



SERVICIO DE CULTURA

MEMORIA GESTIÓN

2021

SERVICIO DE CULTURA
MEMORIA DE GESTIÓN 2021

1.- INFORMACIÓN GENERAL

a. *Órgano que formaliza la memoria:* **Servicio de Cultura**

b. *Título genérico de la memoria:* **Servicio de Cultura. Memoria de Gestión 2021**

c. *Normativa y acuerdos relevantes que justifican la gestión, así como objetivos explicitados, en su caso, por los órganos de Gobierno Municipal*

Patrimonio Cultural

- **Ley 16/1885, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español**
Disposición final primera. Modificación de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- **Ley 3/1999, de 3 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés.**
- Decreto 6/1990, de 23 de enero, por el que se aprueba el régimen de autorizaciones para la realización de actividades arqueológicas y paleontológicas en la Comunidad Autónoma de Aragón - Decreto 300/2002, de 17 de septiembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regulan las Comisiones Provinciales del Patrimonio Cultural Aragonés.
- Decreto 134/2005, de 5 de julio, del Gobierno de Aragón, de modificación del Decreto 300/2002, de 17 de septiembre, por el que se regulan las Comisiones Provinciales del Patrimonio Cultural Aragonés.
- Orden de 11 de julio de 2005, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se modifica la Orden de 26 de septiembre de 2002, del Departamento de Cultura y Turismo, por la que se aprueba el Reglamento de funcionamiento de las Comisiones Provinciales del Patrimonio Cultural Aragonés.
- Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964).
- Carta de Cracovia, 26/10/2000. Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido.

Museos

- **Ley 7/1986, de 5 de diciembre, de Museos de Aragón**
- Decreto 56/1987, de 8 de mayo, de la Diputación General de Aragón, de desarrollo parcial de la Ley de Museos de Aragón.
- Plan de Museos de Aragón, confeccionado por el Departamento de Cultura y Educación del Gobierno de Aragón, 1990.
- Código de Deontología del Consejo Internacional de los Museos (ICOM), 4 /11/1986. Última revisión 2006.

Ayuntamiento de Zaragoza

- Plan de Accesibilidad Universal. Área de Cultura 2017-2020 (enero 2017).
- Estrategia de la política cultural del Ayuntamiento de Zaragoza: Hacia una política cultural del bien común (Dirección de Cultura).

d. Descripción sucinta del proceso de producción de los servicios municipales o las actividades

d.1.- Personal

Plazas	Denominación	Grupo
1	Jefe/a del Servicio de Cultura	A-A1
1	Jefe/a Unidad de Museos y Exposiciones (sin ocupar)	A-A1
1	Jefe/a Unidad de Patrimonio Cultural	A-A1
1	Jefe/a de Sección de Museos	A-A1
1	Jefe/a de Sección de Inventario y Documentación del Patrimonio Arqueológico	A-A1
1	Jefe/a de Sección de Cultura	A-A2
1	Técnico/a Superior de Arqueología (plaza Comisión Servicios en Servicio de Juventud)	A-A1
1	Unidad Técnica de Patrimonio Cultural	A-A2
1	Unidad Técnica de Publicaciones	A-A2
1	Unidad Técnica de Restauración (sin ocupar)	A-A2
1	Unidad Centro de Historias	C-C1
4	Unidad Sala Exposiciones y Museos	C-C1
1	Técnico/a Medio Actividades Didácticas	A-A2
1	Técnico/a Medio Documentalista (plaza Comisión Servicios en Servicio de Juventud)	A-A2
4	Técnico/a Medio Sociocultural	A-A2
4	Técnico/a Auxiliar Sociocultural	C-C1
1	Negociado Administrativo	C-C1
1	Negociado Asuntos Generales	C-C1
2	Administrativo	C-C1

4	Auxiliar Administrativo	C-C2
57	Oficial Museos y Salas de Exposiciones	C-C2
6	Oficial	C-C2
11	Operario de Servicios Generales	AP
9	Escala Auxiliar	

d.2.- Presupuestos

● Ayuntamiento de Zaragoza. Presupuesto 2021

	PARTIDAS SERVICIO DE CULTURA 2021	IMPORTE PARTIDAS
CUL 3331 21200	Mantenimiento, Conservación y Gastos funcionamiento Edificios Cultura	40.000 euros
CUL 3331 21900	Conservación, reparación y mantenimiento arte y monumentos	173.000 euros
CUL 3341 22609	Gastos de funcionamiento y actividades culturales museos y salas exposiciones	550.000 euros
CUL 3331 22699	Didáctica en museos y salas de exposiciones	16.000 euros
CUL 3361 22699	Excavación, Restauración, Documentación del Patrimonio Arqueológico	135.000 euros
CUL 3331 22701	Servicio de Control, atención al público y mantenimiento Salas exposiciones y museos	300.000 euros
CUL 3341 22706	Convenio con Universidad: Divulgación científica. Enciende la Ciencia	10.000 euros
CUL 3331 22799	Musealización Baños Judíos	25.000 euros
CUL 3341 22799	Promoción cultural. Proyecto Goya	50.000 euros
CUL 3341 48900	Aportación Fundación Jose Antonio Labordeta	40.000 euros
CUL 3341 48901	Convenio actividades culturales Asociación promoción Gitana Zaragoza	30.000 euros
CUL 3341 48902	Convenio Escuela de Violeros	10.000 euros
CUL 3361 62500	Equipamiento conservación restos arqueológicos (traslado de naces)	15.000 euros
CUL 3331 62600	Producción de recursos interactivos	135.000 euros
CUL 3331 63300	Equipamiento Museos y Salas de Exposiciones	120.000 euros
CUL 3331 68900	Adquisición de obras de arte	20.000 euros
CUL 3341 68900	Monumento Héroes de los Sitios. Arboleda Macanaz	40.000 euros
	TOTAL PRESUPUESTO 2021	1.709.000 euros

● Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU. Presupuesto 2021

CONCEPTO	PRESUPUESTO
MUSEOS	4.840,00 euros
EXPOSICIONES	11.346,90 euros
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	42.009,32 euros
*ARQUEOLOGÍA. Gasto alquiler nave Puebla de Alfindén (Almacén materiales arqueológicos)	45.646,14 euros

*El alquiler anual de la nave y la limpieza en la Puebla de Alfindén donde se guarda material arqueológico se computa a una partida general de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural.

e. Forma o formas de gestión del servicio sobre el que se informa

El 1 de diciembre del 2019 entro en vigor la nueva empresa **ACCIONA FACILITY SERVICES, SA** (expte. 0781793/18) con una duración de 2 años, pudiendo prorrogarse por periodos anuales hasta un máximo de 2 prórrogas consecutivas. Hasta el mes de septiembre de 2021, se tramitaron las facturas con cargo al documento AD para 2021 por importe de 220.859,32 €. Al acabarse el crédito del AD, se han pagado por convalidación de gasto las facturas de los servicios extraordinarios en la Lonja por importe de 15.648,95 € de la partida “CUL-33-41-22-609-Gastos funcionamiento y actividades culturales museos y salas de exposiciones”, quedando pendientes de pago parte del mes de septiembre y los meses de octubre y noviembre de 2021 (total 92.924,25 €) hasta la finalización del contrato el 30 de noviembre de 2021

Esta empresa realiza el Servicio de control, atención al público y auxiliar de producción de Salas de Exposiciones y otras dependencias del Servicio de Cultura. La forma de gestión del contrato es la gestión directa.

2.- RECURSOS CONSUMIDOS

f. Personal adscrito a la unidad y, en su caso, a cada una de las actividades diferenciadas

SERVICIO DE CULTURA

Plazas	Denominación
1	Jefe/a del Servicio de Cultura
1	Jefe/a de Sección de Museos
1	Jefe/a de Sección de Inventario y Documentación del Patrimonio Arqueológico
1	Jefe/a de Sección de Cultura
1	Unidad Técnica de Patrimonio Cultural
1	Unidad Técnica de Publicaciones
1	Unidad Técnica de Restauración
4	Unidad Sala Exposiciones y Museos
1	Técnico/a Medio Actividades Didácticas
4	Técnico/a Medio Sociocultural
3	Técnico/a Auxiliar Sociocultural
1	Negociado Administrativo
1	Negociado Asuntos Generales
2	Administrativo
4	Auxiliar Administrativo
44	Oficial Museos y Salas de Exposiciones
6	Oficial
11	Operario de Servicios Generales
9	Escala Auxiliar

g. Aplicaciones presupuestarias y su cuantía de obligaciones reconocidas, para cada una de las actividades.

A.- PRESUPUESTO

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZANO SERVICIO DE CULTURA PRESUPUESTO 2021

PARTIDAS

EJECUCIÓN PARTIDAS

	PARTIDAS SERVICIO DE CULTURA 2021	IMPORTE PARTIDAS	IMPORTE GASTADO	GRADO EJECUCIÓN
CUL 3331 21200	Mantenimiento, Conservación y Gastos funcionamiento Edificios Cultura	40.000 €	37.117,27 €	92,79%
CUL 3331 21900	Conservación, reparación y mantenimiento arte y monumentos	173.000 €	167.614,31 €	96,89%
CUL 3341 22609	Gastos de funcionamiento y actividades culturales museos y salas exposiciones	645.000 €	633.091,37 €	98,15%
CUL 3331 22699	Didáctica en museos y salas de exposiciones	16.000 €	15.971,24 €	99,82%
CUL 3361 22699	Excavación, Restauración, Documentación del Patrimonio Arqueológico	135.000 €	134.994,47 €	99,99%
CUL 3331 22701	Servicio de Control, atención al público y mantenimiento Salas exposiciones y museos	300.000 €	220.859,32 €	73,62%
CUL 3341 22706	Convenio con Universidad: Divulgación científica. Enciende la Ciencia	10.000 €	9.942,58 €	99,43%
CUL 3331 22799	Musealización Baños Judíos	25.000 €	5.000,00 €	20%
CUL 3341 22799	Promoción cultural. Proyecto Goya	50.000 €	49.622,15 €	99,24%
CUL 3341 48900	Aportación Fundación Jose Antonio Labordeta	40.000 €	40.000,00 €	100%
CUL 3341 48901	Convenio actividades culturales Asociación promoción Gitana Zaragoza	30.000 €	30.000,00 €	100%
CUL 3341 48902	Convenio Escuela de Violeros	10.000 €	10.000,00 €	100%
CUL 3331 62600	Producción de recursos interactivos	55.000 €	48.832,01 €	88,79%
CUL 3331 63300	Equipamientos en Museos y Salas Exposiciones	120.000 €	90.381,34 €	75,32%
CUL 3331 68900	Adquisición de obras de arte	20.000 €	19.800,00 €	99%
CUL 3341 68900	Monumento Héroes de los Sitios. Arboleda de Macanaz	40.000 €	20.000,00 €	50%

El grado de ejecución presupuestaria en el 2021 de las partidas gestionadas por el Servicio de Cultura fue del 87,07%.

Dentro del gasto realizado por el Servicio de Cultura en las Partidas presupuestarias del Ayuntamiento , podemos destacar:

1. CONTRATOS ADMINISTRATIVOS PARTIDAS AYUNTAMIENTO

EMPRESA	DENOMINACIÓN CONTRATO	FECHA	IMPORTE CON IVA	TÍPO CONTRATO
1. Sicomoro Servicios Integrales, S.L. Expte contrato. 0203906/2020	Mantenimiento de la aplicación de venta de entradas, control de acceso y reserva de visitas en los Museos Municipales	Inicio del nuevo contrato 18 marzo de 2021. Duración 2 años.	3.549,33 €	Servicios
2. Europea de Servicios e Higiene, S.L . Expte.0511808/18 Expte contrato. 0039711/15	Arrendamiento de Contenedores Higiénicos, Bacteriostáticos y Alfombras antideslizantes en el Servicio de Cultura	Finalización del contrato el 23 de noviembre 2019. En octubre de 2021, la parte de Contenedores higiénicos pasa a la Contrata de Limpieza dependiente de Arquitectura, a la espera del nuevo contrato, las facturas se tramitan como reconocimiento de obligación en 2021. Queda pendiente el 4º trimestre de 2021 (1.006,48 €)	3.714,42 €	Servicios
3.ACCIONA FACILITY SERVICES,S.A. Expte.0781793/18	Servicio de Control, atención al público y auxiliar de producción en Salas de exposiciones y otras dependientes del Servicio de Cultura	Inicio del contrato el 1 de dicbre. del 2019, duración 2 años. Hasta el mes de septbre de 2021, se tramitaron las facturas con cargo al documento AD para 2021 por importe de 220.859,32 €. Al acabarse el crédito del AD, se han pagado por convalidación de gasto las facturas de los servicios extraordinarios en la Lonja por importe de 15.648,95 € de la partida "CUL-33-41-22-609-Gastos funcionamiento y actividades culturales museos y salas de exposiciones", quedando pendientes de pago parte del mes de septiembre y los meses de octubre y noviembre de 2021 (total 92.924,25 €) hasta la finalización del contrato el 30 de noviembre de 2021	462.371,42 € (2 años) doc AD 2021 220.904,60 €	Servicios

1. El Contrato con número de expediente 0203906/2020 **MANTENIMIENTO DE LA APLICACIÓN DE VENTA DE ENTRADAS, CONTROL DE ACCESO Y RESERVA DE VISITAS EN LOS MUSEOS MUNICIPALES** ha sido adjudicado e iniciado con fecha 18 de marzo de 2021.

2. El Contrato con números de expedientes: 0511808/18 y 0093711/15 con la denominación: **“ARRENDAMIENTO DE CONTENEDORES HIGIÉNICOS, BACTERIOSTÁTICOS Y ALFOMBRAS ANTIDESLIZANTES EN EL SERVICIO DE CULTURA Y EL SERVICIO DE PATRIMONIO CULTURAL”** la última prórroga terminó el 24 de noviembre del 2019.

En octubre de 2021, la parte del servicio de contenedores higiénicos pasó a prestarse por la Contrata de Limpieza que lleva el Servicio de Arquitectura, por lo cual la tramitación del nuevo contrato con los servicios de “Arrendamiento de Bacteriostáticosy alfombras antideslizantes en las dependencias del Servicio de Cultura” esta pendiente de inicio.

Las facturas de este contrato se han tramitado como **CONVALIDACIÓN DE GASTO**.

3. El Contrato con n.º de expediente 0781793/18 **“SERVICIO DE CONTROL, ATENCIÓN AL PÚBLICO Y AUXILIAR DE PRODUCCIÓN EN SALAS DE EXPOSICIONES Y OTRAS DEPENDIENTES DEL SERVICIO DE CULTURA”**, hasta el mes de septbre de 2021, se tramitaron las facturas con cargo al documento AD para 2021 por importe de 220.859,32 €. Al acabarse el crédito del AD, se han pagado por convalidación de gasto las facturas de los servicios extraordinarios en la Lonja por importe de 15.648,95 € de la partida “CUL-33-41-22-609-”Gastos funcionamiento y actividades culturales museos y salas de exposiciones”, quedando pendientes de pago parte del mes de septiembre y los meses de octubre y noviembre de 2021 (total 92.924,25 €) fecha de la finalización del contrato. Estas facturas pendientes se tramitarán por reconocimiento extrajudicial de obligación en el presupuesto de 2022.

2. CONTRATOS MENORES

EMPRESA ADJUDICATARIA	CIF ADJUDICATORIO	DENOMINACIÓN CONTRATO	PARTIDA PRESUPUESTARIA	FECHA PUBLICACION PERIFIL	IMPORTE SIN IVA LICITACIÓN	IMPORTE CON IVA LICITACIÓN	FECHA ADJUDICACIÓN	IMPORTE SIN IVA ADJUDICACIÓN	IMPORTE CON IVA ADJUDICACIÓN	REFERENCIA TRAMITA	TIPO CONTRATO
SGRAF, S.L.	B70388103	IMPRESIÓN LIBRO SOBRE PABLO GARGALLO Y SU MUSEO	CUL 3341 22609	22/03/21	8.200,00 €	8.528,00 €	07/05/21	6.600,00 €	6.864,00 €	326091	SERVICIOS
BAMBAM COMUNICACIÓN S.L.	B99386617	GESTIÓN DE LAS CUENTAS EN REDES SOCIALES DE LOS MUSEOS MUNICIPALES	CUL 3341 22609	23/03/21	15.000,00 €	18.150,00 €	15/06/21	15.000,00 €	18.150,00 €	326347	SERVICIOS
BEATRIZ LUCEA VALERO	25161190H	EXPOSICIÓN IN-VISIBLE EN EL CENTRO DE HISTORIAS	CUL 3341 22609	Procedimiento Negociado sin publicidad. Art. 168.a) 2º LCSP	11.500,00 €	13.915,00 €	03/05/21	11.500,00 €	13.915,00 €	331443	SERVICIOS
FUNDACIÓN ZULOAGA	G85351567	EXPOSICIÓN "DANIEL ZULOAGA, EL HECHICERO DEL ARTE DE LA CERÁMICA, EN MUSEO PABLO GARGALLO"	CUL 3341 22609	Procedimiento Negociado sin publicidad. Art. 168.a) 2º LCSP	15.000,00 €	18.150,00 €	17/06/21	15.000,00 €	18.150,00 €	339472	SERVICIOS
ANGELA ELIA GARCIA	72997418H	GESTIÓN DE LAS CUENTAS EN REDES SOCIALES DE LAS SALAS DE EXPOSICIONES	CUL 3341 22609	17/06/21	6.000,00 €	7.260,00 €	01/10/21	6.000,00 €	7.260,00 €	340429	SERVICIOS
PRODUCCIONES MIC SL	B24301871	IMPRESIÓN CATÁLOGO EXPOSICIÓN PRADILLA 1848-1921	CUL 3341 22609	17/06/21	6.700,00 €	6.968,00 €	20/08/21	4.495 €	4.675 €	340675	SERVICIOS
WIFREDO RINCÓN GARCÍA	17857082C	COMISARIADO DE LA EXPOSICIÓN FRANCISCO PRADILLA 1848-1921 EN LA LONJA	CUL 3341 22609	Procedimiento Negociado sin publicidad. Art. 168.a) 2º LCSP	6.000,00 €	7.260,00 €	20/08/21	6.000,00 €	7.260,00 €	344295	SERVICIOS
ANTIQUE SL, RESTAURACIÓN DE ARTE	B22173173	RESTAURACIÓN DE LA MAZONERÍA DEL RETABLO DE LA PENTECOSTÉS DE LA COLECCIÓN ARTÍSTICA	CUL 3331 21900	21/07/21	14.000,00 €	16.940,00 €	30/08/21	12.520,00 €	15.149,20 €	344297	SERVICIOS
ELEKTRA ARAGÓN XXI, SA	A50037902	40 FOCOS MODELO OPTEC PROYECTOR LED 8W 3"K PARA MUSEOS MUNICIPALES	CUL 3331 63300	21/07/21	15.000,00 €	18.150,00 €	21/09/21	14.900,00 €	18.029,00 €	345209	SUMINISTRO
LA FÁBRICA GESTIÓN MÁS CULTURA, S.L.	B82627548	EXPOSICIÓN "JAVIER RIERA. IMÁGENES DESDE EL UMBRAL EN LOS DEPÓSITOS DE PIGNATELLI"	CUL 3341-22609	Procedimiento Negociado sin publicidad. Art. 168.a) 2º LCSP	14.900,00 €	18.029,00 €	20/08/21	14.900,00 €	18.029,00 €	348489	SERVICIOS
HERALDO EDITORA, SLU	B99288763	EXPOSICIÓN COLECTIVA "REINTERPRETANDO A GOYA" EN LA PLAZA DEL PILAR	CUL 3341-22799	Procedimiento Negociado sin publicidad. Art. 168.a) 2º LCSP	15.000,00 €	18.150,00 €	10/09/21	15.000,00 €	18.150,00 €	348987	SERVICIOS
ASOCIACIÓN CULTURAL CONTEMPORÁNEA PARA LA DIFUSIÓN DEL ARTE	G18453019	EXPOSICIÓN "LA MECANIZACIÓN DE LA CASA. UNA HISTORIA DEL DISEÑO" EN EL CENTRO DE HISTORIAS	CUL 3341-22609	Procedimiento Negociado sin publicidad. Art. 168.a) 2º LCSP	15.000,00 €	15.000,00 €	01/10/21	15.000,00 €	15.000,00 €	353741	SERVICIOS
DAYMAX, SL	B50351352	LIMPIEZA Y DESINFECCIÓN DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DEL TEATRO CAESAR AUGUSTA	CUL 3341 22609	05/11/21	15.000,00 €	18.150,00 €	25/11/21	9.870,00 €	11.942,70 €	358887	SERVICIOS
JORGE GAY MOLINS	17838275G	ADQUISICIÓN CUADRO DE JORGE GAY PARA LA COLECCIÓN ARTÍSTICA MUNICIPAL	CUL 3331 68900	Procedimiento Negociado sin publicidad. Art. 168.a) 2º LCSP	11.700,00 €	12.870,00 €	01/12/21	11.700,00 €	15.000,00 €	358785	SUMINISTRO
FELTRERO DIVISIÓN ARTE, SL	B37407004	EJECUCIÓN PROYECTO MUSEOGRÁFICO "ENTRE LUCES" EN MUSEO PABLO GARGALLO	CUL 3311 62600	18/11/21	15.000,00 €	18.150,00 €	13/12/21	14.857,03 €	17.977,01 €	360907	SUMINISTRO
CONSTRUCTORA ALCAÑIZANA GIL, SL	B44246676	LIMPIEZA Y RECUPERACIÓN PANO INTERIOR MURALLA ROMANA Y EXTERIOR DEL MURO MONASTERIO SANTO SEPULCRO	CUL 3361 22699	11/11/21	15.000,00 €	18.150,00 €	25/11/21	15.000,00 €	18.150,00 €	360318	SERVICIOS
TECNITOP, S.A.	A99003477	ESCANER LASER CON TECNOLOGIA LIDAR PARA CAPTURA DATOS TRIDIMENSIONALES PARA SECCIÓN ARQUEOLOGÍA	CUL 3331 63300	11/11/21	15.000,00 €	18.150,00 €	29/11/21	14.995,00 €	18.143,95 €	360324	SUMINISTRO
ONDA EDUCA, SLU	B99215220	SUMINISTRO DE RECURSOS DE ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN PARA EL ESPACIO ENTRE LUCES	CUL 3311 62600	02/12/21	15.000,00 €	18.150,00 €	15/12/21	14.600,00 €	17.666,00 €	363456	SUMINISTRO

3. GASTOS PARTIDA SERVICIO CONTROL, ATENCIÓN AL PÚBLICO Y MANTENIMIENTO SALAS EXPOSICIONES Y MUSEOS

RESUMEN GASTO 2021 MUSEOS, EXPOSICIONES, CENTRO DE HISTORIAS Y PATRIMONIO								
	DEPOSITOS PIGNATELL	MUSEOS	EXPOSICIONES	CENTRALITA	MANTENIMIENTO	CENTRO HISTORIAS	PATRIMONIO	TOTAL MESES
ENERO		1.922,18 €	3.865,58 €		2.807,01 €	8.613,95 €		17.208,72 €
FEBRERO		228,08 €	6.287,80 €		3.118,90 €	10.510,07 €		20.144,85 €
MARZO		1.198,91 €	4.782,63 €	175,93 €	3.430,79 €	13.020,71 €		22.608,97 €
ABRIL		2.612,86 €	2.313,13 €		2.962,95 €	13.426,04 €	417,01 €	21.731,99 €
MAYO	2.442,51 €	5.323,45 €	6.261,74 €	172,67 €	3.274,84 €	10.868,44 €	573,39 €	28.917,04 €
JUNIO	1.509,64 €	6.450,12 €	8.209,99 €		3.430,79 €	13.050,60 €		32.651,14 €
JULIO	2.273,69 €	15.177,94 €	5.903,37 €	110,78 €	3.430,79 €	13.620,28 €		40.516,85 €
AGOSTO		12.412,70 €	4.287,43 €			12.961,31 €		29.661,44 €
SEPTIEMBRE		4.469,89 €	2.886,53 €			121,83 €		7.478,25 €
OCTUBRE				61,90 €				61,90 €
NOVIEMBRE								
DICIEMBRE								
TOTAL	6.225,84 €	49.796,13 €	44.798,20 €	521,28 €	22.456,07 €	96.193,23 €	990,40 €	220.859,32 €
			PARTIDA	300.000,00 €				
			17.208,72 €	ENERO				
			20.144,85 €	FEBRERO		AD	220.904,60 €	
			22.608,97 €	MARZO		SALDO AD	45,28 €	
			21.731,99 €	ABRIL				
			28.917,04 €	MAYO				
			32.651,14 €	JUNIO				
			40.516,85 €	JULIO				
			29.661,44 €	AGOSTO				
			7.478,25 €	SEPTIEMBRE				
			61,90 €	OCTUBRE				
				NOVIEMBRE				
				DICIEMBRE				
			TOTAL	220.859,32 €				

B.- GASTOS

GASTOS 2021 CON CARGO A PARTIDAS PERESUPUESTARIAS DEL AYUNTAMIENTO

B.1.- GASTOS GENERALES

CONCEPTO	IMPORTE
Mantenimiento Edificios Servicio Cultura	24.035,65
Mensajería	351,47
Material Covid	5.725,00
Libros y encuadernaciones	3.596,15
Libro Música de Zaragoza de Emilio Reina	2.959,98
Libro Cuaderno de Zaragoza	6.040,00
Gastos Documentos J	3.000,00
Hitos Los Sitios de Zaragoza	29.365,91
TOTAL SERVICIOS GENERALES	75.073,51

B.2.- EXPOSICIONES

CONCEPTO	IMPORTE
Exposición Destacados de Telefonica	15.064,33
Exposición Ricardo Calero	18.386,84
Exposición Ramón Massatts	4.127,74
Exposición Francisco Pradilla	99.923,80
Exposición Fronteras	3.568,15
Exposición Trampantojo	19.979,13
Exposición Mark Gordon	7.498,73
Exposición Somos memoria	7.674,43
Exposición Origami Francés	5.600,37
Exposición Un recorrido iconográfico de la ciudad	3.376,32
Exposición Daniel Zuloaga. El Hechicero del arte de la cerámica	32.050,87
Exposición Tránsito. La edad indefinida	752,90
Exposición-Garbancito	23.691,98
Equipamiento Salas Exposiciones	1.613,17
Comunicación	7.422,46
Didáctica Exposiciones	4.437,84
TOTAL EXPOSICIONES	255.169,06

B.3.- MUSEOS

CONCEPTO	IMPORTE
Actividades museos	33.278,94
Colección museos	33.331,09
Comunicación museos	54.231,25
Publico museos	20.623,11
Proyectos museos	93.612,42
Didáctica museos	15.066,37
TOTAL MUSEOS	250.142,24

B.4.- PATRIMONIO CULTURAL Y ARQUEOLÓGICO

CONCEPTO	IMPORTE
Restauraciones obras de arte	83.905,10
Conservación de otro patrimonio	26.982,58
Taller de Patrimonio	4.999,93
Taller de Restauración	2.652,28
Adquisición obra de arte y monumento a los Héroes de los Sitios	39.800,00
Gastos Sección de Arqueología	84.268,18
Restauración Paño interior y exterior muralla romana en Mº Stº Sepulcro	23.093,56
Restauración materiales excavaciones municipales	23.914,52
Gastos para exposiciones	19.588,71
TOTAL PATRIMONIO CULTURAL Y ARQUEOLÓGICO	309.204,86

B.5.- CENTRO DE HISTORIAS

CONCEPTO	IMPORTE
Exposición This is Pop	7.129,65
Exposición Invisible	15.346,99
Exposición La mecanización de la Casa	21.169,45
Exposición Mark Ryden	6.050,00
Exposición Festival del Cine	16.001,78
Exposición El Vibora	1.804,10
Exposición Tierra. Sujeto político	10.093,00
Exposición Twee Muizen	13.091,43
Exposición Ramón y Cajal 2022	6.043,95
Exposición Berta Maluenda	3.087,12
Exposición Marta P. Campos	3.003,64

Exposición Cartografías de la Luz	2.385,30
Exposición Trazos Disidentes	1.842,31
Actividades	90,75
Comunicación	4.782,90
TOTAL CENTRO DE HISTORIAS	111.922,33

B.6.- EXPOSICIONES DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA

Exposición en la calle: Reinterpretando a Goya	20.807,16
Exposición en Depósitos Pignatelli: El cómic y Goya	28.815,00
Gastos para exposición año 2022: 40 años de Filmoteca	34.280,95
TOTAL EXPOSICIONES DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA	83.903,11

B.7.- EQUIPAMIENTO

SALAS EXPOSICIONES	2.378,23
MUSEOS	54.243,74
CENTRO DE HISTORIAS	6.040,61
SECCIÓN ARQUEOLOGIA	19.450,75
TALLER RESTAURACION	811,89
SERVICIOS GENERALES	7.456,12
TOTAL EQUIPAMIENTO	90.381,34

B.8.- RECURSOS INTERACTIVOS

MUSEOS	48.832,01
TOTAL RECURSOS INTERACTIVOS	48.832,01

B.9.- CONVENIOS

CONVENIO ESCUELA VIOLEROS	10.000,00
CONVENIO ASOCIACIÓN PROMOCIÓN GITANA ZARAGOZA	30.000,00
APORTACIÓN FUNDACIÓN JOSÉ ANTONIO LABORDETA	50.000,00
TOTAL CONVENIOS	90.000,00

B.10.- CONTROL, ATENCIÓN AL PÚBLICO Y MANTENIMIENTO SALAS EXPOSICIONES Y MUSEOS

PERSONAL EN SALAS DE EXPOSICIONES, MUSEOS Y OTRAS DEPENDENCIAS DEL SERVICIO DE CULTURA	236.508,27
TOTAL PERSONAL	236.508,27

TOTAL GASTOS DEL PRESUPUESTO 2021	1.551.136,73
--	---------------------

GASTOS 2021 CON CARGO A SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL, SAU
--

GASTO EN EL 2021

CONCEPTO	PRESUPUESTO
MUSEOS (varias facturas)	4.840,00 euros
EXPOSICIONES (varias facturas)	11.346,90 euros
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS (Contrato en vigor de Actividades Didácticas)	42.009,32 euros
*ARQUEOLOGÍA. Gasto alquiler nave Puebla de Alfindén (Almacén materiales arqueológicos)	45.646,14 euros
TOTAL GASTOS CON CARGO A LA SOCIEDAD M. ZARAGOZA CULTURAL	103.842,36 euros

h. Servicios recibidos de gestión centralizada: energía, limpieza, mantenimiento de edificios, combustible u otros

Ver datos en fichas de la Dirección de Arquitectura

i. Recursos patrimoniales adscritos a la Unidad (relación de los mismos). Los recursos de naturaleza inmobiliaria quedarán sometidos a un proceso de verificación con los contenidos en el informe "COSTES DE CONSERVACIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS. (FACTURA DEL EDIFICIO)", Emitido por la Dirección de Arquitectura

MUSEOS

Museo Pablo Gargallo

Plaza de San Felipe, 3
50003 Zaragoza
Tel. 976 72 49 22

Ruta de Caesaraugusta

Museo del Foro de Caesaraugusta

Plaza de la Seo, 2
50001 Zaragoza
Tel. 976 72 12 21

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Plaza de San Bruno, 8
50001 Zaragoza
Tel. 976 72 12 07

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

Calle San Juan y San Pedro, 3-7
50001 Zaragoza
Tel. 976 72 14 23

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Calle San Jorge, 12
50003 Zaragoza
Tel. 976 72 60 75

SALAS DE EXPOSICIONES

La Lonja

Plaza del Pilar, s/n
50003 Zaragoza
Tel. 976 72 49 12
Superficie: 888 m²

Torreón Fortea

Calle Torrenueva, 25
50003 Zaragoza
Tel. 976 72 14 00
Superficie: 191,74 m²

Casa de los Morlanes

Plaza San Carlos, 4
50001 Zaragoza
Tel. 976 72 48 81
Superficie: 328,99 m²

Palacio de Montemuzo

Calle Santiago, 34
50003 Zaragoza
Tel. 976 72 12 68
Superficie: 150 m²

Museo Pablo Gargallo

Plaza San Felipe, 3
50003 Zaragoza
976 72 49 22
Superficie: 150 m²

Centro de Historias

Plaza San Agustín, 2
50002 Zaragoza
976 72 18 85
Superficie: 6.587,70 m²

3.- INGRESOS

j. Ingresos específicos -derechos reconocidos- obtenidos de cada actividad, producto o servicio gestionado por la Unidad, precios públicos, tarifas o cánones y, en su caso, transferencias condicionadas recibidas.

INGRESOS 2021

EXPOSICIONES	
- catálogos	20.808,50 €
MUSEOS	
- entradas	110.821,00 €
- publicaciones y otros	6.147,11 €
- tienda	3.281,15 €
- catálogos	2.394,21 €
DIDÁCTICA	
- visitas guiadas, talleres didácticos para escolares, <i>Al museo en familia</i> , ...	7.145,00 €
TOTAL	150.596,97,00 €

4.- PRODUCTOS Y SERVICIOS

k. Descripción detallada de los productos o servicios desarrollados u obtenidos para cada actividad.

4.1.- EXPOSICIONES

4.1.1.- INTRODUCCIÓN

La Sección de Exposiciones, adaptándose a las restricciones de aforos derivadas de los protocolos implantados según la situación sanitaria a lo largo de 2021, ha mantenido una dinámica expositiva en las salas municipales del Servicio de Cultura, a través de una programación estable en la agenda de actividades de la ciudad, utilizando como eco la marca ZExposiciones y las redes implantadas en diciembre de 2020.

2021 abrió el camino hacia una normalidad que permitió, a partir del verano, ir recuperando los aforos y la participación, tanto en los talleres desarrollados por los propios artistas, como en las actividades didácticas programados por el equipo de exposiciones en coordinación con el equipo de didáctica. Aunque se ha notado el descenso de visitantes con respecto al año 2019, es evidente que el público ha mantenido su asiduidad a las salas municipales durante el periodo de restricciones y ha aumentado progresivamente su participación. Todo esto reforzado con las intervenciones realizadas en la calle a través de exposiciones en soportes móviles.

Destacamos también la adecuación de equipamientos, la gestión de almacenes y la renovación de elementos técnicos llevada a cabo. El periodo ha exigido, así mismo, una adaptación del personal de la Sección de Exposiciones para subsanar temporalmente las carencias de la plantilla en salas y en el propio equipo técnico.

4.1.2.- OBJETIVOS

- Difundir y promocionar las Artes plásticas y el Patrimonio cultural.
- Diseñar y desarrollar la programación expositiva en las cinco salas municipales: Torreón de Fortea, Palacio de Montemuzo, Casa de los Morlanes, Museo Pablo Gargallo y Lonja.
- Potenciar las salas como referentes en el contexto cultural de ciudad.
- Promocionar a los creadores emergentes a través de las convocatorias anuales para la presentación de Proyectos expositivos.
- Consolidar el espacio expositivo de La Lonja en su doble vertiente: la difusión de la obra de autores aragoneses ya reconocidos, y la de propiciar el acceso del público en general a la obra de destacados artistas internacionales.
- Promover la dinámica expositiva y didáctica de los contenidos de las salas.
- Difundir las exposiciones y los proyectos artísticos a través de los medios de comunicación y las redes sociales.

4.1.3.- PRINCIPALES HITOS EN LA PROGRAMACIÓN

- **Convocatoria anual de Proyectos expositivos**

Convocatoria destinada a seleccionar propuestas expositivas para las salas municipales de Torreón de Fortea, Palacio de Montemuzo y Casa de los Morlanes en 2022 y 2023.

Durante el año 2021 se incluyeron en la programación aquellos proyectos seleccionados en la convocatoria del año 2020 que no se pudieron inaugurar por los ajustes de calendario motivados por la clausura de las salas en el periodo de confinamiento: *Fronteras del mundo* (Torreón de Fortea), *Orografías*. Juan Madrigueras (Palacio de Montemuzo) y Fabiola Gil (Casa de los Morlanes).

