

ACTA DE LA SESIÓN EXTRAORDINARIA DE LA M. I. COMISIÓN DE HACIENDA Y FONDOS EUROPEOS DEL PLENO DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA, CELEBRADA EL DÍA 8 DE ENERO DE 2024, A LAS 10:02 H.

ASISTENTES:

GRUPO MUNICIPAL PP

D^a Blanca Solans García (Presidenta)

D^a Pilar Cortés Bureta (Vicepresidenta)

GRUPO MUNICIPAL PSOE

D^a Marta Aparicio Sainz de Varanda

D. Francisco Galán Calvo

GRUPO MUNICIPAL VOX

D. Julio José Calvo Iglesias

GRUPO MUNICIPAL ZeC

D^a Elena Tomás Bona

En el Salón del Pleno del Ayuntamiento de Zaragoza, siendo las diez horas y dos minutos del día ocho de enero de dos mil veinticuatro, se reúne la M. I. Comisión de Hacienda y Fondos Europeos, con la asistencia de las personas al margen reseñadas.

Asisten igualmente a la sesión, D^a Sara Fernández Escuer (compareciente) y D^a Paloma Espinosa Gabasa, Concejales del Grupo Municipal Popular; D^a Eva Cerdán Diago, Concejala del Grupo Municipal Socialista y D. David Flores Serrano, Concejel del Grupo Municipal de Vox.

Asisten, asimismo, D^a M.^a Pilar Tintoré Redón, Coordinadora General del Área de Hacienda y Fondos Europeos, y D. Luis-Javier Subías González, Letrado de la Oficina Técnico-Jurídica de Asistencia al Pleno y

sus Comisiones, que actúa como Secretario de la Comisión, asistido por la administrativa de dicho Servicio, D^a M.^a Pilar Martín Giménez, con el fin de tratar el orden del día que se inserta a continuación

Sra. Presidenta: Sí. Buenos días. Bienvenidos a la Comisión de Hacienda. Me van a permitir que, antes de empezar con el orden del día, les dé mi más sincera felicitación en nombre también de toda el Área de Hacienda, pero en mi propio nombre. Les deseo un buen, feliz año. Terminamos el año en la Comisión de Hacienda y comenzamos con la Comisión de Hacienda, así que, en primer lugar, agradecer el trabajo, como no, a todo el Departamento y Servicio de Presupuestos, porque hizo un gran esfuerzo para poder llevar a cabo el proyecto de presupuestos que hoy comenzamos a debatir con esta primera Comisión.

Agradecer a todos ustedes el trabajo intenso de estos días y desearles un feliz año 2024 que comenzamos en el ámbito de Hacienda y que vamos a comenzar para dar inicio a la tramitación del borrador del proyecto con la primera comparecencia, que tiene que ver con las materias de Cultura, Educación y Turismo. Así que, sin más dilación, señor Secretario, empezamos la Comisión.

ORDEN DEL DIA

Seguimiento de la gestión la Alcaldía y de su equipo de Gobierno (1 asunto a tratar)

1. Comparecencia de la Ilma. Sra. D^a Sara Fernández Escuer para explicar los Presupuestos para el ejercicio 2024 del Área de Cultura, Educación y Turismo. [Cod. 6.647]

Sra. Presidenta: Muy bien. Pues para la exposición tiene diez minutos la compareciente. Tiene usted la palabra. Muchas gracias.

Sra. Fernández Escuer: Muchísimas gracias. Buenos días a todos y feliz año. Me uno a los agradecimientos a todo el equipo del Área de Hacienda. Yo explicaré la parte de Cultura y luego le daré la palabra a la Concejala Delegada de Educación. El presupuesto del Área sigue la tendencia creciente del presupuesto municipal. Crece en total, como habrán visto, un 3'08 %, con 35.412.000 €. En el caso de Cultura, crece un 1% en la comparativa pura, con 20.332.000 €, pero hay que tener en cuenta que no tenemos ya Proyección Exterior, que creo que es importante ponerlo en valor, que esa partida ha ido al Área de Presidencia, y también que faltan por aflorar los PRTR del 2022, que de esas partidas, como saben, una

vez que se liquida el presupuesto de cada año, en este caso del 2023, el remanente que quede por ejecutar aflorará a lo largo del año, o sea que se añadirá a este presupuesto.

El proyecto de presupuestos del Área ha tenido que hacer frente a la subida de precios. Ya saben ustedes, lo hemos visto ya en 2023, que tenemos, no solamente que hacer frente a los mayores costes de personal —como saben, en el Área hay Sociedad y hay Patronatos, por tanto, tenemos Capítulo I propio, digámoslo así—, pero, además, los servicios culturales y turísticos y la organización de eventos artísticos han sufrido la inflación que ha sufrido el resto del país y de Áreas, por supuesto.

En cuanto al Área municipal de Cultura, destacar la colaboración que vamos a tener con otras instituciones. Creo que es algo que me gusta ponerlo en valor. Directamente, uno de nuestros grandes proyectos, que es el bicentenario del fallecimiento de Goya, es algo que vamos a trabajar de la mano del Gobierno de Aragón, por supuesto, pero esperamos también que del resto de instituciones, como no puede ser de otra forma, del Gobierno de España, pero se ve reflejado, desde luego, en el presupuesto. Desde el Servicio Municipal también continuamos la apuesta por la modernización de las propuestas expositivas, de las actividades que llevamos a cabo en los museos, que, como ya saben, son una puerta de entrada de visitantes maravillosa, y por la innovación y la puesta en valor de nuestro patrimonio. Seguiremos con las visitas virtuales de patrimonio que de otra forma no se puede disfrutar. Hemos unificado las partidas de exposiciones y museos en una sola de 795.000 euros. Hemos creado una partida para becas de 'Rompepuertas', que antes se pagaban desde Juventud. Se han creado también dos partidas específicas para dar cumplimiento a sendas mociones plenarios, una para la nueva etapa de la Escuela Museo de Origami de Zaragoza, de 100.000 €, y otra para la promoción de la cultura taurina, con 25.000 euros.

