

ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA. GRUPO ENIGMA

Juan José Olives › director

Flautas

Fernando Gómez
Antonio Nuez

Oboes

Javier Belda
Francisco Gil

Clarinete

Emilio Ferrando

Fagot

Julio Pallás

Trompas

Manuel Fernández
Miguel Angel Gracia

Trompetas

Francisco José Sanz
Sergio Guarné
Javier Murillo

Percusión

César Peris

Órgano

Saskia Roures

Primeros Violines

Víctor Parra (concertino)
Sergio Franco
David Cano
Irene Esteban
David Otto
Pablo Yagüe

Segundos Violines

Chus Castro
Martín Domínguez
Alberto Tundidor
Néstor Lasala
Alberto Navas
Berta Ares

Violas

Carlos Seco
Juan Luis Arcos
Miguel Zarazaga
Celia Susín

Violonchelos

Zsolt G. Tottzer
Nieves Coscoyuela
Laura Lafuente
Alba Reiris

Contrabajos

Luis Cojal
Irene Sanz

Equipo Técnico

Pepa García
Jorge Nicolás Manrique

CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Elena Ruiz y Javier Garcés › dirección de coro

Sopranos 1

Marian Bretón
Ana Pilar Burmester
Asun Ferrer
Beatriz Gracia
Clara Lorente
Laura Mateo
Marian Pérez
Nieves Rangil
Irene Roche

Sopranos 2

Ángela Amaya
Alba Ballesteros
Pilar Bernad
M^a Luz Cambra
Alejandra Civera

Menchu de Miguel
Concha Felices
Juani Fernández
Beatriz Trébol

Altos

Elena Alconchel
Begoña Gómez
Ana Isabel Gutiérrez
Pilar Marcos
Beatriz Saenz
Elena Santos
Azucena Salas
Beatriz Villanueva

Tenores

Sabino Cabeza
Carlos Concheso

Antonio Dagnino
Pedro de Francisco
Santiago Gaspar
Héctor Langarita
Eduardo Lascorz
Antonio Mateo
Kiko Nicolau

Bajos

Ángel Bagüés
Chefa Blasco
David Charro
Carlos Esteban
Armando Guinea
Pablo Guinea
Antonio Pablo
Javier Sádaba

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

A. GARCÍA ABRIL

Canción y danza para Dulcinea

Canción del encuentro
Danza del camino

Duración aproximada: 10 min

D. ROMERO

Elegías. Homenaje a Luis Cernuda

Scherzo para un elfo
Soñando la muerte
A Larra con unas violetas
Sentimiento de otoño
Lamento y esperanza

Duración aproximada: 25 min

Emilio Gutiérrez Caba › narrador

Eros Jaca › violoncello

SEGUNDA PARTE

J. S. BACH

Magnificat en Re, BWV 243

Magnificat
Et exultavit spiritus meus
Quia respexit humilitatem
Omnes generationes
Quia fecit mihi magna
Et misericordia
Fecit potentiam
Deposuit potentes
Esurientes implevit bonis
Suscepit Israel
Sicut locutus est
Gloria Patri

Duración aproximada: 30 min

M^a Eugenia Enguita › soprano I

M^a Eugenia Boix › soprano II

Sara Almazán › mezzosoprano

Francisco Vas › tenor

Isaac Galán › barítono

Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma"
Juan José Olives › director

Coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza
Javier Garcés/Elena Ruiz › directores de coro

AUDITORIO DE ZARAGOZA



21ª Temporada de grandes CONCIERTOS de PRIMAVERA

FEBRERO - JUNIO

2015

lunes 15 de junio · 20.15 horas

**Orquesta de Cámara del Auditorio
de Zaragoza. Grupo Enigma**

**Coro Amici Musicae
del Auditorio de Zaragoza**

Juan José Olives › director

Elena Ruiz y Javier Garcés › dirección de coro



ORQUESTA DE CÁMARA DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA "GRUPO ENIGMA"

La Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma" dio su concierto de presentación el 21 de noviembre de 1995. Desde aquella fecha se ha venido consolidando como uno de los proyectos posiblemente más originales y coherentes de los últimos años en el panorama de la música española.

En varias ocasiones la OCAZENigma ha ofrecido obras sinfónico-corales: "Rosamunda" de Schubert, "Requiem" de Fauré o sinfonías de Haydn, Mozart y Beethoven, entre otros. Invitada a participar en distintos festivales y ciclos, la orquesta ha visitado, entre otras ciudades, Madrid, Barcelona, La Coruña, Valencia, Las Palmas de Gran Canaria, México, La Habana, París, Londres, Moscú, Sofía, y Dublín.

