

ACTA DE LA SESIÓN EXTRAORDINARIA QUE LA M. I. COMISIÓN DE HACIENDA Y FONDOS EUROPEOS DEL PLENO DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA CELEBRÓ EL DÍA DIEZ DE ENERO DE 2025, A LAS 12: 03 H.

ASISTENTES:

GRUPO MUNICIPAL PP

D^a Blanca Solans García (Presidenta)
D^a Pilar Cortés Bureta (Vicepresidenta)

GRUPO MUNICIPAL PSOE

D^a Marta Aparicio Sainz de Varanda

GRUPO MUNICIPAL VOX

D^a. Eva María Torres Pulido
D. Julio Calvo Iglesias

GRUPO MUNICIPAL ZeC

D^a Elena Tomás Bona

En el Salón del Pleno del Ayuntamiento de Zaragoza, siendo las doce horas y tres minutos del día diez de enero de dos mil veinticinco, se reúne la M.I. Comisión de Hacienda y Fondos Europeos del Pleno del Ayuntamiento de Zaragoza, con la asistencia de las personas al margen reseñadas.

Asisten, igualmente a la sesión D^a Sara Fernández Escuer (compareciente), D^a Paloma Espinosa Gabasa, Concejala del Grupo Municipal Popular, D^a Eva Cerdan Diago y D. Guillermo Ortiz Ortiz del Grupo Municipal Socialista .

Asisten, asimismo, D^a M.^a Pilar Tintoré Redón, Coordinadora General Área de Hacienda y Fondos Europeos, y D^a Ana Budría Escudero, Jefa del Departamento de Contratación que actúa como Secretaria de la Comisión, asistida por la

administrativa de la Oficina Técnico-Jurídica de Asistencia al Pleno y sus Comisiones, D^a M^a Pilar Martín Giménez, con el fin de tratar el siguiente

ORDEN DEL DÍA

1. Comparecencia de la Ilma. Sra. D^a Sara Fernández Escuer para explicar los Presupuestos, para el ejercicio 2025, del Área de Cultura, Educación y Turismo. [Cod. 10.505]

Sra. Presidenta: Buenos días, damos comienzo a la sesión.

Sra. Secretaria: Hola. Buenos días a todos. Comparecencia de la señora Consejera de Cultura, Educación y Turismo para informar de los créditos de los programas presupuestarios de su responsabilidad.

Sra. Presidenta: Muy bien. Pues, Consejera, bienvenida a esta Comisión, a usted y a todo el equipo que la acompaña y, en especial, también a su concejal, que ya participó en el día de ayer en esta Comisión.

Sra. Fernández Escuer: Muchísimas gracias. Muy buenos días a todos. Me voy a repartir la intervención, como no puede ser de otra forma, con mi querida concejal delegada de Educación, con lo cual, yo primero me ciño a la parte del Área que corresponde a Cultura y a Turismo.

Esta parte, como digo, quitando la parte de Educación, alcanza los 22.558.177 euros. Es un incremento que supone casi un 11 % más de Presupuesto que el año anterior y, por tanto, estamos frente al mayor Presupuesto que se ha destinado en esta Área en este Ayuntamiento. Eso es porque, claramente, este equipo de Gobierno, con nuestra Alcaldesa enfrente, cree firmemente en la cultura, en el turismo, no solamente como pilar fundamental en el desarrollo de nuestra sociedad y ciudadanía, que es imprescindible, sino también como motor económico y atractivo turístico para nuestra ciudad.

Seguimos afianzando, por tanto, nuestra apuesta dentro de la parte municipal de Cultura de una serie de actuaciones destinadas a conmemorar, como saben, el bicentenario del fallecimiento de Goya en el 2028, pero llevamos años ya trabajando en ese camino para dar mayor relevancia a ese acontecimiento. Hemos

aumentado nuestro Presupuesto respecto al año anterior y, como saben, es un trabajo que se hace de la mano de otras instituciones, no solamente en Zaragoza y en Aragón, sino en el resto de España.

Desde el Servicio Municipal de Cultura continúa la apuesta por la modernización de las propuestas expositivas y de las actividades de museos para la innovación, para la protección, puesta en valor y difusión del patrimonio, una inversión que en 2003 ya se vio compensada con un récord de visitantes históricos a nuestros museos y hemos vuelto a superar en el 2024. Vaya por delante mi enhorabuena a los compañeros, porque hemos tenido un récord histórico de más de 252.000 visitantes, más de un 19 % de incremento respecto al 2023, que, como digo, ya fue un año de récord. Y eso es gracias a la promoción y a las actividades que se hacen.

Nuestra apuesta por los rodajes se evidencia también en la consolidación de la Zaragoza Film Office. Hemos tenido de nuevo un año de récord. Lo creamos en 2021 con 33 rodajes y en este 2024 hemos cerrado con más de 200. Unas cifras que, junto con las premiadas películas que se han estrenado este año, la evolución de éxito que van teniendo todos los festivales, la acogida de las rutas turísticas de cine y la buena respuesta del sector y de la ciudadanía al proyecto del Distrito 7 avalan que Zaragoza es una ciudad de cine, una de las razones por las que en 2025 vamos a ser sede del I Encuentro Nacional de Festivales de Cine de España.

El incremento en el Presupuesto de Zaragoza Cultural es de 1.550.000 euros, que supone una subida de un 15,5 % de la aportación municipal a la sociedad. Como decimos, reflejo de la importancia que tiene dentro de los planes estratégicos del equipo de gobierno. Continuamos con la apuesta de grandes eventos, como las fiestas del Pilar, las fiestas goyescas, que ya saben que hemos ido renovando y seguiremos renovando en los próximos años, combinados, por supuesto, con el apoyo prioritario que tienen para nosotros el talento local y la cultura accesible, inclusiva y diversa. Combinamos, como saben, innovación y nuevas propuestas artísticas con nuestras raíces y nuestra cultura tradicional. Han visto ya nuevos proyectos, como la nueva cabalgata de los Reyes Magos. Este 2025 también tendremos el Zaragoza Luce, el Festival de Música Inverfest... Por supuesto, continuamos con aniversarios como el 30 del Auditorio.