En cuanto a la Sociedad Zaragoza Cultural, como ven, mantiene la aportación municipal. Estamos a la espera, por supuesto, de la ejecución del 2023, pero la actividad de por sí de la sociedad, sobre todo centrada en el Auditorio, está incrementando sus ingresos, por tanto, mantenemos la aportación municipal. Continuamos con la apuesta de grandes eventos, como, obviamente, las fiestas del Pilar, el Vive Latino o las fiestas goyescas, combinados con el prioritario apoyo al talento local y la inversión en una oferta cultural accesible, inclusiva y diversa. Apoyamos, por un lado, la cultura tradicional, pero también la innovación. Tenemos nuevos proyectos recogidos en el programa electoral, como es el proyecto Plaza Viva, para tener un calendario de actividades durante todo el año en la plaza del Pilar, o el "Zaragoza se anima", con actividades artísticas y lúdicas en calles y plazas una vez que llegue el buen tiempo.

Dentro del Patronato Municipal de Artes Escénicas y de la Imagen se han incrementado un año más las partidas tanto de ingresos como de gastos de las representaciones artísticas, porque otra vez en 2023 hemos vuelto a hacer récord histórico de taquilla, superando el que era ya récord histórico del 2022, con una programación variada y para todos los gustos. Y destacamos que en el año 2024 empezaremos las celebraciones del 225 aniversario del Teatro Principal, que continuarán en el 2025. También esperamos que el Gobierno de España se una a estas celebraciones.

El presupuesto también recoge una partida de asistencia técnica para el análisis de la Unidad Funcional de Cultura, para estudiar la fórmula jurídica y administrativa idónea para gestionar el Área de forma más eficiente, también un compromiso de moción plenaria. Y cabe destacar también que tenemos una partida nueva para la Zaragoza Film Office de 79.000 €, porque, como les decía antes, se lleva desde proyección exterior y ahora se ha dividido esa oficina.

En cuanto a Turismo, se ha apostado por dar un salto de calidad. Hay tres bases en nuestro proyecto que se reflejan, obviamente, en el plan estratégico. Hablamos de la sostenibilidad, de la internacionalización y de la innovación. Como saben, hemos puesto en marcha la nueva oficina de turismo, el centro de visitantes en la plaza del Pilar, seguiremos modernizando el sistema de gestión de datos, que, por ahora, la verdad es que está funcionando muy bien en estas pocas semanas que llevamos. La potenciación de la oferta gastronómica de Zaragoza también es uno de nuestros grandes objetivos. Lo vamos a ver ahora, dentro de unas semanas, en Fitur y también en Madrid Fusión, en todo el crecimiento que tenemos del proyecto de Saborea Zaragoza. Como decía, mayor presencia internacional que se ve también en esa partida que tenemos nueva de 60.000 € para impulsar la promoción turística que se ha hecho en el... O sea, para hacer en el sur de Francia, donde tenemos unión vía estaciones. Y seguiremos también impulsando el modelo de Congresos Zero. Dar gracias también a Vox por las aportaciones que ha hecho a nuestro presupuesto y por eso lo realizamos de forma conjunta. Y le paso la palabra a mi compañera.

Sra. Espinosa Gabasa: Pues buenos días. Muchas gracias. También me uno a esos buenos deseos para el año nuevo para todos. Y sobre el tema del presupuesto de Educación, hay que desglosarlo en dos

partes. Como saben, está el Servicio de Educación, que gestiona las enseñanzas artísticas, los oficiales de mantenimiento de los colegios, las actividades educativas y Zaragoza Ciudad Educadora. Este año el presupuesto asciende a 419.923 €. Aumenta la partida de gastos de funcionamiento del Servicio en 1.400 € para poder dar respuesta a gastos propios del servicio. 13.800 euros aumenta la partida para actividades educativas, pasando de 80.000 a 93.000 €, puesto que cada vez hay más demanda de este tipo de actividades y no hay más que ver el éxito que han tenido esas nuevas, como son la de primeros auxilios o la de acoso escolar. La partida de edición de materiales didácticos y difusión es la única que disminuye, de 10.000 a 5.000 euros.

Zaragoza Ciudad Educadora alcanza los 29.000 €. Es imprescindible proyectar Zaragoza como ciudad educadora y, bueno, el ejemplo está en esos tres proyectos municipales que fueron seleccionados para presentar en el Congreso Nacional en Gijón. Se mantiene con 1.600 la partida para los EPI de oficiales de mantenimiento. Aumentamos de 60.000 a 69.000 la de "Mantenimiento, conservación y gastos de funcionamiento de los centros de enseñanzas artísticas", ya que nuestros profesores y alumnos cada vez están más presentes en la ciudad. De 80.000 a 89.000 aumenta la partida para actividades de los centros de enseñanzas artísticas. La de renovación de instrumentos se mantiene en 50.000. Y pasa de 65.000 a 68.000 la creada para elaborar un contrato mayor para preinscripciones y matrículas y una especie de Moodle entre profesores y alumnos. En resumen, el presupuesto del Servicio de Educación aumenta un 13'5 %.

