contralto solista, ha interpretado oratorios como Mesías de Händel, Magnificat de Bach, Réquiem de Mozart, etc. y ha representado roles principales en óperas barrocas como Dido y Eneas de Purcell, La Diana schernita de Cornacchioli y Orfeo de Monteverdi.

Desde 2010 ocupa la Cátedra de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde crea y dirige el Coro de Cámara del CSMA. Es codirectora del coro Amici Musicae desde 2013 y responsable de su formación vocal desde 2010.



JAVIER GARCÉS

director de coro

Natural de Caspe, inicia sus estudios musicales en su ciudad natal, obteniendo los títulos de profesor de Piano y profesor de Solfeo y Teoría de la Música como alumno libre. En el año 2000 ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón donde concluye los estudios de Profesor Superior de Solfeo y Teoría de la Música y el de Profesor Superior de Pedagogía Musical. Es también diplomado en Magisterio Educación Musical por la Universidad de Zaragoza.

Durante los cursos 2003/2005 es profesor de la cátedra de Contrapunto y Fuga del CSMA. Desde 2005 es Maestro de Música por oposición.

Se especializa en dirección coral con Enrique Azurza, Martin Schmidt, Josep Vila, Nuria Fernández, Nicole Corti, Johan Duijck, Georg Grün, Juan Luis Martínez y Maite Oca, entre otros. Recientemente fue seleccionado en el XI Simposio Mundial de Música Coral celebrado en Barcelona como alumno en las masterclass de Helmuth Rilling y Rollo Dilworth. Asimismo es invitado con frecuencia a impartir cursos que versan sobre los coros infantiles y juveniles.

En 1999 entra a formar parte del coro “Amici Musicae” como cantor en la cuerda de bajos. Desde 2005 forma parte del equipo artístico del coro habiendo dirigido todas las secciones corales. Desde 2013 es director del Coro Juvenil y codirector del coro “Amici Musicae”. También dirige el Coro “Ciudad de Caspe” y el coro infantil del CEIP Parque Goya. Desde 2016 asume las funciones de coordinación del “Programa de Coros Escolares” del Departamento de Educación de la DGA.



CHRISTINA POULITSI

soprano

Nacida en Atenas, recibió una beca de la Fundación Maria Callas para estudiar en la Universidad de las Artes de Berlín, como alumna de la soprano KS Dagmar Schellenberger y Brigitte Eisenfeld. En 2014, fue elegida como la mejor nueva artista por la Unión de Críticos de Drama y Música de Grecia, por su interpretación de Gilda en *Rigoletto*, en Ópera Nacional de Grecia. Ese mismo año, fue finalista en el concurso Operalia, de Plácido Domingo. Anteriormente, ganó el primer premio del Concurso Internacional Nico Dostal, de Viena.

Inició la temporada 2016/2017 interpretando el papel titular en *El Ruiseñor* de Stravinski, con la Filarmonica del Teatro Regio de Turín y Gianandrea Noseda, en el Festival de Stresa, seguido de una nueva producción de *La flauta mágica*, en el papel de Reina de la Noche, en la Staatsoper Hamburg, dirigida por Jean-Christophe Spinosi. Actuó con Zubin Mehta en una serie de conciertos con la Israel Philharmonic Orchestra, con arias de Mozart, Verdi y Donizetti; y regresó a la Deutsche Oper am Rhein, como Gilda, en una reedición de *Rigoletto*. Su perfil internacional se ha extendido gracias a sus debuts en el Teatro Bolshoi de Moscú, Óperas de Seattle y Padua, así como su regreso a la Komische Oper Berlin y Dresden Semperoper, como Reina de la Noche. Futuros compromisos incluyen su debut con la Royal Opera House de Londres, Opéra-Comique de París y una gira por Japón, con la Komische Oper.

En 2015, fue muy elogiada como Gilda, en su debut en el Maggio Musicale Fiorentino, dirigida por Zubin Mehta y Henning Brockhaus; interpretó La Reina de la Noche en una nueva producción 3D producción de *La flauta mágica*, en Bolonia, dirigida por Michele Mariotti. Anteriores actuaciones incluyen el papel de Cantante Italiano, junto con Renée Fleming, en *Capriccio* de Strauss, dirigida por Christian Thielemann, en la Semperoper de Dresde; en el Teatro Regio de Turín; Festival Rossini de Pésaro; Komische Oper Berlin; Teatro Lirico de Cagliari; Teatro Petruzzelli de Bari y Ópera Nacional de Grecia, interpretando los papeles de Gilda, Musetta, Condesa de Folleville/Il Viaggio a Reims de Rossini; y Hermana Constancein/Les Dialogues des Carmelites de Poulenc.