- **Propuestas expositivas en la calle**

Con el fin de acercar contenidos de diverso tipo al público y atendiendo a las dificultades derivadas de la pandemia y las restricciones:

La casa por la ventana. Accésit cultura **Premios 3 de abril 2021**
Visit Spain
El cómic nos lleva de calle.

- **Divulgación del Patrimonio cultural**

La Lonja de Zaragoza. Reyes y ciudadanos. Producción de un documental con imágenes obtenidas con dron (QR disponible en la Lonja) y edición de una publicación; ambos con guión de la investigadora y profesora Carmen Gómez Urdáñez.

- **Colaboración con entidades e instituciones** en proyectos expositivos

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis
Real Sociedad Fotográfica
PhotoEspaña
Telefónica
Archivo de Zaragoza
Programa de Arte DKV
CERCO 2021. Certamen internacional de Cerámica creativa
La Fábrica
Fundación Zuloaga
Museo ABC del Dibujo y la ilustración
Caleidoscopio Teatro
Instituto Francés

- **Difusión de la obra de artistas de proyección internacional**

Producción de exposiciones de artistas aragoneses en la Lonja:

- *Ricardo Calero. Espacio del sentir*
- *Francisco Pradilla 1848-1921*

La oferta facilitó también el acceso a la obra de artistas de reconocida trayectoria internacional representados en las exposiciones colectivas:

- *El sueño de la razón. La sombra de Goya en el arte contemporáneo*
- *Destacados. Colección Telefónica*
- **Innovación en el diseño y producción de exposiciones**

Trabajo del equipo en el planteamiento y ejecución de exposiciones de producción propia:

- *Trampantojo. El placer del engaño* (Torreón de Fortea)
- *Garbancito. Historias alegres para tiempos difíciles* (Casa de los Morlanes)
- **Promoción del arte contemporáneo**

Estrategias de sensibilización mediante rutas y propuestas didácticas con el apoyo de ZExposiciones, la creación de Podcast y proyecciones en la fachada de Etopía. Proceso de difusión con la colaboración de artista locales, profesores y especialistas.

- **Proceso de digitalización**

El equipo de exposiciones emprendió la tarea de conservar los archivos audiovisuales que contienen reportajes de más de 400 exposiciones mediante un proceso de digitalización. Dichos archivos estarán, a los largo de 2022, disponibles para su consulta en el Centro de Documentación del Museo Pablo Gargallo. Indudablemente estos registros suponen un importante documento de estudio para los investigadores de Historia del Arte.

Del mismo modo, se abordó la digitalización de diapositivas de arte utilizadas para la impresión de catálogos de exposiciones.

- **Zexposiciones**

Puesta en marcha de esta marca y su desarrollo en redes con un nivel creciente de audiencia. Resultando su diseño **Premio Oro Anuarial 2021** (Estudio de diseño Detalier). El proceso se culminó con un trabajo de uniformidad gráfica. Y todo ello pensando en el deseo de acercamiento y captación nuevos públicos.

4.1.4.- ACCIONES DE ADAPTACIÓN A LA SITUACIÓN COVID

Desarrollo del Protocolo **AENOR en la Lonja** y su implantación en acciones internas, procedimientos y cartelería. Plan de continuidad. Valoración positiva sobre la implicación del equipo formado por técnicos y oficiales de sala, así como el de las empresas externas.

Planes de apertura de las salas después del confinamiento, contando con medidas internas y la adaptación de las mismas a las medidas preventivas: control de accesos y recorridos unidireccionales; acondicionamiento de la señalética correspondiente; y protocolos para montaje y desmontaje de exposiciones con empresas externas.

Desarrollo de reflexiones en torno al Covid 19 y su incidencia social y cultural a través de las exposiciones *La edad indefinida. Tránsito* (Museo Pablo Gargallo) y *La casa por la ventana* (itinerancia en Hospitales).

Difusión de contenidos

Con el fin de facilitar la información y comunicación de los contenidos se procedió a implantar:

- Folletos digitales
- Códigos QR en las salas para enlazar a contenidos

- Visitas virtuales
- Contenidos en redes sociales

4.1.5.- ZEXPOSICIONES

Zaragoza Exposiciones - Anuaría de Oro

Premio Anuaría 2021 al mejor logotipo de un producto o servicio

Detalier Estudio Creativo para Ayuntamiento de Zaragoza

Desarrollo de la Marca para comunicar en redes sociales todas las novedades que tienen lugar en las diferentes salas de exposiciones del Servicio de Cultura. El diseño del logotipo resulta de la síntesis de varios conceptos: las iniciales Z y E, el espacio expositivo, el espectador y las piezas que forman parte de un conjunto.

Anuaría es uno de los premios de diseño gráfico más reconocidos de España, y con más soporte y eco dentro del sector. Todo ello lo convierte en el galardón de mayor difusión y en un referente de excelencia en el ámbito del diseño gráfico español.

<https://www.veredictas.com/es/premios/premios-anuaría/ganadores-anuaría.html>

<https://www.extradigital.es/el-talento-grafico-de-aragon-es-reconocido-con-17-menciones-seleccion-en-los-anuaría/>

https://www.veredictas.com/mmedia/treballs_doc/aac7b86e715f0efe75c069d0efa775.pdf

Objetivos:

- Construir una imagen conjunta, de “red”, de las salas de exposiciones municipales.
- Aumentar la visibilidad, el conocimiento y la valoración de las salas de exposiciones municipales por parte de la ciudadanía (objetivo inicial: población de Zaragoza; medio plazo: posicionamiento y proyección a nivel nacional).
- Conocer y segmentar a los públicos de las salas, generando comunidad e interacción.

Manual de identidad corporativa

Aplicación de dicho manual, con indicaciones básicas, que se utiliza en folletos, invitaciones y comunicaciones internas.

Social media y redes propias

El dinamismo y el gran contenido estético y visual de la programación anual de exposiciones, proporciona contenidos suficientes y especializados que justifican la creación de canales propios. Se ha generado una comunidad en torno a la actividad expositiva y artística de Zaragoza, que se ha sumado al resto de comunidades del ámbito cultural que existen en la actualidad.

Con el nombre de **ZExposiciones**, estas redes se han convertido en la cuenta oficial de las salas municipales, desde las que se ha dado visibilidad a las exposiciones organizadas en estos espacios, pero acogiendo también información y difusión de otras exposiciones o actividades realizadas en Zaragoza. La historia de la ciudad contada a través del arte y el patrimonio artístico municipal o la conexión con artistas, colectivos profesionales del sector, museos y galerías de arte.

Valoración redes:

- Mantenemos un **crecimiento constante** en todos los canales (excepto youtube debido al bajo número de vídeos generados).
- **Instagram** es sin duda el canal con **más interacción y más audiencia**.
- Las **publicaciones** que más interés han causado han sido las **que cuentan anécdotas**, tanto de las exposiciones (la sección #detrasdeunaexposición es la que más éxito tiene) como las que tienen algo que ver con la propia ciudad, como la de la estatua de Alfonso I del Parque Grande; o el origen histórico de los edificios que acogen las salas de exposiciones; las ilustraciones de Ignasi Blanch desde el Gancho, etc.
- El **formato de publicación** más exitoso es sin duda el vídeo o el carrusel.
- Contamos con un **público mayoritariamente femenino y de Zaragoza**, aunque en instagram los géneros se igualan más que en el resto.

Facebook

- Partíamos de 0, y a lo largo del 2021 se ha conseguido una audiencia de 673 seguidores, con un total de 223 publicaciones, que acumularon 179.400 visualizaciones y 12.170 interacciones. Lo cual significa que esta cuenta acumuló **80,24 puntos de engagement rate** de media a lo largo de todo el año.
- Dicha audiencia está compuesta por 80% de personas residentes en Zaragoza, con edades entre 25-34 (10%), 35-44 a (31%), 45-54 a (31%) y 55-64 (22%), de los cuales un 81% son mujeres.

Instagram

- Partíamos de 0, y a lo largo del 2021 se ha conseguido una audiencia de 1579 seguidores, con un total de 217 publicaciones, que acumularon 160.070 visualizaciones y 11.860 interacciones. Lo cual significa que esta cuenta acumuló **85,72 puntos de engagement rate** de media a lo largo de todo el año.
- En *stories*, hemos conseguido un alcance medio por *story* de 234 personas, consiguiendo con 177 *stories* llegar a las 41.330 visualizaciones.
- Dicha audiencia está compuesta por 80% de personas residentes en Zaragoza, con edades entre 18-24 (8%), 25-34 (26%), 35-44 a (31%), 45-54 a (23%) y 55-64 (8%), de los cuales un 59% son mujeres.

Twitter

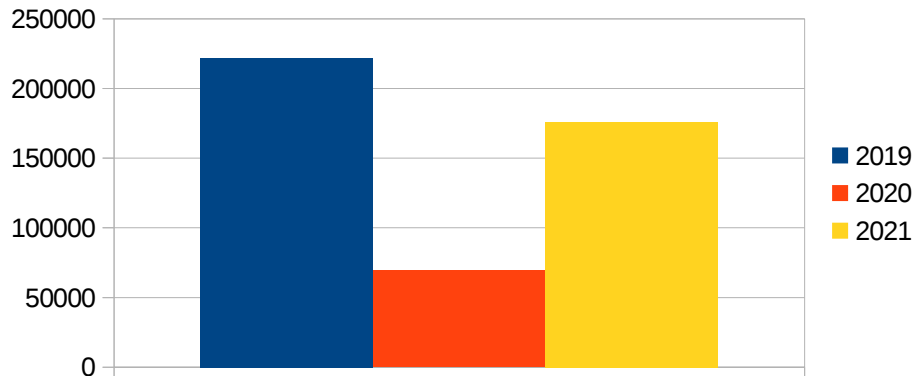
- Partíamos de 0, y a lo largo del 2021 se ha conseguido una audiencia de 235 seguidores, con un total de 447 publicaciones, que acumularon 195.240 visualizaciones y 2091 interacciones. Lo cual significa que esta cuenta acumuló **10.71 puntos de engagement rate** de media a lo largo de todo el año.

Youtube

- Partíamos de 0, y a lo largo del 2021 se ha conseguido una audiencia de 34 seguidores, con un total de 32 publicaciones, que acumularon 1.638 reproducciones.

4.1.6.- VALORACIÓN

► El periodo estimado refleja la incidencia del confinamiento pero indica que, a pesar de las restricciones, la pérdida de visitantes fue leve en 2020 y mantuvo unos niveles adaptados a la reducción de aforos hasta finales de verano de 2021. Experimentando un significativo ascenso desde octubre con las nuevas inauguraciones entre la que destacamos la de Francisco Pradilla en la Lonja, con más de 75.000 visitantes.



Visitantes:

Año	2019	2020	2021
Visitantes	221.858	69.249	175.960

► Experiencia favorable y buena aceptación de las exposiciones en la calle con soportes autoportantes que captan la atención de un público que, tras el periodo de confinamiento y con reducciones de aforo en las salas de exposiciones, recupera la calle.

► Excelencia en la participación del personal de las salas y en la capacidad de readaptación del equipo para seguir con una programación estable adaptada a las continuas normativas y según planes de continuidad. El periodo ha estado marcado por la falta de técnicos y oficiales de sala adscritos a exposiciones con la consecuente repercusión en la carga de trabajo en determinadas circunstancias.

► Éxito en el lanzamiento de **ZExposiciones** y proyección del conjunto de salas como *Espacios para el Arte* con su identidad gráfica.

4.1.7.- Proyectos expositivos

PROGRAMACIÓN

SALAS MUNICIPALES	CALENDARIO
LA LONJA	
Destacados. Telefónica	3 febrero - 11 abril
Ricardo Calero. Espacios del sentir	29 abril - 4 julio
Ramón Masats. Visit Spain	16 julio - 29 agosto
Francisco Pradilla 1848 - 1921	8 octubre 2021- 9 enero 2022
TORREÓN FORTEA	
Eduardo Marco. A este lado de las montañas	7 octubre 2020-10 enero 2021
Fronteras del mundo	11 de febrero-4 abril
Trampantojo. El placer del engaño	4 mayo-4 julio
Mark Gordon. CERCO 2021	23 septiembre-28 noviembre
PALACIO DE MONTAMUZO	
Juan Madrigueras. Orografías	18 diciembre 2020-28 febrero 2021
Somos memoria. Archivo municipal	30 marzo-27 junio
La cocotte. Origamistas franceses	9 septiembre-17 octubre
Imagen gráfica de Zaragoza	9 noviembre 2021-16 enero 2022
CASA DE LOS MORLANES	
Fabiola Gil. Las cosas que una tiene que hacer para vivir y no perder la cabeza.	22 diciembre 2020-14 marzo 2021
Garbancito. Historias alegres para tiempos difíciles	21 abril-28 diciembre
SALA MUSEO PABLO GARGALLO	
Dibujantas. Pioneras de la ilustración. Museo ABC	11 diciembre 2020-8 marzo 2021
Daniel Zuloaga. El hechicero del arte de la cerámica	22 abril-17 octubre
La edad indefinida. Tránsito	28 octubre-8 diciembre
EXPOSICIONES EN LA CALLE	
El cómic nos lleva de calle	15 diciembre 2020-28 febrero 2021
Visit Spain. PhotoEspaña. Parque José Antonio Labordeta	6 septiembre-30 octubre 2021
EXPOSICIONES ITINERANTES	
La casa por la ventana. Programa itinerancia Accésit cultura. XVII edición Premios 3 de abril	Hospital Provincial y Hospital Miguel Servet

DESTACADOS

Telefónica

3 febrero - 11 abril 2021

La muestra, organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza y la Fundación Telefónica, comprende una selección de 121 piezas de pintura, escultura y obra en papel, incluyendo creaciones de 7 relevantes artistas femeninas como son María Blanchard, Elena Asins, Soledad Sevilla, Eva Lootz, Menchu Gal, Carmen Laffón y Menchu Lamas.

Las piezas reunidas para esta ocasión no siguen un estricto recorrido cronológico, pero permiten trazar una breve panorámica de algunos de los capítulos más interesantes de la historia del arte del siglo XX. Picasso, Gris, Magritte, Delvaux, Tàpies, Chillida o Saura son artistas que generan siempre interés entre las instituciones y viajan en préstamos recurrentes.

La exposición se articula en cuatro ámbitos:

1.- Ecos de las vanguardias:

A través de una selección de obras adquiridas en las últimas décadas, se esbozan algunos de los movimientos más importantes de las vanguardias de principios del siglo XX, un período artístico muy intenso donde los artistas se dan cita en un París rebotante de energía creativa.

La ruptura con la tradición pictórica se materializa en el cubismo de un modo radical. Juan Gris y María Blanchard, además de amigos, son dos representantes imprescindibles de este movimiento, que se completa con la presencia de Louis Marcoussis, representante en la evolución tardía del movimiento cubista. La poderosa influencia de este nuevo estilo se siente además en otros artistas españoles que pasaron por París como Luis Fernández, Vázquez Díaz, Moreno Villa o Hernando Viñes.

El surrealismo, otro de los grandes movimientos de las Vanguardias, está presente en la colección con dos de sus máximos exponentes: René Magritte y Paul Delvaux que, con sus enigmáticas pinturas, ilustran el interés por las teorías de Freud, el inconsciente o el lenguaje de los sueños. El paisaje orgánico y automático del chileno Roberto Matta o el personal estilo del canario Óscar Domínguez dan cuenta de los diferentes caminos de este gran movimiento cultural.

Mención especial merece la figura de Pablo Picasso. Su desbordante creatividad le llevó a inventar y transitar por numerosos estilos a lo largo de su vida. Es sin duda el artista que mejor representa el siglo XX.

2.- El signo y la forma:

Este ámbito está dedicado de manera monográfica a tres grandes del arte español más internacional: Tàpies, Chillida y Saura. La obra de los dos primeros fue adquirida en los años 80 y son los artistas mejor representados en la Colección Telefónica.

Tras el drama de la Segunda Guerra Mundial, el arte atraviesa un período marcado por un estado de malestar y trascendencia. El centro mundial de las artes se traslada de París a Nueva York. Tiene lugar el desarrollo de un estilo complejo y diverso denominado informalismo que se extenderá por Europa y Estados Unidos, y en el que la materia, el gesto, la ausencia de forma o lo abstracto generará numerosas e interesantes variantes. A pesar del aislamiento franquista, su influjo llegará también a España y contará entre sus filas con autores de enorme relevancia nacional e internacional.

Los tres artistas que se exponen en este ámbito ilustran algunas de las diferentes manifestaciones de este nuevo lenguaje. Antoni Tàpies es un claro referente del interés por la

materialidad del cuadro, la huella del cuerpo o los materiales pobres, entre otros. Es, sin duda, uno de los grandes representantes del informalismo. El lenguaje gestual utilizado por algunos pintores de este estilo se hace tangible en Antonio Saura y sus peculiares retratos feístas. Frente a ellos, el gran escultor vasco Eduardo Chillida tiene en la abstracción geométrica más pura el pilar de su obra. La Colección Telefónica cuenta con numerosa obra en papel del artista vasco y un nutrido conjunto de esculturas.

3.- Hacia otros caminos:

La selección de obras que se exhiben en este ámbito vio la luz a partir de la creación de una importante revista de pensamiento, tecnología y sociedad la Revista Telos que aún hoy edita Fundación Telefónica. Desde 1984 y durante más de quince años, la publicación contenía un cuadernillo central en el que se reproducían las series originales realizadas por los artistas invitados. Esta iniciativa atrajo a algunos de los autores más importantes del panorama contemporáneo español.

Más de cuarenta artistas de diferentes generaciones, más o menos consagrados y con estilos y lenguajes totalmente diferentes, pasaron por las páginas de la Revista Telos, llegando a crear un interesante fondo de más de 400 dibujos. La abstracción en todas sus variantes, el Pop, o la entusiasta vuelta a la pintura figurativa de los 80, permiten rastrear cómo el arte español de hace más de cuatro décadas ha buscado nuevos caminos y experimentado un deseo constante de renovación. Con una gran presencia femenina, Elena Asins, la recién galardonada con el Premio Velázquez 2020, Soledad Sevilla, Eva Lootz o la gallega Menchu Lamas dan testimonio de un panorama tan creativo como original.

4.- Una figuración renovada:

En este bloque se agrupan una serie de artistas muy distintos entre sí pero que tienen en la figuración su razón de ser. Conviviendo con el arte abstracto de la mitad del siglo XX, se despliegan entornos rurales, visiones urbanas o interiores domésticos que demuestran cómo estos clásicos géneros se pueden pintar con un lenguaje moderno y renovado, en parte, heredero del arte anterior a la guerra civil.

Vázquez Díaz es una figura fundamental para comprender este momento. Ese estilo suyo tan característico, cercano al postcubismo, así como una importante labor formativa, marcó a un nutrido elenco de autores de generaciones siguientes. La influencia vanguardista se entremezcla en ocasiones con las referencias del entorno artístico local. Es el caso de la artista Menchu Gal, cuya pintura sintetizada, de vibrante colorismo, y cercana por momentos al fauvismo, no deja de ser deudora también del arte vasco de sus colegas predecesores y de la escena artística madrileña, ciudad en la que también residió.

A la vista está que cada uno de estos artistas desarrolla un estilo único y original. Como Godofredo Ortega Muñoz que, a pesar del aislamiento de la dictadura franquista, pudo viajar por todo el mundo y empaparse del arte internacional del momento. Sus recios paisajes extremeños o castellanos recogen el sentir de la pintura italiana y nórdica de su tiempo, a pesar de que la crítica nacional viese en su obra una marca española diferencial.

Por su parte, la sevillana Carmen Laffón consigue transmitir con su pintura un realismo muy especial, lleno de intimismo y poesía a través de unos efectos lumínicos y cromáticos muy sutiles.

La Colección Telefónica: ejemplo de coleccionismo corporativo

La Colección Telefónica se compone de un conjunto de más de 1.000 obras entre pintura, escultura, fotografía y obra en papel. La creación de este fondo se inicia en los años 80 con la intención de promover el reconocimiento de una serie de artistas españoles poco representados en los museos estatales del momento. Se adquirieron entonces obras de Juan Gris, Tàpies, Chillida, Picasso y Luis Fernández y a lo largo de las dos décadas siguientes, y con objetivos muy distintos al

inicial, la Colección se va ampliando y abriendo a otros caminos artísticos.

Fruto de esta evolución la Colección Telefónica ha sido calificada como "colección de colecciones", al poder agruparse en varios bloques temáticos y por contener artistas magníficamente bien representados tanto en cantidad como en la calidad de sus obras. Con presencia nacional e internacional de autores más y menos visibles, el contenido de la colección es diverso en cuanto a disciplinas y corrientes estéticas se refiere. Nunca tuvo una vocación enciclopédica, no obstante, observada en su conjunto permite testimoniar algunos de los movimientos más significativos del siglo XX: desde el cubismo, el surrealismo, el informalismo, la abstracción o las diferentes tendencias de la pintura figurativa. Sin olvidar el fondo de fotografía contemporánea, otro capítulo de gran interés, que reúne a algunos de los autores más relevantes de esta disciplina.

Catálogo

Fundación Telefónica edita, a finales de 2019, el catálogo "Destacados. Colección Telefónica", cuyo objetivo es acompañar a la exposición homónima y servirle de plataforma.

En él, destaca un texto firmado por Laura Fernández Orgaz, responsable de Colecciones e Itinerancias de Fundación Telefónica, en el que da cuenta de todo lo ocurrido en los últimos años en relación con la Colección. Completa el libro una relación de los artistas y sus obras que, por unas razones u otras, a día de hoy forman parte de la exposición itinerante Destacados. No están todos, pues el libro pretende más bien abrir una ventana a un fondo enorme, de gran calidad, y mostrar su constante evolución.

RICARDO CALERO ESPACIOS DEL SENTIR

29 abril - 4 julio 2021

En 2021 Ricardo Calero recibió dos distinciones por la exposición *Espacios del sentir* en la Lonja:

- Ganador del Premio Artes Plásticas, VII Premio Artes&Letras.
- Gran premio al más destacado artista aragonés contemporáneo objeto de una gran exposición concedido por la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte.

<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2021/12/23/ricardo-calero-agradezco-la-valentia-del-jurado-ya-que-mis-propuestas-no-son-faciles-ni-comodas-1542147.html>

<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2021/12/11/amaral-castan-calero-y-angulo-vii-edicion-de-los-premios-artes-letras-1539659.html>

<https://www.iac.org.es/noticias/actividades-socios/gran-premio-aaca-al-mas-destacado-artista-aragones-contemporaneo-concedido-ricardo-calero.html>

<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1861>

Comisarias

Rosina Gómez Baeza

Directora de Arco entre 1986 y 2006, Directora Fundadora de la I Bienal de Arte, Arquitectura y Paisaje de las Islas Canarias (2005-2006), Presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo (2005-2008) y Directora Fundadora de Laboral, Centro de Arte y Creación Industrial de Asturias (2006-2011).

Lucía Ibarra

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, ha desarrollado su carrera profesional desde 1995 a 2011 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, como coordinadora de exposiciones y responsable de exposiciones itinerantes.

Proyecto expositivo

La exposición, comisariada por Rosina Gómez-Baeza y por Lucía Ibarra, estuvo integrada por 125 obras, compuestas por conjuntos o series conformadas por esculturas, dibujos y collages, obras gráficas y pictóricas, fotografías y dos vídeos, que recogieron las ideas y conceptos en los que ha estado trabajando el artista durante los últimos siete lustros, y que invitan al visitante a la reflexión sobre la condición humana, sobre el propio ser y su lugar en el mundo.

Las obras de Ricardo Calero que se expusieron en La Lonja constituyeron una llamada a la serenidad, al equilibrio y al diálogo con el otro. Obras labradas y concebidas en su estudio de Zaragoza, de Montreal o de Fuendetodos, o acciones e intervenciones realizadas en las calles de Zaragoza, la Comarca de Belchite, el mar Mediterráneo o los bosques de Italia, Canadá o Alemania, elaboradas desde el amor por el territorio y su pasión por el arte y la cultura.

Siete estancias

La primera de ellas con el nombre de *Ausencias* recordaba una primera etapa de Calero donde incide en el afán del hombre por atrapar la esencia misma de la vida y su sentido. El artista reflexiona como escultor en torno a la materia, la forma y el vacío. Algo muy presente también en la segunda estancia, titulada *Vacíos del silencio* y en la que se adentra en la soledad del hombre y en el silencio. En este sentido, cabe destacar que Calero también aprovechó la exposición para rendir homenaje a Pablo Gargallo, uno de los artistas que reflexionó mejor sobre el vacío.

En la estancia número tres, la luz cobró especial relevancia como idea y culminación de una reflexión conceptual ligada a la vida. En esta sala, denominada *Pulsiones de luz* se expuso una obra «muy importante» que es un disparate interior de Fuendetodos.

La cuarta estancia se centró en el alba, haciendo referencia al amanecer o la primera luz del día, mientras que la quinta, *Sueños en el mar*, reflexiona sobre el problema de la inmigración. Calero explicó que este proyecto comenzó en el año 2001 después de vivir una situación personal en un aeropuerto. Durante una década, a partir de su propio pasaporte, él mismo fabricó 365 copias, y se adentró en el mar picado para lanzarlos y seguir el camino de estos documentos «en un viaje a la deriva, como la propia vida». De los 3.650 pasaportes, solo 78 pudieron ser rescatados, marcados por «las heridas del viaje», varados entre calas y rocas. «No nos podemos hacer una idea de cuántas personas se quedan en el mar», denunció Calero, señalando que «todos emigramos alguna vez en la vida, ya sea física o mentalmente».

La sexta y séptima estancias se denominaron *Memoria del natural*, en la que se sumergió «en las entrañas mismas de la naturaleza», y *Pensar el sentir. Diálogos*, en la que habló de la conexión entre el pensar y el sentir.

“La exposición enseña a un artista profundamente ético, muy preocupado por el hombre y la actualidad, y donde cabe la denuncia hacia los problemas presentes pero con un mensaje que invita siempre a la esperanza”, ha indicado este viernes una de las dos comisarias de la muestra, Lucía Ybarra. En medio de una tendencia imperante en el arte contemporáneo actual en la que cuesta vislumbrar el compromiso social, la obra de Calero decide mancharse las manos. Lo ha explicado este viernes en la presentación el propio artista. “La estética está muy bien, pero hay que ir más allá. En el arte

contemporáneo volamos con la imaginación, pero también hay que pisar la tierra y ser consciente de la realidad que nos rodea”, ha señalado Calero, que ha apuntado que en el arte contemporáneo actual “falta rasmia”.

<https://www.elperiodicodearagon.com/cultura/2021/05/07/denuncia-arte-comprometido-ricardo-calero-51462190.html>

“A sus 66 años, Calero no precisa transitar por los trillados caminos de la convención y la corrección. Su forma de entender la vida y el arte es trepidante y combativa partiendo de la reflexión. Una actitud que extraña en el mundo artístico actual. "Falta rasmia en el arte contemporáneo. Por supuesto que hay algunos artistas que están trabajando en una línea comprometida. Pero en unos momentos como los que hemos estado atravesando, con una serie de crisis y con problemas sociales... Respeto a todo acto creativo. La estética está muy bien, pero hay que ir más allá. La estética por la estética no basta. Estamos en el siglo XXI y es necesaria más rasmia", proclamó en la presentación...”

<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2021/05/07/ricardo-calero-lonja-exposicion-zaragoza-1490399.html>

Para esta exposición se programaron visitas guiadas destinadas al público en general, que se realizaron los domingos, a las 11,00 horas. El discurso expositivo se completó con diversos elementos didácticos en QR.

RAMÓN MASATS

VISIT SPAIN

16 julio - 29 agosto 2021

La Lonja abrió sus puertas al fotógrafo Ramón Masats, uno de los grandes renovadores de la fotografía documental de los años 50 y 60, con la exposición *Visit Spain*. La muestra, que reunió las imágenes más célebres del autor, estuvo comisariada por el también fotógrafo Chema Conesa. Ramón Masats es un fotógrafo clave para comprender la madurez del reportaje fotográfico en nuestro país, un referente en la historia de la fotografía contemporánea y un imprescindible por su aportación al concepto de autoría y construcción de la imagen fotográfica. Su labor ha sido reconocida con el **Premio Nacional de Fotografía**, el de la Comunidad de Madrid y el Bartolomé Ros entre otros muchos. Su obra forma parte de las principales colecciones y museos.

El proyecto *Visit Spain* recogió su trabajo durante una década (1955-1965), en la que recorrió este país para darle visibilidad a través de las páginas de Gaceta Ilustrada, un semanario que pretendía seguir la estela de las grandes publicaciones gráficas americanas y europeas a través de los ojos de sobresalientes reporteros que definitivamente fijaron el rumbo del mejor reportaje patrio en contenido y forma gráfica.

Aquella década marcó el inicio de muchas cosas, entre ellas el fin de la autarquía y el inicio de la apertura al exterior de la agobiada dictadura franquista. El título de este proyecto corresponde precisamente al primer eslogan que el gobierno utilizó para invitar al mundo a viajar a este país en un intento de salir del aislamiento y con ello mejorar la balanza de pagos de la exhausta economía patria. La decisión resultó ser también la espita de entrada de costumbres y libertades que propiciaron poco a poco la inevitable apertura de gobiernos tecnócratas que, aun bajo la vigilancia de la dictadura, permitieron una cierta sensación de aire fresco a la sociedad. Curiosamente el retrato de esa España recayó en jóvenes fotógrafos que utilizaron la ironía desnuda de la imagen para dibujar un lenguaje distante del oficial, alejado de la búsqueda de belleza formal, segaron el conformismo de la fotografía artística de las agrupaciones fotográficas, reclamaron profesionalidad para el oficio y consiguieron para el reportaje la impronta de realidad con lenguaje propio, con mirada personal.

Ramón Masats centró su viaje en ritos, celebraciones y fiestas, lo que él llama tópicos de la cultura popular, postales rituales que su mirada convirtió en agudas sugerencias irónicas contrapuestas a la versión oficial, y todo envuelto en una geometría sobria y directa, una construcción poderosa y una economía de medios potenciadora del mensaje implícito.

La exposición reunió 145 imágenes con las que se pretendía construir un retrato de aquellos años a través de la óptica del autor. Aproximadamente, unas 90 imágenes de esta selección son absolutamente novedosas, nunca publicadas, que junto a las más icónicas ya consagradas componen una síntesis del mejor Masats. Un relato novedoso, en ocasiones sorprendente, al comprobar como el tiempo siembra nuevos significados en las imágenes documentales obtenidas de la desnuda reacción del autor ante un determinado escenario.

Como ambientación documental se utilizan los programas cinematográficos que produjo NO-DO, el noticiario oficial de la época, durante esa década, como caleidoscopio y contraste entre discursos oficialistas e imágenes de la realidad fotográfica que obtuvo Masats.

Masats ha comenzado su breve intervención confesando que se ponía "colorado" al ver gran parte de su obra reunida. El fotógrafo ha pedido al público zaragozano que "mirasen las fotografías con mucho cariño". Entre las diferentes anécdotas que recordó de su dilatada carrera, Masats destacó la colección de retratos que le hizo a Franco: "Soy el único fotógrafo que le ha tenido como ayudante".

<https://www.elperiodicodearagon.com/cultura/2021/07/15/visit-spain-mirada-ramon-masats-55099147.html>

FRANCISCO PRADILLA 1848-1921

8 octubre 2021 - 9 enero 2022

La muestra fue una producción del Servicio de Cultura que recogió la propuesta expositiva de Wifredo Rincón, especialista en la obra de Pradilla y comisario de la muestra. Reunió un total de 187 obras (pinturas al óleo, acuarelas y dibujos), de las que 84 no se habían expuesto nunca, lo que representaba casi un 45 % de las obras expuestas, con las que se trazó un dilatado recorrido sobre la producción de este destacado pintor. Estaban presentes manifestaciones de todas las temáticas que encontramos en su obra, tanto la pintura de historia, como la de paisaje y sus escenas costumbristas, además del retrato.

Los fondos expuestos procedían de diferentes museos españoles, como son: Museo Nacional del Prado, entre otros destaca por su gran tamaño *Cortejo del bautizo del príncipe don Juan*; Museo de Bellas Artes de Bilbao; Museo de Bellas Artes de Castellón; Museo de Bellas Artes de Córdoba; Museo Morera de Lleida; Museo de Historia de Madrid; Museo Carmen Thyssen de Málaga, con *Lavanderas gallegas* (1887) y *Lavanderas en el río* (1913); Museo Goya-Colección Ibercaja-Camón Aznar de Zaragoza, con una de las obras más importantes, como es el *Retrato de la Marquesa de Encinares*, pintado en 1917; Museo de Zaragoza; Museo de Pontevedra, que posee una colección importante de dibujos, pudiendo contemplar en La Lonja la obra aguada *La loca de Pontevedra*; Museo Nacional de Arte de Cataluña, y Museo Nacional del Romanticismo.

Igualmente, se expusieron obras de las siguientes fundaciones e instituciones: Ayuntamiento de Zaragoza con *El Rey Alfonso I el Batallador*; Fundación Mapfre de Madrid; Fundación Pedrera Martínez de Orihuela; Instituto Ceán Bermúdez de Madrid; Fundación Kutxa de San Sebastián; Universidad Complutense de Madrid, con el primer cuadro de importancia del pintor *El rapto de las Sabinas*, que realizó en óleo sobre tela en 1874, y Ayuntamiento de Villanueva de Gállego, pueblo natal de Pradilla, con el cuadro *Una invasión. Rincones poéticos de Pontevedra*.

Numerosas colecciones particulares se sumaron también a esta gran exposición de La Lonja, entre otras, las de la Baronesa Carmen Thyssen, de Madrid, y de Alicia Koplowitz.

Las obras se mostraron siguiendo un criterio cronológico, temático y estético, dedicando dos salas especiales a la obra sobre papel (acuarela y dibujo) para mantener los criterios de conservación de la misma, y que estuvo presidida por el último *Autorretrato*, que realizó Pradilla a los sesenta y nueve años, cuatro años antes de su fallecimiento en 1921, y que aportó para esta exposición el Museo del Prado.

Además, se pudieron contemplar bocetos y reducciones de una de sus obras maestras, *Doña Juana la loca*; *Retiro de las musas*, que se localizó recientemente; la miniatura *Junto al arroyo*; una reducción del cuadro del Palacio del Senado *La rendición de Granada*, entre otras grandes obras del artista.

La exposición estuvo comisariada por Wifredo Rincón García, doctor en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza y profesor de investigación del CSIC en el Departamento de Historia del Arte y Patrimonio del Instituto de Historia en Madrid. Especialista en la obra del pintor Francisco Pradilla, ha publicado dos importantes monografías sobre el artista, y desde 1987 ha comisariado varias exposiciones monográficas del pintor. Igualmente, ha publicado numerosos artículos y ha impartido conferencias sobre Pradilla y su obra y en relación con otros artistas de su época.

Catálogo

Con motivo de la exposición se publicó un catálogo de 240 páginas que contiene una amplia biografía de Francisco Pradilla y el estudio de su obra (con ilustraciones de contexto) y las obras presentes en la muestra, todas ellas reproducidas fotográficamente y con la correspondiente ficha catalográfica y un comentario sobre la misma. Se completa el catálogo con Bibliografía y las Exposiciones en las que han figurado las obras expuestas.

El catálogo se agotó y está disponible en:

https://issuu.com/zaragoza_exposiciones/docs/catfranciscopradilla

Visita virtual

Se realizó una *visita virtual* que permite además acceder a los contenidos de cada una de las obras que se expusieron. Proyectada por *Aragón virtual* y disponible en la web del Ayuntamiento:

<https://www.zaragoza.es/sede/portal/cultura/servicio/equipamiento/700>

Hay que destacar igualmente que en esta exposición colaboraron la Universidad San Jorge y Heraldo de Aragón, que llevó a cabo la restauración de dos importantes obras de Francisco Pradilla Ortiz. Así, la Universidad San Jorge se encargó de la restauración de *Náufragos*, del Museo del Prado, y Heraldo de Aragón ha colaborado en la restauración del cuadro *El rapto de las sabinas*, de la Universidad Complutense de Madrid.