En cuanto al Patronato Municipal de Educación y Bibliotecas, como saben, gestiona las bibliotecas, la Universidad Popular, las escuelas infantiles y también apoya a la gestión de los consejos escolares. La propuesta del presupuesto se basa en la continuidad de todo lo que se viene haciendo habitualmente en el Patronato, pero también unos nuevos proyectos estratégicos para la ciudad, como es la creación de las aulas específicas de educación especial en las escuelas infantiles, la implantación de Wi-Fi en las bibliotecas municipales, la gestión de un nuevo equipamiento como es el quiosco de las Letras, en el parque Grande, y también hay que tener en cuenta la subida de los precios de la luz, el agua y los alimentos.

Para el desarrollo de la actividad del Patronato, tanto en ingresos como en gastos, el presupuesto asciende a 16.155.000 €, a diferencia de los 15.388.500 de 2023. Pero el Ayuntamiento la aportación municipal que realiza y que ingresa en el presupuesto de 2024 es de 14.667.900. En 2023 fueron 13.761.000, es decir, que se ha aumentado la aportación municipal en un 6'5 %. De esos 14.667.000 de aportación municipal, 14'5 corresponden al Capítulo IV de ingresos del Patronato, que van directamente destinados y principalmente al pago de personal. Aquí la aportación municipal ha subido en 449.500 € para poder cubrir fundamentalmente la previsión de la subida salarial del 2'5 % para 2024. Y también a esto se suma la consolidación de incrementos retributivos, que ha sido del 3 %. Es un organismo autónomo que tiene 265 trabajadores, con lo cual esa partida ha tenido que aumentar en esa cantidad que les comento.

Hay otras partidas, que son las contratas del bibliobús, el servicio de alimentación de escuelas infantiles, la de actividades para bibliotecas, que aumentamos en 20.000 euros, las ayudas a la escuela concertada y el cheque familia y ese proyecto pionero de aulas específicas, con 165.000 €. Y luego, hasta completar los 14.667.000, hay una partida de 160.000 € que es la que transfiere el Ayuntamiento al organismo autónomo, que está en nuestro Capítulo VII, de transferencias de capital, que va destinado para la adquisición de fondos bibliográficos en nuestras 27 bibliotecas. Como saben, el Patronato presta unos servicios de calidad extraordinaria y no vamos a escatimar esfuerzos ni en que los niños tengan en las escuelas una mejor atención ni en que nuestras bibliotecas cada día están presentes en la ciudad y, por supuesto, en que en la Universidad Popular sigan aumentando tanto el número de cursos como el de profesores. Muchas gracias.

Sra. Presidenta: Muy bien. Pues muchas gracias por ambas intervenciones. Y tiene la palabra la portavoz de Zaragoza en Común.

Sra. Tomás Bona: Muchas gracias, Consejera. Buenos días a todos y a todas. Feliz año. Bueno, desde Zaragoza en Común ya les digo que tenemos tres preguntas básicas para todas las Áreas, que son cuántas facturas y certificaciones o pagos quedan pendientes del año 2023 o anteriores en su Área, si se considera que la solicitud de recursos económicos solicitada por los técnicos municipales de su Área se ha visto reflejada en el resultado final de los presupuestos para cubrir los gastos y las inversiones necesarias, y si se considera que el personal que trabaja en su Área es suficiente o ha pedido su ampliación.

Pero, más allá de esas tres preguntas básicas que creemos que son importantes en todas las Áreas, creemos que el Área de Cultura, de Educación y Bibliotecas es el Área que menos variaciones tiene y la verdad es que eso nos preocupa. Porque, si vemos claramente que no tienen un modelo de ciudad en los

presupuestos presentados, el modelo de cultura que nos han presentado se ha quedado en lo de siempre, en muy poca imaginación, mucho Goya y ya lo que nos faltaba, los toros. Nos preocupa que, siendo como pasó en las Fiestas del Pilar pasadas, que se tuvo un déficit de un millón de euros, no veamos este aumento en estos presupuestos. Nos gustaría que nos contasen qué va a suceder con eso. Para que una ciudad esté a la vanguardia de la cultura es importante, por ejemplo, invertir en teatros, en galerías de arte, en museos y en centros culturales. Pero, sin embargo, vemos que, en cuanto a la conservación y reparación de mantenimiento de museos, había 130.000 €, pero ustedes lo han bajado a 100.000, que creemos que no está bien dotado y también nos gustaría saber cuántas certificaciones debemos de los años pasados.

Para avanzar más en cultura debemos apoyar los eventos culturales, organizar festivales, conciertos, ferias literarias que impliquen sobre todo el talento local. Aquí lo que vemos, y ya lo ha nombrado la señora Consejera, son los grandes eventos, los grandes eventos para las Fiestas del Pilar, el Vive Latino... Tienen mucho éxito, pero la cultura va más allá de los grandes eventos y hay que pensar también en los pequeños eventos y en el talento local. En cuanto a los programas educativos, creemos que es importante desarrollar programas educativos que fomenten la apreciación de las artes en una edad temprana. Ya nos contarán cómo van a proponer esto, porque no lo hemos visto en sus presupuestos.

Y en cuanto a becas y subvenciones, que también es muy importante para que la cultura llegue a todos y a todas, no hemos visto una gran partida. No sabemos muy bien si los proyectos 'Rompepuertas' tienen que ver con esto de las becas y las subvenciones, que son 12.500 €, que creo que no, pero que en todo lo que nos están hablando creemos que es muy poquito dinero de becas y subvenciones para apoyar a los nuevos artistas. Y también, por ejemplo, es muy importante para la cultura el diseño urbano, diseñar espacios públicos que fomenten la interacción social. No hemos visto nada respecto a esto ni tampoco en instalaciones urbanas de instalar obras de arte público y esculturas, por ejemplo. Nada de eso hemos visto en este presupuesto.