Y ya entro en el Patronato Municipal de Artes Escénicas y de la Imagen, donde el grueso también del incremento, aparte de los gastos de personal, que esto pasa en todas las sociedades y todos los patronatos, hay un incremento, como saben, en los costes de personal y en muchos contratos, digamos, de suministros o de servicios que incrementan su precio, más allá de eso, como digo, en el Principal vamos a continuar con la celebración del 225 aniversario. La aportación en este caso en el PMAEI se incrementa en un 13,4 %. Destacar también el impulso también a la Filmoteca, que seguimos apostando, como digo, dentro de nuestra estrategia de cine.

En cuanto a Zaragoza Turismo, el Presupuesto crece en 300.000 euros, un 9,33 %. Los principales pilares, lo vieron ayer, es en la presentación de la garnacha, que es un proyecto estratégico que va más allá de Zaragoza, que se hace con el territorio, con las tres denominaciones de origen y con las administraciones, por supuesto, que ahí están.

También tenemos el plan de promoción de estaciones del sur de Francia, que continuamos gracias a la aportación de VOX, que tuvo muchísimo éxito. Se ha visto en el reflejo de todos los turistas que han venido de esa zona. Y, por tanto, agradecemos también la apuesta este año por esa promoción. También reforzando la nueva identidad turística de la ciudad y el proyecto "Goya, la mirada del genio".

Por supuesto, seguimos continuando con la promoción a nivel exterior, en mercados exteriores. Eso se ha visto, hemos tenido un incremento muy notable de las cifras de visitantes extranjeros. El turismo en Zaragoza crece por encima del turismo a nivel nacional y eso, incluso con datos puntuales, como, por ejemplo... No repito los datos de estas Navidades, pero datos como que el 70 % de las consultas que se han hecho en nuestra oficina estas Navidades sean de personas que nunca habían estado en Zaragoza nos hace corroborar que la promoción exterior que se está haciendo va en el buen sentido.

Destacar también, dentro de los acuerdos con VOX, que se ha reforzado y se ha incrementado al 50 % el convenio con Mar de Nubes y que también hay una programación cultural nueva dentro de Zaragoza Cultural. Le paso ya la palabra a mi compañera.

Sra. Espinosa Gabasa: Muchas gracias. Buenos días. Voy a desglosar el Presupuesto de Educación en dos partes: una es el Servicio de Educación y otra es el Patronato Municipal de Educación y Bibliotecas. Ambos presupuestos son de carácter continuista, pero hay que tener en cuenta que el año pasado tuvieron importantes incrementos, uno de un 13,5 % y el otro de un 6,5 %.

El primer servicio es el de Educación que, como saben, gestiona las enseñanzas artísticas, las actividades educativas, los oficiales de mantenimiento y Zaragoza Ciudad Educadora. Es un Presupuesto prácticamente igual al del año pasado. Asciende a 412.573 euros, que son solo 7.000 euros menos, pero, teniendo en cuenta, como digo, el importante aumento de un 13,5 % que tuvo el año pasado, se considera suficiente para continuar con la prestación de los servicios.

Mantenemos la partida para gastos de funcionamiento del servicio, la de actividades educativas, la de edición de materiales didácticos y difusión. También se mantiene la de EPI para oficiales, la partida de mantenimiento, conservación y gastos de funcionamiento también se mantiene y también la partida creada para elaborar un contrato mayor para una aplicación informática para preinscripciones y matrículas. Disminuye algo Ciudad Educadora, que el año pasado tuvo un incremento de 9.000 euros y este año se disminuye en solo 6.000 euros porque se considera que es suficiente.

Aumenta la partida para actividades de los centros de enseñanzas artísticas, alcanzando los 95.000 euros. Ha sufrido un importante incremento en los dos últimos años, ya que nuestros profesores y alumnos cada vez están más presentes en las actividades educativas y actos municipales y, además, porque Palafox a Escena se afianza como una gran fiesta de las enseñanzas artísticas. La partida para la renovación de instrumentos disminuye un poquito, en 6.000 euros, y aparece una partida para cuotas y premios de educación que antes estaba incluida en el presupuesto de Ciudad Educadora.

En cuanto al Patronato de Educación y Bibliotecas, también es un Presupuesto de carácter continuista. Consideramos que estos años se ha demostrado que el buen uso y gestión de los recursos económicos y de personal se ha traducido en un servicio de calidad para el ciudadano en los servicios que prestamos desde del Patronato, que son escuelas infantiles, bibliotecas y universidad popular, así como en el resto de actividades culturales puestas en marcha.

Para lograr esos objetivos, el Ayuntamiento ingresará, igual que el año pasado, 14.667.900 euros. Recordar, como decía al inicio, que esta partida tuvo un incremento el año pasado de un 6,5 %. Todas las partidas quedan igual que en 2024 excepto la destinada a personal, que alcanza los 12.063.900 euros en lugar de los 11.563.000 euros.

Este Presupuesto, además, nos va a permitir seguir trabajando en cuestiones tan importantes para las familias como la cuarta edición del cheque familia, que cada año bate récord de solicitudes y por eso se ha dotado presupuestariamente con 1.300.000 euros. También nos va a permitir seguir prestando las aulas específicas y el equipo itinerante de escuelas infantiles, ya que pretendemos reeditar esta experiencia que ha sido muy beneficiosa para la detección precoz en los primeros años de vida. La mantenemos con 165.000 euros.

Se mantienen el bibliobús, comedores de escuelas infantiles, actividades bibliotecas, también la administración electrónica y los fondos en las bibliotecas y libro electrónico.