Visitas didácticas

Como complemento a la exposición, el servicio de Cultura del Ayuntamiento ha organizado visitas guiadas para escolares, familias y público en general, con el siguiente calendario y horario:

- **Para escolares:** miércoles, a las 10 h y a las 12 h.
- **Para familias:** sábados, a las 17 h.
- **Para público general:** domingos, a las 11 h.

TORREÓN DE FORTEA

A ESTE LADO DE LAS MONTAÑAS

EDUARDO MARCO MIRANDA

7 octubre 2020 - 10 enero 2021

Eduardo Marco Miranda, Huesca, 1977, Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha (Facultad de BB.AA. de Cuenca). Posteriormente realizará un posgrado en arte en la Universidad de Barcelona, que le dará pie a iniciar su trabajo de investigación doctoral con la tesis titulada *La fotografía de paisaje en el Pirineo Central a finales del siglo XIX y principios del XX. Una revisión contemporánea desde la práctica artística del caminar por el territorio de alta montaña*. Así mismo ha intervenido en la Biennale d'art contemporain 2018 Tarbes-Huesca con el proyecto *Geograficidades* y en 2020 recibió el *Premio de la convocatoria de Artes Visuales Ramón Acín* de la Diputación de Huesca.

A este lado de las montañas es un proyecto que profundiza y piensa el paisaje a partir de los archivos fotográficos. Por un lado presenta su propio trabajo fotográfico, que consiste en repetir la experiencia de los pirineístas de principios siglo XX para reflexionar desde un punto de vista sociológico sobre lo que nos dicen las imágenes del comportamiento de los individuos en los mismos lugares. Por otro lado, hace una revisión de los archivos pirineístas clásicos que contruyen la imagen de la alta montaña para terminar rescatando y coleccionando imágenes públicas de montañeros-turistas contemporáneos.

FRONTERAS DEL MUNDO

11 febrero - 4 abril 2021

Comisarias: Miriam Vera e Isabel Ortín. Exposición colectiva: Maysun (Zaragoza, 1980), Rubén Martín de Lucas (Madrid, 1977), Juan Valbuena (Madrid, 1973), Oier Gil (Irún, 1990) y Oscar Rodríguez Vila (Las Palmas).

Las comisarias proponen una reflexión sobre la idea, artificialmente construida, de lo que significa una frontera, como construcción política, nacida en la mente de las personas y llevada a cabo con nuestras manos. A través de los proyectos artísticos, estos cinco artistas multidisciplinares nos acercan a los espacios transfronterizos, a las fronteras que miran hacia lo externo, pero también hacia aquellas que surgen internamente. En este proyecto expositivo reflexionan sobre la idea, artificialmente construida, de lo que significa una frontera, nos plantean esa construcción política, nacida en la mente de las personas y llevada a cabo con nuestras manos, desde la raíz.

"Esas líneas arbitrarias -concebidas casi con escuadra y cartabón- dividen hoy el mundo, otorgando derechos y quitándolos, dentro y fuera de esos muros. Sin embargo, hablamos de construir y de derribar muros, unos muros que en muchos casos son mares, desiertos y océanos. Estas barreras naturales son las que cargan, diariamente, con la pesadumbre de aquellos que pelean por vivir", apuntan las comisarias.

Para ellas, "imponer una violenta división en el mapa supone que los migrantes tomen rutas más y más peligrosas cada año, multiplicándose incesantemente las cifras de desaparecidos y fallecidos, haciendo aún más duro el drama migratorio. A través de estos proyectos artísticos nos acercamos a los espacios transfronterizos, a las fronteras que miran hacia lo externo, pero también hacia aquellas que surgen internamente".

https://www.zaragoza.es/cont/paginas/noticias/front_eras_folleto_a51.pdf

<https://youtu.be/-VuH5tX1YC8>

TRAMPANTOJO. EL PLACER DEL ENGAÑO

4 mayo - 4 julio 2021

"*Trampantojo. El placer del engaño*", una muestra en la que los engaños, ficciones, ilusiones...fueron los protagonistas, desde la perspectiva y el zoótropo, hasta el fotomontaje y el graffiti urbano.

Comisariada por Carlos Blanco, la exposición contó con la colaboración de un gran número de artistas, tanto del ámbito teatral, de la danza y de la imagen, como son José Luis Cano, Isidro Ferrer, Ignacio Fortún, Jorge Gay... Además, se mostraron las aportaciones de compañías teatrales como *El Temple*, *Caleidoscopio*, *El Gato Negro*, el *Centro de Danza*, o el *Ballet Nacional Noruego*. Igualmente, destacar las cesiones de centros públicos como el Corral de Almagro, y coleccionistas privados como Stella Ibáñez y Francisco Boisset, así como el trabajo de profesionales en maquillaje y caracterización como es el caso de Ana Bruned.

El arte clásico siempre aspiró a reflejar la realidad. En esa aspiración, los pintores lucharon contra las dos dimensiones del muro, la tabla o el lienzo y los escultores contra la palidez de la piedra o el mármol. Por ello, unos colorearon sus estatuas para asemejarlas a un ser vivo, mientras que la invención de la perspectiva permitió, a los otros, dar profundidad a sus cuadros. El objetivo era engañar al ojo del que mira haciéndole creer que estaba viendo lo que, realmente, era una ficción.

El teatro también utiliza sus peculiares técnicas para engañar a nuestros ojos. En sus escenarios un telón pintado prolongaba, con la perspectiva, un espacio no existente. El barroco, con sus telones superpuestos y recortados, recreaba un bosque o la sala de columnas de un palacio. El atrezzo, hecho con la madera más humilde, se convertía en suntuoso mármol por la destreza de un pintor. Y entonces llegó la luz. La iluminación teatral, que hace desaparecer y aparecer objetos y personajes con la luz negra o que resalta el volumen del cuerpo elástico de un bailarín liberándolo de las sombras.

El trampantojo ha invadido la cocina y la calle. Chefs de todo el mundo presentan en sus platos alimentos que parecen una cosa pero saben a otra muy distinta. Al volver una esquina, un enorme dragón asoma por una fachada o la calzada se ha convertido en una enorme catarata.

Visitas guiadas

https://www.youtube.com/watch?v=SD31H_LQ7wA

<https://www.google.com/url?>

<esrc=s&q=&rct=j&sa=U&url=https://www.facebook.com/zexposiciones/videos/exposiciontrampantojo-en-el-torre%25C3%25B3n-forte/304982337907786/&ved=2ahUKEwinp4eDqcj2AhUwxYUKHXa8ANwQtwJ6BAgHEAE&usg=AOvVaw0xFVoJvV2f2zOSmOCH2MHT>

MARK GORDON. Cerámica vida. Obra 1972-2021

4 mayo - 4 julio 2021

Las obras de esta exposición mostraron la evolución y los diferentes caminos de búsqueda artística que ha recorrido Mark Gordon a lo largo de casi cinco décadas de trabajo e investigación creativa (1972-2021). Se presentaron diferentes piezas y técnicas: alfarería tradicional, basada en el trabajo con el torno; esculturas fragmento-arquitectónicas en arcilla; y huellas de sus obras más primarias, una amplia gama de técnicas y materiales cerámicos, y una gran variedad en cuanto a formas y riqueza de texturas. La muestra estaba enmarcada en el conjunto de actividades CERCO 2021.

La carrera y producción de Mark Gordon se ha desarrollado, en su mayor parte, en Carolina del Norte, pero sus influencias traspasan fronteras. Ha viajado por 25 países para conocer y documentar las tradiciones cerámicas de todo el Mediterráneo, América del Sur y el Caribe. Sus obras parten de conocimientos ancestrales, atraviesan la alfarería tradicional basada en el torno, y llegan a técnicas mixtas más contemporáneas basadas en la mezcla de materiales y objetos.

Tanto las esculturas más primarias como las más actuales nos traen aires de otros mundos. La fragmentación y la amalgama de objetos adheridos en su forma le confieren un halo misterioso con el que nos da pistas de esos conocimientos y lugares remotos que él toma como inspiración. Según palabras del artista "encuentro mi inspiración en lugares bien distintos: en imágenes de plantas en crecimiento, en esqueletos de animales, maquinarias viejas, tesoros de vertedero, y artefactos diversos... en todo lo observado por mis viajes por el mundo".

Mark Gordon (New York, 1952)

Después de estudiar Educación Física y Filosofía en Oberlin y recibir su master en Escultura en la Universidad de Ohio, Gordon trabaja en la cerámica desde hace más de cuarenta años, tanto en cerámica al torno como escultura e instalaciones escultóricas de técnica mixta. Su obra se exhibe en universidades, centros de arte y museos.

Durante este tiempo, ha sido distinguido con becas y reconocimientos por parte de prestigiosas instituciones internacionales como: Fulbright (Argentina, 1991), Pollock-Krasner Foundation, National Endowment for the Arts Midwest Region, North Carolina Higher Education Educator of the Year, and Barton College Outstanding Teaching Award. Gordon ha impartido charlas y cursillos en Egipto, Grecia, Japón, Siria, Venezuela, Paraguay, República Dominicana y España.

Después de ejercer durante 21 años como profesor universitario en el *Barton College* en North Carolina, se ha jubilado y trasladado a Calatayud para seguir disfrutando de su oficio y de sus inquietudes culturales.

<https://youtu.be/2zHqAmYrRx4>

<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2021/09/22/ceramica-vida-un-recorrido-por-casi-50-anos-de-trabajo-de-mark-gordon-1521143.html>

<https://www.infoceramica.com/2021/10/exposicion-de-mark-gordon-en-cerco-2021/>

PALACIO DE MONTEMUZO

JUAN MADRIGUERAS. OROGRAFÍAS

18 diciembre 2020 - 28 febrero 2021

Licenciado en Arquitectura (Universidad europea de Madrid). Zaragoza, 1982.

Desarrolla su trabajo investigando sobre los contextos presentes, pasados o futuros de diversos ámbitos y lenguajes de la arquitectura y el urbanismo, con la finalidad de confrontar datos que nos lleven a intentar entender diversos patrones de relación y modos de habitar. Interesado en la arquitectura y el diseño como herramientas de cambio y dinamización de la sociedad.

La propuesta integraba 10 obras de gran formato, 63 dibujos y una producción audiovisual ligada al proceso creativo de las obras. Su planteamiento partía de la narración pictórica y de la iconografía del barroco para compartir con el espectador un conjunto de experiencias que enlazan

con el arte contemporáneo. En su trabajo se mezclan a partes iguales: originalidad, ironía, crítica y provocación.

El proyecto expositivo se centra en el grabado y las técnicas de estampación; poniendo especial atención sobre las matrices, madres de toda estampa, como parte del proceso de creación, dando así importancia a este tiempo concreto, y no solo al “objeto-obra”. La muestra de las matrices y las estampas (las madres y sus frutos), acompaña también al hilo conductor de toda la obra, que es: un parto, un sacar afuera lo que hay dentro, dar a luz aquello que es oscuro; estableciendo un diálogo interno-externo, a través de la imagen, sobre la desdoble y del límite entre lo original-auténtico, la reproducción-copia y la pertenencia al mundo-yo-existencia.

https://www.youtube.com/watch?v=loiV19_TQlg

<https://www.arteinformado.com/agenda/f/orografias-194351>

<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1780>

<https://estonoesunmuseozgz.wordpress.com/2021/02/17/review-90-orografias-juan-madrigueras>

<https://youtu.be/h6e6DYx4DjY>

<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1780>

<https://estonoesunmuseozgz.wordpress.com/2021/02/17/review-90-orografias-juan-madrigueras/>

SOMOS MEMORIA

30 marzo-27 junio 2021

La exposición *Somos Memoria*, ofreció una visión global de los fondos que posee el Archivo Municipal de Zaragoza.

La muestra estaba constituida por 52 obras seleccionadas de entre los cientos de documentos que guarda el Archivo, la Hemeroteca y la Biblioteca Municipales. Se pudieron ver desde documentos medievales, hasta otros de la edad moderna y del siglo XX, que fueron expuestos al público general por primera vez.

La exposición mostró un recorrido por nuestro patrimonio y nuestra historia, un recorrido en el que Zaragoza y las personas que han vivido en ella a lo largo del tiempo se convirtieron en los protagonistas absolutos.

¿Qué importantes documentos y archivos se pudieron encontrar?

Una gran reproducción del plano de Carlos Casanova *Vista de la ciudad de Zaragoza* por el septentrión levantado en 1734, en concreto de una preciosa panorámica, un *skyline* de la Zaragoza del siglo XVIII, abre la exposición en el patio del Palacio de Montemuzo.

Se pudo contemplar el *Privilegio de los Veinte*, un documento de 1129 en el que Alfonso I, que había tomado Zaragoza unos años antes, concede sus fueros a la Ciudad. También el *Protocolo del milagro de Calanda*, importantísimo para la tradición pilarista y el auge de la devoción a la Virgen en el siglo XVII; el *Libro V de los Privilegios*, el único que se conserva de una serie de cinco libros que recogían todos los derechos y privilegios que tenía Zaragoza; grandes carteles de *Fiestas del Pilar* pintados por Unceta y Rafael Aguado; el periódico zaragozano más antiguo, las Noticias generales de Europa venidas a Zaragoza por el correo de Flandes; una muestra de fotografías históricas de la

ciudad, y una selección de planos y proyectos que nos muestran la importancia del Archivo para el conocimiento de la evolución urbana y de los edificios de Zaragoza, firmados por arquitectos como Ríos, Yarza, Navarro o Magdalena.

También estuvieron presentes los anuncios, las carteleras e incluso las esquelas, todo lo que hace de la prensa una fuente de información y documentación imprescindible para conocer el pasado.

Para acercar los contenidos de esta exposición a las familias, se instalaron 14 códigos QR a lo largo de todo el recorrido para que utilizando sus propios dispositivos móviles y auriculares, pudieran realizar juegos o retos relacionados con la memoria colectiva de la ciudad. Entre los juegos, se encontraba un puzzle de los carteles de las Fiestas del Pilar o un quiz con preguntas sobre el plano de Yarza. En esta ocasión se ha dispuesto de un código QR para que, además, los visitantes del Palacio de Montemuzo en el futuro puedan acceder a los contenidos actualizados sobre este monumento tan desconocido para los ciudadanos.

Esta exposición dio una visión general de los fondos que se conservan en el mismo Palacio y muestra alguna de las joyas que guarda y que significan mucho para la ciudad.

La función del Archivo Municipal es recoger, organizar, conservar y poner a disposición de los usuarios los documentos producidos por el Ayuntamiento de Zaragoza en el ejercicio de sus actividades a lo largo de los años y por aquellos otros que a través del tiempo se han recogido (donaciones, compras...).

El Archivo conserva más de 108.811 cajas con documentación en papel en sus dos sedes (Montemuzo y Seminario), así como fondos cartográficos, fotográficos y libros producidos en su gran mayoría por el gobierno municipal.

Entre los fondos del Archivo histórico, cabe destacar la Serie Diplomática, con pergaminos desde el año 1126, la Serie Facticia (1220-1937), el Archivo del General Palafox, importantísimo para el estudio de la Guerra de la Independencia y de los Sitios de Zaragoza, los Libros de Actas del Pleno (desde 1440 hasta nuestros días), las fotografías antiguas, los carteles de Fiestas del Pilar, los planos, los expedientes de licencias de obras que contienen los proyectos de construcción de las viviendas de la ciudad, y muchos otros.

Igualmente, es un archivo accesible a través de Internet, donde puedes consultar directamente muchos documentos digitalizados:

www.zaragoza.es/archivo.

Por su parte, la Biblioteca Municipal reúne, conserva y difunde el rico patrimonio bibliográfico que a lo largo de los años se ha ido acrecentando. Para ello selecciona libros y otros materiales relacionados con Zaragoza, su historia, arte, cultura, personajes ilustres, con la administración local, con temas profesionales así como con cualquier otro que sea de interés para los zaragozanos. Cuenta con un fondo en el que destacan los manuscritos e incunables, ejemplares únicos de incalculable valor, así como una gran colección de libros antiguos. Destaca también la sección de teatro, que contiene las obras procedentes del Teatro Principal, obligado a enviar el texto de todas las funciones que se representaban. Se completa con secciones de referencia, Aragón, historia, legislación, etc.

La Hemeroteca Municipal atesora la mayor colección de prensa zaragozana de los siglos XVIII y XIX de Aragón, gracias a las aportaciones que a lo largo del tiempo han conformado la colección actual, cuyo ejemplar más antiguo data de 1689. Este importante patrimonio hemerográfico constituye una valiosa fuente cuya consulta resulta imprescindible para el estudio de la historia local.

Visitas guiadas

<https://www.europapress.es/aragon/noticia-exposicion-somos-memoria-ofrece-vision-global-millones-documentos-archivo-municipal-zaragoza-20210329143826.html>

LA COCOTTE. ORIGAMISTAS FRANCESES

9 septiembre-17 octubre 2021

Esta exposición formó parte de la programación de las *I Jornadas de Cultura Francesa* organizadas por el Instituto Francés de Zaragoza y la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural. La organización de esta cita surge del vínculo histórico y la proximidad geográfica que existen entre Francia y la ciudad de Zaragoza, y el interés por fomentar una mayor conexión entre ambas. El objetivo incidía en poner al alcance de la ciudadanía diferentes manifestaciones artísticas francesas, de variadas disciplinas, enriqueciendo así el panorama cultural de Zaragoza. Una aproximación que nace con vocación de continuidad, así a partir de ahora, Zaragoza tendrá cada septiembre una interesante cita con la cultura francesa.

Comisariada por el *Museo del Origami de Zaragoza* y compuesta por obras muy representativas, mostró distintas tendencias en el arte del plegado de papel. Desde la invención del papel hacia el segundo siglo antes de nuestra era, el arte del plegado ha seguido al papel, difundiéndose por todo el mundo.

En esta muestra, se presentó a los mejores origamistas franceses. A través de sus plegados, pudimos descubrir el arte de convertir un papel cuadrado, sin cortar y sin pegar, en una auténtica obra de arte. Se pudieron apreciar los diversos modelos y técnicas de Eric Joisel, Vincent Floderer, Junior Jacket, Viviane Berty, Sebastien Limet, Florence Girard, Claudine Pisasale, Jonathan Rebouillat, Eric Vigier y Nicolas Terry. Todos ellos son miembros del MFPP (*Mouvement Français des Plieurs de Papier*), una asociación sin fines de lucro fundada en 1978 por Jean Claude Correia.

ZARAGOZA

Un recorrido por la iconografía de Zaragoza a través de sus vistas generales

9 noviembre 2021 - 16 enero 2022

La muestra fue fruto del Convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Zaragoza y la *Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis* para la difusión y promoción del patrimonio histórico-artístico de la ciudad, a través de la organización de exposiciones y actividades culturales de interés para los ciudadanos.

Comisariada por el arquitecto y coleccionista Alejandro Rincón, *Zaragoza. Un recorrido por la iconografía de la ciudad* propuso un itinerario por la gráfica que ha mostrado la capital aragonesa a través de imágenes generales o planos realizados en perspectiva.

La muestra formada por 46 obras se organizó cronológicamente, acorde a la imagen y periodo histórico que representa, pudiendo verse desde una infografía relativa a la Caesaraugusta romana, a la *Gran vista* de 2011, grabada por Mariano Castillo.

Se pudieron contemplar, entre otras muchas, obras como la reproducción a vista de pájaro de la ciudad de Zaragoza de Anton van den Wyngaerde (1563), la dibujada por Juan Bautista del Mazo (1647), el plano-alzado de Carlos Casanova (1734), la serie de las ruinas de Zaragoza de Juan Gálvez y Fernando Brambila (1812-1813), las fotografías de Laurent y Cia (1874-1877), las planimetrías más destacadas del siglo XX y algunas piezas tan sugerentes

como la perspectiva curvilínea esférica -también llamada de 'ojo de pez'- realizada por el francés Philippe Laffont (2011), cuyo punto de vista se ha situado en la torre denominada Alta del Río de la basílica de Nuestra señora del Pilar.

La muestra se acompañaba de cartelas descriptivas para facilitar la información de cada obra.

<https://www.elperiodicodearagon.com/cultura/2021/03/23/exposicion-grafica-mostrara-zaragoza-siglo-46450080.html>

<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2021/03/29/tesoros-de-la-memoria-de-zaragoza-en-un-exposicion-en-el-palacio-de-montemuzo-1481312.html>

CASA DE LOS MORLANES

FABIOLA GIL

Las cosas que una tiene que hacer para vivir y no perder la cabeza

22 diciembre 2020 - 14 marzo 2021

Fabiola concibe su trabajo como una continuación de sí misma. Hace de la pintura, la escultura y el grabado sus medios de comunicación. Muy interesada en la teoría del color y su influencia en el comportamiento de las personas, ha encontrado en el grabado el cauce ideal para canalizar su universo personal.

Esta exposición se compuso de varias series: *Imágenes de primavera* (una colección de seis estampas en técnica mixta: xilografía y serigrafía, inspiradas en el grabado shunga japonés del período Edo); *Nadar* (con técnica la xilografía japonesa mokuhanga, inspirada en los primeros grabados ukiyo-e que aparecieron en japon en el siglo XVII); *Caminar* (compuesta por seis estampas o Instantes, un conjunto de estampas de pequeño formato en xilografía japonesa); *Instantes* (un conjunto de seis estampas de pequeño formato, entre las que destaca un grabado shing hanga japonés de principios del siglo XX).

La muestra se complementó, mediante audiovisuales, con la explicación de las diferencias entre la xilografía y otras técnicas de grabado, y mostró al público el proceso de estampación y talla de algunas de las obras expuestas. La gráfica expositiva fue diseñada por *Estudio Ductus*.

Fabiola Gil Arales

Estudia en la Escuela de Artes de Zaragoza (especialidades de Escultura, Grabado y Estampación) y posteriormente completa su formación en destacados centros de estampación y grabación de Inglaterra y Japón. En 2016 será una de los cinco artistas elegidos para participar en el Programa avanzado de Mokuhanga, que organizó el Mokuhanga Innovation Laboratory en Kawaguchiko (Japón) para perfeccionar su conocimiento de la técnica. En el año 2017 la fábrica japonesa de papel Awagami Factory presenta su exposición Nadar en la sexta edición del Festival Internacional de Grabado y Arte sobre Papel FIG'17. En 2018 tiene la oportunidad de trabajar en el Kitamura Woodblock Studio en Kyoto y cuenta como nuevo punto de venta con la galería Mokuhankan de David Bull en Tokyo. Su obra ha sido expuesta en galerías de Japón, Rusia e Italia.

<http://madeinzaragoza.es/blog/fabiola-gil-xilografia-japonesa-sin-salir-de-zaragoza/>

<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1799>

<https://youtu.be/joUldd4N5-A>

GARBANCITO. Historias alegres para tiempos difíciles

21 abril - 28 diciembre 2021

La Sección de exposiciones propuso a **Caleidoscopio Teatro** el desarrollo de una propuesta que convirtiera la sala de exposiciones de Morlanes en un libro abierto que contara una historia a los visitantes a través de imágenes y escenografías. Así nació *Gargancito. Historias alegres para tiempos difíciles* con ilustraciones de **Sergio Abraín** adaptadas por José Rubio al espacio expositivo.

La transformación y ambientación de las salas llevaba a los visitantes a imaginar numerosos lugares, cobrando especial protagonismo el campo y el bosque como un espacio donde los personajes juegan, se pierden, descubren cosas... Un espacio físico impredecible, que nos sumergía en un mundo onírico y fantástico. Crecer y menguar, transformaciones y metamorfosis varias... La magia de lo cotidiano, porque en las artes plásticas, como en los cuentos, todo es posible...

La sabiduría del cuento de Gargancito se desveló de forma divertida y amena acercándonos al pequeño protagonista, que con su sonrisa y buen humor se enfrentaba a las dificultades haciéndolas más pequeñas, incluso más que un garbanzo. Un cuento desenfadado que invita a no juzgar por las apariencias.

Se programaron visitas guiadas con el Centro de ocio y tiempo libre *Esbarizaculos* los sábados, a las 17 y a las 18 horas, y los domingos a las 10 y a las 11 horas.

<https://www.zaragoza.es/cont/paginas/noticias/folletogarbancito.pdf>

<https://youtu.be/QfkDlj9SHpM>

<https://youtu.be/SgnuS7H2hxQ>

MUSEO PABLO GARGALLO

DIBUJANTAS

Pioneras de la ilustración

11 diciembre 2020 - 8 marzo 2021

Coordinación y montaje: Inmaculada Corcho y Coral Álvarez, directora y trabajadora del Museo ABC.

El título de esta exposición, hace referencia al I Salón de Dibujantas que tuvo lugar en el *Lyceum Club Femenino* en 1931. La exposición reúne las obras de las principales ilustradoras que trabajaron para las publicaciones *Blanco y Negro* y *ABC*, reivindicando el papel de la mujer en la ilustración española.

La muestra, comisariada por las historiadoras de arte Marta González y Josefina Alix, acogió las obras de las principales ilustradoras que trabajaron desde su fundación para las publicaciones *Blanco y Negro* (1891) y *ABC* (1903), trabajos con los que plasman aspectos muy interesantes y variados de la vida social y cultural de las épocas de las que fueron testigos. Se trata de la primera muestra colectiva que reúne el trabajo de las mujeres que revolucionaron el mundo de la ilustración y que se conservan en los fondos del Museo ABC. De entre los 150.000 dibujos e ilustraciones firmados por más de 1.500 artistas de la Colección ABC, y tras un trabajo de investigación, se ha hecho una selección para organizar esta exposición en la sala de exposiciones del Museo Pablo Gargallo.

Dibujantas se programó de manera temporal y dividida en cuatro etapas, que abarcan desde 1891 hasta los años noventa. Arranca con una selección que reúne a las artistas que abrieron el camino, como Madame Gironella, Ceferina de Luque o Maroussia Valero, para continuar con el trabajo de las que representan la gran transformación hacia la primera modernidad, truncada por la guerra civil, durante los años veinte y treinta. Representan esta etapa, titulada *Las Modernas*, A.T.C. (Ángeles Torner Cervera), Piti Bartolozzi, Viera Sparza, Marga Gil Roësset, Maruja Mallo, Rosario de Velasco, María Ángeles López-Roberts, Victoria Durán o Delhy Tejero.

El recorrido seguía con *La posguerra*, en la que aparecen Coti Feduchi, Menchu Gal, María Antonia Dans, Teófila Sasiaín, Ana María Badell, Xelia, entre otras. Y finaliza con *Aires nuevos*, una sección dedicada a ilustradoras de los grandes cambios y transformaciones en España, como son Aitana Martín, Ana Muñoz, Isabel Uceda, o Mar Ferrero, la más joven de la exposición.

<https://museo.abc.es/exposiciones/2021/01/en-zaragoza-dibujantas/1215719>

https://www.zaragoza.es/cont/paginas/noticias/dibujantas_a5_.pdf

<https://youtu.be/h8vZM9xC1YA>

<https://youtu.be/oRaK0fxoydE>

DANIEL ZULOAGA. EL HECHICERO DEL ARTE DE LA CERÁMICA

28 abril - 17 octubre 2021

Exposición conmemorativa del centenario de Daniel Zuloaga, primer ceramista español considerado artista, y uno de los principales ceramistas españoles. En la exposición se pudieron ver obras de todas las etapas de la actividad creadora del artista, desde la fábrica de *La Moncloa* en Madrid (1877-1892), pasando por la fábrica de loza *La Segoviana* en Segovia (1893-1906), hasta su taller como ceramista independiente en la iglesia románica desamortizada de San Juan de los Caballeros (1907-1921).

Dividida en tres apartados:

El primero dedicado a presentar al personaje en su ambiente, su época y su relación con Zaragoza a raíz de la Exposición Hispano-Francesa de 1919. El segundo dedicado a presentar su actividad como muralista cerámico con piezas que representan diferentes estilos y épocas. El tercero en que se presentaron diferentes piezas cerámicas de diversos estilos y temáticas.

Con un total de 70 piezas pertenecientes a la Colección Zuloaga de cerámica, todas ellas provenientes de la *Colección Antigua de Los Zuloaga*. Las fotografías presentadas, todas ellas inéditas pertenecen a la Fototeca del Archivo de la Fundación Zuloaga.

La exposición forma parte del proyecto Arte para todos de la Fundación Zuloaga. Comisariada por Margarita Ryura directora de la Fundación Zuloaga y Abraham Rubio Celada experto en la obra de Daniel Zuloaga y presidente de la Fundación Marqués de Castellón.

<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2021/04/28/la-ceramica-de-daniel-zuloaga-recala-en-el-el-museo-pablo-gargallo-1488144.html>

<https://www.heraldo.es/multimedia/imagenes/ocio-y-cultura/ceramica-daniel-zuloaga/8/>

<https://segoviaudaz.es/daniel-zuloaga-el-hechicero-del-arte-de-la-ceramica-en-el-museo-pablo-gargallo-de-zaragoza/>

<https://youtu.be/5xiruZIXHMM>

<https://www.elperiodicodearagon.com/cultura/2021/04/28/ceramica-gran-maestro-daniel-zuloaga-49839241.html>

<https://fundacionzuloaga.com/daniel-zuloaga-el-hechicero-de-la-ceramica/>

TRÁNSITO LA EDAD INDEFINIDA

4 noviembre - 12 diciembre

En esta exposición, presentada previamente en Calatayud y Alagón, se pudieron contemplar las obras de más de 40 artistas.

Todas las obras fueron creadas en el año 2020 en la post pandemia.

Comisariada por Arturo Gómez, escultor zaragozano.

Artistas:

Sergio Abrain, Rosa Ajenjo, Faustino Aizkorbe, Alejo, Ignasi Blanch, José Luis Borra, M^a Ángeles Cañada, Inmaculada Casado, Chamorro, Fernando Cortés, Edrix Cruzado, Florencio de Pedro, Miguel Ángel Domínguez, Joaquin Escuder, Joaquín Ferrer, José Miguel Fuertes, José Luis Gamboa, Pilar García, Carme Garoléra, Rafa Gómez Pelufo, José González Mas, Eduardo Lozano, Miguel Mainar, Ignacio Mayayo, M. Medrano, Fernando Navarro, Javier Navarro, Lorenzo Ordás, Arturo Polo, Paco Rallo, Teresa Ramón, Ruiz Montserrat, Ana Sánchez, Pedro Sanz, Martínez Tendero, Pilar Urbano, Oscar Vautherim, Juan José Gálvez, Velásquez-Gómez, José Verón, Gregorio Villarig, Rosa Vives y Fernando Estallo.

<https://manuelmedrano.wordpress.com/2021/11/10/transito-la-edad-indefinida-exposicion-en-el-museo-pablo-gargallo/>

EXPOSICIONES EN LA CALLE

EL CÓMIC NOS LLEVA DE CALLE

25 diciembre 2020 - febrero 2021

Parque José Antonio Labordeta

Organiza: Ayuntamiento de Zaragoza.

Comisariado y textos: Sergio Muro.

Diseño gráfico: Lucio Cruces.

Digitalización: Item Creación gráfica

Montaje y vinilos: Brigadas Municipales

Autores por orden alfabético:

Bernal, Fernando Blanco, Josema Carrasco, Chema Cebolla, David Cobos, David Daza, Ainhoa García, Isa Ibaigarriaba, IRU, Sara Jotabé, David López, Marta Martínez, Álvaro Ortiz, Ester de la Piedra, Javi Pina, Marta Quilez, Laura Rubio, Sara Soler, Jesús Saiz.

La calle puede ser una sala de exposiciones al aire libre continua. Es una inmejorable manera de dar visibilidad a nuestros artistas, acercar el arte a los viandantes y seguir apostando por la cultura. El Ayuntamiento de Zaragoza, sobre todo desde la pandemia, ha impulsado esta presencia, esencial para sentirnos vivos, para sentir que hay esperanza ante esta situación que nos ha tocado experimentar. Y porque, recordemos, el arte nos hace humanos.

El Cómic nos lleva de calle nos acerca -en 10 módulos expositivos- a la visión de 19 autores con mucho talento, donde no hay una temática que les una, y donde ha primado principalmente la calidad, ser artistas locales y la paridad.

El título hace referencia a un juego de palabras: la ubicación de la muestra y la expresión popular “llevarse de calle” que tiene como acepción: “Conquistar a alguien; atraerlo, engatusarlo, ganarlo”. El cómic nos ha seducido y está viviendo un gran momento. Existe un auge de cómics y de lectores y, a la vez, un reconocimiento social y artístico.

El cómic se ha adaptado a los tiempos que vivimos, ampliando el espectro de diversidad de los personajes, y donde existen todo tipo de géneros, estilos y temáticas. Los dibujantes de cómic son auténticos narradores visuales, ya que con guiones originales, tienen que crear personajes, escenarios, arquitecturas, atmósferas y perspectivas para que sea un lenguaje dinámico y atractivo para el lector.

Que sirva esta exposición para hacer un homenaje al pionero **Carlos Ezquerra (1947-2018)**, reconocido a nivel mundial por, entre otras cosas, el personaje **Juez Dredd (1977)**. Incluso, Sylvester Stallone protagonizó su adaptación al cine en 1995. Además, también para sumarnos a la reivindicación que está promoviendo el divulgador **Juan Royo** para que se le dedique una calle en Zaragoza.

A su vez, es un homenaje a todos aquellos que siguen apostando por la creación y venta de cómics. Un entramado amplio como el colectivo Malavida - los más veteranos de Aragón cumpliendo 26 años-, fanzines (Los Diletantes, Braink, Hey), editoriales (GP ediciones, AfterComic, Taula Ediciones, Cornoque), Academias online (Black Folio), la Asociación de autores aragoneses de comic, la Escuela de Artes, tiendas, revistas y muchos más. Especial mención al **Salón del Cómic de Zaragoza** que ha sabido consolidarse, siendo un lugar de encuentro entre todos los agentes implicados y los ciudadanos.

<https://www.europapress.es/aragon/noticia-comic-nos-lleva-calle-exposicion-parque-jose-antonio-labodeta-15-enero-20201215134214.html>

VISIT SPAIN PHOTOESTAÑA 2021

Parque José Antonio Labordeta. Puente de los cantautores
6 septiembre - 30 octubre

Tras el éxito de la convocatoria #PHEdesdemibalcon lanzada por PhotoEspaña en 2020, el Festival convocó una segunda fase de participación ciudadana, a través de Instagram y de la página web de PhotoEspaña, dirigida a fotógrafos profesionales y/o aficionados, y que finalizó el 15 de agosto de 2021. En esta ocasión, las nuevas imágenes o fotografías debían tener como tema principal la cotidianidad de las ciudades, sus calles y lugares de encuentro más habituales de sus habitantes, dando a conocer costumbres y entornos desde puntos de vista totalmente personales.

Junto con Zaragoza, a lo largo de esa semana los espacios más emblemáticos de Alcalá de Henares, Alicante, Badajoz, Burgos, Collado Villalba, Gijón, Las Rozas, León, Majadahonda, Madrid, Pamplona, Pozuelo de Alarcón, Salamanca, Segovia, Soria y Torrejón de Ardoz inauguraron las exposiciones al aire libre de esta convocatoria de PhotoEspaña 2021.

La convocatoria estaba inspirada en el trabajo del fotógrafo Ramón Masats, experto en retratar las ciudades españolas que visitaba usando la figura humana como centro imprescindible de la narración. La propuesta era que los participantes se inspiraran en las obras de su última exposición *Visit Spain*, que precisamente se pudo contemplar en La Lonja de Zaragoza hasta el 29 de agosto de 2021, exposición que cosechó un gran éxito de público al haber sido visitada por más de 26.140 personas.

El Ayuntamiento de Zaragoza se unió a esta nueva convocatoria y después de la selección de las imágenes de los participantes de nuestra ciudad, se pudieron contemplar un total de 20 fotografías en color de Zaragoza realizadas por los ciudadanos, espacios y lugares diferentes como la Basílica del Pilar desde diferentes ángulos, el puente de La Almozara, La Seo, El Tubo, la torre de la Magdalena, entre otros, para mostrar la cultura de nuestra ciudad y la forma de disfrutar de ella.