En cuanto a, por ejemplo, la celebración de la diversidad, tampoco... Hablaba usted de la celebración de la diversidad. Bueno, no hemos visto nada en estos presupuestos ni nos han presentado nada. Nos lo pueden contar, pero lo que vemos realmente es que esos presupuestos y estos avances en cuanto a la diversidad y a la cultura están muy condicionados por sus socios de la ultraderecha. También, por ejemplo, en el acceso inclusivo, porque no les gusta mucho que las cosas sea inclusivas, que la gente normal y corriente, que la clase trabajadora, pueda acceder a la cultura de una manera normal y corriente sin tener que dejarse el sueldo en ello, porque lo que a ustedes les gusta son los eventos que cuesten mucho dinero y que sean bien grandes y que se vean mucho. Con todas estas cosas que les comentaba, es la manera de hacer que una ciudad se posicione como centro cultural y vibrante y a la vanguardia de la cultura en un país y se atraiga a residentes y a visitantes interesados en explorar y participar en experiencias culturales. Y la verdad es que no es lo que hemos visto en estos presupuestos. La solución yo creo que es muy fácil y la tenemos muy cerca. Tenemos técnicos culturales en el Ayuntamiento a los que hay que escuchar y hacerles caso de lo que se puede hacer. Yo creo que no se está haciendo. Tenemos asociaciones culturales y tenemos grandes creadores de cultura y organizaciones que nos pueden ayudar y que pueden hacer de Zaragoza una ciudad realmente inclusiva y cultural que esté a la vanguardia, que no se consigue con los presupuestos que ustedes nos han presentado.

También nos preocupa, por ejemplo, una partida del Servicio de Control y de Atención al Público, que había unos 590.000 € y ustedes la han bajado a 140.000. Creemos que no está suficientemente bien dotado.

En cuanto a la promoción taurina, pues ¿qué nos va a parecer a Zaragoza en Común? Pues que ustedes se han plegado a la imposición de Vox, pero creo que se han plegado gustosamente, y, realmente, no tiene nada que ver con los valores de educación y respeto que se impulsan o que se intentan impulsar o que yo creo que se necesitan impulsar desde su Consejería, desde Cultura, y que no tienen nada que ver con los toros. Y también hemos visto, por ejemplo, una ampliación de las conexiones al aeropuerto de Zaragoza, que también fue una imposición de una propuesta de Vox que, realmente, estaba dotada con 170.000 €, se gastaron 10.000 y ha desaparecido del presupuesto. Pues les animamos a que, como desapareció esta, que desaparezca también la de los toros.

En cuanto a Educación, como muy bien nos explicó la Concejala Delegada de Educación, la señora Espinosa, cuando presentamos la moción para que las ayudas a la educación concertada, las ayudas a la extraescolares, llegasen también a la escuela pública. Y ya nos explicó que esto iba de ideología y la suya siempre está al lado de la concertada y de la privada y da la espalda a la escuela pública, porque saben que tanto la concertada como la privada, además de segregadoras, son elitistas y son un potencial nicho de

votantes, de futuros votantes, de la derecha. Como hemos podido ver, sin embargo, las ayudas a esta educación, a la educación concertada, a las actividades de la educación concertada, han bajado unos 300.000 €, dejándolas en 500.000 euros. Quizá es que se han dado cuenta de que no solo gestionaron mal esas ayudas, como dijo el informe de la Cámara de Cuentas, sino que también, y muy probablemente, es que no hay tantas personas en la escuela concertada que las necesiten y sí que hay muchísimas personas que lo necesitan en la escuela privada. Veo que me queda poco tiempo. En cuanto al cheque de familia, ustedes argumentaban, por ejemplo, que esas personas que lo recibían no veían devuelto el esfuerzo cuando pagan el impuesto, pero, bueno, yo creo que lo ven devuelto en la sanidad, en el transporte público y en todo lo demás. Cuando pagamos los impuestos, los pagamos para todos.

Y respecto a las escuelas infantiles, han repetido la dotación que tenían para los precios de alimentación y creemos que habría que aumentar esa dotación para los precios de la alimentación. Yo creo que esto lo haremos vía enmiendas porque creemos que ahora mismo es algo muy importante, cuando hablan ustedes de la subida de precios, que se ve aquí reflejada también la subida de precios.

Y en cuanto a bibliotecas, no vemos ninguna intención de la modernización de las bibliotecas en cuanto a inversión, en cuanto a equipamientos, porque vemos que sí, se pone en los presupuestos, pero luego lo que vemos es que no se ejecuta. Es lo que hemos visto con los presupuestos del año pasado, que no se han ejecutado. Y, por lo tanto, también lo que queremos son unas bibliotecas que estén abiertas en los barrios rurales por la mañana y que estén abiertas para que toda la gente pueda disfrutarlas y pueda estudiar, por ejemplo, en todos los barrios, que tengan bibliotecas abiertas para poder utilizarlas en situaciones de confort. Muchas gracias.

Sra. Presidenta: Muchas gracias. Tiene la palabra el portavoz del Grupo Vox.

Sr. Calvo Iglesias: Sí. Muchas gracias. Bueno, feliz año a todos y ya con estas felicitaciones creo que ya hemos cubierto el cupo. Está el año casi vencido ya. Ya llevamos ocho días del año y está casi el año vencido.