Cabe destacar en el Patronato de Educación y Bibliotecas cuestiones en las que hemos empezado a trabajar en 2024, pero que van a ver la luz en los primeros meses de 2025, como la apertura de dos nuevos centros, la biblioteca de Montañana y el traslado de la biblioteca más antigua de la red, la biblioteca Miguel de Cervantes, en el Distrito Universidad.

También comentar que el premio Criticón es asumido íntegramente en esta edición por parte del Patronato de Educación y Bibliotecas, habiendo desbordado el número de centros y alumnos en su quinta edición.

La universidad popular va a continuar con su aumento, no solo de alumnos, sino también de cursos que se ofertan, pretendiendo, además, dar continuidad a una reivindicación histórica que era que los cursos de idiomas tuviesen una progresión, tal y como hicimos en 2024.

Y, por último, en cuanto a la actividad cultural complementaria, transversal a todas las áreas de trabajo del Patronato, como digo, escuelas, bibliotecas y universidad popular, vamos a seguir impulsando como polo cultural el quiosco de las letras, en el parque Grande.

Es, como les decía, un Presupuesto continuista, pero, sobre todo, que da garantías para que servicios tan fundamentales como los que presta el Patronato de Educación sigan siendo unos servicios de muchísima calidad para los zaragozanos.

Sra. Presidenta: Muchas gracias. Y ahora, si les parece, abrimos el turno de los Grupos. Cuando quiera, Zaragoza en Común.

Sra. Tomás Bona: Muchas gracias. Buenas tardes a todos. Señora Fernández, el Presupuesto es el reflejo claro de las prioridades de este Gobierno y lo que nos hemos encontrado con el análisis que hemos hecho en Cultura, Educación y Bibliotecas no es más que una confirmación de lo que llevamos denunciando desde hace mucho tiempo, que es que el Partido Popular, con el apoyo de la ultraderecha, ha abandonado a su suerte la educación pública, la cultura y los derechos culturales de la ciudadanía.

En Educación presupuestan lo mismo que en el 2024. Luego hará modificaciones del Patronato para tener que pagar a Avanza, pero bueno, han presupuestado lo mismo. Habla la señora Espinosa del libro electrónico. A ver si es verdad que pone el libro electrónico. Hace tiempo que lo llevamos esperando. Y a ver si les toca ya por fin el wifi a las bibliotecas también. Otra cosa que también llevamos mucho tiempo esperando, que lo vemos en los presupuestos, pero que luego nunca llega.

Y, por cierto, no hemos encontrado ni aquí ni en Urbanismo ni en Equipamientos la partida para la reparación de las deficiencias de la biblioteca de Santa Orosia. Y no sabemos cómo lo van a presupuestar y cómo lo van a hacer porque, desde luego, usted nos ha dicho en diferentes comisiones que la biblioteca de Santa Orosia se iba a reformar y se iba a arreglar, pero no hemos encontrado esa partida en el Presupuesto.

Y, por otra parte, la verdad es que yo, que soy usuaria de bibliotecas, de unas cuantas de esta ciudad, decía: "¿No les dará vergüenza cuando una va a devolver un libro y resulta que el lunes por la mañana está cerrado, otras están cerradas los martes, otras, las del barrio, están cerradas por las tardes dos días seguidos...?". Pero luego pienso: "Pues claro que no, pues claro que no les da vergüenza, les da igual". Porque es que, ¿qué pasa? ¿qué importancia tiene que la gente no pueda coger libros en una biblioteca?. No tiene ninguna importancia.

La partida de aplicación informática de gestión de enseñanzas artísticas vuelve a ser de 68.600 euros, pero se quedó sin ejecutar. No sé si la van a desarrollar al final de este año.

Y luego, está ya la medida estrella, que es la eliminación de las ayudas de los 500.000 euros a los alumnos de la escuela concertada. La justicia les dijo que hacer ayudas solamente para alumnos de la privada-concertada era crear desigualdades entre la pública. ¿Y ustedes qué han decidido? pues quitarlas. Claro que sí. No vamos a ser unas personas empáticas, no vamos a ser unas personas que con un presupuesto de 1.000 y pico millones vayamos a dar ayudas, por ejemplo, a todas las familias vulnerables. No, no. ¿Que dicen que estamos creando desigualdad? pues llegamos y las eliminamos.

Le digo esto siendo que estoy en contra, completamente en contra, de la educación privada-concertada. Es un modelo que yo no voy a defender nunca, pero, desde luego, a las familias vulnerables sí. Y lo que me parece una vergüenza es que la justicia les diga que ustedes estaban creando una desigualdad con esas ayudas y que lo que hayan decidido haya sido eliminarlas y no decir: "Bueno, pues las vamos a dar a la educación pública y luego, si nos sobra, lo daremos también para la concertada".

Y también lo digo muy a mi pesar, porque, realmente, en los colegios públicos hay muchas familias que votan al Partido Popular y hay muchas familias que también votan a VOX, pero debe de ser que ustedes no los consideran o no piensan en ellos. Pero, de verdad, y muy a mi pesar, se lo digo: hay familias que votan a VOX y familias que votan al Partido Popular en los colegios públicos.

En cuanto a Cultura, pues bueno, el panorama la verdad es que es desolador. Mientras recortan fondos para actividades culturales y mantienen al 0 % la ejecución en partidas clave para el fomento de la cultura, pues destinan 35.000 euros para subvencionar el maltrato animal con actividades taurinas, triplicando lo que dedican a fomentar la cultura.

Y esta es la Zaragoza que ustedes quieren, una ciudad que promociona la tortura animal mientras abandona a los agentes culturales y a sus artistas locales. Y todo esto, claro, significa que consiguen que haya una política cultural que va en contra de los derechos culturales de la ciudadanía y en contra de las personas que se quieren dedicar a la cultura en nuestra ciudad. Sin embargo, van a favor ustedes de las escuelas taurinas y asumen los postulados ultraderechistas y asociaciones provida.