Junto con Zaragoza, a lo largo de esa semana los espacios más emblemáticos de Alcalá de Henares, Alicante, Badajoz, Burgos, Collado Villalba, Gijón, Las Rozas, León, Majadahonda, Madrid, Pamplona, Pozuelo de Alarcón, Salamanca, Segovia, Soria y Torrejón de Ardoz inauguraron las exposiciones al aire libre de esta convocatoria.

EXPOSICIONES ITINERANTES

LA CASA POR LA VENTANA

Exposición itinerante

La muestra, promovida por el equipo técnico de la Sección de Exposiciones, tuvo lugar del 23 julio al 30 septiembre de 2020 en soportes ubicados en la Gran Vía y en las marquesinas del tranvía. Gracias a la colaboración de *Tranvías de Zaragoza* se editó una publicación que recogía esta intervención en la calle.

<https://www.elperiodicodearagon.com/cultura/2020/09/15/exposicion-casa-ventana-convierte-libro-46504594.html>

<https://www.zaragoza.es/sede/servicio/noticia/230651>

www.elperiodicodearagon.com/cultura/2020/07/23/exposicion-gran-via-vuelve-bajar-46517264.html

La muestra recibió el **Accésit de Cultura** de los **Premios 3 de abril 2021**

Propuesta: Sección de Exposiciones

Comisariado: Julia Millán

Diseño expositivo: Fernando Lasheras

Tras esta primera intervención se readaptaron las ilustraciones y los textos para reproducirlos en 20 soportes rígidos destinados a una itinerancia en 2021 por:

- ▶ Centro Cívico Esquinas
- ▶ Centro Cívico Río Ebro
- ▶ Centro Cívico Valdefierro

A través de gestiones con el **Servicio Aragonés de Salud** finalmente sigue su recorrido expositivo en Hospitales y Centros de salud, iniciando este ciclo en el **Hospital Provincial de Zaragoza** en julio del 2021.

Desafortunadamente, los hospitales se han convertido en protagonistas de la vida de muchas personas en este periodo. Por sus largos pasillos, caminan cada día, la incertidumbre, la ansiedad y la tristeza pero también el amor, la esperanza, el esfuerzo y la dedicación, tanto de sanitarios como de pacientes y familiares. En su honor, hemos convertido esos mismos pasillos en galerías de arte contemporáneo. *La casa por la ventana* se convirtió en una metáfora de lo que vivimos asomados a nuestras ventanas y a los balcones de aquellos fatídicos meses de confinamiento.

4.1.8.- EDICIÓN DE CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES 2021

- FRONTERAS DEL MUNDO
- TRAMPANTOJO. El placer del engaño
- CERÁMICA VIDA. Mark Gordon (1972 - 2021)
- OROGRAFÍAS. Juan Madrigueras
- SOMOS MEMORIA
- ZARAGOZA. Un recorrido por la iconografía de Zaragoza a través de sus vistas generales
- FABIOLA GIL Las cosas que una tiene que hacer para vivir y no perder la cabeza
- RICARDO CALERO. Espacios del sentir
- FRANCISCO PRADILLA. Espacios del sentir

NÚMERO TOTAL DE CATÁLOGOS: 9

4.2.- MUSEOS

4.2.1.- ACTIVIDADES

➤ JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS EN LOS MUSEOS MUNICIPALES

Con el objetivo de fomentar y favorecer el acceso de todos los públicos a los museos municipales de Zaragoza, acercando sus contenidos también en festividades y celebraciones señaladas, se programan una serie de jornadas en las que la entrada es gratuita hasta completar aforo:

- Primer domingo de cada mes.
- 29 de enero, San Valero.
- 23 de abril, Día de Aragón.
- 18 de mayo, Día Internacional del Museo (Semana Internacional de los Museos. Del 18 al 23 de mayo)
- 12 de octubre, Día del Pilar.
- 26 de junio, Noche en Blanco de los Museos.

Independientemente de estas Jornadas de puertas abiertas, en la Ordenanza Fiscal Municipal que regula las tarifas en Museos municipales durante 2021 se prevé la gratuidad para una serie de personas y colectivos, de modo que las dificultades físicas o económicas no sean un obstáculo para disfrutar de la visita a los cinco museos municipales gestionados por el Servicio de Cultura.

Las jornadas de puertas abiertas y el número de visitantes a los museos han sido los siguientes:

Jornada	Visitantes
Primer domingo de mes	20.416
29 de enero, San Valero	484
23 de abril, Día de Aragón	2.414
17 a 23 de mayo - Día Internacional del Museo	26.026
12 de octubre - Día del Pilar	1.760
26 de junio Noche en Blanco (de 19 a 22 h.)	1.674
Total	52.774

Ha habido un crecimiento de visitantes en las jornadas de puertas abiertas de un 188% respecto del año 2020, como consecuencia del aumento de Jornadas durante 2021 debido al cese de restricciones vinculadas a la situación de pandemia.

Gestión económica

La celebración de estas jornadas de puertas abiertas requieren la puesta a disposición del público de los espacios e infraestructuras museísticas, el personal municipal de atención, gestión y difusión.

El coste económico de las actividades celebradas durante las jornadas de puertas abiertas está reflejado en el apartado de actividades.

Cuadro resumen

Número de actividades	Número de asistentes
23 jornadas de puertas abiertas	52.774

➤ DIA INTERNACIONAL DEL MUSEO (DIM)

El Consejo Internacional de Museos - ICOM invita a todos los museos del mundo a celebrar el Día Internacional de los Museos, bajo el lema " El Futuro de los Museos: Recuperar y Reimaginar ", [#IMD2021](#) invita a sus profesionales y comunidades a crear, imaginar y compartir nuevas prácticas de (co-) creación de valor, nuevos modelos de negocio para instituciones culturales y soluciones innovadoras para los desafíos sociales, económicos y medioambientales que tenemos por delante.

Los museos municipales del Ayuntamiento de Zaragoza se unen como cada año a esta celebración el 18 de mayo y durante toda la semana con entrada libre a todos los museos municipales y una amplia oferta de actividades concentradas a lo largo de la semana del 18 al 23 de mayo de 2021. Este año desde la Unidad de Museos del Servicio de Cultura propusimos reimaginar y redescubrir los museos con una semana llena de propuestas: ciclo de cine, música en vivo, intervenciones artísticas, talleres etc.

El Ayuntamiento de Zaragoza, que se sumó a esta iniciativa en 1996 y cada año organiza actividades en torno a los museos municipales, con numerosas actividades de entrada libre y gratuitas. En el año 2021 contó con un total de 7121 personas que visitaron y participaron de estas actividades que debido a las restricciones sanitarias tenían un aforo muy reducido y tenían que realizarse con inscripción previa.

Este año 2021 el Servicio de Cultura contó con la colaboración del Servicio de Juventud para organizar el llamado "Hackeo a los museos", para conectar los espacios culturales con los nuevos creadores de la ciudad, sufragando las intervenciones artísticas de los y las artistas jóvenes que participaron en el mismo.

Además de las actividades propuestas, la entrada a los museos municipales fue con entrada libre durante toda la semana y se repartió para el público infantil de manera gratuita recortables de mujeres artistas diseñadas por la ilustradora zaragozana Mamen Marcén, conocida como Chica con flequillo.

La programación del DIM 2021 es la siguiente:

➤ L'AIR DES TEMPS. CICLO DE CINE Y ARTES

Martes, 18 de mayo. 18h. MUSEO PABLO GARGALLO.

La programación arrancó el martes 18 con la primera sesión del Ciclo de Cine y Artes dedicado al cine de vanguardia y al marco cultural de Pablo Gargallo con la sesión titulada **Méliès viaja a la luna y Gargallo descubre París** impartida por la coordinadora del ciclo Ana Puyol Loscertales que conversará con la fotógrafa Vicky Méndiz.

El ciclo L'Air des Temps ofreció, mensualmente, una selección del cine de vanguardia de principios del siglo XX conectado con el recorrido artístico del genial escultor Pablo Gargallo: Man Ray, Kiki de Montparnasse, Méliès, Picasso, Segundo de Chomón,...

En la primera sesión denominada "MELIÉS LLEGA A LA LUNA, GARGALLO LLEGA A PARÍS" se proyectaron las siguientes piezas:

- Auguste et Louis Lumière: Le Squelette joyeux (1897) 1', Danse Serpentine (1899) 1'.
- Georges Méliès: Le Voyage dans la lune (1902) 13', La Lanterne magique (1903) 5'.
- Segundo de Chomón: Les Kiriki, acrobates japonais (1907) 3', La Grenouille (1908) 3'.
- Émile Cohl: Le Cauchemar de Fantoche (1908) 2', Les Transfigurations (1909) 6', Clair de lune Espagnol (1909) 5'.
- Alice Guy: Pierrette's Escapades (1900) 2'.
- James Williamson: The Big Swallow (1901) 1'.
- George Albert-Smith: The X-Rays (1897) 1'.

Tras la proyección, se disfrutó de una intervención artística alrededor del mundo del circo como disciplina artística fundamental para la vanguardias cinematográficas, a cargo de Daniel Esteban, conocido como Dani Ball.

➤ **AVE MUSEO**

Martes 18 de mayo, 12h. MUSEO DEL TEATRO DE CAESARAUGUSTA

El Museo del Teatro de Caesaraugusta cobró protagonismo en la red social Instagram a través de la cuenta @Zmuseos con un directo en Instagram Live llamado "Ave Museo", que conectó los teatros romanos de Zaragoza y Cartagena, para conversar de las piezas y los restos de estos dos teatros romanos españoles que pusieron en común el legado histórico de estas dos ciudades.

➤ **ENIGMA GARGALLO**

Viernes 21 mayo y sábado, 22 mayo. 18 y 19.30 h. MUSEO PABLO GARGALLO

Se realizaron cuatro sesiones del Escape Room para jóvenes de 16 a 30 años. Al caer la noche el museo Pablo Gargallo se llenó de misterio. Fenómenos paranormales invadieron el museo. Un antiguo caso policial se reabrió para ti. Resuelve el enigma oculto y sé la primera persona en descubrir el secreto. Necesitarás tus cinco sentidos para conseguirlo. Lógica, habilidad, destreza, trabajo en equipo.

➤ **YOUTUBERS EN EL MUSEO**

Sábado, 22 mayo y domingo, 23 de mayo. 10 h. MUSEO PABLO GARGALLO

Se realizaron dos sesiones de un taller para youtubers, para jóvenes de 14 a 20 años. La idea era conocer las herramientas básicas para generar publicaciones en Youtube y los instrumentos fundamentales de comunicación para crear vídeos. De la mano de Camino Ivars (periodista y experta en RRSS) con el apoyo de un cámara profesional y con la ayuda de los vídeos creados por Andrea Izquierdo (@andreorowling).

➤ HACKEO A LOS MUSEOS

Los artistas emergentes locales hackearon los museos con intervenciones artísticas y música en vivo.

Con la colaboración de Asalto.org se organizó el Hackeo a los museos con la idea de conectar estos espacios con los creadores emergentes de la ciudad.

Durante el fin de semana se pudo acceder libremente por el Museo del Teatro, del Foro y el Museo Pablo Gargallo, y ver intervenciones artísticas como las de **Steve Gibson, Isabel Garmon o Dani Cutillas** con entrada libre **hasta completar aforo**.

Para disfrutar de las actuaciones musicales de **Erin Memento, Lux Naturans, Marina Moon y Santoral** fue necesario inscripción previa y se realizaron pases debido a las restricciones de aforo por motivo de la pandemia.

VIERNES 21 DE MAYO

- **Erin Memento + Maiky Maik.** MUSEO DEL FORO. Pases a 18:30h, 19:15 y 20h.

SÁBADO 22 DE MAYO

- **Javier Rémirer de Ganuza + Maiky Maik.** MUSEO DEL FORO. Horario de mañana y tarde.
- **Dani Cutillas + Isabel Garmón.** MUSEO DEL TEATRO DE CAESARAUGUSTA. Horario de mañana y tarde.
- **Lux Naturans.** MUSEO DEL TEATRO DE CAESARAUGUSTA. Pases a las 11,30h, 12,15h y 13h.
- **Marina Moon.** MUSEO DEL TEATRO DE CAESARAUGUSTA. Pases a las 18h, 18,45h y 19,30h.
- **Steve Gibson + Dj Chelis.** MUSEO PABLO GARGALLO. Horario de mañana y tarde

DOMINGO 23 MAYO

- **Santoral.** MUSEO DEL FORO. Pases a las 11.30h, 12,15h y 13h.
- **Dani Cutillas + Isabel Garmón.** MUSEO DEL TEATRO. Horario de mañana.
- **Steve Gibson + Lady Funk.** MUSEO PABLO GARGALLO. Horario de mañana

Comunicación

La imagen del Día Internacional de los museos fue realizada por el diseñador Luis López. Hubo presencia en la calle en muppies, vinilos de autobus y cartelería. Además de las adaptaciones para redes sociales.

Gestión económica

La inversión económica realizada en este programa ha sido satisfecha con cargo al presupuesto del Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza. Como indicamos al comienzo los cachés de los artistas participantes en el "Hackeo a los museos" corrió a cargo del presupuesto del Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza.

Actividad	Importe (IVA incluido)
<i>Actividades DIM 2021</i>	13.528€

Cuadro resumen

N.º Sesiones	N.º de asistentes
27	7.121

➤ UN DOMINGO EN EL MUSEO

En el mes de julio de 2013 nació el proyecto *Un domingo en el Museo*, organizado por el Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza.

Desde entonces se ha ido consolidando este proyecto, cuyo objetivo fundamental es seguir fomentando y favoreciendo el acceso a los cinco museos municipales, haciendo coincidir esta iniciativa con los primeros domingos de mes, días en que la entrada es gratuita.

Las actividades programadas buscan fidelizar la asistencia a nuestros museos del público de la ciudad y llegar a los diferentes sectores de la población.

Durante el año 2021 se han programado las actividades detalladas a continuación, siguiendo el criterio de vincularlas a acontecimientos festivos, novedades en los museos, celebraciones, etc, con la limitación de aforos propia de la situación de pandemia que vivimos durante el año, que hizo anular una de las actividades.

Museo	Fecha	Actividad	Intérpretes	Asistentes *
Museo Gargallo	3 de enero	Taller de Ilustración. Dibujantas	Faetón y Jesana Motilva	6
Museo Foro	3 de enero	Cuentacuentos Cumpleaños en CCA + Taller Puzzle de Arquímedes	La Mandrágora + Lú de Lúrdes	40
Museo Gargallo	7 de marzo	Visitas Museos y Mujeres. Ellas, Magali y Pierrette	Colectivo Noray	29
Museo Teatro	7 de marzo	Visitas Museos y Mujeres. Diosas y mortales	Colectivo Noray	27
Museo Foro	4 de abril	<i>Visitas guiadas Museo del Foro (3 sesiones)</i>	Buisán	30
Museo Gargallo	4 de abril	<i>Visitas guiadas Museo Pablo Gargallo (3 sesiones)</i>	Buisán	30
Museo Teatro	2 de mayo	Visitas Museos y Mujeres. Diosas y mortales	Colectivo Noray	30
Ruta CCA	6 de junio	2000 años en 2 horas	Buisan	30
Museo Teatro	4 de julio	Papá, quiero ser artista	Mandrágora Actividades	16
Museo Gargallo	4 de julio	Gargallo en 45' (2 sesiones)	Buisán	58
Ruta CCA	1 agosto	2000 años en 2 horas	Buisán	20

Museo Teatro	1 agosto	Papá, quiero ser artista	Mandrágora Actividades	15
Museo Gargallo	5 septiembre	Taller de Youtubers	Camino Ivars	4
Museo Teatro	5 septiembre	Papá, quiero ser artista	Mandrágora Actividades	16
Museo Foro	3 octubre	Presentación Carlos Tundidor y The Little Shadows		100
Museo Gargallo	3 octubre	Creadoras y artistas	Mandrágora Actividades	20
Museo Foro	7 de noviembre	<i>Concierto Ariadna Redondo**</i>	Ariadna Redondo	178
Museo Gargallo	5 de diciembre	<i>Visitas guiadas al Museo Pablo Gargallo (2 sesiones)</i>	Buisán	40
Museo Teatro	5 de diciembre	<i>Visitas guiadas al Museo Teatro de Caesaraugusta (2 sesiones)</i>	Buisán	50
TOTAL				739

(*) Aforos limitados

(**) Se tiene en cuenta el acceso al museo de 12 a 14 h, durante la duración del concierto

La acogida del público ha sido altamente positiva dentro de las limitaciones de aforo derivadas de la situación sanitaria, lo que permite plantear la continuidad de este proyecto de actividades gratuitas, para el disfrute cultural de todo tipo de públicos, continuidad en la que es primordial contar con la participación de otros servicios y entidades municipales.

Gestión económica

La inversión económica realizada en este programa ha sido satisfecha con cargo a la partida del Servicio de Cultura del Presupuesto del Ayuntamiento de Zaragoza.

Actividad	Importe (IVA incluido)
<i>Actividades Un domingo en el Museo</i>	3.578,15 €

Cuadro resumen

Número de actividades	Número de asistentes
19 (27 sesiones)	739

➤ XXVIII CICLO DE INTÉRPRETES EN ARAGÓN. MÚSICA EN EL FORO

El ciclo Música en el Foro ofrece la posibilidad de asistir, en un escenario magnífico y singular, a una serie de conciertos realizados por intérpretes nacidos en Aragón o vinculados profesionalmente con nuestra Comunidad. Se han realizado los viernes de los meses de julio y agosto.

Organizado por la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música y el Ayuntamiento de Zaragoza, este veterano y consolidado ciclo musical alcanzó en 2021 su vigésimo octava edición.

Los conciertos del XXVIII Ciclo de Intérpretes de Aragón se vieron nuevamente afectados por la restricción de aforos derivado de la situación sanitaria y registraron la siguiente afluencia de público:

Fecha	Concierto	Asistentes
02 de julio	Tríos Románticos (Glinka, Rachmaninoff y Smetana) Trío Lanvan (violín, violoncello y piano)	52
09 de julio	Sonatas para Violín y Piano de Bach, Mozart y Beethoven Dúo Francés-Bernal (violín y piano)	106
16 de julio	Flow muy Tears, madrigals & songs El Trovar (soprano, alto y cuarteto de cuerda)	100
23 de julio	Duetti Amorosi O. Panasyuk, B. Gimeno, J.C. Segura (soprano, mezzosoprano y piano)	104
30 de julio	Música romántica y modernista para Flauta y Piano Dúo Castilla – Vela (flauta y piano)	100
06 de agosto	La Aposeósis de la Polifonía Chiavette (cuarteto vocal)	104
13 de agosto	Del Virtuosismo Italicano al Folclore Español Dúo Ónix (oboe, corno inglés y piano)	80
20 de agosto	Zarzuela: Hoy y Siempre Tempo Giusto (soprano, tenor, barítono y piano)	110
27 de agosto	Música de Mozart, Clementi, Liszt y Chopin Rubén Lorenzo (piano)	117
	Total	873

Gestión económica

La aportación del Servicio de Cultura para la celebración de este ciclo musical, consistió en la puesta a disposición del espacio del Museo del Foro, el apoyo del personal técnico y de atención al público, así como la difusión en los medios de comunicación y en la página web municipal, ya que se trata de un programa auspiciado por la Sociedad Municipal Zaragoza, SAU.

Cuadro resumen

N.º de actividades	N.º de asistentes
9	873

➤ LA NOCHE EN BLANCO

La noche del 26 de junio de 2021 se celebró la Noche en Blanco en los museos, con el acceso gratuito a todos los museos municipales, Museos de la Ruta de Caesaraugusta y Museo Pablo Gargallo, al que también se unió el Centro de Historias y La Lonja por parte del Servicio de Cultura y Museo del Fuego además de otras instituciones como CaixaForum, Alma Mater, Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Zaragoza, EMOZ, IAACC Pablo Serrano. Todos estos museos tuvieron acceso libre desde las 19 a 22h.

Esta edición estuvo de nuevo marcada por los aforos reducidos y la limitación de horarios por la situación sanitaria, pero aún así fue un éxito de convocatoria ya que se unieron la mayoría de los

museos de la ciudad.

- **Museo del Teatro de Caesaraugusta. Concierto Gospel Voice**

Ampliación de horario de apertura y acceso gratuito desde las 19 h a las 22 h.

El museo albergó un concierto de Gospel organizado por el Plan Integral del Casco Histórico PICH con 50 asistentes, a cargo del Grupo Gospel Voice, un grupo nacido en 2015 a raíz de la ilusión de varios cantantes del contexto del góspel en la ciudad, de llevar a conocer la fuerza y el significado de este estilo de música para oyentes.

- **Museo Pablo Gargallo y Museo de la Ruta de Caesaraugusta. Dibujo en Vivo con Lapin y De vueltas con el cuaderno**

Para esta noche tan especial contamos con el dibujo en vivo del artista francés residente en Barcelona, Lapin y los integrantes de la Asociación De vueltas con el Cuaderno que llenaron los museos de creación y dibujo en vivo. Lapin realizó una animada escena del patio del Museo Pablo Gargallo durante la Noche en Blanco, mientras más de 30 miembros de la Asociación se dedicaban a immortalizar la velada tanto en el Museo Pablo Gargallo como en el resto de museos de la ruta de Caesaraugusta. A su vez en el patio del Museo Pablo Gargallo varios integrantes de la asociación se dedicaron a retratar a los visitantes que lo desearan y hacer una chapa con su retrato.

Museo	Visitantes *	Asistencia *
Pablo Gargallo	656 (de 19 a 22 h)	656
Foro de Caesaraugusta	217 (de 19 a 22 h)	217
Teatro de Caesaraugusta	460 (de 19 a 22 h)	460
Termas de Caesaraugusta	228 (de 19 a 22 h)	228
Puerto de Caesaraugusta	113 (de 19 a 22 h)	113
TOTAL Noche en blanco en los museos municipales		1.674

(*) Aforos limitados al 50%

Gestión económica

La inversión económica realizada en este programa ha sido satisfecha con cargo a la partida del Servicio de Cultura del presupuesto municipal

Concepto	Importe (IVA incluido)
<i>Actividades Noche en Blanco 2021</i>	635,50 €

Cuadro resumen

Número de sesiones/de actividades	Número de asistentes a las actividades
2	1.674

➤ #CAMBIAELMUSEO

Los servicios de Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza se vuelven a unir para convocar una nueva edición del concurso juvenil en Instagram **#cambiaelmuseo2**, cuyo **plazo para presentar las obras se dilató entre el 29 de marzo y el 3 de mayo de 2021**

El proyecto se puso en marcha el pasado año 2020 con el propósito de fomentar la cultura y la creatividad en los jóvenes de Zaragoza a través del arte y las redes sociales, visibilizando el patrimonio artístico que se encuentra en los museos de la ciudad. La convocatoria tuvo un gran éxito y con un total de 304 publicaciones y un alcance de 304.000 usuarios en el hashtag #cambiaelmuseo, se presentaron 274 obras de 154 participantes.

Está **dirigido a creadores de entre 14 y 35 años** con el objeto que estos versionen libremente mediante diseños, ilustraciones, pinturas, collages, animaciones o cualquier otro género de las artes visuales que se puedan plasmar en formato digital, una serie de cuadros e imágenes que forman parte de la colección de algunos museos de Zaragoza.

En concreto, en esta segunda edición 2021 participan el Museo Pablo Gargallo y la colección de arte público (Ayuntamiento de Zaragoza), el Museo de Zaragoza, y el IAACC Pablo Serrano (Gobierno de Aragón), el Museo Alma Mater (Arzobispado de Zaragoza), el Museo de Ciencias Naturales (Universidad de Zaragoza).

Entre sus objetivos se busca generar acciones colaborativas entre los Museos de la ciudad, así como acercar su tesoro histórico artístico a la juventud, ofreciendo un espacio de creación a jóvenes artistas y apoyando su difusión a través de las redes sociales.

Los participantes pueden optar a 3 premios en metálico de 500 euros cada uno. Se admitirán en el concurso trabajos realizados por una persona o por conjuntos o colectivos artísticos, y se permitirá la presentación de varias versiones por artista. Como novedad este año se ha invitado a tres artistas locales para que realicen su propia versión de las obras fuera de concurso, y animen a la participación. Son Rebeca Zarza (rebeca_zarzaestudio), Sara Jotabé (sarajotabe) y Juan Chaves (@kpturas). Además el Concurso cuenta con la colaboración de la Escuela Superior de Diseño de Aragón (ESDA) y la Asociación de Diseñadores Gráficos de Aragón (ADA).

¿Cómo participar?

Para participar sólo es necesario publicar la obra a través de un perfil de Instagram con el hashtag **#cambiaelmuseo2** mencionando a las cuentas @zmuseos y @juventudzaragoza, y poniendo tanto el título de la obra creada como en la que se basa.

En la página web www.zaragoza.es/sede/portal/cultura/cambiaelmuseo2 se podrán descargar las obras versionadas, consultar las bases y obtener toda la información del concurso.

Un jurado especializado en el área de diseño evaluó una selección de las versiones presentadas realizada por la Escuela Superior de Diseño de Aragón (ESDA), atendiendo a los criterios de originalidad y calidad estética.

Las obras que fueron versionadas y los museos participantes son los siguientes:

Fauna con pendientes. Pablo Gargallo, 1915. Museo Pablo Gargallo (Ayuntamiento de Zaragoza)

Tea Ceremony and Drawing. Watanabe Nobukazu, 1890. Museo de Zaragoza (Gobierno de Aragón)

Sin título. Juana Francés, 1953. IAACC Pablo Serrano (Gobierno de Aragón)

San Antonio Abad ascendiendo a los cielos. Martín Bernat, mediados s. XV. Museo Alma Mater (Arzobispado de Zaragoza)

Uro de Ariño. Pleistoceno. Museo Ciencias Naturales (Universidad de Zaragoza)

La siesta (Enrique Galcerá, 1963) - Paseo Sagasta. Colección Arte Público (Ayuntamiento de Zaragoza)

RESULTADOS #CAMBIELMUSEO2

Gran éxito de público en la segunda edición del concurso juvenil en Instagram #CambiaelMuseo, organizado por los servicios de Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza, con un total de 127 concursantes y 164 obras presentadas.

El Jurado decidió otorgar los tres premios a Eneas Mínguez Moreno (@eneasmela) con su versión "Tribulaciones", que reinterpretaba «San Antonio Abad ascendiendo a los cielos» del Museo Alma Mater; Isabel Calvo García (@isaibaibarraiga) con "Ceremonia de Cuarentena", su reinterpretación «Ceremonia del Té» de Watanabe Nobukazu del Museo de Zaragoza, y María Pascual Carbonero (@fotoilustrada) con "Síntesis" la versión, que reinterpreta «Sin Título» de Juana Francés del IAACC Pablo Serrano. El premio fue de 500 euros para cada uno.

Como datos más relevantes en las redes sociales, desde la cuenta @zmuseos durante la duración del concurso se han publicado 440 contenidos que han registrado alrededor de 155.000 impresiones y más de 5.300 interacciones.

Como novedad este año se invitó a tres artistas locales para que realizaran su propia versión de las obras fuera de concurso y animaran a la participación del mismo, y fueron Rebeca Zarza (rebeca_zarzaestudio), Sara Jotabé (sarajotabe) y Juan Chaves (@kpturas). Además el Concurso contó con la colaboración de la Escuela Superior de Diseño de Aragón (ESDA) y la Asociación de Diseñadores Gráficos de Aragón (ADA).

Pueden verse las obras ganadoras, así como todas las demás obras presentadas, en la página web www.zaragoza.es/cambiaelmuseo2 y en Instagram a través del hashtag #cambiaelmuseo2.

Comunicación

La imagen de #Cambiaelmuseo2 fue realizada por la diseñadora Rebeca Zarza. Hubo difusión en cartelería, vinilos de autobús y cartelería, redes sociales y web.

Gestión económica

La inversión económica realizada en este programa ha sido satisfecha con cargo a las partidas del Servicio de Cultura del Presupuesto Municipal y del Servicio de Juventud que se hizo cargo de la cuantía de los premios. Por parte del Servicio de Cultura hubo unos gastos de:

Concepto	Importe (IVA incluido)
<i>Gastos #Cambiaelmuseo2</i>	5.403,95 €

Cuadro resumen

Número de obras presentadas	Número de participantes
164	127

➤ CICLO CINE Y ARTES L’AIR DES TEMPS

Este 2021 fue el año del arranque del Ciclo de cine y artes **L’AIR DES TEMPS. El marco cultural de Pablo Gargallo**, que se desarrolla a lo largo de cinco sesiones en el Museo Pablo Gargallo.

Se trata de un ciclo cuyos contenidos profundizan en el marco cultural -de proyección internacional- que rodeó al emblemático artista Pablo Gargallo Catalán (1881-1934). Natural de Maella, el artista vivió a caballo entre Barcelona y París, principalmente, por lo que se trabajará sobre materiales y referencias internacionales.

El ciclo sigue un planteamiento multidisciplinar y pretende, en última instancia, establecer un puente -ya sea temático, conceptual, filosófico, artístico, etc.- con la escena cultural presente, favoreciendo una relectura del momento creativo en el que se desarrolló Gargallo. En consecuencia se estimula un diálogo activo que retrata el espíritu de los -dos- tiempos, un salto entre dos etapas que parte de fragmentos escogidos de una época pasada -la vivida por el artista-, que se prolonga adoptando formas y contenidos novedosos hoy -una mirada actual sobre esos aspectos concretos, protagonizada por representantes de la escena creativa más inmediata-.

Objetivos

-Implementar el conocimiento de la figura de Pablo Gargallo y de su época, además de promover el escenario donde se desarrollará el ciclo, el Museo que lleva su nombre. Eventualmente, impulsar las investigaciones científicas centradas en la vida y la obra de este artista lo que, habida cuenta de su calidad y del gran legado existente en Zaragoza, en un Museo dedicado a su persona y obra, resulta a todas luces necesario para colmar una clamorosa laguna.

-Favorecer la interacción entre la obra de un creador que enriqueció y renovó la factura y los contenidos estéticos en las primeras décadas del siglo XX -principalmente desde su trabajo en el área de la escultura- y los planteamientos teóricos, creativos y conceptuales relacionados con un presente que acontece alrededor de un siglo después.

-Esa convivencia de tiempos artísticos en el seno del proyecto, busca atraer públicos pertenecientes a un abanico generacional amplio.

Programación

➤ 1º Sesión

La programación arrancó el martes 18 con la primera sesión del Ciclo de Cine y Artes dedicado al cine de vanguardia y al marco cultural de Pablo Gargallo con la sesión titulada **Méliès viaja a la luna y Gargallo descubre París** impartida por la coordinadora del ciclo Ana Puyol Loscertales que conversará con la fotógrafa Vicky Méndiz.

El ciclo L’Air des Temps ofreció, mensualmente, una selección del cine de vanguardia de principios del siglo XX conectado con el recorrido artístico del genial escultor Pablo Gargallo: Man Ray, Kiki de

Montparnasse, Meliès, Picasso, Segundo de Chomón,...

En esta primera sesión denominada "MELIÉS LLEGA A LA LUNA, GARGALLO LLEGA A PARÍS" se proyectaron las siguientes piezas:

- Auguste et Louis Lumière: Le Squelette joyeux (1897) 1', Danse Serpentine (1899) 1'.
- Georges Méliès: Le Voyage dans la lune (1902) 13', La Lanterne magique (1903) 5'.
- Segundo de Chomón: Les Kiriki, acrobates japonais (1907) 3', La Grenouille (1908) 3'.
- Émile Cohl: Le Cauchemar de Fantoche (1908) 2', Les Transfigurations (1909) 6', Clair de lune Espagnol (1909) 5'.
- Alice Guy: Pierrette's Escapades (1900) 2'.
- James Williamson: The Big Swallow (1901) 1'.
- George Albert-Smith: The X-Rays (1897) 1'.

Tras la proyección, podremos disfrutar de una intervención artística alrededor del mundo del circo como disciplina artística fundamental para la vanguardias cinematográficas, a cargo de **Daniel Esteban**, conocido como Dani Ball.

➤ 2º Sesión.

En esta segunda sesión denominada "ABSTRACCIÓN, CONSTRUCCIÓN: MODELADO Y DINÁMICA DE UN LENGUAJE" contaremos con el cineasta e historiador del arte, Jean Michel Bouhours, ex-director del Centre Pompidou de París, que ha seleccionado para nosotros alguna piezas relacionadas con al invención del cine y el lenguaje cinematográfico poblado de formas abstractas en movimiento. Cuyos primeros proyectos surgieron en el ámbito del Futurismo italiano, en 1911 a la vez que Kandinsky publicaba De lo espiritual en el arte y Gargallo experimentaba con chapas de cobre, máscaras de identidades ensambladas.

Las piezas que serán proyectadas son:

- Walter Ruttmann : Lichtspiel Opus II . 1921. 4'
- Hans Richter : Rhythmus 21 (1921-23). 3' 19
- Viking Eggeling : Diagonal Sinfonie (1923-24). 6'40
- Germaine Dulac: Disque 957. 1928. 6'
- Len Lye: Colour box. 1935. 4'
- Laszlo Moholy-Nagy : Lichtspiel schwarz weiss grau (1930). 5'30

Durante la proyección, se disfrutó de la intervención vocal y musical de **Gustavo Giménez**.

➤ 3ª Sesión

La tercera sesión está dedicada a la emblemática Alice Prin, más conocida como Kiki de Montparnasse, bajo el título "KIKI DE MONTPARNASSE: MUJER, MUSA, ARTISTA, UN ICONO DE BRONCE". Aunque parece que Pablo Gargallo no tuvo trato personal con ella, es muy probable que coincidieran en alguno de los cafés que frecuentaban los artistas en el Boulevard de Montparnasse o incluso en el estudio de alguno de los pintores que la tomaron como musa e imagen del Paris de los alegres años 20'. También a Gargallo le sedujo ese rostro de formas y volumetrías marcadas y, como un alquimista, transmutó en bronce su esencia

orgánica.

Las piezas que serán proyectadas son:

- Man Ray: Le retour à la raison (1923). 2'20".
- Fernand Léger: Ballet mécanique (1924). 19'
- Man Ray: L'Étoile de mer (1928). 17'.

Después de la proyección disfrutaremos de la performance de una Kiki transformativa en los actuales años 20 con **Sonia Lanuzza**.

➤ 4ª Sesión

La cuarta sesión titulada "L'AIR DES BIJOUX, VISTIENDO LOS SURCOS DE LA PIEL" y dirigida por el museólogo, historiador del arte y Director del Museo Picasso de Barcelona Emmanuel Guigon, abordará el cambio en la escala de las experimentaciones en la materia protagonizada por Gargallo. Como si de una búsqueda de intimidad y recogimiento se tratara, el escultor se vuelca en el diseño y realización de joyas, buscando tamaños reducidos con una maestría enorme.

Las piezas que serán proyectadas son:

- Louis Feuillade: Les Vampires. 2
- La Bague qui tue (1915-1916)
- Les Vampires 5.
- L'Evasion du mort (1915-1916).
- Henri d'Ursel. La Perle (1929)
- Gustav Machaty: Extase (1933)
- Boris Barnet: Au bord de la mer blue (1936)
- Frank Borzage: Desire (1936)
- Max Ophlus: Madame de... (1953)
- Alfred Hitchcock: To catch a Thief (1955)
- Blake Edwards: Breakfast at Tiffany's (1961)

Después de la proyección, se pudo disfrutar, gracias a la colaboración del Centro de Danza de Zaragoza, de la intervención artística de las bailarinas **Carolina Pérez y Verónica Pérez**.

➤ 5ª Sesión

La última sesión de este ciclo está dedicada a todos los artistas, intelectuales venidos de los campos más dispares de la creación que experimentaron con el lenguaje cinematográfico e inspiraron a Gargallo "LA TROUPE QUE ORIENTÓ UNA ESTÉTICA". El cine fue testigo directo y campo de experimentación para muchos artistas que estaban efectuando una revolución en las teorías artísticas y acogían en sus producciones los ecos de la transformación, el espíritu de su tiempo.