Bien. Bueno, la señora Tomás pontifica diciendo que a nosotros, a mi compañero y a mí y a los otros dos compañeros que no están presentes, no nos gusta que la cultura sea inclusiva. Y lo dice axiomáticamente y sin demostración, que no hace falta, parece. Bueno, yo no sé en qué se basa para hacer esas afirmaciones. Miren, voy a hacer una intervención yo creo que más política que técnica, porque, entre otras cosas, como ya es conocido por todos, entre el equipo de Gobierno y Vox hemos estado negociando los presupuestos con más o menos discreción a lo largo del último mes. Por lo tanto, del tema de las cifras yo creo que no merece la pena hablar. En todo caso, hablaremos de ellas cuando se debatan las enmiendas presupuestarias, que nosotros ya anunciamos que, puesto que hemos alcanzado un acuerdo, no vamos a presentar. Sí que le adelanto, señora Solans, que es posible que presentemos alguna enmienda de carácter técnico a las bases de ejecución presupuestaria, que, como sabe, no han sido objeto de negociación, pero yo espero que ninguna de estas enmiendas que presentemos alteren el espíritu de colaboración que hemos tenido a lo largo de este último mes y, por supuesto, no van a ser tampoco enmiendas demasiado importantes. En todo caso, sí que es verdad que, puesto que no formamos parte del Gobierno, entenderá usted que pretendamos seguir teniendo algún control sobre las modificaciones presupuestarias y las incorporaciones de crédito. Y como nosotros estamos presentes en el Pleno, no en el Gobierno, pero sí en el Pleno, pretendemos que ese control se ejerza por el Pleno. Imagino que el resto de los Grupos Municipales presentes en este Ayuntamiento estarán de acuerdo con esta apreciación.

Bien, me voy a centrar en el Área de Cultura, Educación y Turismo. La verdad es que el Área sufre importantes cambios: la incorporación de las competencias de Educación y, por el contrario, la pérdida de Proyección Exterior, que ya siento decírselo, señora Consejera, es uno de los tres fracasos de la anterior Corporación, junto con la Movilidad y el Plan Local de Comercio. Nos parece razonable, muy discreta, la subida de un 3 %, un millón de euros, atendiendo, como dicen en la memoria, a la subida de precios experimentados en España en el conjunto de los bienes y servicios. En el Área de Cultura valoramos especialmente esa partida destinada a la asistencia técnica para estudiar la unificación de Zaragoza Cultural y el Patronato de Artes Escénicas, que saben que ha sido una reivindicación de nuestro partido a lo largo de los últimos años, que no solo es una reivindicación de nuestro partido, una solicitud que hemos formulado, sino que era una recomendación incluso compartida por la Intervención General de este Ayuntamiento. Esperamos que, efectivamente, se lleve a cabo esta asistencia técnica y que a lo largo de esta legislatura se concrete ya definitivamente la unificación de Zaragoza Cultural y el Patronato de Artes Escénicas para mejorar la gestión,

simplificarla, agilizarla y hacerla más barata en lo que se pueda.

Valoramos la incorporación de una partida destinada a la promoción taurina, por supuesto. Recuerdo que los festejos taurinos son uno de los espectáculos que más espectadores atrae en las Fiestas del Pilar y que no ha tenido reflejo en el programa de fiestas, además de que las vaquillas tienen un gran arraigo en alguno de nuestros barrios rurales. Han incorporado ustedes, efectivamente, partidas para la preparación del bicentenario del fallecimiento de Goya en el año 2028, para lo que no tenemos objeción, pero, usted ya lo ha señalado y se lo iba a sugerir yo también en mi intervención, busque la cooperación y la colaboración con el resto de las instituciones, de las administraciones aragonesas, la DPZ y el Gobierno de Aragón. Yo le recuerdo, no hace falta hacerlo, que Goya nació en Fuendetodos y, hombre, no debemos robar el protagonismo que deba tener esa localidad en esa conmemoración. Me interesa proponer algo que está relacionado con Goya y es la creación de algún museo específico o la ampliación con obras de Goya, bien originales o copias, con algunas de las que puedan traerse a Zaragoza, o bien la incorporación de la Escuela de Bellas Artes al Museo de Zaragoza, que, como sabe, es de titularidad... Me refiero al museo, que es de titularidad estatal, pero está gestionado por el Gobierno de Aragón. Y la Escuela de Bellas Artes es titularidad del Gobierno de Aragón y ahora se encuentra abandonada en la plaza de los Sitios. Sería un buen edificio para ampliar el Museo de Zaragoza e incorporar allí, como le digo, un espacio destinado a Goya.

Una de las asignaturas pendientes de nuestra ciudad es la promoción de nuestros museos, que se han convertido en otras ciudades en un importante reclamo turístico. Y aquí le voy a citar dos concretamente: el Museo de la Semana Santa, que no tiene reflejo en las partidas presupuestarias, pero que esperamos que tenga reflejo en futuros presupuestos, porque consideramos que es una demanda social y fue uno de los proyectos que más apoyo ciudadano obtuvo... Yo creo que tenemos un patrimonio cultural y artístico muy importante. Zaragoza tiene un gran reclamo desde el punto de vista del turismo religioso, ya lo sabe usted: el Pilar, la Seo, el Museo Alma Mater... Creemos que el Museo de Semana Santa podría complementar perfectamente esta oferta cultural, que, aparte de su dimensión religiosa, tiene también carácter cultural, sin duda alguna. Y un museo, este sí, que tiene reflejo en los presupuestos es el Museo del Origami. Sabe que ha sido apoyado por nuestro Grupo, también por los otros Grupos de la oposición, y que creemos que es un referente cultural, que no existe ningún otro en España y que podría ser un referente importante.