KATARINA BRADIĆ

mezzosoprano

La mezzosoprano serbia Katarina Bradić llamó por primera vez la atención internacional en la temporada 2009/2010 como miembro del conjunto de la Vlaamse Opera, donde causó sensación en el papel de Medea en Giasone de Cavalli.

En solo unos años se convirtió en una de las mezzosopranos más solicitadas del momento, debutando en óperas como la Staatsoper Berlin, el Festival Glyndebourne, el Festival de Aix-en-Provence, el Teatro Real de Madrid, los BBC Proms, la Ópera Noruega de Oslo y la Deutsche Oper am Rhein.

Otros destacados hitos de su carrera incluyen el papel principal de La violación de Lucrecia para Deutsche Oper Berlin, Il narciso de Pistocchi en la Ópera de Colonia, y el estreno mundial de la obra Mahlermania de Nico & the Navigators para la Deutsche Oper Berlin.

Entre sus compromisos en 2016/2017 estuvieron Penélope en Il ritorno d'Ulisse in patria para La Monnaie en Bruselas, en el Concertgebouw Ámsterdam y el Theatre an der Wien dirigida por René Jacobs; Carmen en la Ópera Noruega de Oslo, Bradamante de Alcina en su debut en el Teatro de Basilea dirigida por Andrea Marcon. Actuaciones en 2017/2018 incluyen su debut en el Teatro Bolshói y una nueva producción de Semele en el Komische Oper Berlin.

Ha colaborado con directores y directores de escena entre los que cabe destacar: Semyon Bychkov, Sylvain Cambreling, Donald Runnicles, Laurent Pelly, Guy Joosten, Stefan Herheim, Christoph Marthaler, Calixto Bieito, Katie Mitchell, Fiona Shaw, Sebastian Baumgarten y Mariame Clément.





STEVE DAVISLIM

tenor

Este tenor australiano se encuentra a la vanguardia de una nueva generación de cantantes. Elogiado en todo el mundo por su hermosa voz lírica y fuerte presencia escénica, ha actuado en la Berliner Staatsoper interpretando el papel de Almaviva de El barbero de Sevilla; en la Wiener Staatsoper en el papel de Tamino de La flauta mágica; en la Hamburger Staatsoper (Lensky en Evgeni Onegin, Tom en The Rake's Progress, Almaviva); en el Royal Opera House Covent Garden en el papel de Fenton de Falstaff; en el Theatre du Châtelet Paris (Oberon); y en la Chicago Lyric Opera y en el MET en el papel de Pedrillo de El rapto en el serrallo.

En diciembre de 2005 debutó como Idomeneo en la Scala con Daniel Harding. Fue invitado nuevamente en 2007 a cantar el papel protagonista en el estreno mundial de Teneke de Fabio Vacchi bajo la dirección de Roberto Abbado y de nuevo en 2011 para interpretar Tamino.

Ha trabajado a las órdenes de directores de la talla de Claudio Abbado, Yuri Ahronovitch, Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Rafael Frühbeck de Burgos, Adam Fischer, Sir John Eliot Gardiner, Valery Gergiev, Michael Gielen, Nikolaus Harnoncourt, Bernard Haitink, Thomas Hengelbrock, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Armin y Philippe Jordan, Lorin Maazel, Marc Minkowski, Riccardo Muti, Andris Nelsons, Sir Roger Norrington, Andrés Orozco-Estrada, Antonio Pappano, Michel Plasson, Sir Georg Solti, Jeffrey Tate, Christian Thielemann, Marcello Viotti, Franz Welser-Möst, y David Zinman.

Apariciones recientes incluyen Faust Cantata de Schnittke en el Musikverein de Viena, Sinfonía Faust de Liszt en Dresde, la Novena Sinfonía de Beethoven en Viena, Hamburgo y en el Festival de Salzburgo 2016, Elias en Gewandhaus en Leipzig, Tamino de La flauta mágica en Dresde, Novena Sinfonía de Beethoven en Sydney, París y Leipzig, el Requiem de Guerra de Britten en Filadelfia, Ferrando en una nueva producción de Così fan tutte en Ginebra, Christus am Ölberg en Innsbruck, Bonn, Amberes y Ámsterdam, Belmonte / El rapto en el serrallo en Nápoles, Walpurgisnacht en París y Stabat Mater de Dvořák en Berlín.



TOMMI HAKALA

bajo

Se graduó de la Academia Sibelius en Helsinki con Distinción Especial en 1998. Al ser nombrado BBC Singer of the World en Cardiff en 2003, el barítono finlandés Tommi Hakala dio un paso importante hacia una carrera internacional verdaderamente prometedora. Recibió la primera beca Matti Salminen en 1997 y fue galardonado con el 1er premio en el Concurso Nacional de Canto de Merikanto en 2001.