Las piezas que serán proyectadas son:

- René Clair: Entr'Acte (1924) 22'
- Man Ray: Les Mystères du château du dé (1929), 27'

Se pudo disfrutar de la intervención artística del artista multidisciplinar **Sergio Muro**.

Museo	Fecha	Título	Intérpretes	Asistentes *
Pablo Gargallo	18 mayo	MELIÉS LLEGA A LA LUNA, GARGALLO LLEGA A PARÍS	Daniel Esteban	60
Pablo Gargallo	22 junio	ABSTRACCIÓN, CONSTRUCCIÓN. MODE LADO Y DINÁMICA DE UN LENGUAJE	Gustavo Gimenez	35
Pablo Gargallo	6 julio	KIKI DE MONTPARNASSE: MUJER, MUSA, ARTISTA, UN ICONO DE BRONCE	Sonia Lanuza	44
Pablo Gargallo	28 septiembre	L'AIR DES BIJOUX, VISTIENDO LOS SURCOS DE LA PIEL	Carolina Pérez y Verónica Pérez	44
Pablo Gargallo	26 octubre	LA TROUPE QUE ORIENTÓ UNA ESTÉTICA	Sergio Muro	37

(*) Aforos limitados

La acogida del público fue altamente positiva, lo que permite plantear la continuidad de este ciclo, para el disfrute cultural de un público interesado en el cine y el arte de vanguardias.

Comunicación

Se realizó una imagen para el ciclo y un cartel con la programación para cartelería, redes sociales y web municipal.

Gestión económica

La inversión económica realizada en este programa ha sido satisfecha con cargo al presupuesto del Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza.

Actividad	Importe (IVA incluido)
<i>Actividades Ciclo de Cine y Artes L'air des temps</i>	5.376,96

Cuadro resumen

Número de actividades	Número de asistentes
5 sesiones	220

➤ PROYECTO ROMPEPUERTAS

En el año 2021 se ha puesto en marcha un nuevo proyecto por parte de Museos del Servicio de Cultura en colaboración con el Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza: El Proyecto Rompepuertas, que referimos a continuación.

Concepto y finalidad

El proyecto "Rompepuertas" plantea una estrategia participativa que acerque al colectivo joven de Zaragoza a los puntos de encuentro con su cultura. Se trata, en definitiva, de crear y estrechar vínculos entre museos y juventud.

"Rompepuertas" es un equipo formado por 17 jóvenes entre 16 y 21 años que sirva de enlace permanente con los diversos públicos jóvenes de la ciudad y que permita una conexión estrecha con las necesidades, inquietudes, demandas y reivindicaciones culturales del colectivo joven zaragozano.

“Rompepuertas” es un grupo de acción y atracción cultural formado por jóvenes y dirigido a jóvenes. Podríamos considerarlo un equipo residente joven de Zaragoza Museos.

“Rompepuertas” es un grupo de colaboradores o asesores (*teen partners*) del museo interesados en la cultura, el patrimonio municipal, la historia y el arte que ofrece sus puntos de vista y propuestas para mejorar la programación cultural para jóvenes de nuestros Museos y para formular estrategias de captación y fidelización de públicos jóvenes en el Museo.

“Rompepuertas” es un grupo de jóvenes que desarrollarán acciones culturales específicas que darán un aliento juvenil a las diversas colecciones de nuestros Museos.

Funciones del Equipo Rompepuertas

Las funciones principales del Equipo “Rompepuertas” son las siguientes:

- a) Propuesta y desarrollo de iniciativas de carácter artístico o creativo en Museos: fomento de la creación, curaduría, sinergias con colectivos artísticos juveniles de la ciudad,...
- b) Propuesta y desarrollo de iniciativas de carácter formativo o didáctico dentro del Museo.
- c) Propuesta y desarrollo de iniciativas comunitarias o sociales que implican a personas jóvenes de fuera de los circuitos del arte en el ámbito del Museo y que ampliaran el nivel relacional del Museo con la comunidad.
- d) Propuesta y desarrollo de iniciativas de atracción y fidelización de públicos dirigidas a un aumento de población joven presente en nuestros espacios y actividades.
- e) Propuesta y desarrollo de iniciativas para generación de redes comunicativas entre jóvenes para la difusión de nuestros museos.
- f) Evaluación de políticas de Museos en su relación con el público joven.

Gratificaciones ofrecidas a los miembros del Equipo Rompepuertas

- Una gratificación económica (para subrayar la intención preprofesional del proyecto).
- Créditos universitarios y mejora en la promoción académica de los miembros del equipo.
- Dos años de aprendizaje: Primer año de formación con artistas y profesionales vinculados a la dinamización en Museos y Segundo año para la realización de trabajo de campo en los cinco museos municipales dependientes del Servicio de Cultura.
- Nuevas competencias y habilidades.
- 30 sesiones formativas especializadas y de calidad dirigidas por profesionales, artistas y colectivos de prestigio en ámbitos como la historia del arte, el patrimonio, la dinamización sociocultural o la comunicación y las redes sociales.
- Bonos y descuentos culturales en espacios y eventos municipales

Agentes e instituciones implicados en el Proyecto Rompepuertas 2021

Los agentes e instituciones implicados en la puesta en marcha y desarrollo del Proyecto Rompepuertas durante el curso 2021 han sido:

AGENTE	FUNCIONES
Servicio de Cultura	Organización – Coordinación – Financiación - Seguimiento y Evaluación - Apoyo Técnico - Selección de Integrantes del Equipo – Comisión de Organización (reuniones bimensuales)
Servicio de Juventud	Organización – Coordinación – Financiación - Seguimiento y Evaluación - Apoyo Técnico - Selección de Integrantes del Equipo – Comisión de Organización (reuniones bimensuales)

Asoc. Fuego Interno	<ul style="list-style-type: none"> • Dinamización y coordinación directa con las personas jóvenes del Equipo. • Motivar la acción, la implicación y el compromiso del Equipo • Motivar a los miembros del Equipo para apropiarse del espacio del museo de forma personal y generar en cada espacio un entorno generacional. • Apasionar a los y las jóvenes miembros del equipo por su labor y por el contenido de los Museos del Ayuntamiento de Zaragoza. • Dar a conocer cada uno de los museos de la Red Zaragoza Museos a los miembros del Equipo. • Coordinar las reuniones con el Equipo, así como apoyar y asesorar los procesos creativos y colaborativos emprendidos por el Equipo. • Facilitar y proponer los encuentros y proyectos conjuntos del Equipo con colectivos juveniles artísticos de la ciudad, expertos y artistas. • Programar formaciones específicas a lo largo del año relacionadas con las labores a desarrollar por parte de los miembros del Equipo. • Guiar los procesos evaluativos del Museo, los procesos de atracción de público joven a los Museos de la Red y los procesos de comunicación generados por el Equipo.
IES Avempace	<ul style="list-style-type: none"> • Captación de candidatos/as relacionados con el ámbito de la Animación Sociocultural • Oferta de mejora académica a los participantes del Equipo
IES Pedro de Luna	<ul style="list-style-type: none"> • Captación de candidatos/as relacionados con el ámbito del Bachillerato Artístico y humanístico. • Oferta de mejora académica a los participantes del Equipo
CPIFP Los Enlaces	<ul style="list-style-type: none"> • Captación de candidatos/as relacionados con el ámbito de la comunicación audiovisual y el marketing. • Oferta de mejora académica a los participantes del Equipo
ESDA	<ul style="list-style-type: none"> • Captación de candidatos/as relacionados con el ámbito del Diseño. • Oferta de mejora académica a los participantes del Equipo
Escuela de Arte de Zaragoza	<ul style="list-style-type: none"> • Captación de candidatos/as relacionados con el ámbito de las artes. • Oferta de mejora académica a los participantes del Equipo
Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza)	<ul style="list-style-type: none"> • Captación de candidatos/as relacionados con el ámbito de la Historia del Arte. • Oferta de mejora académica a los participantes del Equipo
Plena Inclusión	<ul style="list-style-type: none"> • Captación de candidatos/as con diversas capacidades interesados/as en el proyecto. • Oferta de mejora académica a los participantes del Equipo
Casa de las Culturas (Fundación APIP-ACAM)	<ul style="list-style-type: none"> • Captación de candidatos/as con diversos orígenes culturales interesados/as en el proyecto • Oferta de mejora académica a los participantes del Equipo
Proyecto PíEE Servicio de Juventud	<ul style="list-style-type: none"> • Captación de candidatos/as de los diferentes Institutos Públicos de Secundaria de la ciudad (integrados en el proyecto PíEE).

Acciones desarrolladas durante 2021

Durante el año 2021, se desarrollaron las siguientes acciones:

PROCESO DE SELECCIÓN ROMPEPUERTAS 2021		
FASE	FECHAS	CONTENIDOS
Proceso de inscripción (www.zaragoza.es/rompepuertas)	Del 20/09 al 20/10	87 personas inscritas
Proceso de selección (Servicio de Cultura – Servicio de Juventud – Asoc. Fuego Interno)	Fase 1 – 25/10/2022 Fase 2 – 12/11/2022 Fase 3 – 16/11/2022	Fase 1 – Selección previa de 34 participantes Fase 2 – Dos dinámicas de grupo con los 34 participantes preseleccionados Fase 3 – Selección definitiva de 17 miembros

SESIONES FORMATIVAS ROMPEPUERTAS 2021			
FECHA	PONENTE	MUSEO	CONTENIDO DE LA SESIÓN
20/11/2021	Asoc. Fuego Interno	Pablo Gargallo	Intro al proyecto y generación de grupo
27/11/2021	Asoc. Fuego Interno	Pablo Gargallo	Intro al proyecto y generación de grupo II
11/12/2021	Asoc. Fuego Interno	Pablo Gargallo	Reconocimiento del espacio museístico con actividades y dinámicas creativas
18/12/2021	Gejo de Sinope (ilustrador local)	Pablo Gargallo	Taller de creación con artista invitado (Ilustración y Collage)
19/12/2021	Gejo de Sinope (ilustrador local)	Pablo Gargallo	Taller de creación con artista invitado (Ilustración y Collage)
23/12/2021	Rubén Castells (Servicio de Cultura)	Pablo Gargallo	Ponencia sobre Administración y Conservación de la Colección de un Museo

Gestión económica

La inversión económica realizada en este programa ha sido satisfecha con cargo al presupuesto del Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza.

Actividad	Importe (IVA incluido)
<i>Rompepuertas</i>	4.036,00 €

Cuadro resumen

Número de acciones	Número de participantes
6	17

➤ OTRAS ACTIVIDADES

A las actividades organizadas de manera directa por el Servicio de Cultura, hay que añadir otras en las que se colabora con diferentes entidades, organismos, asociaciones, etc., que forman parte del devenir cultural de la ciudad, tanto a nivel público como particular. De esto surgen los distintos actos que enumeramos seguidamente:

Museo	Fecha	Actividad
Teatro de Caesaraugusta	08-01-2021	<i>Clase Master Gestión de Patrimonio -Formacion</i>
Teatro de Caesaraugusta	11-01-2021	<i>Reunión de Servicios sociales</i>
Pablo Gargallo	12-01-2021	<i>Reunión Zaragoza Cultural</i>
Pablo Gargallo	13-01-2021	<i>Reunión grupo trabajo Ayudas Zcultura 2021</i>
Pablo Gargallo	14-01-2021	<i>Reunión del Servicio con Alumnos San Valero</i>
Pablo Gargallo	15-01-2021	<i>Reunión de Área de Cultura</i>
Pablo Gargallo	19-01-2021	<i>Reunión de Área Cultura</i>
Pablo Gargallo	27-01-2021	<i>Reunión Vicealcaldía – presentación DAFO</i>
Pablo Gargallo	27-01-2021	<i>Reunión grupo trabajo Ayudas Cultura 2021</i>
Teatro de Caesaraugusta	30-01-2021	<i>San Valero. Visitas Teatralizadas Gozarte</i>
Teatro de Caesaraugusta	31-01-2021	<i>San Valero. Visitas Teatralizadas Gozarte</i>
Foro de Caesaraugusta	01-02-2021	<i>Grabación Teatro Che y Moche</i>
Termas	06-02-2021	<i>Grabación Bailarina del Conservatorio Profesional de Danza</i>
Pablo Gargallo	13-02-2021	<i>Grabación Bailarina del Conservatorio Profesional de Danza</i>
Teatro de Caesaraugusta	14-02-2021	<i>Grabación Bailarina del Conservatorio Profesional de Danza</i>
Puerto de Caesaraugusta	20-02-2021	<i>Grabación Bailarina del Conservatorio Profesional de Danza</i>
Foro de Caesaraugusta	21-02-2021	<i>Grabación Bailarina del Conservatorio Profesional de Danza</i>
Pablo Gargallo	23-02-2021	<i>Reunión Coordinación Área</i>
Pablo Gargallo	23-02-2021	<i>Junta directiva de la Asociación Aragonesa de Escritores</i>
Pablo Gargallo	24-02-2021	<i>Reunión grupo trabajo Ayudas Zcultura 2021</i>
Pablo Gargallo	25-02-2021	<i>Reunión Festival de Cine</i>
Pablo Gargallo	01-03-2021	<i>Reunión Área</i>
Pablo Gargallo	02-03-2021	<i>Reunión Comité del Patronato</i>
Pablo Gargallo	02-03-2021	<i>Reunión Comunicación</i>
Pablo Gargallo	03-03-2021	<i>Visita con Pepa Educación Arte</i>
Pablo Gargallo	17-03-2021	<i>Reunión coproducción cinematográfica</i>
Foro de Caesaraugusta	01-02-2021	<i>Grabación Teatro Che y Moche</i>
Pablo Gargallo	22-03-2021	<i>Reunión Zaragoza Cultural con la Plataforma Intersectorial de la Música en Aragón</i>
Pablo Gargallo	23-03-2021	<i>Rueda de prensa #CambiaeIMuseo2</i>
Pablo Gargallo	08-04-2021	<i>Reunión Zaragoza Vivienda</i>
Pablo Gargallo	08-04-2021	<i>Reunión Área</i>
Pablo Gargallo	13-04-2021	<i>Reunión Programación – Zaragoza Cultural</i>
Pablo Gargallo	21-04-2021	<i>Gerencia – Sociedad Municipal Sociedad Municipal, SAU</i>

Foro de Caesaraugusta	01-02-2021	<i>Grabación Teatro Che y Moche</i>
Pablo Gargallo	28-04-2021	<i>Reunión de Área de Comunicación</i>
Pablo Gargallo	30-04-2021	<i>Reunión Coordinadora</i>
Pablo Gargallo	04-05-2021	<i>Reunión Coordinadora</i>
Teatro de Caesaraugusta	05-05-2021	<i>Reunión Maria Rosario Jiménez – Jefa de Sección del Alojamiento Temporal – Albergue</i>
Teatro de Caesaraugusta	05-05-2021	<i>Acto de alcaldía: Homenaje Gimenez Abad</i>
Pablo Gargallo	04-05-2021	<i>Reunión Coordinadora</i>
Teatro de Caesaraugusta	05-05-2021	<i>Acto de alcaldía: Homenaje Gimenez Abad</i>
Pablo Gargallo	13-05-2021	<i>Jurado #CambiaeIMuseo2</i>
Pablo Gargallo	14-05-2021	<i>Rueda de prensa DIM 2021</i>
Pablo Gargallo	15-05-2021	<i>Oficina de Turismo La Zuda</i>
Pablo Gargallo	19-05-2021	<i>Presentación Pequeño marinero con pipa</i>
Teatro de Caesaraugusta	20-05-2021	<i>Jornada presentación libro Jose Luis Corral “Último Hereje”</i>
Pablo Gargallo	24-05-2021	<i>Mesa de Contratación (2 Reuniones)</i>
Pablo Gargallo	24-05-2021	<i>Presentación Libro Gargallo-Rueda de Prensa</i>
Pablo Gargallo	24-05-2021	<i>Coordinación de Área</i>
Pablo Gargallo	25-05-2021	<i>Comisión técnica valoración de las ayudas</i>
Pablo Gargallo	25-05-2021	<i>Coordinación de Área</i>
Pablo Gargallo	25-05-2021	<i>Fondos Europeos</i>
Pablo Gargallo	25-05-2021	<i>Congreso Ramón J. Sender</i>
Pablo Gargallo	26-05-2021	<i>Reserva Patronato de Educación</i>
Pablo Gargallo	26-05-2021	<i>Comisión técnica valoración de las ayudas</i>
Pablo Gargallo	27-05-2021	<i>Comisión técnica valoración de las ayudas</i>
Pablo Gargallo	28-05-2021	<i>Reunión Coordinadora</i>
Pablo Gargallo	29-05-2021	<i>Oficina de Turismo La Zuda</i>
Pablo Gargallo	31-05-2021	<i>Mesa contratación</i>
Pablo Gargallo	01-06-2021	<i>Programa formativo fondos europeos</i>
Pablo Gargallo	01-06-2021	<i>Comisión técnica valoración de las ayudas Comisión técnica libro</i>
Pablo Gargallo	02-06-2021	<i>Reunión Coordinación</i>
Teatro de Caesaraugusta	03-06-2021	<i>Tertulia literaria Club Social Casamián “Tiempos Inciertos”</i>
Pablo Gargallo	07-06-2021	<i>Reunión Coordinación</i>
Pablo Gargallo	08-06-2021	<i>Programa formativo fondos europeos</i>
Pablo Gargallo	09-06-2021	<i>Reunión Coordinación</i>
Pablo Gargallo	09-06-2021	<i>Mesa de contratación</i>
Teatro de Caesaraugusta	13-06-2021	<i>Concierto Suzuki Musicaiere</i>
Pablo Gargallo	15-06-2021	<i>Programa formativo fondos europeos</i>
Pablo Gargallo	15-06-2021	<i>Mesa de contratación</i>
Pablo Gargallo	15-06-2021	<i>Comisión técnica Cultura Tradicional Aragonesa</i>
Pablo Gargallo	16-06-2021	<i>Comisión técnica Artes Plásticas</i>
Pablo Gargallo	16-06-2021	<i>Mesa de contratación</i>

Foro de Caesaraugusta	01-02-2021	<i>Grabación Teatro Che y Moche</i>
Pablo Gargallo	17-06-2021	<i>Reunión Coordinación</i>
Pablo Gargallo	17-06-2021	<i>Presentación libro Poesía</i>
Pablo Gargallo	18-06-2021	<i>Concurso Cartel Fiestas Pilar 2021</i>
Pablo Gargallo	21-06-2021	<i>Comisión técnica Cine y Audiovisual</i>
Teatro de Caesaraugusta	21-06-2021	<i>Acto Z16</i>
Pablo Gargallo	22-06-2021	<i>Programa formativo fondos europeos</i>
Pablo Gargallo	23-06-2021	<i>Comisión técnica Artes Escénicas</i>
Teatro de Caesaraugusta	24-06-2021	<i>Tertulia literaria Club Social Ayto</i>
Pablo Gargallo	28-06-2021	<i>Presentación libro Lapin</i>
Pablo Gargallo	28-06-2021	<i>Reunión Servicio de Cultura y Arquitectura</i>
Pablo Gargallo	29-06-2021	<i>Mesa de contratación Área</i>
Pablo Gargallo	29-06-2021	<i>Congreso Arqueología From theory to practice: the transmission of magical knowledge in the Graeco-Roman world</i>
Pablo Gargallo	01-07-2021	<i>Reunión Servicio de Cultura</i>
Pablo Gargallo	05-07-2021	<i>Reunión de Área</i>
Pablo Gargallo	05-07-2021	<i>Mesa de valoración Ayudas Zaragoza Cultural</i>
Pablo Gargallo	21-07-2021	<i>Reunión de Área</i>
Pablo Gargallo	26-07-2021	<i>Mesa de contratación</i>
Pablo Gargallo	06-08-2021	<i>Factoría Plural – Equipo grabación entrevista Irene Vallejo</i>
Pablo Gargallo	07-08-2021	<i>Oficina Turismo</i>
Pablo Gargallo	23-08-2021	<i>Reunión equipo de exposiciones</i>
Pablo Gargallo	06-09-2021	<i>Mesa contratación Turismo.</i>
Pablo Gargallo	06-09-2021	<i>Reunión de Área</i>
Pablo Gargallo	07-09-2021	<i>Reunión de Unidad de Exposiciones</i>
Pablo Gargallo	07-09-2021	<i>Mesa valoración Ayudas – Zaragoza Cultural</i>
Pablo Gargallo	09-09-2021	<i>Coloquio Internacional Pobreza en el Mundo Antiguo. Universidad de Zaragoza</i>
Pablo Gargallo	10-09-2021	<i>Coloquio Internacional Pobreza en el Mundo Antiguo. Universidad de Zaragoza</i>
Pablo Gargallo	14-09-2021	<i>Reunión Homenaje a Ramón J. Sender</i>
Teatro de Caesaraugusta	16-09-2021	<i>Rueda de prensa de Saraqusta Film Festival</i>
Pablo Gargallo	17-09-2021	<i>Sorteo Ofrenda de Flores</i>
Teatro de Caesaraugusta	24-09-2021	<i>Conferencia Santiago Posteguillo “Trajano y La Historia de Roma en mis novelas”</i>
Teatro de Caesaraugusta	25/09/2021	<i>Clausura de las II Jornadas de Novela Histórica</i>
Pablo Gargallo	27-09-2021	<i>Reunión Proyección exterior</i>
Pablo Gargallo	27-09-2021	<i>Sorteo orden actuación del Certamen de Jota</i>
Teatro de Caesaraugusta	27-09-2021	<i>Mesa Redonda Saraqusta Film</i>
Teatro de Caesaraugusta	28-09-2021	<i>Rueda de prensa Saraqusta Film</i>
Teatro de Caesaraugusta	28-09-2021	<i>Mesa Redonda Saraqusta Film</i>
Teatro de Caesaraugusta	29-09-2021	<i>Rueda de prensa Saraqusta Film</i>

Foro de Caesaraugusta	01-02-2021	<i>Grabación Teatro Che y Moche</i>
Teatro de Caesaraugusta	29-09-2021	<i>Entrevista Maysun-Atónitos ARAGÓN TV</i>
Teatro de Caesaraugusta	30-09-2021	<i>Rueda de prensa Saraqusta Film</i>
Teatro de Caesaraugusta	30-09-2021	<i>Mesa Redonda Saraqusta Film</i>
Pablo Gargallo	30-10-2021	<i>Sorteo para la participación de individuales en la ofrenda</i>
Pablo Gargallo	01-10-2021	<i>Reunión Área</i>
Pablo Gargallo	01-10-2021	<i>Jornadas Liga Mujeres por la Paz y la Libertad</i>
Pablo Gargallo	01-10-2021	<i>Rueda de prensa Saraqusta</i>
Pablo Gargallo	01-10-2021	<i>Reunión de Área</i>
Pablo Gargallo	02-10-2021	<i>Jornadas Liga Mujeres por la Paz y la Libertad</i>
Teatro de Caesaraugusta	02-10-2021	<i>Rueda de prensa Saraqusta</i>
Teatro de Caesaraugusta	02-10-2021	<i>Clausura Festival Cine Saraqusta</i>
Pablo Gargallo	03-10-2021	<i>Jornadas Liga Mujeres por la Paz y la Libertad</i>
Pablo Gargallo	14-10-2021	<i>Jornada de trabajo Unidad de Museos</i>
Pablo Gargallo	15-10-2021	<i>Jornada de trabajo Unidad de Museos</i>
Pablo Gargallo	18-10-2021	<i>Mesa de contratación</i>
Pablo Gargallo	18-10-2021	<i>Mesa de contratación</i>
Teatro de Caesaraugusta	18-10-2021	<i>Jornada de mejora y contenido museos</i>
Pablo Gargallo	19-10-2021	<i>Rueda de prensa y Entrega Premios "Reactivate" Unidad del Mayor</i>
Pablo Gargallo	21-10-2021	<i>Mesa Contratación Zaragoza Turismo</i>
Foro de Caesaraugusta	22-10-2021	<i>Presentación Libro Víctor Mira</i>
Teatro de Caesaraugusta	25-10-2021	<i>Jornada de mejora y contenido museos</i>
Pablo Gargallo	25-10-2021	<i>Reunión Unidad de Exposiciones</i>
Pablo Gargallo	27-10-2021	<i>PRESENTACIÓN LIBRO "Mujeres Líderes de la Educación". SERVICIO DE IGUALDAD</i>
Teatro de Caesaraugusta	28-10-2021	<i>Ciclo Goya y la Arquitectura. Francisco de Goya y su pasión por Zaragoza</i>
Pablo Gargallo	02-11-2021	<i>Rueda de prensa del Ciclo Goya y la Arquitectura con Sara Fernández</i>
Pablo Gargallo	02-11-2021	<i>Reunión medicina oncológica. Tumores neuroendocrinos</i>
Pablo Gargallo	03-11-2021	<i>Ciclo Conferencias Goya y la Arquitectura</i>
Teatro de Caesaraugusta	04-11-2021	<i>Ciclo Goya y Zaragoza. Francisco de Goya y sus retratos de aragoneses</i>
Teatro de Caesaraugusta	05-11-2021	<i>Presentación Turrón "Paco Goya"</i>
Pablo Gargallo	08-11-2021	<i>Rueda de prensa Una semana de locos</i>
Pablo Gargallo	08-11-2021	<i>Jornada de mejora y contenido Unidad de Museos</i>
Pablo Gargallo	09-11-2021	<i>Una semana de locos. Taller de cómic</i>
Pablo Gargallo	09-11-2021	<i>Una semana de locos. Performance</i>
Teatro de Caesaraugusta	09-11-2021	<i>Ciclo Goya y Zaragoza. Francisco de Goya y su concepción de la arquitectura. El Pilar.</i>
Pablo Gargallo	10-11-2021	<i>Presentación Libro de La Lonja de Carmen Gómez Urdañez</i>
Pablo Gargallo	11-11-2021	<i>Ciclo Conferencias Goya y la Arquitectura</i>

Foro de Caesaraugusta	01-02-2021	<i>Grabación Teatro Che y Moche</i>
Pablo Gargallo	12-11-2021	<i>Homenaje a Ramón J. Sender. Asociación Aragones de Escritores</i>
Pablo Gargallo	12-11-2021	<i>Proceso de selección rompepuertas</i>
Pablo Gargallo	15-11-2021	<i>Jornada de mejora y contenido museos</i>
Pablo Gargallo	18-11-2021	<i>Ciclo Goya y la Arquitectura</i>
Teatro de Caesaraugusta	18-11-2021	<i>Asociación Mujeres investigadoras y tecnólogas</i>
Teatro de Caesaraugusta	19/11/2021	<i>Historias romanas. Grabación Podcast en directo</i>
Pablo Gargallo	20-11-2021	<i>Jornada de Rompepuertas</i>
Pablo Gargallo	22-11-2021	<i>Reserva Coordinación Área</i>
Pablo Gargallo	25-11-2021	<i>Ciclo Conferencias Goya y la Arquitectura</i>
Teatro de Caesaraugusta	27-11-2021	<i>Presentación de la cuenta culturetas @rutacca</i>
Pablo Gargallo	27-11-2021	<i>Jornadas Rompepuertas</i>
Pablo Gargallo	30-11-2021	<i>Presentación libro "Benjamín James, en su río fiel" de Juan Domínguez Lasierra</i>
Pablo Gargallo	01-12-2021	<i>Reunión Oficina Proyección Exterior</i>
Pablo Gargallo	01-12-2021	<i>Ciclo Goya y Zaragoza. Conferencia y audición musical.</i>
Pablo Gargallo	01-12-2021	<i>Grupo de trabajo Ayudas Zaragoza Cultural</i>
Pablo Gargallo	01-12-2021	<i>Formación Antenas informativas</i>
Pablo Gargallo	10-12-2021	<i>Presentación novela Cutanda de Eloy Morera</i>
Pablo Gargallo	11-12-2021	<i>Programa Onda Cero "Por fin no es lunes"</i>
Teatro de Caesaraugusta	11-12-2021	<i>Presentación de la cuenta niñ@s @rutacca</i>
Teatro de Caesaraugusta	14-12-2021	<i>Curso derechos de autor</i>
Pablo Gargallo	14-12-2021	<i>Concierto Cuerda Renacimiento y BarrocoCMPZ</i>
Ruta de Caesaraugusta y Pablo Gargallo	15-12-2021	<i>Grabación imágenes video DJ Nano</i>
Pablo Gargallo	15-12-2021	<i>Consejo Patronato Artes Escénicas</i>
Pablo Gargallo	15-12-2021	<i>Junta patronato de artes escénicas</i>
Pablo Gargallo	15-12-2021	<i>Consejo del patronato de turismo</i>
Pablo Gargallo	15-12-2021	<i>Asamblea general de Socios Zaragoza Congresos</i>
Pablo Gargallo	15-12-2021	<i>Conferencia Expo Gargallo</i>
Pablo Gargallo	16-12-2021	<i>Curso derechos de autor</i>
Pablo Gargallo	17-12-2021	<i>Acto Área de Cultura. Premios Heraldo de Aragón</i>
Pablo Gargallo	18-12-2021	<i>Presentación Rompepuertas</i>
Foro de Caesaraugusta	18-12-2021	<i>Concierto de Navidad Celtic Airs</i>
Foro de Caesaraugusta	19-12-2021	<i>Concierto Violín</i>
Teatro de Caesaraugusta	19-12-2021	<i>Grabación Podcast Historias Romanas. Caesaraugusta vs. Carthago Nova</i>
Pablo Gargallo	19-12-2021	<i>Sesión Rompepuertas</i>
Pablo Gargallo	21-12-2021	<i>Reunión consejo y Junta Patronato Artes Escenicas</i>
Pablo Gargallo	21-12-2021	<i>Presentación Libro London Dry</i>
Teatro de Caesaraugusta	22-12-2021	<i>Grabación Concierto Dj Nano</i>
Teatro de Caesaraugusta	27-12-2021	<i>Rueda prensa La Clac – Odisea</i>

Foro de Caesaraugusta	01-02-2021	<i>Grabación Teatro Che y Moche</i>
Teatro de Caesaraugusta	28-12-2021	<i>Presentación Libro de Cuca Muro</i>
Pablo Gargallo	29-12-2021	<i>Presentación libro Rafael Ordoñez</i>

Gestión económica

Generalmente la colaboración del Ayuntamiento, consiste en facilitar la realización de distintas actividades de contenido cultural, poniendo a disposición de los organizadores, lo espacios, medios técnicos e infraestructuras así como el apoyo indispensable del personal municipal

Cuadro resumen

Número de otras actividades	Número de asistentes
185	4.700

Ingresos por concepto de alquiler de espacios

Este año no ha habido ninguna cesión o alquiler de espacios que conllevara ingresos.

4.2.2.- DIFUSIÓN

➤ TIENDAS EN LOS MUSEOS MUNICIPALES

El Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza había venido detectando en los museos municipales la necesidad de disponer de artículos que pudieran ser adquiridos por el público visitante como recuerdo de su visita.

Con el objetivo de promocionar y difundir la imagen de los museos municipales y de Zaragoza como ciudad cultural, en el año 2011 se abrieron dos espacios, en el Museo Pablo Gargallo y en el Museo del Foro de *Caesaraugusta*, para la venta de esos artículos inspirados en los bienes patrimoniales expuestos. A estos dos museos se sumaron con posterioridad dos puntos de venta, uno en el Museo del Teatro de Caesaraugusta y otro en el Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta.

Además, aprovechando algunos diseños inspirados en las obras propuesta de nuestra colección, realizados por los participantes del concurso "#CambiaelMuseo" organizado durante 2020 por el Servicio de Cultura en colaboración con el Servicio de Juventud, se crearon nuevos artículos para las tiendas de los museos, tanto para los de la RCC como para el Museo Pablo Gargallo. Durante el año 2021, las obras seleccionadas en el Concurso #CambiaelMuseo2 no se utilizaron como elemento de generación de merchandising.

Asimismo, en este año 2021 se ha iniciado los trabajos para la remodelación y mejora de la Tienda del Museo del Foro de Caesaraugusta con el objeto de crear un espacio atractivo y de calidad en la zona de recepción destinado específicamente a uso como tienda. Este nuevo proyecto se completará y pondrá en marcha durante el año 2022.

Tiendas de los museos de la Ruta de *Caesaraugusta*

En los puntos de venta del Museo del Foro y del Teatro de *Caesaraugusta* y Museo del Puerto de *Caesaraugusta* se han continuado vendiendo durante el año 2021, además de libros, catálogos, artículos específicos relacionados con los contenidos de los museos (carteles, libretas, imanes, lapiceros, imanes, etc.)

En 2021 se incorporan nuevos artículos para nuestras tiendas de los museos de la Ruta de *Caesaraugusta*: figuras de personajes de la Roma clásica, monedas de Tiberio y *Caesaraugusta* y lapiceros de la Ruta de *Caesaraugusta* y de Octavio Augusto.

Tienda del Museo Pablo Gargallo

Comenzó en el año 2016 el desarrollo de una línea de nuevos productos inspirados en la obra de Pablo Gargallo, que sirvan, a la vez, de atractivo reclamo y recuerdo de la visita museística.

Durante este año 2021 no se han incorporado nuevos artículos inspirados en la colección del Museo.

Gestión económica

La inversión económica para la reposición de los artículos agotados, en las tiendas del Museo del Foro y del Puerto fluvial y del Museo del Teatro de *Caesaraugusta*, ha sido la siguiente:

Artículo	Importe (IVA no incluido)
Figuras romanas	400,00 €
Monedas romanas	430,75 €
Lapicero Ruta CCA	740,00 €
Lapicero Octavio Augusto	105,00 €
Total	1.675,75 €

Estos importes han sido abonados con cargo a las partidas del Servicio de Cultura

Cuadro resumen

Número de actuaciones en las tiendas	Coste (IVA incluido)
4 actuaciones	1.675,75 €

➤ GESTIÓN DE REDES SOCIALES

La sección de museos del servicio de Cultura gestiona las siguientes cuentas: @Zmuseos, @museoPabloGargallo y @museosRutaCaesaraugusta en Facebook, Twitter, Instagram y Youtube.

Desde Zmuseos se busca potenciar el conocimiento sobre la importancia de los museos de Zaragoza. Por ello se ha hecho difusión de Museo Goya, Museo del Origami, IAACC Pablo Serrano, Museo de Zaragoza, Museo de Ciencias Naturales, Alma Mater y Museo del Fuego, además de los de Gargallo y Ruta *Caesaraugusta*. Mientras que desde las cuentas estos dos últimos, se ha hecho contenido respecto sus colección y actividades propias.

En estos momentos el número total de seguidores es de 14.323.

Cuadro resumen

N.º de cuentas	Coste (IVA incluido)
12	18.150,00 €

➤ COLABORACIÓN DE LOS MUSEOS MUNICIPALES CON ENTIDADES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES

El Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza recibe habitualmente numerosas solicitudes de colaboración, promovidas por universidades, centros educativos, profesionales de diversos ámbitos, empresas, etc. Las peticiones cursadas abarcan un amplio campo divulgativo y docente, desde clases magistrales, visitas técnicas o entrevistas al envío de información, publicaciones, imágenes o datos, susceptibles de ser utilizados para documentar diferentes trabajos profesionales, cuyo cauce de difusión es la exposición pública de los mismos.

Se reciben, además, solicitudes de información, formuladas por visitantes particulares, relativas a los contenidos de los museos, aplicación de tarifas y bonificaciones, planificación de itinerarios, etc., que son respondidas con carácter inmediato.

Otro importante capítulo, que en esta Memoria se ha agrupado en el epígrafe Accesibilidad son las solicitudes de visitas gratuitas, formuladas por centros dependientes del Ayuntamiento de Zaragoza o por entidades que desarrollan su labor en la lucha contra la exclusión social y económica, y a favor de la integración educativa, sensorial, cognitiva o de la diversidad funcional.