Quiero centrarme muy brevemente o voy a centrarme en los datos turísticos. En el turismo hay mucho que hacer, hay mucho que hacer. Siempre he dicho que el gasto en turismo no es un gasto realmente, es una inversión. Y aquí tenemos muchísimo, muchísimo que hacer. Mire, Zaragoza ha registrado un número de visitantes foráneos en torno a un millón de visitantes, de los cuales aproximadamente 300.000 fueron extranjeros. Es decir, nuestros visitantes extranjeros suponen un 29 % de los que recibimos, que es un dato, una cifra, muy bajo, muy pequeño frente al 46 % de los visitantes extranjeros que supone en Bilbao, el 49 % en Sevilla, el 51 % en Valencia y el 55 % en Málaga. Es decir, nuestro turismo tiene una proyección internacional muy escasa. Cerramos el año 2022, siendo la 16.^a ciudad más visitada. Le recuerdo que somos la quinta, entre la cuarta y la quinta, estamos ahí pujando. La 14.^a en el ranking de competitividad turística. Nuestro aeropuerto es el 28.^o. Por eso hemos propuesto una partida específica precisamente para potenciar los usos del aeropuerto y la partida que usted ha citado para promocionar nuestra ciudad entre las ciudades del sur de Francia con las que ahora mismo tenemos conexión ferroviaria mediante el AVE Madrid-Marsella.

En lo que respecta a Educación, que veo que se me acaba el tiempo, estamos básicamente de acuerdo con las partidas de Educación y la única objeción que nosotros plantearíamos, ya lo saben, que lo hemos hecho siempre, es si todas estas competencias que estamos realizando en materia de educación son, efectivamente, competencias municipales o son competencias del Gobierno de Aragón. Yo les rogaría que en las próximas Comisiones Bilaterales trataran de hacer una aclaración competencial de todas estas cuestiones. Por ejemplo, el tema de las escuelas infantiles, el tema del apoyo que se está dando al mantenimiento de los colegios, el tema de las enseñanzas artísticas, que no sabemos en qué medida son competencias que corresponderían al Gobierno de Aragón. Les pedimos que negocien con el Gobierno de Aragón para elaborar un plan de instalación de cocinas in situ en los colegios donde se presta el servicio de comedor, que es una demanda de los padres; negociar una mejora en el convenio con el Gobierno de Aragón para mejorar la infradotación de los sueldos del personal de las escuelas infantiles, que se equiparen a las guarderías que dependen del Gobierno de Aragón; e incluir en la próxima Comisión Bilateral con el Gobierno de Aragón una financiación justa para futuros proyectos de escuelas infantiles, como la de Valdespartera o Arcosur. Muchas gracias

Sra. Presidenta: Tiene la palabra la portavoz del Grupo Socialista en el Área de Cultura. Muchas

gracias.

Sra. Cerdán Diago: Buenos días a todos. Me reitero en las felicitaciones de año nuevo y le tengo que decir, señor Calvo, que me sorprende muchísimo su intervención, porque, para haber pactado los presupuestos con el Gobierno, ha sido bastante crítico en su exposición de las partidas. No sé si con esto el señor Flores habrá restituido su confianza en el Gobierno o no, pero bueno.

Le tengo que reconocer, señora Solans, que, cuando mis compañeros me pasaron el presupuesto del Área, pensé que tenía poco que decir al respecto, cuando los vi en papel, y que tenía que centrar mi comparecencia en el rotundo fracaso del Gobierno de la señora Chueca, que en menos de siete meses ha destituido ya a dos personas, entre ellas el señor García Muro, que poco o nada tenía que ver con la pérdida de los 7'5 millones del bus, y el señor Lozano, gerente de Zaragoza Cultural, que, si algo ha demostrado durante estos casi cinco años de estar al cargo, es que es un buen gerente, ha sido un buen gerente de la Sociedad, y, además, mejor persona a título personal. Sobre las causas de esta última destitución, igual el señor Calvo nos puede dar unos pocos más datos al respecto para aclararlo.

Pero bueno, le decía que, sin entrar en detalles, no creía que hubiera mucho que objetar al presupuesto, pero claro, cuando ves la letra pequeña, ves que tenía razón mi compañera, la señora Aparicio, y que son unos presupuestos mentirosos y troleros. Y es que el papel lo aguanta todo. Cuando ves dentro del presupuesto una partida de 100.000 € para el Museo de Origami, que usted, señor Calvo, lo ha reseñado, dices: "Bien, pues me parece genial". Pero, claro, cuando vas a la memoria, en la memoria se especifica que esta partida se iniciará tras la prórroga actual que tiene concedida la EMOZ. La prórroga actual, señora Solans, está vigente hasta el 31 de diciembre del 2024. Empezarían a solicitar su cobro el 2 de enero del 2025. Yo creo que no hace falta explicar que esto corresponde al presupuesto del año que viene, ¿verdad?, que no estaría dentro del presupuesto del 2024. Una mentira más de su presupuesto.

Eso sí, se van a invertir 120.000 € en una app Zaragoza Experiencial. No sabemos qué se pretende con esta aplicación, pero poco contenido van a disponer para introducir en ella, ya que han quitado y minorado partidas importantes para el buen funcionamiento de los museos. Por no hablar de salvar los problemas de accesibilidad que tanto los museos, salas de exposición y teatros sufren. Y tampoco contempla partidas para que la historia que duerme en las estanterías de las naves municipales dote de más contenido a nuestros museos en lugar de dormir allí el sueño de los justos y dar más contenido a todo ello.