Ha dado conciertos en muchas ciudades en Europa y Estados Unidos con La Pasión según San Mateo de Bach, La Creación de Haydn, Carmina Burana de Orff, Paulus de Mendelssohn, War Requiem de Britten, Escenas del Fausto de Schumann, Canciones de un compañero de viaje y la Octava Sinfonía de Mahler, Kullervo de Sibelius, Sinfonía lírica de Zemlinsky, Sea Symphony de Vaughn-Williams, La Pasión según San Juan de James MacMillan, entre otras.

Ha colaborado con directores de la talla de Leif Segerstam, Okko Kamu, Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, Osmo Vänskä, Sakari Oramo, Susanna Mälkki, Hannu Lintu, John Storgårds, Mikko Franck, Jesús López-Cobos, Pinchas Steinberg, Michael Schönwandt, Friedemann Layer, Xian Zhang, Kristjan Järvi, Carlo Rizzi, Asher Fish, Jac Van Steen, Jaap Van Zweden, Thomas Hengelbrock, Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis y Mariss Jansons.

Recientemente, interpretó Athanél, Kurwenal y Orest en la Ópera Nacional de Finlandia, el papel de Jago en el Festival de Ópera de Savonlinna y Ford en el Teatro Regio de Torino.

Próximas actuaciones en 2018 incluyen el papel de Pizarro (Fidelio) en versión en concierto con la Sinfónica de Radio Finlandia; Juan Bautista (Salomé) en el Teatro Regio Torino; Amfortas (Parsifal) en la Ópera Nacional de Finlandia y el Conde Tomski (La dama de picas). En 2019-2020, debutará como Wotan (El oro del Rin y La Valquiria), y como el Viajero (Sigfrido) en una nueva producción del Anillo de la Ópera Nacional de Finlandia, bajo la dirección de Esa-Pekka Salonen.

COMENTARIOS AL PROGRAMA

Stabat Mater, de Josep Pla.

El episodio evangélico de la Virgen al pie de la cruz donde agonizaba Jesucristo, ha dado pie a multitud de composiciones musicales basadas en un texto literario del siglo XIII atribuido al papa Inocencio III y al fraile franciscano Jacopone da Todi. Esta secuencia, de origen gregoriano, que se inicia con las palabras Stabat Mater dolorosa, fue suprimida, junto con cientos de otras similares, por el Concilio de Trento, pero restaurada para las celebraciones litúrgicas por el papa Benedicto XIII en 1727.

Su texto ha sido utilizado por multitud de músicos de todas las épocas a partir de su aparición, de Pergolesi, Palestrina y Desprez, entre los antiguos, a Szymanowski, Poulenc, Rheinberger, Penderecki, Pärt y Jenkins entre los modernos, pudiéndose citar también como aportaciones destacadas las de Haydn, Vivaldi, Meyerbeer, Schubert, Liszt, Dvořák, Verdi y Rossini, autor de una de las versiones más conocidas e interpretadas, junto con la de Pergolesi.

Entre los españoles, además del autor que esta noche nos ocupa, se pueden también señalar figuras notables como los renacentistas Alonso de Alba, Diego Verdugo, Sebastián Vivanco y Juan Gutiérrez Padilla, los aragoneses Miguel de Ambiela, José de Nebra y Nicolás Ledesma, el precoz bilbaino Juan Crisóstomo Arriaga, Pedro Rabassa, Josep Carcoler, el padre Soler, el padre Donostia y los contemporáneos Javier Busto, Isidre Jover y Salvador Brotons. En términos numéricos, la Fundación Stabat Mater, creada por Hans van der Velden en 1998, ha registrado hasta el momento 211 composiciones que utilizan como soporte el texto del himno medieval. Como curiosidad cabe señalar que el prolífico y admirado autor de bandas sonoras para el cine, Ennio Morricone, usa un Stabat Mater de su autoría en la partitura de la película *Il sorriso del grande Tentatore* (La sonrisa del gran Tentador).

La obra de Josep Pla (1728-1762) ha sido una de las aportaciones más valiosas en nuestra área geográfica, hasta ahora desconocida. Fue rescatada por el musicólogo Josep Dolcet. Este investigador barcelonés ha centrado sus esfuerzos en la recuperación de obras inéditas del patrimonio musical histórico, especialmente en el campo de la música instrumental y sinfónica del clasicismo y del barroco.