A continuación se sintetiza una selección de la colaboración que prestaron los museos municipales de Zaragoza y personal del Servicio de Cultura en el año 2021:

MUSEOS	FECHA	ENTIDADES
PASEO ROMANO (FORO, TEATRO, PUERTO Y TERMAS)	24/02/2021	ESCUELA DE TURISMO
FORO – TEATRO Y PUERTO	18 – 25 – 26/02/2021	FUNDACIÓN FEDERICO OZANAM
MUSEO PABLO GARGALLO	12/03/2021	TRABAJO ESPACIO ENTRE MUJERES. FUNDACIÓN ISABEL MARTÍN
MUSEO DEL FORO	25/02/2021	FUNDACIÓN REY ARDID
MUSEO DEL FORO	19/03/2021	TRABAJO ESPACIO ENTRE MUJERES.FUNDACIÓN ISABEL MARTÍN
MUSEO DEL TEATRO	05/03/2021	CEIP SANTO DOMINGO
RUTA DE CAESARAUGUSTA	10 – 11 – 12 y 18/03/2021	ESCUELA DE HOSTELERÍA TOPI
MUSEO DEL TEATRO DE CAESAUGUSTA	16/04/2021	CASA DE ACOGIDA DE MUJERES MALTRATADAS
MUSEO DEL TEATRO DE CAESAUGUSTA	13/04/2021	CASA DE ACOGIDA KAIROS
MUSEO PABLO GARGALLO	21/04/2021	CASA DE LA MUJER

MUSEO DEL FORO	04/05/2021	CENTRO SOCIOLABORAL TORRERO – FUNDACIÓN ADUNARE
MUSEO DEL FORO	20/05/2021	AYUDA EN ACCIÓN
MUSEO DEL TEATRO	27/04/2021	AYUDA EN ACCIÓN
MUSEO DEL TEATRO	07/05/2021	ESPACIO ENTREMujERES
MUSEO PABLO GARGALLO	04/06/2021	ESPACIO ENTREMujERES
MUSEO DEL TEATRO	13/05/2021	FORMACIÓN SOCIOLABORAL
MUSEO PABLO GARGALLO	25/05/21	CURSO DINAMIZACIÓN CULTURAL. SERGIO MURO
MUSEO DEL TEATRO	10/06/21	FUNDACIÓN REY ARDID
MUSEO DEL TEATRO	27/06/2021	PROTECCIÓN INTERNACIONAL
MUSEO DEL TEATRO	28/07/2021	FUNDACIÓN FEDERICO OZANAM
MUSEO DEL TEATRO	11/08/2021	FUNDACIÓN FEDERICO OZANAM
MUSEO DEL FORO	18/08/2021	FUNDACIÓN FEDERICO OZANAM
MUSEO DEL PUERTO	25/08/2021	FUNDACIÓN FEDERICO OZANAM
MUSEO DEL TEATRO	15/09/2021	CRP DEL PILAR
MUSEO DEL PUERTO FLUVIAL	20/10/2021	CRP DEL PILAR
MUSEO PABLO GARGALLO	10/11/2021	CRP DEL PILAR
MUSEO DE LAS TERMAS ROMANAS	17/11/2021	CRP DEL PILAR
MUSEO DEL FORO ROMANO	15/12/2021	CRP DEL PILAR
MUSEO DEL TEATRO	04/11/2021	UNIZAR – GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
MUSEO DEL TEATRO	18/11/2021	UNIZAR – GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
MUSEO PABLO GARGALLO	12/10/2021	PRESSTRIP OET – BERLÍN Y PARÍS
MUSEO PABLO GARGALLO.	21/10/2021	CENTROS DE CONVIVENCIA DE LA UNIDAD DEL MAYOR DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
MUSEO PABLO GARGALLO	28/10/2021	CENTROS DE CONVIVENCIA DE LA UNIDAD DEL MAYOR DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
MUSEOS DEL FORO Y DEL PUERTO	04/11/2021	CENTROS DE CONVIVENCIA DE LA UNIDAD DEL MAYOR DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
MUSEOS DEL FORO Y DEL PUERTO	11/11/2021	CENTROS DE CONVIVENCIA DE LA UNIDAD DEL MAYOR DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
MUSEOS DE LAS TERMAS Y DEL TEATRO	18/11/2021	CENTROS DE CONVIVENCIA DE LA UNIDAD DEL MAYOR DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
MUSEOS DE LAS TERMAS Y DEL TEATRO	25/11/2021	CENTROS DE CONVIVENCIA DE LA UNIDAD DEL MAYOR DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
PASEO ROMANO – ZARAGOZA TURISMO: MUSEOS FORO, PUERTO, TERMAS Y TEATRO	08/10/2021	ESCUELA TURISMO – 4º curso (UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA)

MUSEO DEL TEATRO	07/05/2021	ESPACIO ENTREMujERES
MUSEO DEL FORO DE CAESARAUGUSTA	11/11/2021	UNIVERSIDAD POPULAR DE ZARAGOZA (PROYECTO MIGRANTES)
MUSEOS DEL TEATRO Y DE LAS TERMAS	18/11/2021	UNIVERSIDAD POPULAR DE ZARAGOZA
MUSEOS DEL FORO Y DEL PUERTO	25/11/2021	UNIVERSIDAD POPULAR DE ZARAGOZA
MUSEO DEL TEATRO	05/11/2021	FUNDACIÓN DOWN ZARAGOZA – TALLER EMPLEO
MUSEO DEL PUERTO	26/10/2021	IES AVEPACE
MUSEO PABLO GARGALLO	27/10/2021	ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO
MUSEO DEL FORO DE CAESARAUGUSTA	06/11/2021	ASAMBLEA ESTATAL FABZ
MUSEO PABLO GARGALLO	22/12/2021	FUNDACIÓN ISABEL MARTÍN
MUSEO PABLO GARGALLO	17 y 19/11/2021	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE (UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA)
MUSEO DEL PUERTO FLUVIAL Y MUSEO DEL FORO	18/11/2021	FUNDACIÓN FEDERICO OZANAM
MUSEOS DEL FORO, PUERTO FLUVIAL Y TEATRO	26/11/2021	FUNDACIÓN FEDERICO OZANAM
MUSEOS DEL FORO, TERMAS Y TEATRO	10/12/2021	DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE (UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA)
MUSEO PABLO GARGALLO	09/12/2021	ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA
MUSEO DEL TEATRO	11/12/2021	PROGRAMA DE REFUGIADOS DE CRUZ ROJA ESPAÑOLA EN ZARAGOZA

Gestión económica

La colaboración municipal consistió en la puesta a disposición los espacios e infraestructuras necesarios para la celebración de las actividades y el personal municipal de apoyo. No ha conllevado gasto económico alguno.

Cuadro resumen

Colaboraciones con entidades	Número de colaboraciones	Coste económico
Universidades y centros docentes	16	0,00
Accesibilidad y Entidades Sociales de Inclusión	35	0,00
Difusión turística	1	0,00
Total	52	0,00

La concesión de gratuidades y colaboraciones desde Museos dependientes del Servicio de Cultura a ascendido un 173% respecto al año 2020.

➤ COMUNICACIÓN

Durante el año 2021 destacar la elaboración de 4 campañas: Día Internacional de los Museos, Al Museo en Familia, Ciclo de cine L'Air du temps y Enigma Gargallo y se acometió una renovación de vinilos del Museo del Puerto Fluvial de Caesaraugusta.

Campañas

En las campañas realizadas se ha tenido en cuenta la importancia de la imagen gráfica, eligiendo una diversidad local de diseñadores y diseñadoras gráficos y destinando los soportes según la campaña elegida.

PROGRAMA	Gráfica y adaptaciones	Mupis	A3	A4 Buses	Microhome web	Video	COSTE
Día Internacional de los Museos 2021	A3, A4, Lonas, cartelas Independencia, Redes, Mupi, Cartón Pluma, Banner web	50	10	150	1	1	4.867 €
Enigma Gargallo	Diseño A 3						399 €
Al Museo en Familia	A3, A4, Cartelas Independencia, Redes, Mupi, Cartón Pluma, Banner web		90	450	1	1	2.624 €
Ciclo de Cine L'Air du temps	A3, A4,, cartelas Independencia, Redes, Cartón Pluma, Banner web		300		1	4	1.251 €

Cuadro resumen

N.º de campañas	Coste (IVA incluido)
4	9.141,00 €

Señalética exterior

Para mejorar la imagen exterior del Museo del Puerto Fluvial de Caesaraugusta se acometió la renovación de los vinilos exteriores.

Cuadro resumen

N.º de vinilos	Coste (IVA incluido)
24	2.148,00 €

4.2.3.- COLECCIONES

➤ PRÉSTAMOS

En el año 2021 se han realizado los siguientes préstamos temporales de obras expuestas de manera permanente en los museos, en concreto Pablo Gargallo.

Museo	Obra	Exposición
Pablo Gargallo	Faunesa con flequillo, 1915	<i>Máscaras. Genealogías de la identidad moderna</i> organizada por el museo Carmen Thyssen de Málaga, del 28 de julio de 2020 al 10 de enero de 2021
	Fauno con monóculo, 1915	
	Fauno con barba, 1915	
	Faunesa con pendientes, 1915	
	Pequeña máscara de Pierrot, 1927	
	Gran Bailarina (cartones), 1929	<i>Non Finito</i> organizada por el Museo Nacional de Escultura de Valladolid y la Fundación La Caixa, del 7 de abril de 2021 al 29 de mayo de 2022 en itinerancia por Palma de Mallorca, Valladolid y Zaragoza
	Máscara de Picasso, 1913	<i>Picasso y Aragón. Goya, Gargallo, Buñuel</i> organizada por el Museo de Teruel, del 18 de diciembre de 2021 al 20 de marzo de 2022
	El joven de la margarita, 1927	
	Gran arlequín (cartón), 1931	
	El niño del cordero, 1896	
	Venus, 1896	
	Hombre dormido, 1896	
	Personajes con sombreros, 1896	
	Personajes hablando, uno se aleja, 1896	
	Estudio para el juicio final, 1903	
	Árboles, 1896	

Gestión económica

Todos los gastos corresponden a las entidades solicitantes de los préstamos, por lo que no ha conllevado gasto económico alguno.

Cuadro resumen

Número de actuaciones	Coste (IVA incluido)
16 actuaciones	0 €

➤ CONSERVACIÓN

En el verano de 2021, tras siete años de gestiones, se materializó finalmente el traslado de la colonia felina ubicada en el Museo del Teatro, poniendo fin a un periodo de grave deterioro del monumento.

Unos meses más tarde comenzaron las actuaciones necesarias para la recuperación inicial del

Teatro, que son fundamentalmente:

- Retirada de excrementos felinos
- Limpieza general del monumento
- Desinfección química del espacio
- Arreglo de desperfectos en geotextil
- Relleno con nueva grava de los espacios entre restos

Una vez terminadas todas estas operaciones se podrá actuar directamente sobre los restos arqueológicos mediante intervenciones de limpieza y conservación curativa, ya en el año 2022.

Por otro lado, se ha realizado acciones de limpieza y conservación en las siguientes obras de Pablo Gargallo:

- Fauno con monóculo
- Faunesa con flequillo
- Fauno con barba
- Faunesa con pendiente
- Retrato de Ángel Fernández de Soto
- Pequeña bacante con hoja
- El pastor del Águila
- Saludo olímpico (atleta clásico)

Por último, también se ha realizado una revisión y limpieza básica en la siguiente pieza del Museo del Teatro

- Capitel musulmán

Cuadro resumen

N.º de actividades	Coste (IVA incluido)
14	14.094,62 €

➤ INVESTIGACIÓN

Durante el año 2021 se han atendido múltiples consultas relacionadas con la colección de los museos, entre las que pueden destacarse la obtención de información sobre la ventana de Casa Zaporta en el Museo del Teatro o la certificación de originalidad de varias obras atribuidas a Gargallo, como Kiki, Petit Cheval o Mujer sentada.

También se ha colaborado en varios proyectos de investigación y estudios para fin de grado, master y tesis. Destacan los siguientes:

- Museos y jóvenes
- Ladrillos del suelo de las letrinas
- Posible frigidarium de las Termas
- Proporciones vitrubianas en columnas

Algunas de esas colaboraciones han cristalizado en la publicación de artículos:

- Gutierrez, M.A. "Elementos arquitectónicos más representativos del teatro de Caesar Augusta. Influencias y modelos decorativos", *Anas* 33, pp. 87-104.
- Salmerón, P. "Pablo Gargallo Catalán, escultor. La riqueza de un pequeño patrimonio documental", *Domenechiana* IX 19-20, pp. 8-35.

Y se han editado dos nuevas publicaciones sobre Pablo Gargallo y un cuento ilustrado sobre Caesaraugusta

- Mas Arrondo, C. (2021) *Pablo Gargallo. La luz habitada*, Universidad de Zaragoza y Ayuntamiento de Zaragoza.
- Ordoñez Fernández, R. (2021) *Sobre Pablo Gargallo y su museo*, Ayuntamiento de Zaragoza.
- Parroqué, M.A. y Guirao, D. (2021) *Selene*, Ayuntamiento de Zaragoza.

Igualmente se ha supervisado y financiado la redacción de textos para la Ruta de la Judería, elaborados por Susana Lozano, que se editará por parte de Zaragoza Turismo.

Se ha participado también en dos congresos científicos:

- I Encuentro Internacional Gestión de Sitios Arqueológicos en el medio urbano, celebrado del 13 al 15 de septiembre en Almada (Portugal), participando Romana Erice y Rubén Castélls con la conferencia *La Ruta de Caesaraugusta: arqueología, museos y ciudad*.
- Congreso Las mujeres en el sistema artístico (1804-1939), celebrado del 22 al 24 de septiembre en Zaragoza, participando Rubén Castélls con la comunicación *Retrato de Magali en primer plano*.

De ambos se publicarán las actas próximamente.

Cuadro resumen

N.º de actividades	Coste (IVA incluido)
17	9.910 €

4.2.4.- MANTENIMIENTO MUSEOS

En el año 2021 se han registrado un total de 479 trabajos de mantenimiento: 312 revisiones de carácter periódico, 150 incidencias y 17 mejoras repartidas entre los espacios del siguiente modo:

Museos	Incidencias	Revisiones	Mejoras	TOTAL
Foro	48	67	7	122
Puerto fluvial	27	24	4	55
Termas	18	43	1	62
Teatro	38	123	4	165
San Valero	2	0	0	2
Gargallo	17	55	1	73
TOTAL	150	312	17	479

De nuevo el Museo del Teatro y el Museo del Foro son los dos edificios con mayor número de incidencias y revisiones, al ser lo más grandes.

Realizando un análisis más pormenorizado de las principales actuaciones en cada museo, resulta lo siguiente:

Museo del Foro de Caesaraugusta

En este caso las incidencias han estado bastante repartidas entre los equipos audiovisuales y las humedades del edificio.

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

El problema fundamental del museo continua siendo la existencia de goteras y humedades cuyo origen es la plaza de San Bruno.

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

La mayoría de los problemas se han centrado en el mal funcionamiento del audiovisual en sus diferentes componentes.

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Las principales incidencias se han producido en las instalaciones museográficas, cuyo envejecimiento da cada vez más problemas.

Museo Pablo Gargallo

La deficiencia constante ha sido este año de nuevo la climatización, siempre insuficiente en muchos espacios del museo y también determinandas averías de fontanería.

Cuadro resumen

N.º de trabajos de conservación y mantenimiento en cinco museos municipales	Coste económico
479	41.915,09 €

4.2.5.- PRENSA, GRABACIONES Y COLABORACIONES CON MEDIOS

Noticias aparecidas en prensa, radio, televisión y medios digitales

Prensa escrita

El Periódico de Aragón y Heraldo de Aragón

Medios digitales

Información que proviene de medios digitales tales como blogs, comentarios, foros, vídeos sociales, podcasts, etc.

Radio y televisión

Aunque las redes sociales han ido ganando espacio en materia de comunicación, el seguimiento audiovisual, es decir, TV y Radio, sigue siendo muy importante

Redes sociales

Twitter, instagram, facebook, etc.

MEDIOS

Prensa local

- El Periódico de Aragón
- Heraldo de Aragón

Medios on line

- El Periódico de Aragón
- Heraldo de Aragón
- Aragón Digital
- Diario del Alto Aragón
- Web Municipal
- 20 minutos
- Blogs

Medios audiovisuales

- Aragón Televisión
- Aragón Radio
- COPE
- Cadena SER

TOTAL : 80 noticias

A las apariciones clásicas en los medios de comunicación tradicionales y digitales, hay que añadir diferentes colaboraciones, bien sea con estos mismos medios a la hora de prestarles el espacio para la grabación, o bien con personas físicas o jurídicas sin ánimo de lucro para la

realización de distintos proyectos, siendo frecuente la cesión a estudiantes de audiovisuales para la entrega de tareas académicas.

Asimismo, se gestionan los permisos de entrada y toma de imágenes y fotografías para periodistas de fuera de nuestras fronteras y blogueros especializados en turismo, de tal forma que podamos posicionar nuestros museos como centro de interés a nivel internacional. Para ello, tenemos la colaboración de Zaragoza Turismo a la hora de hacerles llegar los permisos a estas personas.

Museo	Fecha	Grabaciones – Colaboraciones con medios
Foro de Caesaraugusta de Caesaraugusta	02-02-2021	<i>Grabación Carnaval 2021 – Compañía de Teatro Che y Moche</i>
Termas	06-02-2021	<i>Colaboración con estudiante del Conservatorio Profesional de Danza – proyecto académico</i>
Pablo Gargallo	06-02-2021	<i>Colaboración con estudiante del Conservatorio Profesional de Danza – proyecto académico</i>
Teatro de Caesaraugusta	14-02-2021	<i>Colaboración con estudiante del Conservatorio Profesional de Danza – proyecto académico</i>
Teatro de Caesaraugusta	17-02-2021	<i>Entrevista Heshimu Evans – Movistar Plus</i>
Puerto de Caesaraugusta	20-02-2021	<i>Colaboración con estudiante del Conservatorio Profesional de Danza – proyecto académco</i>
Foro de Caesaraugusta de Caesaraugusta	21-02-2021	<i>Colaboración con estudiante del Conservatorio Profesional de Danza – proyecto académico</i>
Pablo Gargallo	25-02-2021	<i>Entrevista – Aragón TV</i>
Pablo Gargallo y Foro de Caesaraugusta	08-03-2021	<i>Grabación - @zaragoza.sorprende</i>
Espacio San Valero	09-03-2021	<i>Grabación programa “Legado Invisible” - Aragón TV</i>
Pablo Gargallo	18-03-2021	<i>Grabación Atónitos Huéspedes – Aragón TV</i>
Foro de Caesaraugusta	26-03-2021	<i>Proyecto de investigación de la Universidad de Alicante y Fundación BBVA</i>
Termas	29-04-2021	<i>Grabación documental “Confluye Zaragoza”</i>
Foro de Caesaraugusta	23-04-2021	<i>Día de Aragón – Aragón TV</i>
Pablo Gargallo	29-07-2021	<i>Ruta con la Ciencia – Aragón TV</i>
Pablo Gargallo	06-05-2021	<i>Grabación entrevista con KaseO – DIM 2021</i>
Pablo Gargallo	07-05-2021	<i>Grabación spot Zaragoza Esencial</i>
Teatro de Caesaraugusta	14-05-2021	<i>Grabación videoclip musical “Eterno Retorno”</i>
Museo del Foro de Caesaraugusta	24-05-2021	<i>Grabación programa “Legado Invisible” - Aragón TV</i>
Espacio San Valero	24-05-2021	<i>Grabación programa “Legado Invisible” - Aragón TV</i>
Pablo Gargallo	24-06-2021	<i>Grabación videoclip musical - Discográfica Supiel Concept Studio</i>
Teatro de Caesaraugusta	16-07-2021	<i>Grabación Aragón TV</i>
Pablo Gargallo	12-08-2021	<i>Grabación “Factoría Plural con Irene Vallejo” - Heraldo de Aragón</i>
Teatro de Caesaraugusta y Termas	28-09-2021	<i>Colaboración con Unizar grabación documental para RTVE</i>
Pablo Gargallo	19-10-2021	<i>Entrevista Programa “Aragón TV” - “Charrín Charrán”</i>

Teatro de Caesaraugusta	16-07-2021	<i>Grabación Aragón TV</i>
Pablo Gargallo	29-11-2021	<i>Grabación "Terapia de parejas" - "Urresti Producciones, S.L."</i>
Pablo Gargallo	15-12-2021	<i>Grabación de imágenes de los museos de la Ruta - "Somos Gente Moderna, S.L"</i>
Teatro de Caesaraugusta	09-12-2021	<i>Toma de Fotografía para "Heraldo de Aragón"</i>
Teatro de Caesaraugusta	15-12-2021	<i>Grabación de imágenes de los museos de la Ruta - "Somos Gente Moderna, S.L"</i>

Cuadro resumen

Número de grabaciones
29

4.2.6.- ACCIONES FORMATIVAS

A lo largo del año 2021 el Servicio de Cultura ha realizado, en colaboración con el Centro de Formación, las siguientes Acciones Formativas, dirigidas a Oficiales de Museos y Salas de Exposiciones, Mantenimiento y Patrimonio.

Los cursos han tenido carácter de reciclaje y, en los casos que participaban los oficiales, se han desarrollado los lunes por la mañana, aprovechando que los Museos y Salas de Exposiciones están cerrados al público. Además, se han realizado por duplicado, es decir, una edición para cada turno, con el fin de facilitar la asistencia de los participantes.

Denominación del curso	Destinatarios	Duración	Fechas	Lugar de realización	Profesorado
Contenidos de la Ruta de Caesaraugusta y el Museo Pablo Gargallo	- Oficiales de museos y salas de exposiciones	15 h	Del 18 de octubre al 15 de noviembre de 2021	Museos municipales	Rubén Castélls
La gestión de reproducciones en museos públicos: propiedad intelectual, precios públicos y modelos documentales	- Personal Unidad de Museos y Exposiciones	8 h	14 y 16 de diciembre de 2021	Museo del Teatro de Caesaraugusta	Javier Rodrigo (Ministerio de Cultura)

Cuadro resumen

Número de actuaciones	Coste (IVA incluido)
2 actuaciones	0 €

4.3.- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

4.3.1.- MUSEOS

PROGRAMA PARA ESCOLARES

El Ayuntamiento de Zaragoza, a través de su Servicio de Cultura, oferta a los centros educativos distintas actividades didácticas en los museos que conforman la Ruta de Caesaraugusta y en el Museo Pablo Gargallo. Dichas actividades se desarrollan cubriendo los siguientes ejes temáticos: arte, arqueología e historia. Tratan los distintos temas de un modo lúdico y divertido, utilizando una metodología diferente a la empleada en la educación formal, pero siempre pensando en que los contenidos estén relacionados con los diseños curriculares, de manera que el profesor pueda integrar las actividades sin dificultad en el programa escolar.

La visita a nuestros museos ayuda a potenciar las habilidades intelectuales y sociales de los alumnos, así como el desarrollo de actitudes positivas hacia el patrimonio histórico y cultural.

Dentro del *Programa para escolares* se realizan las siguientes actividades:

- COCINANDO CULTURAS: GASTRONOMÍA ROMANA
- COCINANDO CULTURAS: GASTRONOMÍA MEDIEVAL
- UNA AVENTURA EN EL *MARE NOSTRUM*
- ENTRE DOS AGUAS
- ENTRE TRES AGUAS
- UNA MAÑANA EN LAS TERMAS CON
- ERASE UNA VEZ ...
- UN DÍA EN EL TEATRO
- ¡ABAJO EL TELÓN!
- SI LAS PIEDRAS HABLARAN
- CAESARAUGUSTA EN TUS MANOS
- LAS MÁSCARAS DE GARGALLO
- LOS CONTRASTES EN PABLO GARGALLO
- ENTRE CARTONES
- LAS HISTORIAS DE GARGALLO
- ARQUEÓLOGOS POR UN DÍA. TALLER DE ARQUEOLOGÍA
- VISITAS DINAMIZADAS A LOS MUSEOS
- VIAJE AL ANTIGUO FORO DE CAESARAUGUSTA (ON LINE)
- ASÓMATE AL MUSEO PABLO GARGALLO (ON LINE)

AL MUSEO EN FAMILIA

Siendo conscientes de la importante función que tienen los museos como centros educadores y de participación social, se puso en marcha, a mediados de octubre de 2004, el programa *Al museo en familia*, cuyas actividades van dirigidas a grupos familiares compuestos, al menos, por un adulto y un niño de entre 4 y 12 años. Cada año se introducen nuevas actividades, y cada trimestre se cambia la oferta educativa.

Dentro del programa *Al museo en familia* se han realizado las siguientes actividades:

- DEL TEMPLO A LA CURIA
- MANOS A LA OBRA
- LAS CAMPANILLAS PROTECTORAS
- UNA MERIENDA CON LOS MARQUESES

- A PARÍS VA PAPÁ
- UNA MAÑANA DE CUENTO
- EL DUENDE JUGUETÓN

ACTIVIDADES PARA JÓVENES: ENIGMA GARGALLO

Una actividad para jóvenes de edades comprendidas entre 16 y 30 años en el Museo Pablo Gargallo durante los fines de semana, con el objetivo de ampliar la alternativa de ocio juvenil a través de la interpretación y conocimiento del patrimonio cultural. La duración de la actividad será de 60 minutos.

TALLERES DE VERANO

Desde Didáctica de Museos se realizar una oferta para aquellos centros (colegios, ludotecas, centros de tiempo libre, academias, asociaciones, etc.) que desarrollan un programa de verano en la ciudad para niños y niñas en edad escolar. En estos talleres se aplica una metodología enfocada a estimular el interés de los participantes por nuestro patrimonio histórico y cultural pero siempre convirtiendo la actividad en una experiencia lúdica que anime a volver al museo.

Se trata de un juego de tipo scape room en el que se simula la reapertura de un antiguo caso policial de los años 80 que trata de descubrir un misterio. Los mismos fenómenos paranormales que tuvieron lugar cuando se inauguró el museo vuelven a repetirse. Los participantes necesitarán potenciar sus 5 sentidos para conseguirlo. Lógica, habilidad, destreza y trabajo en equipo son la clave para ganar.

4-3.2.- PUBLICACIONES

SELENE

El Ayuntamiento de Zaragoza ha editado y producido el libro *Selene*, dirigido a niños a partir de 10 años con objeto de acercar nuestro pasado romano a los más pequeños.

Para poder realizar este proyecto se ha contado con M.^a Ángeles Parroqué, actriz y dramaturga en el Teatro La Clac, y con el ilustrador David Guirao. *Selene* es fruto de la actividad didáctica que se desarrolla en el Museo de la Termas de Caesaraugusta, donde M.^a Ángeles Parroqué da vida al personaje protagonista del cuento desde hace más de 15 años.

CUMPLEAÑOS EN CAESARAUGUSTA

Publicado en 2020, el cuento Cumpleños en Caesaraugusta se ha distribuido gratuitamente durante el año 2021 a 16 centros educativos que lo han solicitado (38 ejemplares).

4.3.3.- EXPOSICIONES.

El Ayuntamiento de Zaragoza ofrece a través de tres tipos de actividades didácticas (visitas para escolares y colectivos especializados, actividades para familias y visitas para público general), la posibilidad de comprender mejor los contenidos expositivos de las diferentes salas de exposiciones municipales. Conscientes de la oportunidad que supone la diversidad de las formas artísticas tanto en técnica como en temática de las exposiciones temporales, desde 2006 las actividades didácticas se han ido incorporando a las exposiciones como elemento transmisor del arte aragonés, nacional e internacional.

Para ello se trabajan los contenidos de las exposiciones temporales programadas durante el año junto con el comisariado de la exposición, las unidades de salas de exposiciones y la responsable de la sección, para realizar una adecuación de la actividades que se consideran oportunas a cada proyecto expositivo.

Durante este año se han realizado actividades en las siguientes exposiciones:

Exposición: *Dibujantas*. MUSEO PABLO GARGALLO
(11 diciembre 2020 – 11 marzo 2021)

Exposición: Destacados Telefónica. LA LONJA
(3 febrero 2021 – 11 abril 2021)

Exposición: Espacios del sentir. *Ricardo Calero*. LA LONJA
(7 mayo 2021 – 4 julio 2021)

Exposición: Tampantojo. FORTEA
(4 mayo 2021 – 4 julio 2021)

Exposición: Francisco Pradilla (1848-1921). LA LONJA
(8 octubre 2021 – 9 enero 2022)

Datos participación en las actividades 2021

1.- PROGRAMA PARA ESCOLARES

Museo del Foro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Cocinando Culturas: gastronomía romana	16	312
Viaje al antiguo foro de Caesaraugusta ON LINE	2	50
Visita comentada	6	61

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Una aventura en el <i>Mare Nostrum</i>	15	297
Entre dos aguas	9	205
Entre tres aguas	8	126

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Una mañana en las termas con...	18	318

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Erase una vez....	11	233
Un día en el teatro	7	157
Abajo el telón	21	326
Si las piedras hablaran...	11	159
Caesaraugusta en tus manos	10	164
Cocinando Culturas: gastronomía medieval	21	210
Visita comentada	10	119

Museo Pablo Gargallo

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Las máscaras de Gargallo	21	380
Los contrastes en Pablo Gargallo	9	226
Asómate al Museo Pablo Gargallo ON LINE	5	111
Entre cartones	6	96
Las historias de Gargallo	1	21
Visita comentada	8	127

TOTAL PROGRAMA ESCOLARES	Sesiones	Participantes
	215	3.698

2.- PROGRAMA AL MUSEO EN FAMILIA

Museo del Foro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Del templo a la curia	18	122

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Una mañana de cuento	6	81

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Las campanillas protectoras	11	98

Museo Pablo Gargallo

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Manos a la obra	7	41
Una merienda con los marqueses	10	94
A París va papá	4	40
El duende juguetero	13	176

TOTAL	Sesiones	Participantes
AL MUSEO EN FAMILIA	69	652

3.- DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS (DIM)

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Entre dos aguas	4	49
Entre tres aguas	2	22

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
<i>Una mañana en las termas con...</i>	2	23

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Abajo el telón	2	27
Si las piedras hablaran	2	28
Una fiesta en el teatro ON LINE	2	48

Museo Pablo Gargallo

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Los contrastes en Pablo Gargallo	2	23
Entre Cartones	2	24
Las historias de Gargallo	2	24
Asómate al Museo Pablo Gargallo ON LINE	3	75

TOTAL ESCOLARES DIM	Sesiones	Participantes
	23	343

Museo Pablo Gargallo: ACTIVIDAD PARA JÓVENES

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Enigma Gargallo	4	22

TOTAL JÓVENES DIM	Sesiones	Participantes
	4	22

TOTAL DIM	Sesiones	Participantes
	27	365

4.- ACTIVIDAD PARA JÓVENES: Enigma Gargallo

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Enigma Gargallo	15	86

TOTAL JÓVENES: ENIGMA GARGALLO	Sesiones	Participantes
	15	86

5.- TALLERES DE VERANO

Colonias Urbanas

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Visita al Museo del Teatro de Caesaraugusta	2	42
Visita al Museo Pablo Gargallo	2	32
Abajo el telón (Museo del Teatro)	1	15
Cocinando Culturas (Museo del Foro)	1	15
Una mañana en alas termas con...	1	10

TOTAL COLONIAS URBANAS	Sesiones	Participantes
	7	114

6.- EXPOSICIONES

Exposición: *Dibujantas*

MUSEO PABLO GARGALLO

(11 diciembre 2020 – 11 marzo 2021).

Públicos	Sesiones	Participantes
Familias	13	72
TOTAL	13	72

Exposición: *Destacados Telefónica*

LA LONJA

(3 febrero 2021 – 11 abril 2021)

Públicos	Sesiones	Participantes
Escolares	57	652
Familias	11	71
Público general	21	182
TOTAL	89	905

Exposición: *Espacios del sentir. Ricardo Calero*

LA LONJA

(7 mayo 2021 – 4 julio 2021)

Públicos	Sesiones	Participantes
Público general	9	101
TOTAL	9	101

Exposición: *Trampantojo. El placer del engaño*

FORTEA

(4 mayo 2021 – 4 julio 2021)

Públicos	Sesiones	Participantes
Escolares	36	511
TOTAL	36	511

Exposición: *Francisco Pradilla*

LA LONJA

(8 octubre 2021 – 9 enero 2022)

Públicos	Sesiones	Participantes
Escolares	69	1.260
Familias	12	133
Público general	10	171
TOTAL	91	1.564

TOTAL EXPOSICIONES	Sesiones	Participantes
	238	3.153

CUADRO RESUMEN ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Actividades	Sesiones	Participantes
Programa para escolares	215	3.698
Programa <i>Al museo en familia</i>	69	652
Día Internacional del Museo	27	365
Actividad para jóvenes: Enigma Gargallo	15	86
Talleres de verano	7	114
Exposiciones	238	3.153
TOTAL	571	8.068

4.4.- PATRIMONIO

4.4.1.- SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA

A lo largo de 2021 se han firmado dos convenios en el ámbito de actividad de la Sección de Arqueología:

- *Adenda al Convenio entre el Ayuntamiento de Zaragoza y la Universidad de Zaragoza, para la realización de prácticas académicas externas por alumnos del Departamento de Ciencias de la Antigüedad, Área de Arqueología* (firmada el 11 de octubre de 2021).
- *Convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Zaragoza y la Orden de Canonjeras Regulares del Santo Sepulcro de Zaragoza, para la puesta en valor del monasterio del Santo Sepulcro* (firmado el 2 de noviembre de 2021).

A.- TRABAJOS DE CAMPO

a) Control arqueológico de las obras en la vía pública

Se ha supervisado, con resultado negativo, la instalación o renovación de servicios en los siguientes viales:

- Paseo Constitución, esquina Ibercaja (11 a 14 de enero). Rotura en tubería de abastecimiento de agua.
- Coso, frente a nº 112 (25 a 26 de enero). Reparación en pozo de telecomunicaciones.
- Coso, frente a nº 99 (27 a 28 de enero). Reparación en pozo de telecomunicaciones.
- C/ Verónica, entre plaza Sinués y C/ Pardo Sastrón (12 de enero a 5 de febrero). Hundimiento de calzada por fuga de vertido.
- Plaza del Rosario (3 de febrero, 23 de febrero a 10 de marzo). Hundimiento de calzada.
- Plaza del Pilar, frente C/ Jardiel (4 a 5 de febrero). Reparación de pavimento.
- Plaza de la Seo, angular C/ Cuéllar (12 a 19 de febrero). Reparación en pozo de registro.
- C/ Estébanes (16 de febrero a 25 de marzo). Renovación de vertido.
- C/ Prudencio (18 de febrero a 8 de marzo). Condena de acometida desde pozo de vertido y reparación de dos cajas de sumidero.
- Plaza de la Seo, frente Palacio Arzobispal (23 de febrero a 9 de marzo). Reparación de sumideros.
- C/ Don Jaime I, frente nº 2-4 (24 a 25 de febrero). Reparación en arqueta de telecomunicaciones.
- Paseo Pamplona, angular C/ Doctor Cerrada (25 de febrero a 1 de marzo). Hundimiento de calzada.