Museo de Goya, señor Calvo, ya tenemos uno y es de Ibercaja y, afortunadamente, Zaragoza tiene muchísima más historia que no la sacamos a la luz, porque venimos de una historia romana, judía, musulmana, pero esa, no sé por qué, no interesa sacarla y exponerla.

Y otra de las cosas que nos sorprende es que destacan en sus nuevos presupuestos impulsar los proyectos como "Zaragoza se anima" para dotar a las calles y plazas de actividades. Y luego, la Plaza Viva para hacer de la plaza del Pilar un escenario de eventos y festivales. ¿Con qué dinero, señora Solans, señora Fernández? ¿Con qué dinero le piensan montar a la señora Chueca el photocall en la plaza del Pilar si no les han asignado partida presupuestaria? ¿O es que lo piensan hacer con el presupuesto de Zaragoza Cultural? Ese presupuesto al que hace unos meses le querían transferir un millón de euros porque no les llegaba para pagar las Fiestas del Pilar y que sus socios de Vox, al final, no les dejaron hacerlo. En este presupuesto no es que hayan contemplado ese aumento del millón de euros, sino que le asignan la misma cantidad, 10 millones. ¿Mentían entonces, cuando decían que lo necesitaban, o mienten ahora? Porque, si con el mismo presupuesto que ya se supone deficitario tienen que hacer lo mismo más el photocall, no sé cómo se las va a ingeniar la nueva gerente de la Sociedad, la señora Uriol, para sacar adelante la misma, y sus trabajadores. ¿Lo harán a cargo de convenios, contratos con entidades, sociedades, teatros o la verdad es que esto viene por una partida de su presupuesto que pasa desapercibida, de 18.000 €, para asistencia técnica para el análisis de la Unidad Funcional de Cultura?

Y esto no es más que lo que vimos en el Pleno del mes pasado, de noviembre, cuando Vox ya intentó el cierre del Patronato de Turismo presentando una moción. E incluyeron esto mismo pero más subliminalmente con la Sociedad Zaragoza Cultural y ya les dije entonces que, no tardando mucho, veríamos esa solicitud aquí. Y aquí está, en esta partida. Y esta partida es otra concesión de la señora Chueca a su Vicealcalde, el señor Calvo. Han aumentado el presupuesto del Área de Cultura, en eso tienen razón, 1.059.723 €, pero, de esa cantidad, 788.000 van a parar a Educación, a la partida de Educación, principalmente para ayudas a la escuela concertada, cosa que ya adelanto a decirles que me parece bien, muy bien, y que tendríamos que apoyar todavía más, pero también a la escuela pública, que tenemos colegios públicos muy buenos y que parece que tienen olvidados. Ya sabemos, y se nos han dicho muchas

cosas, que el Partido Popular está a favor de la colaboración público-privada, pero, oiga, es que lo privado vienen a ser siempre los mismos.

Con el resto de las subidas, escasamente 270.000 €, poca ayuda se les va a hacer tanto al Patronato de Turismo como a Zaragoza Cultural para que afronten la subida de IPC y el mayor coste de la prestación de los servicios. Para crecer en turismo primero tenemos que tener una clara idea de cultura, de la cultura que queremos proyectar, y con estos presupuestos no se visualiza más allá de una cultura de Instagram. No se fomentan los museos, no se fomenta nuestra historia, no hacen más que pan y circo, que eso queda muy bien en los presupuestos, pero que poco les va a parecer a todos nuestros artistas que tenemos y que se tienen que marchar fuera de nuestra ciudad para salir adelante. Cuando mis compañeros terminen mañana, señora Solans, de exponerle el excelente trabajo que han realizado para desgranar su presupuesto, ¿sabe lo que le va a pasar? Pues que, a partir de mañana, le va a pasar lo mismo que a la señora Chueca, que nadie la va a crear. Gracias.

Sra. Presidenta: Muy bien. Pues muchas gracias por todas sus aportaciones, todas ellas muy constructivas. Doy la palabra para que cierre esta comparecencia a la Consejera. Tiene siete minutos para el cierre. Muchas gracias.

Sra. Fernández Escuer: Sí. Muchísimas gracias. Bueno, les contesto y respondo a algunas de las cuestiones, lo que el tiempo me dé. Señora Tomás, no se puede cerrar el año todavía. Ya sé que estamos a 8 de enero, pero no saben... Realmente, en fin, no tenemos todavía las cifras para cerrar el año, entonces, no sabemos cómo vamos a acabar. Y en cuanto al personal, hay presentada una plantilla junto con el presupuesto. La habrá visto. Esa es la propuesta de plantilla y le aseguro que, por lo menos en mi Área, todas las ofertas públicas de empleo se llevan al límite. Todo lo que se puede solicitar y que la ley nos permite, reponemos, ya se lo aseguro. Dice que es el Área con menos variaciones. Lo he explicado al principio, pero lo vuelvo a explicar. En este Área está el Área de Cultura, es verdad, también Educación, pero luego hay una Sociedad y tres Patronatos que tienen su propia contabilidad, que tienen ingresos más allá de las aportaciones municipales y, además, hay fondos europeos. Como le he dicho, todos los PRTR del 2022 no están aflorados todavía. Por tanto, realmente, el presupuesto del Área va mucho más allá de lo que aparece exclusivamente en las aportaciones municipales. Y hay más ingresos, se lo he explicado antes.