Siguen con su política crematística de eventos que son flor de un día, de dudoso beneficio para la ciudad y que no dejan ningún poso cultural. Eso sí, los que ganan dinero son unos pocos, pero ganan mucho, muchísimo dinero con su forma de hacer política. Es una política cultural que le da la estocada a los agentes culturales de la ciudad, que no solo están desapareciendo, sino que costará años volver a recuperar los estándares que estaban de cierta normalidad anteriormente. Han abandonado a las personas que tenían la intención de vivir de la creatividad y han desterrado el talento local, colocándolo en las últimas de sus preocupaciones gubernamentales. No han cuidado a las personas que querían ganarse dignamente la vida con la creación cultural.

Si los presupuestos son imagen real y numérica de una política y de una ideología, este Gobierno confirma lo que ya sabíamos, que no les importa la cultura, ni los agentes culturales, ni los derechos culturales de la ciudadanía. Y si tan constitucionalistas son ustedes, o eso se dice, están incumpliendo el artículo 44 de la Constitución, que establece que todas las personas tienen derecho a la cultura.

Y respecto a Turismo, mira, me voy a permitir... No sé si han escuchado el último disco de Bad Bunny. Salió el domingo pasado y tiene una canción que se llama "Lo que le pasó a Hawái". Les voy a decir lo que dice una de sus estrofas: "Quieren quitarme el río y también la playa, quieren el barrio mío y que tus hijos se vayan. No les suelte la bandera ni olvide el lelolai, no les suelte la bandera ni olvide el lelolai, que no quiero que hagan contigo lo que le pasó a Hawái, que no quiero que hagan contigo lo que le pasó a Hawái". Y es que hasta Bad Bunny es capaz de entender lo que sucede cuando en las ciudades nos dedicamos a hacer un turismo arrollador, un turismo que hace que las ciudades pierdan por completo su personalidad, ya que lo que tenemos es que ahora todas las ciudades están llenas de luces de Navidad y de árboles de Navidad.

Esto ya es común en todas las ciudades. Ahora todas las ciudades tienen las franquicias. Lo están haciendo en la calle Alfonso, lo están haciendo en el parque Grande, igual que están haciendo en el resto de las ciudades. Y lo que no están consiguiendo es hacer que Zaragoza mantenga su esencia y que mantenga lo que es, lo que era Zaragoza y lo bueno de Zaragoza. La están convirtiendo en una ciudad turística más donde se van a encontrar exactamente lo mismo que si se van a otra ciudad.

Por lo tanto, yo creo que, si Bad Bunny lo ha entendido, ustedes también son capaces de entender que este no es el camino para mejorar Zaragoza y que, desde luego, no podemos basar la economía de Zaragoza en el turismo, porque lo que hace es, por ejemplo, cuando ustedes hablan de ese plan Zamoray-Pignatelli, lo que proponen es sacar a la gente de sus casas para que luego esas casas sean casas de alquiler turístico y lo que quieren es convertir Zaragoza en una ciudad más y no mantener una Zaragoza como una ciudad con sus características y su personalidad independiente. Gracias.

Sra. Presidenta: Bueno, pues muchas gracias. Tiene la palabra la portavoz del Grupo Vox.

Sra. Torres Pulido: Gracias, presidenta. Buenos días, Presidenta, Concejala delegada, buenos días de nuevo. En primer lugar, quiero poner de relevancia, Consejera, que su Área va a pasar de gestionar 33 millones de euros del Presupuesto del año 2024 a gestionar 37,6 millones para este ejercicio 2025, es decir, más de un 12 % se incrementa su Presupuesto, a pesar de que la ejecución presupuestaria del mes de noviembre nos dice que su área es la que presenta la cifra más baja de ejecución presupuestaria.

Y, además, no podemos olvidar que la mayor parte del Presupuesto que ustedes manejan en el Área de Cultura, Educación y Turismo son transferencias corrientes a las sociedades y organismos autónomos municipales dependientes de su Área.

Le agradecemos enormemente la diligencia en ejecutar las partidas de VOX, las partidas que se introdujeron en el año 2024, esas partidas que formaron parte del acuerdo. Y le pido desde aquí que en este nuevo año también sea tan diligente y agilice, por favor, esas partidas que hemos pactado para este presupuesto de 2025.

Como ya he dicho en mis otras intervenciones en estas comisiones de presupuestos, hemos llegado a un acuerdo para que la ciudad tenga el mejor Presupuesto posible, lo que no significa que sea nuestro Presupuesto, lo que no significa que sea el mejor Presupuesto y lo que no significa que nosotros estemos de acuerdo con todos los proyectos que se van a realizar. Por ejemplo, hemos manifestado que nos parece un despropósito que si la Fundación Ibercaja va a hacer una ampliación del museo Camón Aznar, que es el museo de Goya, con la intención de que esté funcionando en el bicentenario de Goya, que el Ayuntamiento y el Gobierno de Aragón tengan que gastar 6 millones de euros en crear un museo nuevo de Goya a 300 metros, nos parece un dispendio.

O también el proyecto de la ciudad del cine, proyecto que a nosotros nos sugiere muchas dudas, porque no vemos realmente que exista una demanda por parte de la ciudadanía, no vemos que lo demande nadie, y vamos a destinar un importante volumen de los recursos económicos de este presupuesto a este proyecto de la ciudad del cine.

Como resumen de las aportaciones realizadas por VOX en el Área de Cultura, citaré algunas por su importancia, no tanto por el importe, sino por su trascendencia: Incorporamos nuevamente una partida destinada a la promoción taurina y un convenio con la Escuela Taurina Mar de Nubes, algo que critica enormemente la señora Tomás. Les recuerdo que la tauromaquia es patrimonio cultural inmaterial y es el tercer espectáculo cultural en España. Existen razones económicas, ya que los principales beneficiados de

estos espectáculos son los sectores de la hostelería, del transporte, del turismo y el sector ganadero, además de la proyección exterior que le da a nuestra ciudad cuando hay actos culturales que tengan que ver con la tauromaquia. Es uno de los espectáculos que más espectadores atrae en las fiestas del Pilar. Más de 100.000 personas acuden a las vaquillas y demás espectáculos taurinos. Y, además, señores de la izquierda, hay que hacer política para todos, más allá de los gustos personales de cada uno.