En el capítulo de grabaciones la orquesta tiene en su haber un disco enteramente dedicado a Joaquín Homs, un segundo compacto con obras de compositores actuales aragoneses y sendos monográficos dedicados a Angel Oliver y a Luciano Berio. Entre los últimos trabajos se encuentran la grabación de un CD con música de Paul Hindemith.

De sus últimos conciertos podemos destacar su participación en la apertura del ciclo "Alicante Actual" en el año 2013, el V Festival de Ensembles "Música XXI Zaragoza", en colaboración con otros grupos insignes españoles de música contemporánea y su participación en el ciclo de conciertos de la BBK en Bilbao y en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

Juan José Olives es director artístico y titular de la agrupación desde su fundación.

Juan José Olives › director

Nacido en Santa Cruz de Tenerife, estudia en el conservatorio de su ciudad natal y posteriormente en Barcelona (dirección con A. Ros-Marbà y composición con J. Soler), en la Hochschule für Musik de Viena (dirección con O. Suitner y composición con F. Cerha), y en los cursos de dirección de orquesta de la Sommer-Akademie de Salzburgo con F. Leitner y D. Epstein.

Entre otras, ha dirigido a la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana, de la que fue director titular y fundador, a la Sinfónica de Tenerife, Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de la Radio de Rumanía, Sinfónica de Radiotelevisión Española, Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña, con la que ha grabado un compacto íntegramente dedicado a la obra orquestal de J. Homs, Luxembourg Sinfonietta, Joven Orquesta Nacional de España, Sinfónica de la Comunidad de Madrid...

Desde 1989 es catedrático de dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, y en 1995 fundó la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza "Grupo Enigma", agrupación de la que es, desde entonces, director titular y artístico.

Es Licenciado con Grado y Doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona con una tesis doctoral sobre filosofía de la música desde la perspectiva fenomenológica, a través del pensamiento de Ernest Ansermet.



www.auditoriozaragoza.com



AuditorioZGZ



@AuditorioZGZ



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

CORO AMICI MUSICAE

"Amici Musicae" es un coro *amateur* que nace durante el curso 1989/1990 en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza de la mano de quien ha sido su director hasta agosto de 2013, Andrés Ibiricu. El Auditorio de Zaragoza, de la mano de Miguel Ángel Tapia, ha sido su auténtico mentor y la entidad que le ha dado estabilidad y proyección. "Amici Musicae" cuenta con una escuela coral desde 2002, formando a niños y jóvenes, asegurando la continuidad al proyecto. En este curso se cumplen 25 años de su formación, tiempo en el que ha tenido la oportunidad de trabajar e interpretar las obras más importantes del repertorio sinfónico-coral junto a orquestas y directores de primera fila nacional e internacional. El coro cuenta con la dirección de Javier Garcés París y de Elena Ruiz Ortega, que a su vez es la responsable de la técnica vocal de los coros "Amici Musicae". Juan Carlos Segura, es su pianista repetidor.

Javier Garcés › director de coro

Natural de Caspe, a los 7 años inicia sus estudios musicales en su ciudad natal. Obtiene las titulaciones de Profesor de Piano y Profesor de Solfeo en los conservatorios de Teruel y Zaragoza. En el C.S.M.A. completa las titulaciones superiores de Solfeo y Teoría de la Música, y de Pedagogía Musical. Es diplomado en Magisterio Educación Musical por la Universidad de Zaragoza. Ha trabajado como profesor de contrapunto en el C.S.M.A. y, desde 2005, es Maestro de Música por oposición. Se especializa en dirección coral con los maestros E. Azurza, M. Schmidt, J. L. Martínez, J. Vila, J. Duijck, N. Fernández, M. Oca, J. Casas y G. Grün, entre otros. Asimismo, es invitado con regularidad como ponente en diversos seminarios relacionados con el canto coral infantil. Hasta el 2013 codirige los coros infantiles "Amici Musicae". En la actualidad dirige el Coro "Ciudad de Caspe", Coro del CEIP "Parque Goya" y el Coro Juvenil "Amici Musicae". Desde septiembre de 2013 asume la codirección del coro adulto "Amici Musicae" del Auditorio de Zaragoza.



Elena Ruiz › directora de coro

Inicia su formación musical en Zaragoza, obteniendo los títulos profesionales de piano, solfeo y canto. Posteriormente estudia en la Escola Superior de Música de Catalunya los títulos superiores de Dirección de Coro y de Canto Histórico bajo la tutela de J. Vila y L. Climent. Es también licenciada en Bioquímica por la Universidad de Zaragoza.

Ha trabajado con profesores como R. Rasmussen, J. Duijck, M. Schmidt, N. Corti, E. Azurza, L. Vilamajó, R. Levitt, C. Mena o A. Nafé.