Aprovecho también por la señora Cerdán, que ha hecho algún comentario al respecto, a decir que nuestra actividad cultural nos genera ingresos, específicamente en Zaragoza Cultural en el Auditorio, y están funcionando muy bien. Dinero que pensábamos que íbamos a necesitar y por eso pedimos una modificación presupuestaria, realmente, al final, vamos a cerrar mucho mejor de lo que las primeras estimaciones nos decían. Cuando uno hace un presupuesto, hace estimaciones y luego tiene que cerrar con la realidad. Afortunadamente, estamos teniendo más ingresos de los que preveíamos. Nos pasa en la Sociedad, nos ha pasado en el Patronato de Artes Escénicas, que, como digo, hemos tenido récord, y luego, ahí hay remanentes que reutilizamos otra vez para invertir en cultura, no lo olviden. Y eso no se refleja en este presupuesto.

Me preguntaba por la partida de conservación de monumentos, que por qué la bajábamos de 130.000 a 100.000. Porque hay una partida del PRTR de 2022 de mejora de monumentos de 145.672 €. Por eso hemos considerado bajar 30.000. Hay un gran apoyo a los artistas locales. Aunque ustedes allí no lo vean, están en las contrataciones y en la dedicación, por ejemplo, del Teatro del Mercado exclusivamente para artistas locales. Hay una bajada del Servicio del Control y Atención al Público de los 590.000 de antes a 458.000 euros y es porque hay un nuevo contrato y esa es la estimación con el nuevo contrato, que va a haber menos usos. Por tanto, lo adaptamos a la realidad.

En cuanto al Museo de la Semana Santa, señor Calvo, estamos de acuerdo con que es una prioridad. No lo pintamos en los presupuestos porque no estimamos que este año haya ya un gasto previsto. Aquí repito palabras de la señora Solans que le he escuchado en otras comparecencias. La realidad es que en estos presupuestos hemos sido realistas y ponemos cosas que creemos que vamos a poder ejecutar. No queremos hacer electoralismo y poner partidas que sabemos que no va a dar tiempo de ejecutar este año, aunque sí los siguientes. Y es el caso del Museo de la Semana Santa.

Y acabo ya, muy rápidamente. En cuanto a la EMOZ, obviamente, hay una prórroga y ya sabe que, en cuanto tengamos un acuerdo, no tenemos por qué esperar al final de la prórroga. Por eso ponemos una partida de 100.000 €, conscientes de que vamos a dedicar ese dinero este año. Que haya una prórroga lo único que implica es que hay una fórmula jurídica que da estabilidad a la realidad que hay ahora, pero no

implica que se tenga que llegar hasta el extremo. Le paso la palabra a la Concejal.

Sra. Espinosa Gabasa: Muchas gracias. Señora Tomás, es cierto, las ayudas a la concertada pueden ser cuestión ideológica, pero también son de justicia, porque jamás habían tenido ayudas de su Ayuntamiento. Su ideología ya sabemos que es sectaria, que nunca ha tenido en cuenta a las familias vulnerables de la escuela concertada. De verdad, qué rancio discurso el suyo hablando de que la escuela concertada es elitista. ¿Usted de verdad se cree eso? Porque vamos, me parece, de verdad, para nota. A la escuela pública por supuesto que la ayudamos. De hecho, con el Partido Popular por primera vez los PíEE llegan a todos los institutos de secundaria. Sí, señora Tomás, con el Partido Popular.

Y que hable de la modernización de las bibliotecas... ¿Qué hicieron ustedes cuando estuvieron? Si el sistema de gestión bibliotecaria se hubiese caído cuando ustedes estuvieron, hubiéramos tenido que cerrar las 27 bibliotecas. Ha sido el Gobierno del Partido Popular quien ha cambiado el modelo de sistema de gestión bibliotecaria. Ustedes no hicieron nada. Pero, además, no solo eso, sino que también vamos a implantar el Wi-Fi en todas las bibliotecas. ¿Qué hicieron ustedes? Tampoco nada. Con lo cual, lecciones tuyas, cero.

En cuanto a Vox, decirle que la Consejera y yo fuimos ya de avanzadilla a una reunión con Gobierno de Aragón para tratar todas esas cuestiones que ustedes han planteado. Bueno, y al PSOE, darle la respuesta que he dado sobre ese abandono que dicen que tenemos de la escuela pública. Decirles que de eso, nada en absoluto.

Sra. Presidenta: Simplemente, para terminar la sesión, me gustaría felicitar a la Consejera de Cultura, Educación y Turismo, en este caso, y a su equipo que la acompaña, y a la Concejal Delegada. Y, en especial, me van a permitir que le haga una mención por ese más de millón de personas que han visitado el mercadillo navideño. Ha sido un éxito la exhibición de turismo, de educación y de cultura que ha hecho la Navidad de Zaragoza en la plaza del Pilar. Quiero felicitar a toda el Área, que ha trabajado intensamente en ello. Estoy convencida de que ese ranquin dice mucho de lo que es el Área de Cultura, de Educación y de Turismo. En este caso, quiero, sinceramente, acabar estas palabras, animando a que sigan así y que sigan trabajando para conseguir que cada vez sea más popular el turismo, la educación y la cultura para Zaragoza. Muchas gracias. Se levanta la sesión.

Y no habiendo más asuntos que tratar se da por finalizada la sesión siendo las diez horas y cuarenta y siete minutos del día de la fecha, levantando la presente Acta de orden y con el visto bueno de la Sra. Presidenta, en prueba de lo tratado y acordado.

Vº. Bº.
LA PRESIDENTA
(firmado electrónicamente)

Fdo.: Blanca Solans García

EL SECRETARIO,
(firmado electrónicamente)

Fdo.: Luis-Javier Subías González