- C/ Coso, angular a C/ Josefa Amar y Borbón (1 a 4 de marzo). Reparación de hundimiento en calzada.
- C/ Verónica, frente a C/ Pardo Sastrón (1 a 18 de marzo). Hundimiento de calzada por fuga de vertido.
- C/ Bilbao (1 a 2 de marzo). Renovación de asfaltado.
- C/ Mayor (La Cartuja), a la altura del nº 9 (15 a 19 de marzo). Reparación de hundimiento en calzada.
- C/ Murallas Romanas (8 a 15 de abril). Renovación de abastecimiento eléctrico.
- C/ Concepción, frente al nº 10 (8 a 16 de abril). Reparación en pozo de registro de vertido.
- C/ San Pablo, a la altura del nº 124 (22 a 30 de abril). Reparación en pozo de registro de vertido.
- Paseo Echegaray y Caballero, angular a C/ San Vicente de Paúl (23 a 30 de abril). Reparación en colector en torno a pozo de vertido.
- C/ Santa Inés (3 a 28 de mayo). Renovación de abastecimiento eléctrico.
- Plaza del Pilar, entre Ayuntamiento y Delegación del Gobierno (24 a 27 de mayo). Reparación de fuga en vertido.
- C/ Santiago Lapuente (24 de mayo a 13 de agosto). Renovación integral.
- C/ San Pablo, a la altura del nº 79 (31 de mayo). Zanja para canalización de abastecimiento de gas.
- Plaza de Ntra. Sra. del Pilar, a la altura del nº 14 (27 de mayo a 11 de junio). Reparación en solera de pozo de vertido.
- C/ Manifestación, entre C/ Alfonso y Plaza del Justicia (31 de mayo a 8 de junio). Zanja para canalización de abastecimiento de gas.
- C/ Loscos (7 a 11 de junio). Zanja para canalización de abastecimiento de gas.
- C/ Cereros (7 a 29 de junio). Renovación de abastecimiento eléctrico.
- C/ Boggiero (29 de junio a 3 de agosto). Renovación de abastecimiento eléctrico.
- C/ Alfonso I, a la altura del nº 28 (5 de julio). Reparación en pozo de registro de vertido.
- C/ Don Jaime I, a la altura del nº 46 (5 a 9 de julio). Renovación en tapa de pozo de vertido.
- Paseo Echegaray y Caballero, entre Puente de Santiago y Puente de Piedra (5 a 9 de julio). Reparación interior de colectores de vertido.
- Plaza de Ntra. Sra. del Pilar (7 de julio). Reparación en pozo de registro de vertido.
- C/ Verónica, angular a C/ Pardo Sastrón (21 a 22 de julio) Reparación en arqueta de tendido eléctrico.

- C/ Mayoral (2 de agosto a 1 de septiembre). Renovación de abastecimiento eléctrico.
- C/ San Vicente de Paúl (2 a 10 de agosto). Renovación de calzada.
- C/ Monreal (2 a 10 de agosto). Renovación de calzada.
- C/ Doctor Palomar (9 a 12 de agosto). Renovación de calzada.
- Paseo de la Mina (9 a 19 de agosto). Renovación de calzada.
- C/ Catorce de octubre (La Cartuja) (9 a 17 de agosto). Renovación de calzada.
- Plaza Sinués – C/ Don Jaime I (23 a 27 de agosto). Reparación de colector de vertido.
- C/ Ramón y Cajal, angular Avenida César Augusto (6 a 9 de septiembre). Renovación de pavimento en acera.
- C/ Sepulcro, entre C/ San Vicente de Paúl y Plaza San Nicolás (8 a 20 de septiembre). Renovación de pavimento en acera.
- C/ Santa Inés, angular C/ Conde de Aranda (29 de septiembre). Reparación en pozo de telecomunicaciones.
- Plaza de España (La Cartuja) (1 a 15 de octubre). Instalación de bombeo provisional en pozo de registro de vertido.
- Avenida César Augusto, entre C/ Morería y Coso (4 de octubre a 12 de noviembre). Renovación de tendido eléctrico.
- C/ Marceliano Isabal, angular C/ Capitán Portolés (11 a 15 de octubre). Reparación en pozo de vertido.
- C/ Boggiero, entre Avenida César Augusto y plaza Padre Pedro (13 de octubre a 3 de noviembre). Renovación de abastecimiento eléctrico.
- C/ Mosen Pedro Dosset (19 de octubre a 5 de noviembre). Renovación de pavimentos y servicios.
- C/ Predicadores (iniciado el 3 de noviembre, aún en curso). Renovación de pavimentos y servicios.
- C/ Ramón y Cajal, esquina con C/ Camón Aznar (10 a 11 de noviembre). Reparación en arqueta de telecomunicaciones.
- Plaza Sinués (22 a 30 de noviembre). Reparación en sumidero de vertido.
- C/ Universidad, angular C/ Palafox (23 de noviembre a 7 de diciembre). Reparación en sumidero de vertido.
- Plaza del Pilar, frente Delegación del Gobierno (1 a 5 de diciembre). Reparación en pozo de registro de vertido.

- C/ Autonomía de Aragón (La Cartuja) (10 de diciembre a 10 de enero de 2022). Construcción de red de drenaje y conexión a pozo de registro de vertido.
- C/ Del cura, frente a nº 13 (La Cartuja) (13 a 16 de diciembre). Reparación en sumidero y reparación de solera en pozo de registro de vertido.
- C/ Salduba (La Cartuja) (13 de diciembre a 7 de enero de 2022). Reparación de acometida en sumidero de vertido.
- C/ Las Escuelas (La Cartuja) (13 de diciembre a 7 de enero de 2022). Reparación de acometida en sumidero de vertido.

Si bien a lo largo de este año se ha concretado la comunicación de algunas actuaciones en los viales del casco histórico de Zaragoza y aquellos barrios afectados por declaraciones patrimoniales, queda pendiente la elaboración de un protocolo de aplicación y obligado cumplimiento a todos los servicios y entidades municipales que actúan sobre los viales, en el que se señale la obligatoriedad legal de notificar las obras e intervenciones en los mismos a efectos de control arqueológico, así como la previsión en los presupuestos de obra de una cantidad económica con la que hacer frente, en su caso a la aparición de restos arqueológicos y su eventual excavación.

Evolución del seguimiento y control arqueológico de viales en los últimos años

Año	Número de actuaciones
2018	16
2019	37
2020	52
2021	58

b) Intervenciones arqueológicas

- Plaza de Santa Engracia. Seguimiento arqueológico de las obras en la bandeja central de la plaza y excavación en extensión de los restos del antiguo monasterio y cuartel de Santa Engracia (expdte DGA 473/2020). Se han documentado y protegido bajo pavimento restos correspondientes al pavimento de la plaza, a la fachada del monasterio y cuartel hacia la plaza y a dos de las crujías de uno de los claustros. La escasez de personal operativo en la Sección ha hecho necesaria la contratación de un técnico arqueólogo y un dibujante por parte de la empresa concesionaria de la obra (Inviasa), que además ha proporcionado puntualmente maquinaria y operarios para el desarrollo de estos trabajos.

- Limpieza del paramento interior de la muralla romana, tramo del Santo Sepulcro (Expte 164/2021 de la Comisión Provincial de Patrimonio Cultural de Zaragoza; Expdte DGA 640/2021), dentro del Convenio de Colaboración firmado entre el Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior de Ayuntamiento de Zaragoza y la Orden de Canonessas Regulares del Santo Sepulcro de Zaragoza. Se han retirado los revocos y revestimientos que cubrían el paramento interior de la muralla y el paramento exterior del refectorio mudéjar, dejando a la vista la sillería original de la muralla y diversos paramentos construidos sobre ella a lo largo del tiempo, y la obra original de ladrillo y tapial del muro del refectorio. Se ha contado con la participación de una empresa especializada (Constructora Alcañizana Gil, S.L.. Importe: 18.150,00 €).

- Seguimiento arqueológico de obras en el entorno de la plaza Salamero y sondeos arqueológicos en la C/ Morería (Expdte DGA 402/2021). Durante el seguimiento se han documentado y conservado bajo pavimento estructuras de ladrillo de época moderna y contemporánea (entre ellas los restos de una bodega correspondiente a la “casa de Goya”) y se han identificado niveles y materiales de época romana, islámica y bajomedieval. En los sondeos arqueológicos, con resultado positivo, se han documentado estructuras de época bajomedieval y moderna, así como materiales que van desde época romana hasta contemporánea. Para la ejecución de estos trabajos, aún en curso, se cuenta con la participación de un técnico arqueólogo y un dibujante contratados por la empresa concesionaria de la obra (Grupo MLN).
- Limpieza y desescombro parcial del tramo de cloaca romana conservado en la C/ Palomar, 3 (Construcciones Amado Terrén, S.L. Importe 6.047,58 €).
- Limpieza y adecuación de restos de la muralla romana en sótano de propiedad municipal de Paseo Echegaray y Caballero, 152 (Constructora Alcañizana Gil, S.L. Importe 4.943,56 €).

B.- PLANES DE PROTECCIÓN Y MANTENIMIENTO DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS

A lo largo del año se ha estado trabajando con la Dirección de Arquitectura en la elaboración de un proyecto de excavación arqueológica y puesta en valor del tramo de muralla romana de Puerta de Toledo – San Juan de los Panetes, así como de las estructuras romanas y musulmanas que conforman el conjunto arqueológico de La Zuda. En este trabajo se han elaborado informes para su remisión a la Comisión Provincial de Patrimonio Cultural de Zaragoza relativos al estado de conservación de estos restos arqueológicos.

Se han elaborado además diversos informes previos sobre riesgo arqueológico para su inclusión en los proyectos de obra desarrollados por diversos servicios y entidades municipales:

- Entorno de la C/ San Miguel.
- Entorno de la C/ Sixto Celorrio.
- Entorno de la C/ Predicadores.
- Entorno de la C/ Manifestación.

Otros informes elaborados a lo largo de 2021:

- 6 de mayo: Informe sobre bienes arqueológicos en el término municipal de Zaragoza afectados por “*Estudio informativo de la conexión en ancho estándar de la línea Zaragoza-Canfranc-Pau con la Plataforma Logística Zaragoza Plaza*” (Exp. 0010375/2021).
- 4 de noviembre. “*Informe sobre un escudo o piedra armera procedente del antiguo Cuartel de Caballería / Cuartel del Cid de Zaragoza*”, a partir de una solicitud del Grupo Municipal Vox para colocar una réplica en su ubicación original.
- 14 de diciembre: “*Informe sobre la intervención arqueológica realizada en el entorno de la Plaza Salamero (Zaragoza)*”, referido a la aparición de estos de una bodega antigua, su identificación con la casa de la familia Goya y su interés arqueológico, a solicitud de la Consejería de Urbanismo y Equipamientos del Ayuntamiento de Zaragoza.

Actuaciones de conservación de restos arqueológicos

- Limpieza del foso de la muralla del Santo Sepulcro (Distrivisual Mantenimiento Limpiezas, S.L. Importe; 544,50 €).
- Limpieza de vegetación y basura en la muralla romana (tramo San Juan de los Panetes – La Zuda) y retirada de restos a punto limpio (Viveros Aznar. Importe; 4.215,00 €).
- Aplicación de producto herbicida en la muralla romana (Ernesto Serrano Aznar. Importe; 1.210,00 €).
- Se ha realizado una limpieza parcial de las vitrinas de material arqueológico expuesto en Pontoneros. Se ha renovado la iluminación de las mismas (sustitución de lámparas fluorescentes por Led) por parte de la brigada municipal de electricistas.

Coincidiendo con la elaboración de la visita virtual a las cloacas romanas y con la colaboración de la Unidad de Subsuelo y Protección Ambiental de la Jefatura Superior de Aragón del Cuerpo Nacional de Policía, se han visitado y revisado todas aquellas que resultan accesibles:

- Museo del Foro de *Caesaraugusta*.
- Cloacas conservadas en sótanos municipales de C/ San Valero.
- Casa de los Morlanes.
- Casa de la Mujer.
- C/ San Lorenzo, 26.
- C/ Fuenclara, 1-3 – C/ Candalija, 7.
- C/ Don Jaime I (vial).
- Sistema de cloacas bajo Puente de Piedra – Paseo Echegaray – C/ Don Jaime I.
- C/ Palomar, 3.

C.- GESTIÓN DEL DEPÓSITO DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

La Gestión en el depósito de materiales arqueológicos debido a la merma de la plantilla operativa de la Sección, los trabajos realizados en el almacén se han limitado al traslado a Pontoneros de los materiales arqueológicos para sigla, revisión de inventarios y ordenación.

Igualmente se han siglado e inventariado los materiales procedentes de las intervenciones arqueológicas desarrolladas a lo largo del año.

1) Materiales para sigla e inventario (una vez concluido el trabajo se han vuelto a trasladar al almacén):

- Plaza Independencia – C/ Damián Forment (Sigla 1985-003).
- Paseo Echegaray y Caballero, 78 – C/ Constantino Sigla (1986-058).
- Plaza del Portillo, 6 (Sigla 1987-069).
- C/ Laurel, 3 – C/ San Jerónimo (Sigla 1987-095).
- C/ Aben Aire, 46-48 Sigla (1988-030).

- C/ Universidad 13 -C/ Palafox (Sigla 1988-057).
- C/ Universidad 15 -C/ Palafox (Sigla 1988-058).
- Plaza Independencia (frente Delegación del Gobierno) (Sigla 1988-142).
- Plaza Santa Engracia (Sigla 2020-229).
- Entorno de Plaza Salamero, Fase I (Sigla 2021-101).
- Muralla romana del Santo Sepulcro (paramento interior) (Sigla 2021-107).

2) Materiales trasladados a Pontoneros para su restauración:

- Conjunto de pintura mural romana (Iarario) procedente de C/ Palomar, 4.
- Panel o arrimadero cerámico del siglo XVI procedente de C/ Don Jaime I, 48-52.
- Fragmentos de artesanado mudéjar (siglo XIV) procedente de la Aljafería.
 - Dos cazuelas de época romana (cerámica africana de cocina) procedentes de C/ Manifestación (vial) para su préstamo a una exposición temporal.
 - Un conjunto de cerámicas y metales (época romana, islámica, medieval y moderna) procedentes de C/ Sepulcro, 1-15, Plaza San Pedro Nolasco (antiguo IBM nº 4), Plaza de Santa Engracia y C/ Nuestra Señora del Pueyo.

3) Durante el mes de diciembre se trasladaron al almacén de La Puebla de Alfindén diversos materiales pétreos, procedentes en su mayor parte del teatro romano, que permanecían almacenados en el edificio de Pontoneros (en el bajo de una de las crujías en las que está prevista la construcción de una residencia estudiantil).

4) Durante los primeros meses del año se realizaron diversas gestiones y visitas a equipamientos municipales para valorar el traslado a alguno de ellos del almacén de Arqueología, en especial a los sótanos del Centro Cívico Rosales de Canal. Finalmente se ha descartado el traslado puesto que los emplazamientos propuestos no cumplen las condiciones de capacidad, accesibilidad y seguridad necesarias.

Investigación

Atención a las solicitudes de estudio de documentación y materiales procedentes de excavaciones municipales:

- Consulta de documentación sobre el abastecimiento de agua a *Caesaraugusta*. Trabajo de investigación. M^a Pilar Galve Izquierdo.
- Reproducción de piezas arqueológicas de época islámica procedentes de las excavaciones en el teatro romano, con fines de arqueología experimental. Proyecto de investigación. Aránzazu Mendivil (Autorizado por resolución de la Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón con fecha 20 de abril de 2020).
- Estructuras domésticas de época islámica y materiales asociadas a ellas (Teatro romano). Tesis doctoral de Mikel Herrán Subías. School of Archaeology and Ancient History, University of Leicester.

- Investigación y estudio de excavaciones arqueológicas municipales (muralla, teatro, monetario). Trabajo de investigación. Francisco de Asís Escudero Escudero.
- Placas de revestimiento marmóreo procedentes de las Termas de *Caesaraugusta*. Trabajo de investigación de Carmen Aguarod Ota y Pilar Lapuente Mercadal.
- Visita para ver in situ omóplato con inscripción árabe. Trabajo Fin de Máster. Teresa Álvarez González.

Mantenimiento

- Mantenimiento y revisión anual de maquinaria y equipos en el almacén de La Puebla de Alfindén (JMD ELEVACIÓN EUROPA S.L. Importe: 423,50 €).
- Reparación de dos averías en plataforma elevadora (JMD Elevación. Importe: 443,90 y 1.068,55 € respectivamente).
- Limpieza periódica del almacén, en el mes de octubre (Distrivisual Mantenimiento Limpiezas, S.L. Importe; 1.645,60 €).
- Contrato de gestión de alarmas en almacén de La Puebla de Alfindén (Dasit. Importe; 469,17 €).
- Revisión de alarmas en almacén de La Puebla de Alfindén (Dasit. Importe; 148,31 €).
- Custodia y aviso alarma en almacén de Arqueología (5 salidas) (Dasit. Importe; 521,85 €).

D.- SOLICITUDES DE CESIÓN DE MATERIALES

- Están todavía pendientes las solicitudes cursadas en 2018 al Museo de Zaragoza para la cesión en concepto de depósito de los siguientes materiales:
 - Conjunto de materiales aparecidos en las termas públicas de la C/ San Juan y San Pedro, 7 (campaña de 1982). Pendiente de autorización por el Ministerio de Cultura.
 - Dos fragmentos del Mosaico de las Musas (C/ Murallas Romanas), expuesto en el Museo del Foro de *Caesaraugusta*.
- Está pendiente la reubicación por parte de la Unidad Técnica de Patrimonio de tres maquetas sobre la evolución urbanística de Zaragoza, retiradas del hall del Ayuntamiento (Plaza del Pilar) en 2019 con motivo de la celebración de procesos electorales y trasladadas al almacén de La Puebla por sus dimensiones.

E.- RESTAURACIÓN-CONSERVACIÓN DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

Se han contratado los siguientes trabajos sobre materiales arqueológicos:

- Limpieza de 49 monedas procedentes de excavaciones municipales (Balder, Servicios Profesionales, S.L. Importe: 5.965,30 €).
- Limpieza y restauración de elementos de un artesonado mudéjar (Albarium, S.L.; Importe: 6.011,05 €).

- Intervención sobre pintura mural romana procedente de C/ Palomar 4 (Mercedes Núñez. Importe: 5.725,42 €).
- Restauración y montaje de panel cerámico del siglo XVI procedente de C/ Don Jaime 48-52 (Encarna Ripollés. Importe: 4.975,75 €).

Igualmente se han restaurado, por personal municipal del Taller de Restauración, los siguientes materiales arqueológicos:

a) Finalización de restauraciones pendientes:

- Urna funeraria romana (incompleta) (Sigla: 87.25 - 1207). Iniciada en 2020.

b) Materiales restaurados en 2021:

Cerámica:

- Cuenco romano (terra sigillata hispánica) (Sigla: 90.133 - 108752).
- Cuenco romano (terra sigillata gálica). (Sigla: 87.25 - 52055).
- Cuenco trípode romano (Sigla: 90.133 - 55081).
- Pátera romana (terra sigillata hispánica) (Sigla: 90.133 - 70025).
- Cuenco romano (terra sigillata hispánica) (Sigla: 90.133 - 70035).
- Tapadera romana (terra sigillata hispánica) (Sigla: 90.133 - 74769).
- Cuenco romano (terra sigillata hispánica) (Sigla: 90.133 - 108752).
- Jarro (incompleto) musulmán con decoración pintada (90.133 - 186876).
- Marmita musulmana (90.133 - 186913).
- Plato esmaltado con decoración azul, siglo XVII. (2020.229 - 205).
- Cántaro (incompleto) bajomedieval con decoración pintada (2020.229 - 260).
- Cazuela romana (cerámica africana de cocina) (01.185 - 1405).
- Cazuela romana (cerámica africana de cocina) (01.185 - 1716).
- Jofaina vidriada bajomedieval (Sigla: 90.133 - 172905).
- Mortero, siglo XVI (Sigla: 90.133 - 184383).
- Plato esmaltado con decoración policroma. Siglo XVII (Sigla: 90.133 - 169440).
- Plato esmaltado con decoración policroma. Siglo XVII (Sigla: 90.133 - 168679).

Metal:

- Anillo de bronce (Sigla: 93.80.01.903).
- Aguja de bronce (Sigla: 93.80.01.7).
- Tapa de bronce articulada con decoración floral (Sigla: 93.80.01.336-338).
- Dedal de bronce (Sigla: 93.80.46032).

F.- PRÉSTAMO DE MATERIALES ARQUEOLÓGICO

El 15 de noviembre se recibió la solicitud de préstamo de 13 piezas cerámicas para la exposición "Mucho más que arcilla" (Torreón de Fortea, 2022):

- Valva de molde bivalvo para dulces y positivo en escayola (Sigla: 98.3 - 271442).
- Cazuela norteafricana (Sigla: 01.185 - 1405).
- Cazuela norteafricana (Sigla: 01.185 - 1716).
- Tapadera norteafricana (Sigla: 98.3 - 40894).
- Jarra engobada (Sigla: 87.66 – C4 - 728).
- Vaso engobado con decoración pintada (Sigla: 87.66 – C4 - 476).
- Vaso engobado con decoración pintada (Sigla: 87.66 – C4 - 456).
- Fragmento de asa de taza engobada con decoración figurada (Sigla: 98.3 - 271439).
- Ánfora Dressel 5 oriental (Cos) con *titulus pictus* (Sigla: 98.6 - 154).
- Ánfora Pascual 1 tarraconense (Sigla: 98,6 - 145).
- Ánfora Dressel 9 bética con *titullus pictus* (Sigla: 98.6 - 152).
- Lucerna con disco decorado (Sigla: 87.25 - 2048).
- Molde cerámico para cuenco de *terra sigillata* hispánica (Sigla: 90.133 - 99899).

También se ha tramitado desde la Sección de Arqueología el préstamo a la misma exposición de dos piezas procedentes del Museo del Foro de *Caesaraugusta*:

- Plato de engobe rojo interno pompeyano (Sin sigla).
- Mortero forma Dramont D2 con sello (Sigla: 89.379 - 2426869).

G.- ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

- La actividad didáctica “Arqueólogos por un día”, ha continuado interrumpida a lo largo de 2021 debido a las restricciones causadas por la pandemia de Covid19.

- Elaboración de una visita virtual a las cloacas romanas de Zaragoza (Singular y Profesional Style S.L. Importe: 6.031,85 €).

H.- TRABAJOS DE DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS

- A principios de año se volvió a insistir en la creación de un Taller de Empleo, como forma de concluir en un plazo razonable las tareas pendientes de inventario y sigla de materiales arqueológicos procedentes de excavaciones municipales. Pendiente de respuesta.
- Definición de contextos arqueológicos en excavaciones municipales de C/ Universidad 13 y 15 (Concepción de Miguel Millán. Importe: 5.929 €).
- Dibujo de material arqueológico (Víctor Manuel Lozano Lázaro. Importe: 3.267,00 €).
- Documentación fotográfica de materiales y restos arqueológicos (Javier Romeo Francés. Importe: 4.179,34 €).
- Prospección geofísica de yacimientos del término municipal: “Campo Rincón” en Alfocea y “Cordel de Fuentes” en La Cartuja. (Roger Sala Bartroli, SOT Prospecció Arqueològica. Importe: 5.851,72 €).
- Documentación gráfica de material arquitectónico romano (M^a Inmaculada Soriano Perdiguero. Importe: 5,472,50 €).
- Inventario y clasificación del monetario procedente de intervenciones arqueológicas municipales (Sara Iturichía Benito. Importe: 3,623,95 €)
- Digitalización 3D de materiales arqueológicos (The Flying Farmers Groove. Importe: 5.947,15 €).
- Planimetría digital de yacimientos del término municipal (Alfredo Blanco Morte. Importe: 6.043,95 €).
- Elaboración de memoria y planimetrías de campañas de excavación en la Zuda, 2000-2003 (Pilar Sáiz Ríos. Importe: 6.037,90 €).
- Fotogrametría de yacimientos en el término municipal de Zaragoza (Castillo de Miranda, El Castellar, Torre de Candespina) (Ignacio Raúl Latorre López. Importe: 6.018,54 €).
- Adquisición de un escáner 3D con tecnología LiDAR para documentación de restos arqueológicos (Tecnitop, S.A., 18.143,95 €, con cargo a la partida CUL 3331-63300: Equipamiento e iluminación de museos y salas exposiciones)
- Analítica de materiales procedentes de las Termas de Caesaraugusta (Fundación General Universidad Autónoma de Madrid. Importe: 615,65 €).

I.- FORMACIÓN

No se han podido realizar los cursos de actualización previstos y solicitados para 2021 en el ámbito de la prevención de riesgos laborales (trabajo en altura, manejo de maquinaria, trabajo en zanas, trabajo en espacios confinados, manipulación de herramientas, soporte vital básico)

Se ha realizado una formación complementaria (4 sesiones de 6 horas) para el manejo del escáner 3D adquirido en diciembre (Tecnitop S.A. Importe: 1.900,00 €)

Se han elaborado diversos materiales formativos, tales como recopilaciones normativas y bibliográficas o tablas tipológicas, para su uso en las prácticas de alumnos de especialidad de arqueología

J.- OTROS TRABAJOS REALIZADOS

Han continuado los trabajos de:

1.- Ordenación del Archivo Documental de Arqueología

- Identificación y ordenación por número de sigla de la documentación y material gráfico correspondiente a intervenciones realizadas por el Ayuntamiento. En curso.

- Gestiones para la recuperación de documentación de excavaciones arqueológicas municipales (diarios, planimetrías y dibujos estratigráficos, fotografías en diversos formatos, etc.) retenida por los directores de las mismas.

- Ordenación y almacenamiento de materiales frágiles o de pequeño formato (cristal, hueso, metal) en bandejas y soportes adecuados

2.- Catalogación de la biblioteca especializada de Arqueología. En curso

3.- Renovación de mobiliario en la biblioteca: sustitución de puertas de cristal deterioradas y sistemas de cierre en los módulos de estantería (Cristalería Cogullada, Importe: 2.949,98 €).

4.- Gestión de adquisición de fondos e intercambio de publicaciones con otras instituciones y centros:

a) Intercambio de publicaciones:

- Institución Fernando el Católico: revistas *Zarch*, *Journal of Interdisciplinary Studies in Architecture and Urbanism* (número 15), *Revista de Historia Jerónimo Zurita* (número 97); *Fuentes Históricas Aragonesas* (números 92 y 93). Monografías: B.Cabañero, *Los capiteles islámicos del Palacio de la Aljafería*; G. López de la Plaza, *Las mujeres en una orden canonical* M. Gracia, *Diccionario de términos religiosos y litúrgicos*.

- Gobierno de Aragón, Dirección General de Patrimonio Cultural: *El retorno de los cascós celtibéricos de Aratis. Un relato inacabado*.

- Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón: revista *Cuadernos de Estudios Caspolinos* (número 33).

- Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba: revista *Antiquitas* (número 31 y 32).

- Diputació de Valencia: revista *Archivos de Prehistoria Levantina* (número 33); Monografías: F.J. Jover: *La vida en la frontera argárica*; M.J. Ortega: *Origen y evolución del paisaje histórico de la llanura de Valencia*
- Taller de Arqueología de Alcañiz: revista *Al-Qannis* (número 14).
- Diputación de Castellón: revista *Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques* (número 15).
- Diputación de Castellón: revista *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* (número 38).
- Universidad de Málaga: revista *Baetica* (número 40)
- Universidad de Salamanca: revista *Zephyrus* (87).
- Universitat de Valencia: revista *Saguntum* (número 52).
- Ajuntament de Mataró: revista *Laietania* (número 22)
- Centro de Estudios del Jiloca: revistas *Xiloca* (número 48); *Cuadernos de Etnología* (número 33) y *Turolenses* (número 16 y 17)
- Museu Arqueològic i d'Historia d'Elx: *El guerrero íbero y el juego. Estrategia, azar y estatus*.

b) Donación de publicaciones:

- Particulares: 6 títulos y 12 números de revistas de temática arqueológica.
- Institución Fernando el Católico: 9 títulos propios y 164 procedentes de una donación particular

c) Reposición de publicaciones desaparecidas de la biblioteca:

- I Premio Los Sitios de Zaragoza. Ayuntamiento de Zaragoza.
- J. Galiay: *La prehistoria en Aragón*. Institución Fernando el Católico
- Atlas de Historia de Aragón. Institución Fernando el Católico.
- *Atlas de Geografía de Aragón*. Institución Fernando el Católico.
- A. Beltrán: *La cueva de Le Portel*. Institución Fernando el Católico.
- A. Beltrán: *Arte rupestre levantino*. Institución Fernando el Católico.
- A. Beltrán: *La cueva de Bédeilhac*. Institución Fernando el Católico.

d) Adquisiciones

Pórtico Librerías, S.L. (Importe total 2.871,15 €)

- *II Jornadas de Arqueología Medieval en Aragón*
- *Cerámicas altomedievales en Hispania y su entorno (s. V-VII D.C.)*
- *El sitio de las cosas. La Alta Edad Media en su contexto*
- *La conquista islámica de la Península Ibérica. Una perspectiva arqueológica*
- *711. Arqueología e Historia entre dos mundos*
- *711 (Catálogo de exposición)*
- *Termas públicas de Hispania*
- *Stadtbild und Ideologie*
- *Parva Oppida, Imagen, patrones e ideología del despegue monumental de las ciudades en la Tarraconense hispana*
- *Oppida Labentia. Transformaciones, cambios y alteración en las ciudades hispanas en el siglo II y la tardoantigüedad*
- *Ciudades romanas de la Provincia Baetica*
- *Dinámicas topográficas urbanas en Hispania*
- *Exemplum et Spolia, La reutilización arquitectónica en la transformación del paisaje urbano de las ciudades históricas*
- *A las puertas de Zaragoza. Un estudio sobre la fundación califal de Al-Yazira (Cabezo de Miranda)*
- *Un hábitat rural d'Al-Andalus (Xe-XIe siècles)*
- *De puertas para adentro. La casa en los siglos XV-XVI*
- *La porticus post-scaenam en la arquitectura teatral romana*
- *La pintura romana en Hispania. Del estudio de campo a la puesta en valor*
- *Manual de cerámica romana IV*
- *El ladrillo y sus derivados en la época romana*
- *La arqueología urbana en las ciudades de la Hispania romana*
- *Epigrafía latina republicana de Hispania*
- *Sub Ascia. Estudios sobre Carmina Latina Epigraphica*

- *Il Foro romano, 3. Da Augusto al Tardo Impero*
- *La Scaenae Frons del teatro romano de Mérida*
- *Arqueología de las primeras iglesias cristianas del Mediterráneo*
- *La ceca de Caesaraugusta*
- *Thermae Hispaniae Citerioris*
- *La gestión de los residuos en Augusta Emérita*
- *Morir en Hispania. Novedades en topografía, arquitectura, rituales y prácticas funerarias*
- *Arqueometría de los materiales cerámicos de época medieval en España*
- *El Tolmo de Minateda en la Alta Edad Media*
- *Los capiteles romanos de Mérida*
- *Conduites et objets de plomb gallo-romaines de Vienne (Isère)*
- *Culinae. Cocinas y espacios culinarios en Hispania*
- *¿Cuánto valen los platos rotos?. Teoría y práctica de la valoración de los bienes arqueológicos*
- *La revalorización de zonas arqueológicas mediante el empleo de técnicas no destructivas*
- *Los tituli picti de las ánforas olearias de la Bética*
- *Culto imperial. Política y poder*
- *As produções cerámicas de imitação na Hispania*
- *Cerámicas de época romana en el norte de Hispania y en Aquitania*
- *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*
- *Cerámica antigua en el noroeste peninsular*
- *Instrumenta inscripta VIII. Plumbum litteratum*
- *Cerámica hispanomusulmana*
- *Historire et archéologie de l'Occident musulmán (VIIe-XVe siècle)*
- *Lapidum natura restat. Canteras antiguas de la Península Ibérica en su contexto*
- *The archaeology of Spanish Civil War*
- *Los campamentos en Hispania (27 a.C. – 192 d.C.). El abastecimiento de moneda*

- *Bacines de Al-Andalus*
- *Puntas de flecha hispánicas medievales*
- *Arqueología y sociedad de los espacios agrarios*
- *Arqueología de la construcción, V*
- *La arquitectura doméstica de Augusta Emerita*
- *Funus Hispaniense. Espacios, usos y costumbres funerarias en la España romana*

Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Aragón, (Importe total 195,00 €)

- *Actas de los I, II, y III Congresos de Arqueología y Patrimonio en Aragón*

e) Descarga de publicaciones online:

- L. Íñiguez: *La pintura mural de ámbito doméstico en el conventus caesaraugustanus* (tesis doctoral)
- *Revista Arqueología de la Arquitectura (números 10 a 18)*

f) Encuadernación de publicaciones impresas o en mal estado (Encuadernaciones Jesús Pelegrín. Importe: 405,60 €):

- L. Íñiguez: *La pintura mural de ámbito doméstico en el conventus caesaraugustanus* (2 vols).
- Fidias Trade: *Informe sobre el seguimiento arqueológico del Ámbito 11 “Balcón de San Lázaro” de Zaragoza*
- Fidias Trade: *Informe sobre las estructuras descubiertas en los trabajos de seguimiento arqueológico del Ámbito U-11 “Balcón de San Lázaro” de Zaragoza*
- C/Guiral: *Informe de los trabajos realizados sobre las pinturas y estucos hallados en la C/ Palomar 4*
- *Catálogo de yacimientos en el término municipal de Zaragoza (2009).*
- *Catálogo de yacimientos en el término municipal de Zaragoza. CNAD n.º 1 (2010).*
- Fidias Trade: *Seguimiento arqueológico en calles Coso – Conde Aranda (2003-2004).*
- Fidias Trade: *Seguimiento arqueológico en Paseo Echegaray y Caballero (2006).*
- Fidias Trade: *Seguimiento arqueológico en Plaza España – Paseo Independencia – Plaza Aragón (2003).*
- Fidias Trade S.A.: *Seguimiento arqueológico en calle Teniente-Coronel Valenzuela – Plaza del Portillo (2003-2004).*

5.- Consulta en el Archivo General de la Diputación General de Aragón de expedientes correspondientes a intervenciones arqueológicas en el casco urbano y el término municipal de Zaragoza, dentro del proyecto de elaboración de un mapa de riesgo arqueológico.

6.- Consulta en los Archivos Generales Militares de Ávila y Segovia y el Archivo General de Simancas de documentación relacionada con el Cuartel de Santa Engracia y el Cuartel de Caballería o del Cid.

7.- Consulta de fondos documentales de Archivo y Biblioteca Municipal de Zaragoza

8.- Consulta online de bibliografía especializada

9.- Colaboración con la Orden de Canonisas Regulares del Santo Sepulcro de Zaragoza y asesoramiento para la musealización y puesta en valor del paramento de la muralla romana conservado dentro del monasterio.