Ha colaborado con Vozes de Al Ayre Español, Solistas del Coro Barroco de Andalucía, Capilla Peñaflorida, Música Ficta y La Grande Chapelle y fue miembro fundador y directora musical del grupo Qvinta Essença.

Desde 2010 ocupa la Cátedra de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y es profesora de técnica vocal de los coros Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza, asumiendo, además, desde agosto de 2013 la codirección del Coro Adulto.

EMILIO GUTIÉRREZ CABA › narrador

Nace en Valladolid el 26 de septiembre de 1942.

En 1960 cursa estudios teatrales en el Aula del Instituto San Isidro de Madrid, y en el verano de 1962, se incorpora, ya como profesional, a la Compañía de Comedias de la actriz Lili Murati. En los años siguientes actúa en distintas compañías, hasta que en 1968 crea, junto a María José Goyanes, la suya propia. En la compañía de su hermana Julia Gutiérrez Caba, colabora en dos montajes: "Olivia", de Terence Rattigan y "La Profesión de la señora Warren", de George Bernard Shaw, que obtienen un señalado éxito.

Desde 1979 hasta hoy, ha intervenido en obras como: "Don Dura-dos", de Gil Vicente; "Los Cabellos de Absalón", de Calderón de la Barca; "Julio Cesar", de Shakespeare; "Exiliados", de James Joyce; "Ayer sin ir más lejos", de Jorge Díaz y "El último adiós", de Juan García Larrondo.

En julio de 2005 se estrena en el Teatro Romano de Mérida, bajo la dirección de Mario Gas la obra "A Electra le sienta bien el Luto". En el 2012 estrena en el Teatro Marquina de Madrid, la obra "Drácula" y a finales de ese mismo año en Barcelona, en la Sala Villarroel la pieza original de Roger Peña "Poder Absoluto", con la que estuvo de gira por España hasta el 15 de marzo de este año.

En la actualidad se encuentra representando "La Mujer de Negro", de gira por España. Desde 1963, año en el que comenzó en el cine, ha rodado más de ochenta películas y cortometrajes.

Eros Jaca › violonchelo

Nacido en Zaragoza en 1988, ha realizado sus estudios en ciudades como San Sebastián, Madrid y Berna, con profesores como P. Juan, C. Bohorquez, C. Brotbeck, A. Polo y L. Hopkins. Ha obtenido primeros premios en el Concurso Internacional de Música de Benidorm y en el Concurso Nacional "Ciutat de Xàtiva", Juventudes Musicales de España, además de haber recibido el generoso apoyo de organismos e instituciones como la Fundación Albéniz, Diputación Provincial de Zaragoza, Ibercaja, Hochschule der Künste Bern y Fundación BBVA- JONDE. Eros Jaca realiza una intensa actividad concertística, presentándose en salas como en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palacio Euskalduna de Bilbao, St. James Picadilly de Londres, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de la Música de Valencia y en la Tonhalle de Zürich.



Como solista, ha tocado junto con orquestas como la Orquesta Presjovem, Orquesta Sinfónica Goya, la String Orquest of Budapest en el "Festival Cello Akademie Rutesheim" en Alemania y la Orchestra Philharmonia Sudecka en Polonia. Ha sido entrevistado y retransmitido por diversos medios como: ELTB. Catalunya Radio, Radio y Televisión de Aragón, Classical Planet, y por Radio Clásica, Radio Nacional de España. Recientemente, elegido como uno de los mejores músicos becados por la Stiftung Lyra en Suiza, ha sido invitado a interpretar el Triple Concierto de Beethoven en Zürich junto con la Lyra Festival Orchester.

Eugenia Enguita › soprano

Nace en Zaragoza donde comienza sus estudios de canto en el Conservatorio Profesional, se gradúa en la Escuela Superior de Canto de Madrid obteniendo el premio especial fin de carrera "Lola Rodríguez de Aragón" y completa su formación en la International Opernstudio de Zürich. También ha sido premiada en diferentes concursos nacionales e internacionales.

Ha actuado en teatros como la Opernhaus de Zürich, la Ópera de Leipzig, Ópera nacional de Perú, Ópera de Reims, Ópera de Lyon, Ópera de Clermont Ferrand, Festival de Ópera de Tenerife, Festival de Ópera Alden Biesen (Bélgica), Gran Teatro de Córdoba, Ópera de Oviedo, Liceu de Barcelona y Teatro Real de Madrid siendo dirigida por maestros de la talla de Jesús López Cobos, Franz Welser-Möst, Howard Griffiths, Rudolf Philmayer, Pablo Heras o Jean-Claude Malgoire

Mª Eugenia Boix › soprano

Natural de Monzón. Obtiene el título profesional en su ciudad natal y Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Realiza postgrado de canto en la ESMUC y en el Conservatorio Superior de Bruselas master de Lied. En 2007 gana el 1º premio en las "Becas Montserrat Caballé - Bernabé Martí". En junio de 2012 es semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, organizado por Plácido Domingo, realizado ese año en Pekín.