España lidera los rankings mundiales en tasas mínimas de natalidad e índice de fecundidad, muy por debajo de la media en Europa, y, además, Zaragoza aún se sitúa por debajo. Zaragoza, como ciudad por la vida, está comprometida con la vida y con las familias. Así lo decidimos en un Pleno en el Ayuntamiento de Zaragoza. Se está desarrollando una estrategia de apoyo impulsando la natalidad y la protección a la maternidad, entre otras medidas, desde la mano de VOX. En este sentido, y desde el Área de Cultura, hemos propuesto un acto cultural y promocional.

Si algo le preocupa a este Grupo Municipal ha sido la proyección exterior de la ciudad y, en este sentido, siempre hemos hecho propuestas al Gobierno de la ciudad con el objeto de enriquecer su Presupuesto y su gestión. Por ello introducimos nuevamente esa partida a la que ha hecho referencia la Consejera para promocionar Zaragoza en las estaciones de ferrocarril del sur de Francia, que, como bien hemos visto, ha sido un acierto por sus resultados.

Siguen ustedes preparando otro tipo de actuaciones para el bicentenario del fallecimiento de Goya en el año 2028, para lo que nosotros no ponemos objeción.

Una de las asignaturas pendientes de nuestra ciudad es la promoción de nuestros museos, que se han convertido en otras ciudades en un importante reclamo turístico. El museo de la Semana Santa no tiene reflejo en las partidas presupuestarias y es una demanda social y fue uno de los proyectos que más apoyo ciudadano tuvo cuando se habló de ello. Yo creo que tenemos un patrimonio cultural y artístico muy importante. Zaragoza tiene un reclamo desde el punto de vista del turismo religioso: el Pilar, La Seo, el museo Alma Mater... Creemos que el museo de la Semana Santa podría complementar perfectamente esta oferta cultural, que aparte de su dimensión religiosa, tiene también carácter cultural, sin duda alguna.

Nos oírán decir que el gasto en turismo no es un gasto, sino que es una inversión. Y es cierto, Consejera, que el turismo registra una evolución positiva en Zaragoza. La ciudad ha cerrado el año 2024 con un crecimiento del 10 % en el número de visitantes que eligieron la capital para hacer turismo cultural y de ocio. Es un crecimiento, ya lo ha dicho usted, que supera la media del conjunto de España, donde se ha producido solamente un incremento del 3,5 %.

Pero frente a este dato positivo, no debemos ser conformistas y les recuerdo que nuestro aeropuerto está a la cola de los aeropuertos españoles y europeos. Por eso, en este Presupuesto de 2025 podrán ver cómo VOX ha introducido una partida específica para esto, para ampliar las conexiones aéreas con otras ciudades importantes de Europa.

En lo que respecta a educación, la única objeción que nosotros plantearíamos, ya lo sabe, porque lo hemos dicho en muchísimas ocasiones, es que algunas de las competencias que estamos realizando desde el Ayuntamiento de Zaragoza son, a nuestro parecer, competencias impropias y le rogaría que las acometieran en la próxima Comisión Bilateral con el Gobierno de Aragón. Me refiero, por ejemplo, a las escuelas infantiles o a las enseñanzas artísticas.

Y ya para terminar, me quiero dirigir a la señora Tomás cuando dice que hay muchas familias en colegios concertados, privados y en colegios públicos que votan al PP y que votan a VOX. ¿Sabe por qué es esto, señora Tomás? porque cada vez hay más gente que se da cuenta de que, cuando la derecha gobierna, disminuye la pobreza a la misma vez que disminuyen las desigualdades. Y si no, le recuerdo los datos que le daba hace un momento a nivel nacional, que están gobernando ustedes, la izquierda y la extrema izquierda: el 26,5 % de los españoles se encuentra en riesgo de pobreza y exclusión social, 13 millones de personas, señora Tomás, 13 millones de personas. 4 millones viven en condiciones de pobreza severa y casi la mitad de la población española tiene alguna clase de dificultad para llegar a final de mes. Y todo esto, todo esto, gracias a ustedes. Gracias.

Sra. Presidenta: Muchas gracias. Tiene la palabra, ahora sí, la portavoz del Grupo Socialista.

Sra. Cerdán Diago: Buenos días a todos. Muchas gracias. Pues mire, voy a empezar diciéndole, señora Torres, que por mucho que repita en todas las comisiones que estos no son sus presupuestos, sí que lo son, porque son ustedes los que han pactado estos presupuestos con el Gobierno del Partido Popular y les han dado el visto bueno y por eso nos los traen aquí ya completamente aprobados. Y se nota que han metido

mano en estos presupuestos, porque tener una partida de proyecto cultural Ciudad de la Vida... No sabe la curiosidad que tengo por conocer ese proyecto y, sobre todo, quién lo va a llevar a cabo.

Pero también decirle que, por otro lado, el Presupuesto del Área de Cultura, Educación y Turismo... No sé, señora Fernández, de verdad, cómo puede venir aquí, presentarlo y, además, sacar pecho de él como Consejera que es de este Área desde hace casi seis años.

Han dado unas cifras de los datos de Navidad que, por lo menos, nos crean dudas, igual que este Presupuesto. Más sabiendo todavía que ni hoteles ni restaurantes han hecho un balance de la repercusión que han tenido las fiestas navideñas este año. Con lo cual, hay algunas cifras que, por lo menos, nos crean dudas.