Josep Pla fue un oboísta y compositor nacido en Balaguer (Lérida) y fallecido en Stuttgart. Pertenecía a una familia de músicos. Sus hermanos mayores, Joan Baptista y Manuel, fueron también compositores e intérpretes, desarrollando su trabajo en diferentes lugares. Joan Baptista y Josep viajaron por Europa como virtuosos del oboe, actuando en diversos recintos y salas de música. Participaron en los Concerts Spirituels de París, donde sus interpretaciones fueron acogidas con gran entusiasmo. La mayoría de las obras de los hermanos Pla se conservan en manuscritos que no especifican cuál de los tres es el autor. Josep murió prematuramente en 1762, al regreso de una gira por Italia, cuando contaba 34 años.

La que hoy escuchamos es de las pocas composiciones de esta saga que se le pueden atribuir exclusivamente a Josep. En los archivos investigados hay bastantes piezas instrumentales que indican solo ‘Signor Pla’, lo que dificulta la seguridad de su autoría personal. En este caso, la

atribución es segura. Se aprecia que la composición ha sido influenciada por el Stabat Mater de Pergolesi. La estructura las diferentes estrofas como formas musicales independientes con contrastes de ritmo, clave y tempo. Algunas estrofas (3, 4 y 5) se tratan como un recitativo acompañado. Se usa el texto de acuerdo con la analecta, pero solo se cantan las primeras diez estrofas.

Requiem, de W. A. Mozart

Poco puede decirse sobre el Requiem de Mozart que no sea conocido por un melómano medianamente informado. En la liturgia romana, el Requiem, llamado también con mayor unción Misa de réquiem y, en latín, *Missa pro defunctis* o *Missa defunctorum*, es una composición para ser utilizada en los funerales de los cristianos, y al mismo tiempo un ruego colectivo por las almas de los difuntos. Se canta en el entierro o en las ceremonias conmemorativas. Su nombre proviene de las primeras palabras del Introito: *Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis* (Concédeles el descanso eterno, Señor, y que brille para ellos la luz perpetua). Requiem es al mismo tiempo el título de un centenar largo de composiciones musicales utilizadas principalmente para realzar estos servicios litúrgicos, y también de las que se han concebido desde su origen como piezas de concierto. Al igual que otras misas para días o circunstancias especiales que difieren de la misa común, el Requiem se diferencia de todas las demás por su carácter austero y por la omisión de cualquier parte que no concuerde con el espíritu de respeto, pérdida o dolor que la circunstancia impone. Por ello se suprimen Gloria y Credo, se sustituye el Aleluya por el Tractus y se cambia el texto del Agnus Dei parcialmente.

Desde una óptica musicológica, la misa de réquiem forma parte de la música religiosa y, como prácticamente todas las restantes composiciones de este orden, se mantuvo vigente sin variar su estructura desde el siglo XIV hasta mediados del siglo XX. Su utilización ha variado con la época y se ha catalogado como una obra de la denominada música culta, que agrupa los periodos renacentista, barroco, clásico y romántico. También en la modernidad se ha recurrido al texto latino para componer nuevas obras de carácter religioso, aunque destinadas simultáneamente a su uso concertístico.

Así como comentando el Stabat Mater hemos dicho que existen más de 200 versiones, si nos referimos al Requiem, sus números se multiplican exponencialmente: hay más de 2.000 composiciones con este título. Algunas son más conocidas que otras, aunque la de Mozart sea la paradigmática. Pero también existen variantes que obedecen a la creatividad de los compositores buscando nuevas formas expresivas. De este modo, los Requiem de Gossec, Berlioz, Verdi y Dvořák, por ejemplo, son oratorios, con una formulación más ampulosa que la acostumbrada. Hubo reacciones a esta tendencia por parte de algunos movimientos religiosos que proponían un acompañamiento restringido para la música litúrgica y veían de mal gusto la utilización de solistas vocales. La libertad creativa, sin embargo, se fue imponiendo con la apertura de las mentalidades. Johannes Brahms, por ejemplo, compuso su Requiem Alemán (*Ein Deutsches Requiem*, Op. 45) utilizando solamente textos de las Sagradas Escrituras, y prescindiendo de

la liturgia. El genio de Hamburgo buscó expresar así el duelo y la consolación desde el punto de vista del doliente.

Entre las modernas aportaciones al tema cabe destacar la realizada en 1990 por Xavier Benguerel en su obra *Requiem: a la memòria de Salvador Espriu*, con el texto canónico latino y algunos poemas en catalán del propio Espriu, un homenaje al vate, fallecido en 1985, para cinco solistas, coro y orquesta.