Ha cantado bajo la batuta de nombres como; Federico Maria Sardelli, Carlos Mena, Albert Recasens, Luis Antonio González, Eduardo López Banzo, Jaime Martin, Paul Goodwin, Lionel Bringuier y Sir Neville Marriner y ha interpretado, entre otros, Belinda en Dido & Aeneas y The Fairy Queen, Pamina en Die Zauberflöte en su debut en la Ópera de Oviedo, etc. También ha ofrecido numerosos recitales con piano en Francia, Italia, Suiza, Austria, Alemania, Rusia y América.

Como próximos proyectos se encuentran diversos recitales en Italia, Francia, Suiza y Austria, entre otros países; interpretando, por ejemplo Exultate Jubilate de Mozart y Requiem de Faure en la presentación del nuevo director de la OBC, Kazushi Ono en la Sagrada Familia de Barcelona.

Sara Almazán › mezzosoprano

Cantante y pianista, obtiene los Títulos de Canto y de Piano en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad, Zaragoza. Perfecciona su formación musical en Austria con estudios universitarios de especialización en Lied y Oratorio y en Pedagogía musical aplicada al Canto y realizando los



estudios completos de Ópera, así como la obtención del título correspondiente de Interpretación Dramática y Musical en las Universidades de Música y Artes Escénicas de Graz y Viena.

Ha sido profesora de armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Huesca y pianista acompañante de canto e instrumentos en los Conservatorios Superior y Profesional de Música de Zaragoza. Actualmente imparte clases de Correpetición y Concertación a los alumnos de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Ha actuado en España, Austria, Alemania, Eslovenia, Indonesia, Namibia, Marruecos y Rusia. Ha cantado con la orquesta de la Radio Austriaca, con la Niederösterreichisches Tonkünstler-Orchester, con la Orquesta del Auditorio de Música de Zaragoza, con la Orquesta Sinfónica de Murcia, con la "Komorni Orkester Maribor" y con la "Orchester der Wiener Bachsolisten" entre otras.

Francisco Vas › tenor

Nacido en Zaragoza se traslada a Barcelona donde estudia canto y violín. Debuta muy joven en el Giravolt de Maig de Toldrà y posteriormente con Il Barbiere di Siviglia, opera que cantará en gira por Francia e Inglaterra. Ha cantado en teatros como el Teatro Real, Palacio Euskalduna, Teatro de la Bastilla de París, Teatro de Sao Carlos, Ópera de Santiago de Compostela, Ópera de Oviedo, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Festival de Granada, Festival de Peralada y Teatro a la Maestranza de Sevilla, entre otros. Ha cantado los roles de Increíble de Andrea Chénier, Scaramuccio de Ariadne auf Naxos, Casio de Otello, Guillot de Morfontaine de Manon, Goro de de Madama Butterfly, Bob Bole de Billy Budd, Armanddes Grioux de Boulevard Solitude, Arbace de Idomeneo, Spoletta de Tosca, Pang de Turandot. Desde la temporada 1993-1994 canta regularmente en el Gran Teatre del Liceu donde recientemente ha interpretado roles como White Minister de Le Gran Macabre, Abate di Chazeuil de Adriana Lecouvreur o Loge en Das Rheingold.

Isaac Galán › barítono

Nace en Zaragoza en 1981 y comienza sus estudios de Canto en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal para, posteriormente, continuar con ellos en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la dirección de T. Berganza, T. Krause y M. Cid. También realiza durante un curso el Operastudio en el Teatro de la Ópera de Zurich. Asimismo, ha sido premiado en los concursos Francisco Viñas o Manuel Ausensi en Barcelona, o ganador del Premio del Público en los Embajadores Líricos celebrado en Montreal (Canadá).

Ha sido dirigido como solista por prestigiosos directores como Lorin Maazel, Riccardo Muti, Zubin Metha, Ivor Bolton, Jesús López Cobos, Plácido Domingo o Andrea Battistoni, entre otros.

Durante tres temporadas ha sido solista en el Landestheater de Linz, donde ha cantado diferentes roles y en los últimos años desarrolla una importante actividad operística en teatros como el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, el Teatro Colón de Buenos Aires o el Palau de les Arts Valencia, entre otros.