Y desde luego, este Presupuesto lo que no es cultura. Este Presupuesto es el Presupuesto de la party Chueca. Porque, mire, han aumentado 2,2 millones de euros, pero no para recuperar todas las actividades culturales que hemos perdido en el 2024, sino para continuar con la misma programación por parte de Zaragoza Cultural y, además, el hacer el Zaragoza Luce, Festival de la Garnacha, Festival Inverfet, todo festivales.

El 2024, lamentablemente, ha sido un año nefasto para la cultura y para el tejido cultural de esta ciudad. Hemos sufrido cómo eliminaban el EIFOLK, el Festival de Flamenco, la programación cultural Harinera-Etopía, el recorte del 40 % al tejido cultural, el espacio Bebé, que ya lo damos por completamente finiquitado, ahora mismo recientemente el cierre de Las Armas y, por si no fuera poco, las peores fiestas del Pilar de la última década y un presupuesto en fiestas que cada año es menor.

Mire, en estos casi seis años que llevan gobernando no han conseguido aumentar las pernoctaciones en esta ciudad, el volver a recuperar las cifras de turismo o de congresos de antes de la pandemia, aumentar las visitas a los museos, dotarlos de contenido... Nada de esto lo han conseguido. Sí, sí, nada de esto lo han conseguido a pesar de que en el 2024 tuvieron el presupuesto más alto de la historia de este Ayuntamiento.

Y lo peor de todo es que el Presupuesto de este año, que vuelve a ser por segundo año el Presupuesto mayor de la historia, gracias, como dijo la señora Chueca, a que viene más dinero desde el Gobierno central, pues tampoco lo vamos a mejorar.

Porque, mire, las partidas de los museos disminuyen en contra de lo que dice, porque la inversión para modernizar y eliminar las barreras arquitectónicas en los museos y en los teatros ni se contempla. Porque la partida de funcionamiento y actividades culturales en museos y salas de exposiciones ni siquiera el año pasado han llegado a ejecutarla. Porque la partida de conservación del patrimonio, escasamente, 25.000 euros, ni siquiera el año pasado se llegó a ejecutar. Y mientras, oímos cómo pretenden realizar una auténtica aberración en La Lonja, aunque ayer la señora alcaldesa ya dijo que eso no era verdad. Ya nos lo explicarán en las diferentes comisiones. ¿O por qué la beca Rompepuertas, una actividad con la cual sacaban pecho, al mes de noviembre no estaba ejecutada? pero es que este año directamente esa beca desaparece de los presupuestos.

Mire, con cada uno de sus presupuestos lo que refleja es que la señora Chueca y, por ende, usted, señora Fernández, entienden que la cultura de esta ciudad debe ser solamente la de pan y circo, la de grandes eventos, con mucho ruido, poco poso y basada en el consumo y ganancias solamente para unos pocos.

Y solo tenemos que analizar el Presupuesto del año anterior. Mire, de los 20.332.000 de euros, si quita lo que envía a Patronatos y Sociedad, se queda tan solo con 3.215.000 euros y, de eso, solamente han ejecutado escasamente el 60 % de este dinero. Si al de este año, a los 22.558.000 de euros, quitamos Patronatos y Sociedad, le quedan solamente 2.253.000 euros, un millón menos para nuestros museos, nuestro patrimonio, para las actividades culturales.

Esa es la realidad de este proyecto y no la puede negar. Porque este aumento casi del 11 %, ustedes única y exclusivamente lo van a dedicar para la fiesta y para un álbum de fotos, como vienen haciendo durante este año pasado. Y así, además, nos lo ha dicho en los diferentes consejos de administración, sobre todo en el de Zaragoza Cultural, donde este año se transfieren un millón y medio de euros más. Porque tienen que hacer el Zaragoza Luce, porque tienen que programar...

Eso sí, en todas las áreas lo que nos dicen es que defienden y apuestan por la colaboración público-privada. Y no nos parece mal. Menos en Cultura. En Cultura, yo programo, yo contrato, por eso necesito más dinero, y aquí solamente se disfruta de lo que a mí me gusta.

Y, mientras tanto, el tejido cultural y asociativo de esta ciudad se ve ahogado porque no puede trabajar en esta ciudad nada más que cuando alguien decide que lo haga. Y, mientras, se prima o favorece a unos

pocos en detrimento de otros muchos, como hemos visto recientemente en el espectáculo de luces de Navidad en el parque José Antonio Labordeta, que, con tan solo el pago de 169,40 euros de tasa, ha recaudado más de 1 millón de euros.

Mire, esto es lo que se traduce de este Presupuesto y esta es la realidad de este Presupuesto. Somos la tercera comunidad por la cola que menos invierte en cultura. Y eso son datos que no los puede usted negar. Y es triste que, con los mayores presupuestos que ha tenido este Ayuntamiento, no puedan sacar pecho, porque entonces sí que sería, de tener el palacio de Fuenclara abierto al público, porque no lo han arreglado y están permitiendo que se hunda porque no hacen ninguna intervención, o el edificio de la Escuela de Artes y Oficios, que también lo tenemos cerrado. Esto, como unas pequeñas muestras de lo que podían haber hecho con un Presupuesto y de la enorme oportunidad que estamos perdiendo en materia de cultura para esta ciudad. Muchas gracias.

Sra. Presidenta: Muy bien. Pues muchas gracias por sus intervenciones. De nuevo, Consejera, tiene la palabra para cerrar esta intervención.

Sra. Fernández Escuer: Muchas gracias. Yo he estado sentada en este salón de plenos en la oposición durante cuatro años y, cuando venía a estas comparecencias, lo que hacía era preguntar por las cosas del Presupuesto que se me escapaban de una lectura normal, porque, realmente, luego ya saben que hay un trasfondo. Ya veo que aquí ustedes dan por hecho, no preguntan nada y no quieren entender.

Por ejemplo, las becas Rompepuertas: mire, se llama Proyectos Fomento Cultura y ahí están los 12.500 euros de las becas Rompepuertas, que ya están en marcha, no nos hemos cargado el Rompepuertas. Yo creo que hay que aprender a leer presupuestos muchas veces y otras, lo digo de verdad, que yo he sido la primera, y aquí hay algunos funcionarios que me han sufrido desde el 2015 también en la oposición, que no he hecho más que preguntar para saber y conocer.