El *Requiem* de Mozart es una obra incompleta y existen varias versiones con retoques y cambios, como las de Beyer, Maunder, Landon, Druce y Levin. La más famosa es la de Süssmayr, revisada por Franz Beyer en 1972, que intenta recuperar la más auténtica pureza mozartiana, aunque tiene también sus críticos. Mozart dejó completa la Introducción y había redactado gran parte de los cinco primeros movimientos de la secuencia, además de ocho compases del sexto movimiento, *Lacrimosa*. También dejó bosquejos avanzados del Ofertorio. Su discípulo Süssmayr añadió el trombón del *Tuba mirum*, escribió el *Sanctus*, el *Benedictus* y el *Agnus*, basándose en los esbozos e ideas de Mozart. Finalmente, repitió la fuga del *Kyrie*, algo frecuente en el autor, como puede comprobarse en la Misa de la Coronación.

La forma en la que se gestó y el no haberse terminado alimentan el misterio. La composición está rodeada de una oscura fantasía sobre las extrañas visitas al compositor de un misterioso personaje para encargar una misa de réquiem, en el verano de 1791; el nombre del destinatario no podía ser revelado. Mozart, obsesionado con la idea de la muerte, debilitado por la fatiga y la enfermedad, muy sensible a lo sobrenatural e impresionado por el aspecto del enviado, terminó por creer que era un mensajero del Destino y que el Réquiem que iba a componer sería para su propio funeral.

El 7 de septiembre escribió a Antonio Salieri diciéndole, entre otras cosas: “Tengo la cabeza trastornada, cuento mis fuerzas y no puedo apartar de los ojos la imagen de ese desconocido. Lo veo continuamente, me ruega, me solicita y reclama impaciente mi labor. Pero siento que mi hora suena; estoy a punto de expirar; habré acabado antes de haber gozado de mi talento. Nadie mide sus propios días, es preciso resignarse, será lo que decida la Providencia, y he aquí mi canto fúnebre, que no debo dejar imperfecto”.

Más tarde se supo que aquel sombrío personaje, llamado Franz Anton Leitgeb, era un enviado del conde Franz von Walsegg, cuya esposa había fallecido. El viudo deseaba que Mozart compusiese la misa de réquiem para los funerales de su mujer, pero quería hacer creer que la obra era suya y por eso permanecía en el anonimato. Un fraude que, afortunadamente, no prosperó.

Francisco Javier Aguirre

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Duración aproximada: 20 min

J. PLA

Stabat Mater para soprano y orquesta en Mi bemol, VI-I

- I. Stabat Mater dolorosa (*Largo*)
II. Cujus animam gementem (*Allegretto ma non tanto*)
III. O quam tristis et afflicta (*Largo*)
IV. Quæ mœrebat (*Andantino grazioso*)
V. Quis est homo - Quis posset non contristari (*Largo-Andante-Allegro*)
VI. Pro peccatis (*Andantino grazioso*)
VII. Vidit suum dulcem natum (*Allegretto ma poco*)
VIII. Eia mater, fons amoris (*Staccato ma largo-Andante*)
IX. Fac ut ardeat – Amen (*Allegro alla breve*)

.....

SEGUNDA PARTE

Duración aproximada: 50 min

W. A. MOZART

Réquiem en Re menor, KV. 626

I. INTROITUS

Réquiem (coro, soprano)

II. KYRIE (coro)

III. SEQUENTIA

Dies irae (coro)

Tuba mirum (soprano, alto, tenor bajo)

Rex tremendae (coro)

Recordare (soprano, alto, tenor bajo)

Confutatis (coro)

Lacrimosa (coro)

IV. OFFERTORIUM

Domine Jesu (coro, soprano, alto, tenor, bajo)

Hostias (coro)

V. SANCTUS (coro)

VI. BENEDICTUS (coro, soprano, alto, tenor, bajo)

VII. AGNUS DEI (coro)

VIII. COMMUNIO

Lux aeterna (coro, soprano)

.....

ORQUESTA DE CADAQUÉS

CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

GIANANDREA NOSEDA, *director*

ELENA RUIZ Y JAVIER GARCÉS, *dirección coral*

CHRISTINA POULITS, *soprano*

KATARINA BRADIC, *mezzosoprano*

STEVE DAVISLIM, *tenor*

TOMMI HAKALA, *bajo*

www.auditoriozaragoza.com



AuditorioZGZ



@AuditorioZGZ



@auditoriozaragoza



Auditorio Zaragoza

Para estar conectado con nosotros envíanos un correo a
[*gr.auditorio@zaragozacultural.com*](mailto:gr.auditorio@zaragozacultural.com)



Zaragoza
AYUNTAMIENTO