Y nos atacan de que faltan partidas y proyectos que no están en los presupuestos y es que no tienen que estar, por ejemplo, necesariamente en nuestras áreas. Hablo, por ejemplo, de las inversiones que se hacen en equipamientos culturales, que claro que se hacen. Nos han oído hablar de que, por ejemplo, este mismo año se va a cambiar la climatización del museo Pablo Gargallo y no se hace con presupuestos que estén en Cultura, se hace con presupuestos que están en el Área de Urbanismo, pero se van a hacer y se hacen de la mano de las dos instituciones.

El museo de la Semana Santa, es verdad, no tiene una partida, pero que sepan que se está trabajando en ello, porque todavía no está definido el espacio, ni mucho menos, pero no se ha dejado de trabajar.

También hay cosas que no son del Ayuntamiento de Zaragoza: oiga, señora Cerdán, que usted me hable del museo de Bellas Artes, que me hable de los presupuestos de la comunidad, pues mire, usted tiene que ver que en la Escuela de Bellas Artes el antiguo edificio no es nuestro y los presupuestos de la comunidad no son nuestros, los míos son los del Ayuntamiento.

Y usted, que le decía a la señora de VOX que los presupuestos del PP, que son también de VOX, ¿sabe cuáles eran los presupuestos del PSOE también? los de Zaragoza en Común, porque ustedes les apoyaban. Y lo que nosotros recibimos, los presupuestos que nosotros recibimos en Cultura no llegaban a 15 millones de euros, no llegaban a 15 millones de euros. Más de un 50 % hemos incrementado los presupuestos de Cultura. O sea que es indudable que este equipo de Gobierno sí que cree en la cultura.

Ustedes sí que no lo hacían cuando dice también la señora Tomás que recortamos fondos, que abandonamos los derechos culturales, ¿sabe lo que son los derechos culturales de la ciudadanía?, la accesibilidad cultural, que no haya sesgos, que nosotros programemos absolutamente para todos los públicos, para todos los públicos, no como hacían ustedes, que tenían compañías vetadas, que tenían artistas vetados y que, cuando llegó el Partido Popular a gobernar, han vuelto a ser contratados. No hay vetos, nosotros no les pedimos el carnet a ninguno de los artistas ni a ninguna de las compañías. No sabemos ni a quién votan ni si tienen un color político. Les contratamos por su arte y por su nivel cultural.

En cuanto al turismo, también alucino. Bueno, alucino que me diga que estamos haciendo una ciudad normal. Es que no quieren escuchar. ¿en qué estamos basando nuestra promoción turística? en la garnacha. ¿De dónde nace la garnacha? ee la provincia de Zaragoza. En Goya. ¿dónde se crea Goya y dónde vive sus primeros 29 años de vida? en Zaragoza. ¿Qué promocionamos? nuestras dos catedrales, nuestro patrimonio, exclusivamente todo aquello que nos diferencia. Zaragoza no es una ciudad más. Conocemos nuestros valores, nuestras tradiciones, lo que nos identifica, lo que nos hace atractivos a los zaragozanos y a los aragoneses y eso es lo que promocionamos.

Es usted la que me trae a Bad Bunny. Es usted la que me nombra a Bad Bunny. En esta Área promocionamos, en esta Área y en otras, nuestro talento local. Solamente las compañías, le hablo solo del teatro, ¿sabe usted, Zaragoza en Común y Partido Socialista, cuánto dedicaban a las compañías aragonesas? 350.000 euros. Insisto, ¿sabe solo en el Patronato de Artes Escénicas, en los dos teatros, en el año 2023, que el 2024 no lo tengo cerrado todavía, cuánto dinero se llevaron? Más de 800.000 euros solo en ese apartado. Desde que nosotros estamos, más de medio millón de euros en este año la Consejería de Economía ha destinado para, a través de la cultura, dinamizar el comercio.

Y, por supuesto, desde Educación, Centros Cívicos y desde otra serie de áreas más allá de la nuestra. Son nuestra prioridad absoluta. Les hemos dedicado un equipamiento tal cual. Les hemos dedicado nuestra prioridad en el Auditorio de Zaragoza. O sea que no nos pueden decir que no confiamos, ni mucho menos, en el talento local. Todo lo contrario.

Y nos creemos lo que tenemos. Nos creemos realmente que tenemos que confiar en programar para todos los públicos. Decía la señora Cerdán de Harinera, que nos hemos cargado la programación cultural. Oiga, no le gustará que programemos ahora con las entidades del sector social en Harinera, pero hay programación cultural en Harinera, hay programación cultural. Otra cosa es que ahora la hacemos desde lo público y la hacemos de la mano también, en colaboración con el sector privado, con las entidades sociales, algo que por lo visto a ustedes no les gusta. Y también con el sector cultural, que también propone programación.

Ustedes le intentan dar la vuelta a cifras... Acaba de decir, que es que me parece increíble, señora Cerdán, que no he sido capaz de aumentar las cifras en los museos. Pero ¿qué le acabo de contar? Un 19 % más de visitantes, récord histórico que se hizo en el 2023 y que se hizo en el 2024 gracias al buen hacer, lo vuelvo a decir, de los compañeros de Cultura. Claro que lo hemos incrementado. Y las visitas a las salas de exposiciones y las asistencias al teatro Principal...este año, récord del teatro del Mercado, récord histórico de recaudación del teatro del Mercado.

Y digo siempre lo de recaudación, aunque a ustedes les parezca que hablo de dinero, porque esa recaudación va a las compañías, esa recaudación va a las compañías y va a los artistas. A nosotros lo que nos gusta es que el sector cultural se gane la vida, no vía subvenciones, que también las tenemos y ayudamos en todos esos primeros impulsos, sino porque les contratan porque son grandes artistas. Y eso es lo que a ustedes, por lo visto, les parece mal, que nosotros consideremos que el sector cultural es un sector económico y confiamos en ellos, como digo, para generar sociedad, para generar ciudadanía, pero también, por supuesto, como sector económico.

Y con esto acabo. Hay, como digo, inversiones en otras áreas. Y voy a hablar de La Lonja. Voy a aprovechar esta oportunidad para hablar de La Lonja y zanjar este tema, porque, por lo visto, les da igual lo que yo les explique, les da igual muchas veces también lo que explique la Alcaldesa, que ustedes siguen con su mantra.

Hay dinero en los presupuestos de 2025 para la planta calle de La Lonja, para la primera planta, exclusivamente para la primera planta. Y lo he dicho en este salón de Plenos en muchas comisiones y me han escuchado decir esto. Se va a hacer una reforma en la primera planta de La Lonja. ¿Por qué? porque queremos liberar, cambiar los paneles que a día de hoy están tapando las paredes de La Lonja, porque por ahí van los suministros, porque por ahí van diferentes servicios. Se va a hacer una obra de la mano de Arquitectura para liberar las paredes de La Lonja y poder contemplar mejor el monumento y para poder poner unos paneles expositivos que permitan que puedas contemplar más parte del monumento y que permitan que estén columnas exentas de La Lonja, que ahora mismo no lo están.

Tanto ustedes que se quejan, lo que tenemos es lo que tenían ustedes. La Lonja que hay ahora mismo es la que Zaragoza en Común y que la que el Partido Socialista nos han dejado y somos nosotros los que vamos a intervenir y a liberar de forma que se pueda contemplar mejor el monumento, pero son ustedes los que tenían esta Lonja. No se vayan a creer que nos hemos inventado nada. Por tanto, esa es la única reforma que se va a hacer. Pueden ustedes intentar elucubrar, pueden ustedes inventarse otra serie de argumentos, pero no son la realidad. En los presupuestos está exclusivamente esta intervención y esa es la que vamos a hacer. Y con esto ya sí que acabo.

De verdad, señora Tomás, que le parezca mal el impacto económico de la cultura me parece increíble. Pues sí, decimos muy orgullosamente que esta Navidad ha generado un impacto económico de 75 millones de euros en la ciudad. 75.000.000 de euros que no van a este Ayuntamiento, que van a las empresas, a los

autónomos, a los artistas, a los hoteles, a los bares, a los restaurantes, a las tiendas, al comercio local... Para eso vamos a seguir trabajando. Y le paso ya la palabra a mi compañera.

Sra. Presidenta: señora Espinosa, cuando quiera

Sra. Espinosa Gabasa: Pues muchas gracias. Yo voy a contestar a varias cuestiones a las que ha hecho mención Zaragoza en Común, puesto que el Partido Socialista sobre Educación debe tener poco o nada que decir.

Libro electrónico y wifi. Ya están los pliegos, adaptados, además, a las nuevas tecnologías. Llegarán el libro electrónico y el wifi con un Gobierno del Partido Popular, porque les recuerdo... No sé, es que parece que la era digital ha llegado a la vez que el Gobierno del Partido Popular, que ustedes gobernaron también cuatro años y no hicieron nada.

¿Le da vergüenza ahora ir a las bibliotecas por sus horarios y no le daba vergüenza cuando gobernaban ustedes? los horarios son los mismos. Es más, nosotros los hemos mejorado y este verano, por ejemplo, por primera vez hay bibliotecas por la tarde para que puedan ir los vecinos y antes solo había una tarde a la semana.

Santa Orosia, una pena que nos la encontrásemos como nos la encontramos por la falta de mantenimiento de los 16 años de Gobiernos socialistas. Este Gobierno ya ha arreglado la cubierta y ya se está haciendo ahora el proyecto, que está en fase de estudio previo, para analizar los usos y las superficies. A partir de este estudio previo, se continuará con la fase del proyecto de ejecución.

Y sobre la partida de 69.000 euros que usted ha afirmado que no se ha ejecutado para la aplicación informática, decirle que sí, que se ha ejecutado, se incorporó a la de mantenimiento y conservación de los centros de enseñanzas artísticas y le invito a que vaya a ver usted todas las mejoras que se han realizado, con las que los alumnos y los profesores están encantados.

Sra. Presidenta: Bueno, pues muchas gracias por sus intervenciones. La verdad es que, escuchando la recomendación que nos ha hecho la compañera de Zaragoza en Común, me van a permitir que haga una. Y es que les recomiendo que vean la entrevista que se le hace a Antonio Banderas. Yo creo que es un actor universal español y que cualquiera de los que estamos en esta sala nos vamos a ver reflejados en su obra y en sus aportaciones a lo que ha sido el cine y la cultura española. Y en la entrevista que se le hacía en El Hormiguero decía que una sociedad que no invierte en cultura, que no incentiva la educación y la lectura, venía a decir, no lo digo literalmente, convertía a sus ciudadanos en ciudadanos manipulables y frágiles.

La inversión de este Presupuesto en cultura lo que potencia precisamente es esto, es que los zaragozanos no sean manipulables, no sean frágiles y convierte a nuestra sociedad en una sociedad más preparada para los cambios y para los retos globales. Animo a que esas palabras tan inspiradoras de Antonio Banderas nos lleven a todos a fomentar la cultura y la educación. Muchas gracias.

Y no habiendo mas asuntos que tratar se da por finalizada la sesion siendo las doce horas y cuarenta y ocho minutos del dia de la fecha, levantando la presente Acta de orden y con el visto bueno de la Sra. Presidenta, en prueba de lo tratado y acordado.

Vº. Bº.

LA PRESIDENTA

(firmado electrónicamente)

LA SECRETARIA,

(firmado electrónicamente)

Fdo.: Ana Budría Escudero

Fdo.: Blanca Solans García