EJECUCIÓN DE PARTIDAS PRESUPUESTARIAS POR LA SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA

1.- GASTOS ASUMIDOS EN LA PARTIDA **CUL 3361 22699 EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN, DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO**, con una dotación económica inicial de 135.000 €

Empresa	Concepto	Importe
Constructora Alcañizana Gil	Limpieza del paramento interior de la muralla romana en el tramo del Santo Sepulcro	18.150,00 €
Candelas Pinturas y Ferretería SL	Materiales Ferretería Arqueología	1.370,29 €
Cristalería Cogullada	Sustitución puertas de cristal muebles biblioteca Arqueología	2.949,98 €
Roger Sala Bartroli (SOT Prospecció Arqueològica)	Prospección geofísica (georradar) Cordel de Fuentes en La Cartuja y Campo Rincón en Alfocea	5.851,72 €
DASIT	Cuota anual conexión a central y custodia llaves. Revisión sistema alarma. Salidas varias y acudo custodio en Nave la Puebla	1139,33 €
Victor M. Lozano Lázaro	Dibujo de material arqueológico de varias excavaciones, toma de medidas y representación gráfica y vectorización y maquetación de láminas a escala	3.267,00 €
Javier Romero Francés	Reportajes fotográficos de piezas arqueológicas y excavaciones	4.179,34 €
La Ferretera Aragonesa. Hijos de Eloy Aznar C.B.	Bolsas transparentes para guardar material arqueológico	395,00 €
Pórtico Librerías, S.L.	Libros para biblioteca Arqueología	2.781,15 €
JMD Elevación Europa S L	Revisión anual 2021 maquinaria del Almacén de Arqueología. Reparaciones en maquinaria	1.935,95 €
Ignacio Raúl Latorre López	Fotogrametría en yacimientos del término municipal	6.018,54 €
Encuadernaciones Jesús Pelegrín	Encuadernación de 13 tomos de tesis y trabajos de arqueología para biblioteca	405,60 €
Viveros Flores Aznar, S.L.	Limpieza Muralla Romana, tramo La Zuda y retirada residuos a vertedero y permisos	4.215,00 €
Singular y Profesional Style S.L.	Realización de visita virtual a las cloacas romanas de Zaragoza	6.031,85 €
Albarium, S.L.	Limpieza y restauración de elementos de una techumbre medieval para su conservación	6.011,05 €
Construcciones Amado Terrén, S.L.	Trabajos de limpieza y acondicionamiento de cloaca romana en C/ Palomar	6.047,58 €
Ernesto Serrano Aznar	Tratamiento herbicida en tramos de la muralla romana	1.210,00 €
Mª Encarnación Ripollés Adelantado	Restauración y montaje de panel cerámico del siglo XVI, de C/ Don Jaime I 48-52	4.975,75 €
Distrivisual SL, Mantenimiento Limpiezas	Limpieza almacén y otros equipamientos de Arqueología	2.190,10
Mª Inmaculada Soriano Perdiguero	Documentación gráfica (dibujo) de material arquitectónico romano procedente de excavaciones municipales	5.472,50 €
Concepción de Miguel Millán	Definición e interpretación de contextos arqueológicos en la excavación de los solares de C/ Universidad 13 y 15	5.929,00 €
BALDER, Servicios Profesionales SL	Trabajos de limpieza de 49 monedas procedentes de excavaciones municipales	5.965,30 €

Mercedes Núñez Motilva	Intervención en pintura mural romana procedente de C/ Palomar 4 (Iarario)	5.752,42 €
The Flying Farmers Groove	Digitalización 3D de materiales arqueológicos procedentes de excavaciones municipales	5.947,15 €
Constructora Alcañizana Gil	Limpieza y adecuación de muralla romana en sótano municipal de Paseo Echegaray y Caballero, 152	4.943,56 €
Fundación General Universidad Autónoma de Madrid	Análisis realizado a una pieza arqueológica del Museo de las Termas	615,65 €
Tecnitop, S.A.	Accesorios y formación complementaria en manejo escáner 3D	3.554,98 €
Pilar Sáiz Ríos	Análisis de documentación y elaboración de memoria arqueológica de las campañas de excavación en La Zuda 2000-2003	6.037,90 €
JAVAL Informática S.L.	Recuperación urgente de datos de disco duro de Arqueología	1.787,88 €
Alfredo Blanco Morte	Planimetría digital yacimientos arqueológicos del casco urbano y término municipal	6.043,95 €
Sara Iturrichía Benito	Inventario y clasificación del monetario procedente de excavaciones municipales	3.623,95 €
Colegio Oficial de Licenciados y Doctores en Filosofía y Letras y Ciencias de Aragón	Actas de los I, II y III Congresos de Arqueología y Patrimonio en Aragón	195,00 €
	Total gastado partida CUL 3361 22699	134.994,47 €

2.- GASTOS ASUMIDOS EN LA PARTIDA CUL 3331 21900 **CONSERVACIÓN, REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ARTE Y MONUMENTOS**

Empresa	Concepto	Importe
Langa y Soler – Folder	Material de oficina y archivo para Centro de Patrimonio – Arqueología (carpetas, cintas Dymo...)	640,39 €
Numismática Magén	Bandejas para conservación del monetario y dos lupas	461,16 €
El Corte Inglés	2 regrabadoras DVD/CD y disco duro externo	166,98 €
	Total gastado partida 3331 21900	1.268,53 €

3.- GASTOS ASUMIDOS EN LA PARTIDA CUL 3331 63300 **EQUIPAMIENTO E ILUMINACIÓN DE MUSEOS Y SALAS DE EXPOSICIONES**

Empresa	Concepto	Importe
2A-CAD Global Group S.L.	Renovación de licencia de Autocad Lt comercial, 3 años	1.306,80 €
Tecnitop, S.A.	Adquisición de escáner 3D con tecnología LiDAR	18.150,00 €
	Total gastado partida CUL 3331 63300	19.456,80 €

4.- GASTOS ASUMIDOS POR LA SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL , SAU

Empresa	Concepto	Importe
Darrow Spain SLU	Arrendamiento nave La Puebla, Almacén de Arqueología	45.646,14 €
	Total gastado presupuesto SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL	45.646,14 €

RESUMEN DE LOS GASTOS REALIZADOS POR LA SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA

PARTIDAS	IMPORTE
PARTIDA CUL 3361 22699 <i>EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN, DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO</i>	134.994,47 €
PARTIDA CUL 3331 21900 <i>CONSERVACIÓN, REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ARTE Y MONUMENTOS</i>	1.268,53 €
PARTIDA CUL 3341 22609 <i>GASTOS DE FUNCIONAMIENTO PARA ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN CULTURAL</i>	463,98 €
PARTIDA CUL 3331 63300 <i>EQUIPAMIENTO E ILUMINACIÓN DE MUSEOS Y SALAS EXPOSICIONES</i>	19.456,80 €
SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL	45.646,14 €
TOTAL GASTO 2021	201.829,92 €

4.4.2.- UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO CULTURAL

- Donaciones recibida
- Adquisiciones
- Obras de arte de la Colección Artística Municipal exhibidas en exposiciones
- Restauraciones de obras de arte y monumentos en la vía pública pertenecientes a la Colección Artística y otros bienes del Ayuntamiento de Zaragoza
- Recepción documentación
- Trabajos realizados en los almacenes de Patrimonio
- Atención peticiones de obra en edificios: selección, traslado y colocación
- Revisión en edificios de las obras de arte
- Otros trabajos realizados por la Unidad Técnica de Patrimonio

➤ DONACIONES RECIBIDAS

1.- **Autor: Raúl Embid Beltrán y David García Molina**

Título: *Sin título*, 2016 (Colección Vidas desaguazadas)

Técnica: Fotografía y microrrelato en papel lustre s/ Dibond
I.G.B. 06-2276

Título: *Sin título*, 2016 (Colección Vidas desaguazadas)

Técnica: Fotografía y microrrelato en papel lustre s/ Dibond
I. G.B. 06-2277

2.- **Autora: Ana Felipe Royo**

Título: *Daroca I*, 2018 (Colección Casa de la Mujer)

Técnica: Fotopolímero (Gofrado)
I. G.B. 04-5376

Título: *Daroca II*, 2018 (Colección Casa de la Mujer)

Técnica: Fotopolímero
I. G.B. 04-5377

Título: *Daroca III*, 2018 (Colección Casa de la Mujer)

Técnica: Fotopolímero
I. G.B. 04-5378

3.- **Autora: Cristina Pérez Huarte**

Título: Qantu 1, 2018 (Colección Casa de la Mujer)

Técnica: Fotografía s/papel de algodón Gvarro
I.G.B. 06-5528/01-04

Título: Qantu 2, 2018 (Colección Casa de la Mujer)

Técnica: Fotografía s/papel de algodón Gvarro
I.G.B. 06-5528/01-04

Título: Qantu 3, 2018 (Colección Casa de la Mujer)

Técnica: Fotografía s/papel de algodón Gvarro
I.G.B. 06-5528/01-04

Título: Qantu 4, 2018 (Colección Casa de la Mujer)
Técnica: Fotografía s/papel de algodón Gvarro
I.G.B. 06-5528/01-04

4.- **Autor: José Gabriel Estadillo López**

Título: Busto de Francisco Pradilla Ortiz
I.G.B. 09-2462

➤ **ADQUISICIONES**

1.- **Autora: Cristina Huarte**

Título: Mama Killa, 2020 Serie de 6 tapices (Tapizn").

Técnica: Óleo sobre lana de oveja tejida a mano

I.G.B. 01-9037

Importe: **2.200 €**

2.- **Autor: Paco Simón**

Título: Los sentidos, 2009

Técnica: Acrílico sobre papel

I.G.B. 01-0098

Importe: **4.085 €**

3.- **Colección de las serigrafías "Seis Miradas de Zaragoza"** de los artistas José Luis Cano, Ignacio Mayayo, Paco Simón, Pepe Cerdá, Julia Dorado y Jorge Gay realizadas con motivo del XX Aniversario de la Asociación para el Desarrollo Estratégico de Zaragoza y su Área de Influencia – Ebrópolis. (I.G.B.s 04-0754, 04-0760, 04_0757, 04-0753, 04-0756, 04-0755) Importe: **550 €**

4.- **Autor: Jorge Gay Molins**

Título: Después de la tormenta 2020

Técnica: Óleo sobre lienzo

I.G.B. 01-0115

Importe: **12.870 €**

➤ **OBRAS DE ARTE DE LA COLECCIÓN ARTÍSTICA MUNICIPAL PRESTADAS Y EXPOSICIONES EN LAS QUE HAN SIDO EXHIBIDAS**

Exposición: "100 años Beulas" organizada por el CDAN del 7 de octubre al 12 de diciembre de 2021.

Obra prestada:

Autor: José Beulas Recasens

Título: **Floencia**, 1958-62

Técnica: Oleo sobre lienzo

I.G.B. 01-0089

Título: **Estrecho Quinto**, 1961

Técnica: Oleo sobre lienzo

I.G.B. 01-0090

Exposición: "Imagen gráfica de Zaragoza" organizada por el Servicio de Cultura, en el Palacio de Montemuzo del 9 de noviembre de 2021 al 16 de enero de 2022.

Obra prestada:

Autor: Anthonius Van Den Wyngaerde

Título: **"Vista panorámica de Zaragoza en 1563" (reproducción facsímil)**

Técnica: Litografía

I.G.B. 04-0762

Exposición: "IN-VISIBLE" organizada por el Centro de Historias del Servicio de Cultura, del 18 de mayo al 19 de septiembre de 2021

Obras prestadas:

Autor: Francisco Marín Bagüés

Título: **Casfelserás. Mujeres cosiendo, 1942**

Técnica: Lápiz azul s/papel

I.G.B. 02-2567

Título: **Escena de mujeres cosiendo, 1942**

Técnica: Lápiz azul s/papel

I.G.B. 02-2605

Autor: Ricardo Compairé Escartín

Título: **Grañén. Cuadro de Costumbres (Copia realizada por Spectrum en 1982)**

Técnica: Fotografía B/N s/papel

I.G.B. 06-0911

Exposición: "LAS ARTES EN ARAGON 1939-1957" organizada por el Gobierno de Aragón, en IAACC PABLO SERRANO del 18 de mayo 2021 al 27 de agosto de 2023

Obras prestadas:

Autor: Antón González "Hanton"

Título: **Abstracto**

Técnica: Mixta sobre lienzo

I.G.B. 01-0214

Autor: Vicente García

Título: **Fuendetodos**

Técnica: Óleo sobre lienzo

I.G.B. 01-0196

Autor: Francisco Marín Bargüés

Título: **Autorretrato**

Técnica: Óleo sobre lienzo

I.G.B. 01-0351

Título: **Las tres edades (réplica)**

Técnica: Mixta sobre lienzo

I.G.B. 01-0358

Título: **Acarreo de mies**

Técnica: Óleo sobre Lienzo

I.G.B. 01-0360

Autor: Luis Berdejo Elipe
Título: **Puesta de sol en el Ebro**
Técnica: Óleo sobre lienzo
I.G.B. 01-0083

Título: **Figura**
Técnica: Óleo. sobre lienzo
I.G.B. 01-0086

Autor: Julio García Condoy
Título: **Gitanilla**
Técnica: Óleo sobre lienzo
I.G.B. 01-0190

Autor: Joaquina Zamora
Título: **Plaza de Albarracín**
Técnica: Óleo sobre lienzo
I.G.B. 01-0537

Título: **Escalericas de Goicoechea**
Técnica: Óleo sobre lienzo
I.G.B. 01-0538

Autor: Rafael Aguado Arnal
Título: **Casas de pescadores. Motrico**
Técnica: Óleo sobre lienzo
I.G.B. 01-0006

Título: **Paisaje de Zaragoza**
Técnica: Óleo sobre lienzo
I.G.B. 01-0008

Autor: Cecilio Almenara Marqués
Título: **Vista de Zaragoza**
Técnica: Óleo sobre lienzo
I.G.B. 01-0022

Autor: Alberto Duce
Título: **Aragonesa**
Técnica: Óleo sobre lienzo
I.G.B. 01-0149

Título: **Interior**
Técnica: Óleo sobre lienzo
I.G.B. 01-0150

Autor: Hermenegildo Estevan
Título: **La tapia del convento**
Técnica: Óleo sobre lienzo
I.G.B. 01-0167

Autor: Honorio García Condoy
Título: **Bailarina**
Técnica: Escayola
I.G.B. 07-3115

Autor: Francisco Rallo
Título: **Maternidad infantil**
Técnica: Escayola patinada
I.G.B. 07-0715

Autor: Antonio Torres Clavero
Título: **Karis**
Técnica: Escayola
I.G.B. 07-0737

Autor: Armando Ruiz Lorda
Título: **Cabeza femenina**
Técnica: Terracota
I.G.B. 07-0722

Autor: Guillermo Pérez Bailo
Título: **La puerta del Carmen**
Técnica: Acuarela sobre papel
I.G.B. 01-0225

Título: **Ronda en el Arco del Deán**
Técnica: Acuarela sobre papel
I.G.B. 01-0226

Título: **Arquero negro**
Técnica: Litografía s/cartón
I.G.B. 04-1224

Autor: Alberto Duce
Título: **Jotera**
Técnica: Lápiz de grafito sobre papel
I.G.B. 02-3651

Título: **Boceto de portada de El Noticiero**
Técnica: Dibujo a grafito y lápiz de colores
I.G.B. 02-3639

Título: **Jotera geométrica**
Técnica: Lápiz de grafito
I.G.B. 02-3640

Exposición: “FRANCISCO PRADILLA ORTÍZ” organizada por el Servicio de Cultura en La Lonja del 7 de octubre de 2021 al 9 de enero de 2022

Obras prestadas:

Autor: Francisco Pradilla Ortiz
Título: Alfonso I El Batallador, 1879
Técnica: Óleo sobre lienzo
I.G.B. 01-0423

➤ INTERVENCIONES DE LA COLECCIÓN ARTÍSTICA MUNICIPAL

1.- MONUMENTOS EN VÍA PÚBLICA

- Restauración de los monumentos *A la Paz* (I.G.B. 09-3224) y *Alegoría del Canal Imperial de Aragón* (I.G.B. 09-9085) de Jesús Guallar Rodrigo por el autor.
- Restauración del monumento *A la AMISTAD* (i.g.b. 09-1863) DE Jacinto Ramos por el autor.
- Reposición del brazo y del tridente en la escultura de la *Fuente de Neptuno (o de La Princesa)* (I.G.B.09-3182) *situada en el Parque Grande José Antonio Labordeta*
- Restauración de la escultura *Pájaro herido por el filo oscuro de la luna* (I.G.B. 07-1298) de Miguel Muñoz Wilson situada en el hall de la primera planta del Seminario, por José Miguel Fuertes
- Restauración de la obra *Vertical Thoughts (Black Series IV)* (I.G.B. 01-9155) de Victor Solanas-Díaz, por el autor
- Eliminación de graffitis por chorro de arena en tres esculturas del Barrio de Valdespartera

2.- BIENES MUEBLES

- Cuatro sillones del Salón de Recepciones de la Casa Consistorial para la cabalgata de Reyes.
- Cinco sillones de la Sala de Gobierno.
- Intervención por el artista José Manuel Juárez en dos butacas del teatro principal y colocación en la primera planta del Torreón Fortea.

➤ RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS

1. Recepción documentación bibliográfica y colección artística de la Casa de la Mujer para inventariar, catalogar y custodiar en los almacenes de pontoneros
2. Recepción documentación de las intervenciones artísticas de EXPO 2008

➤ TRABAJOS REALIZADOS EN LOS ALMACENES DE PATRIMONIO

- Revisar y ordenar los almacenes 1 y 2 : Colección fotografías Ricardo Compairé, colección Casa de la Mujer, concursos municipales.
- Hacer dossier de todo el contenido ubicado en el almacén tres antes de proceder a su traslado.
- Trasladar almacén 3 a la antigua nave de Tudor en carretera Logroño.
- Inventariar y proteger el contenido de los enseres custodiados en la nave.

- Traslado de diversas maquetas para su exposición en el hall del Edificio Cabecera de la EXPO

➤ REVISIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE UBICADAS EN DISTINTOS EDIFICIOS MUNICIPALES

- Cementerio Torrero
- El cubo
- Casa Jiménez
- Casa de la Mujer
- Junta Municipal Centro
- Casa Consistorial, planta segunda
- Centro Cultural Salvador Allende
- Centro Cívico Delicias (Avenida Navarra)
- Servicio de Extinción de Incendios
- Alcaldía de Casetas

➤ ATENCIÓN DE PETICIONES DE OBRAS

SELECCIÓN, TRASLADO Y COLOCACIÓN EN LOS DISTINTOS SERVICIOS MUNICIPALES:

- Jefatura Gabinete de Alcaldía: Se colocan los I.G.B.s 01-0415, 01-5467 y 01-0196. Se retiran los I.G.B.s 04-1394 Y 01-1229. Posteriormente se retira el I.G.B. 01-0196 y se coloca el I.G.B. 01-0150
- Casa Consistorial:
 - Despacho Jefatura Participación Ciudadana (I.G.B.s 01-5833, 01-5838, 01-5446)
 - Despacho Jefatura Servicio Asuntos Generales (I.G.B. 01-0083 y lámina sin I.G.B.).
 - Grupo Municipal PSOE (I.G.B. 01-5840)
 - Despacho Jefe Órgano de Gobierno Abierto: Se retira el I.G.B. 01-0083 y se coloca el I.G.B. 0028.
 - Consejería de Economía, Innovación y Empleo: Se retiran los I.G.B.s 01-5607, 01-5627, 01-0084 y 01-0103 y se colocan 01-3918, 01-5462, 01-5464, 01-9769 y 01-9395
 - Despacho Coordinador General de Economía. I.G.B.s 01-0024, 01-0201 y 01-0202.
- Teatro del Mercado a recoger el I.G.B. 01- 1332 para recolocar en la Escuela de Danza en el Cuartel Palafox.
- Junta Municipal Casco Histórico (I.G.B.s 01-5859, 01-5860, 01-5861, 01-5866, 01-5867, 01-5868, 01-5869, 01-5870 y 01-5871).
- Dirección sociedad Municipal Zaragoza Vivienda (I.G.B.s 01-0123, 01-1228 y 01-1172)
- Junta de Reclamaciones Económico-Administrativas, Edificio el Cubo (I.G.B.s 01-5197, 01-9388, 01-9396 y 01-9392).
- Diferentes despachos en Casa Jiménez (I.G.B.s 01-0766, 01-0506, 01-3986, 01-0431, 01-9655, 01-005, 04-9063, 2 fotos sin IGB, 0128 y 5474.
- Centro Cívico Almozara a colocar 3 cuadros sin IGB

- Seminario :
 - Consejería de Urbanismo y Equipamientos (I.G.B. 01-2439 y 01-9568)
 - Alcaldía (I.G.B. 02-4632 y 01-1229)
- Junta Municipal Las Fuentes (I.G.B. 04-5382, 04-5383, 04-5385, 04-5386, 04-5387, 04-5381, 01-9578).
- Junta Universidad (I.G.B.s 01-5879, 01-5880 y 01-5881)
- Morlanes, (Juventud) (I.G.B.s 04-5398, 04-4636, 04-4634 y 02-9193)
- Casa de la Mujer (I.G.B.s 04- 5883, 04-5559, 04-5380, 04-5884, 04-5557, 01-5532 y 06-5882)

➤ OTROS TRABAJOS REALIZADOS POR LA UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO

. GESTIÓN DE LA BASE DE DATOS de la Colección Artística Municipal: Control y mantenimiento del Inventario General de Bienes

. Revisión, corrección y actualización de la Aplicación de Gestión y Documentación Museográfica DOMUS de la institución municipal, fundamentalmente en lo relativo a las obras localizadas en la 2ª planta de la Casa Consistorial o Planta Noble; así como la preparación de diversas fichas de obras que se incorporarán al catálogo digital web CER.es —Colecciones en Red— en un futuro próximo.

A modo de síntesis, las tareas llevadas a cabo han consistido en:

-Introducción en la base de nuevos fondos museográficos en el módulo de Ingresos. Un total de 96 nuevos fondos.

-Se ha actualizado el módulo de ubicaciones topográficas con la incorporación de nuevos espacios de la Casa Consistorial. Además, se han reelaborado las planimetrías realizadas en la fase anterior de trabajo, modificando algunas nomenclaturas e incorporando fondos museográficos ubicados en la Planta Segunda o Noble así como actualizando los nuevos cambios.

-Actualización del módulo de Conservación con la incorporación de datos correspondientes a fondos que habían sido objeto de trabajos de restauración, un total de 14 informes de tratamientos.

-Se han incorporado nuevas imágenes en el módulo de Documentación Gráfica, un total de 285.

-Se ha actualizado el módulo de Fondos Bibliográficos, creando las fichas de los libros que acompañan a los fondos museográficos como referencia bibliográfica de su catalogación; así como se han ido modificando las fichas de libros introducidos tiempo atrás y cuyos datos no estaban bien cumplimentados. 1

-Actualización del Módulo de Movimientos con los movimientos internos derivados de los tratamientos de restauración introducidos en la base en esta fase de trabajo, así como la generación de 50 movimientos relativos a diferentes exposiciones efectuadas con carácter retroactivo.

-Se ha activado el nuevo módulo de Gestión de Exposiciones con la incorporación de 24 registros.

-Rastreo de documentación relativa a los distintos Salones de Artistas Aragoneses y Bienales de Pintura Premio de Zaragoza en la Biblioteca de Aragón, el Instituto Bibliográfica Aragónés y la Biblioteca Ibercaja José Sinués.

-Cumplimentación de manera pormenorizada de 100 fichas de fondos museográficos de cara a su próxima publicación *on line* en Colecciones en Red (CER.es).

- . Desarrollo del PROGRAMA MUSEOGRÁFICO de la segunda planta de la Casa Consistorial, consistente en modificar la presentación de las obras en la vitrina institucional, diseñar nuevos textos y cartelas explicativas de las obras que se explican en el recorrido con visitas guiadas y diseño de un folleto explicativo.
- . Recogida de obras de distintos Servicios para préstamos en exposiciones
- . Traslado de cuadros para su enmarcación
- . Revisión del estado de esculturas y de monumentos en vía pública.
- . Mantenimiento vehículos de la Unidad.
- . Supervisión de los trabajos de las empresas contratadas

GASTOS REALIZADOS POR LA UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO

1.- La partida 2021 CUL 3331 21900 *CONSERVACIÓN, REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ARTE Y MONUMENTOS* tiene una asignación presupuestaria de 173.000,00 € para el año 2021, de los cuales una parte ha sido desviada para el Taller de Restauración, Centro de Historias, Salas de Exposiciones, Arqueología y otros del Servicio de Cultura.

Los gastos realizados por la Unidad Técnica de Patrimonio Cultural han sido los siguientes:

PROVEEDOR	CONCEPTO	IMPORTE
JOSÉ ALFONSO S.A.	Pegamentos para pegar los dispensadores de servilletas de manos Centro de Patrimonio	25,00 €
JOSÉ ALFONSO S.A.	10 Pilas litio para mandos de vehículos municipales Centro Patrimonio	29,52 €
SERVICIOS CONTENEDORES HIGIÉNICOS SANITAR SA	COVID 19 Servilletas papel para baños del Centro de Patrimonio Cultural	249,74 €
VILAHEDDOSS, SL	Cambio baterías en los detectores de alarma edificio Centro Patrimonio	98,01 €
LANGA Y SOLER-FOLDER	Material oficina (Funda plastificar A3 Ahesivas Centro Patrimonio y etiquetas Didáctica)	845,35 €
GARCÉS RECUPERACIÓN S.L	Servicio de retirada material reciclable (papel) de Publicaciones y certificado de destrucción	38,50 €
LANGA Y SOLER-FOLDER	Material oficina y archivo para Centro Patrimonio-Arqueología (carpetas, cintas Dymo...)	640,39 €
VILAHEDDOSS, SL	Salida custodia llaves por saltar alarma en Centro de Patrimonio 6-4-21	66,55 €
GARCÉS RECUPERACIÓN S.L	2 servicios de retirada material reciclable (papel) de Publicaciones y certificado de destrucción	77,00 €
LANGA Y SOLER-FOLDER	Carpetas colgantes para archivo de Restauración	20,81 €
VILAHEDDOSS, SL	Cuota anual de mantenimiento de sistemas de seguridad en Edificio Centro de Patrimonio Cultural	60,50 €
SANEAMIENTOS MARÍN	Reposición de un termo de 50 l para el Taller de Restauración y reciclaje del antiguo	197,29 €
VILAHEDDOSS, SL	Cuota anual conexión central Alarmas y custodia de llaves junio 2021/mayo2022 Edificio Centro de Patrimonio	389,68 €
ANCECA SL	Reparación y puesta en marcha (engrase y nueva programación, y ajuste) de la verja eléctrica de entrada al patio interior del Centro de Patrimonio Cultural	387,20 €
JOSÉ ALFONSO S.A.	5 llaves candado verja entrada patio del Centro de Patrimonio Cultural y 3 soportes rollo papel para baños	9,08 €
VILAHEDDOSS, SL	Actuación en alarma, por la línea asociada no está activa por lo que no está transmitiendo	49,61 €
AUDIO IMPORT PROFESIONAL SL	Modificación y comprobación conexión HDMI en sala audiovisuales del Centro de Historias	1.241,54 €
ADVI IBERICA SLU	2 Rollos burbuja-kraft para el Centro de Historias y Patrimonio	301,41 €
API-MOVILIDAD	6 conos reflectantes para uso personal patrimonio en vía pública	96,92 €
HIJOS ELOY AZNAR (LA FERRETERA)	Escalera aluminio para Centro de Historias	41,90 €
DASIT SA	Salida custodia llaves por saltar alarma en Museo Foro 18-12-21	74,55 €
LA FERRETERA ARAGONESA	Material ferretería Patrimonio	240,15 €
NATI HUESO ESCRIBANO	Material eléctrico para iluminación vitrina institucional 1º planta C	461,19 €
LITORSALIGNUM STORES, SL	Madera cerezo para 3 peanas de maquetas del Seminario	252,93 €
MADERAS UNIDAS	Madera cerezo para 3 peanas de maquetas del Seminario	703,46 €
LITORSALIGNUM STORES, SL	Madera pino para restaurar "Barca homenaje al río Ebro", situada en Jardín Jotero Jesús Gracia	89,12 €
FADISMETAL-PM, SL	Soldadura y remaches chapas en la "Barca homenaje al río Ebro"	1.401,18 €
BALLAROL-OFCINAS SL	200 Ganchos para colgar en los armarios de conservación de obras de arte de los Almacenes de Patrimonio cultural	1.766,60 €

ENMARCACIONES ROBERT S.L.	Fabricación soporte en metacrilato transparente y espejo para medalla de COVID 19 para despacho de Alcaldía Casa Consistorial	84,70 €
MIGUEL FRAGO MONZÓN	Maquetación, tratamiento gráfico, preparación archivos para impresión (Hitos Los Sitios)	3.630,00 €
SAMUEL-JAVIER AZNAR MOLINA	Diseño gráfico e industrial de módulos expositivos (Hitos Los Sitios)	3.605,80 €
NATALIA O.PRIO PLATZ	Traducción textos para Hitos de Los Sitios	245,29 €
FADISMETAL-PM, SL	Barras de corrugado 10 mm para Hitos Los Sitios	217,44 €
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN USON	Grava y cemento para construir los soportes de los Hitos de Los Sitios	103,58 €
UNDO ESTUDIO, SC	Estudio Tco. Previo y análisis de catas realizadas por Brigadas para ubicación Hitos Los Sitios	1.452,00 €
JAVIER FORCEN BAGUENA	Barnizado de 4 peanas para las maquetas del Seminario	435,6
ANTIQUÉ SL RESTAURAC ARTE	Restauración <i>Busto José Pardo Sastrón</i>	1.149,50 €
PINTURAS GINÉS PASTOR SL	Intervención- eliminación de graffitis de 3 esculturas (<i>El gran mundo del circo, Esparto y ciervo y Moby Dick</i>) acero corten de Julio Tapia con chorro de arena (Valdespartera)	1.996,50 €
JOSÉ MIGUEL FUERTES	Reparación y reposición 6 fragmentos en piedra de Calatorao que faltan en Escultura <i>Pájaro herido por el filo oscuro de la luna</i> de Miguel Muñoz Wilson "Premio Pablo Gargallo", que se encuentra en CC Rafael Ordóñez.	1.936,00 €
M.ª PILAR DEL VAL MOLINA	Restauración <i>Monumento a Luis López Allué</i> , en Parque Grande	3.567,08 €
M.ª PILAR DEL VAL MOLINA	Hidrofugación de la piedra y protección bronce en <i>Monumento a Luis López Allué</i>	1.790,80 €
ANTIQUÉ SL RESTAURAC ARTE	Intervención <i>Retablo de San Nicolás de Tolentino</i> (matacarcoma, limpieza)	3.569,50 €
TUBYGRAP	Instalación andamios restauracion <i>monumento Luis López Allué</i> en Parque Grande	465,85 €
QUEROCHE	Embalaje y transporte a taller de José Miguel Fuertes para restauración, escultura <i>Pájaro herido por el filo oscuro de la luna</i>	798,60 €
TUBYGRAP	Desmontaje andamio de la restauración monumento Luis López Allue y alquiler de 3 días	221,43 €
QUEROCHE	Embalaje y transporte desde taller de José Miguel Fuertes al Seminario, escultura <i>Pájaro herido por el filo oscuro de la luna</i>	344,85 €
QUEROCHE	Traslado de 3 esculturas municipales desde el sótano del Museo de Zaragoza a la sala de restauración (representación de hermano Trinitario, representación de San Buenaventura y San Martín de Tours, procedentes de la iglesia de San Martín)	408,98 €
ARTESANÍA DEL PLÁSTICO	3 umas para conservación de maquetas en el seminario	737,50 €
ENMARCACIONES ROBERT S.L.	Cajas para transporte y conservación de las 3 esculturas (Tallas de la Iglesia de San Martín)	2.226,40 €
APOTHEKA	Otro material para mural en Depositos Pignatelli	1.618,98 €
GRUAS NAVARRO-EDUARDO NAVARRO PINTANEL	Traslado de la escultura "Aguja goyesca" desde al almacen en Expo a Brigadas	399,30 €
UNDO ESTUDIO S.C.	Instalación de pedestal para escultura "Busto de Francisco Pradilla" en la calle Moret	713,90 €
MANUEL ANDRES MELUS	Transporte Obras de Exposiciones	296,45 €
ENMARCACIONES ROBERT S.L.	Transporte y colocación cuadro de Paco Simón en el despacho del Gerente Sociedad Zaragoza Cultural	151,25 €
MANUFACTURAS MEDRANO SA	bolsas para envolsadoras de paraguas Salas de Exposiciones	227,82 €
DANIEL BOLEA SL	Retapizado 5 sillones de alcaldía en piel verde	3.079,45 €
TINTORERÍA EL RÁPIDO-HERRERO JEREZ SL	Limpieza de banda de Concejal para exponerla en vitrina institucional 1ª planta Casa Consistorial	25,00 €
ENMARCACIONES ROBERT S.L.	Fabricación soporte en metacrilato transparente y espejo para medalla de los Sitios y colocación en Vitrina Institucional Planta Noble Casa Consistorial	104,67 €
LAURA JARIOD PARRA	Trabajos de catalogación de las obras donadas de Jose Luis Lopez Velilla para el Archivo Municipal	3.025,00 €
ESTUDIO PCUATROPUNTOCERO SL	Fabricación 12 umas en metacrilato para conservación de las maquetas de los barcos de la Expo 2008.	2.870,36 €
SARA AZUARA GALVE	Trabajos de revisión y actualización de la base datos DOMUS de la Colección Artística Municipal , parte de los fondos custodiados en la Casa Consistorial	2.855,43 €

FRANK NORTON	Talla y colocación placa piedra caliza de Marquina en Monumento a Luis López Allué en Parque Grande	1.669,80 €
SARA BORAOLANUZA	Enmarcaciones de varios cuadros de la colección artística	3.344,44 €
LA FERRETERA ARAGONESA	Material ferretería Patrimonio	138,35 €
CANDELAS P. Y F.	Pintura, imprimación y lija para restauración Barca homenaje al río Ebro sita en Vadorrey	356,39 €
SARA AZUARA GALVE	Preparación registros en DOMUS, para publicar en CERES y redacción de memoria de trabajos realizados en 2021	3.194,40 €
TALLERES DAMAN, GARCÍA Y ANSON, SL	Aplicar antioxidación, imprimir y pintar cabecero de la Quinta de San José para ubicarlo en la Via Pública	242,31 €
SIRCRAM SL	Placa conmemorativa 122x75,5x3, con inscripción pintada en piedra Calatorao para la Barca homenaje al río Ebro	610,67 €
HIERROS ALFONSO, SL.	Material para realizar mural para exposición en Depósitos Pignatelli	255,44 €
M.ª PILAR CAMON URGEL	Estudio de la conservación del mural de Jesús Buisan en el Conservatorio Elemental de Música (Pte firma Coordinadora)	2.458,72 €
ELENA NAVAL CASTRO	Limpieza, extracción de policromía adherida a soporte de metacrilato y reintegración cromática de la pintura mural de Jesús Buisan en Conservatorio Elemental de Música	2.458,72 €
JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ MARTIN	Fijación de la policromía y consolidación mural de Jesús Buisan en el Conservatorio Elemental de Musica (Pte)	2.458,72 €
CONSTRUCCIONES RUBIO MORTE SL	Nuevos trabajos de limpieza e imprimación de los oxidados de la cerrajería instalada en el monumento a los Funcionarios (incluye andamios y permisos)	2.093,30 €
CONSTRUCCIONES RUBIO MORTE SL	Trabajos de cerrajería y albañilería en monumento a los funcionarios, pendiente de 2020	3.200,83 €
JESÚS SANCHO CUARTERO	Intervención en <i>placa cerámica de Los Sitios de Zaragoza</i>	3.629,00 €
PILAR CAMON URGEL	Intervención-limpieza y consolidación de escultura depositada en el Museo Zaragoza (representación de San Martín de Tours, procedente de la iglesia de San Martín)	3.206,50 €
ELENA NAVAL CASTRO	Intervención-limpieza y consolidación de esculturas depositadas en el Museo Zaragoza (representación de hermano Trinitario y representación de San Buenaventura, procedentes de la iglesia de San Martín)	3.569,50 €
ECOSISTEM GREEN SL (JESUS GUALLAR)	Intervención Restauración en varias esculturas de hierro "Monumento a la Paz" y "Alegoría al Canal" ubicadas en Canal Imperial y Torero, propiedad de Jesús Guallar Rodrigo	1.452,00 €
M.ª PILAR BEA GONZÁLEZ	Restauración Cartel Fiestas Pilar 1908, Cuadro Natividad, Cuadro Trueno de alegría en el manantial y Cuadro Openar	3.926,45 €
CRISTINA GUALLART	Restauración 5 cuadros: Torla, Plaza de pueblo, Bodegón con niño, Composición abstracta y Aragonesa.	4.342,69 €
DANIEL BOLEA SL	Retapizado 3 sillones reales del Salón de Plenos	2.813,25 €
JOSÉ MANUEL JUAREZ RUIZ	Intervención en 2 de las antiguas butacas del Teatro Principal, "Pilar Pop" y "Pop Augusto"	1.149,50 €
ANA ASENSIO NAVALLAS	Limpieza de ranillas en plaza de la Memoria (Bº San José) y varios lienzos Pilar Moré, Pilar Salarrullana y Miguel Galanda	4.791,60 €
FRANK NORTON	Reintegración mano y tridente del Monumento a Neptuno en Parque Grande (5723,30) Se solicita a Junta municipal Centro que pague la mitad	4.299,13 €
SANDRA GRACIA MELERO	Intervención (quitar gaffitis) en la Cruz de Boggiero en Puente de Piedra	472,80 €

ANTIQUÉ, SL RESTAURACIÓN ARTE	Restauración de la mazonería del retablo de la Pentecostés	15.149,20 €
NUMISMÁTICA MAGEN	Bandejas para conservación monedas del monetario y 2 lupas	461,16 €
OSHITO AUDIOVISUAL SL	Desarrollo web-plataforma digital para la comunicación Proyecto Entre Luces (museos)	1.464,10 €
TOLDOS SERRANO SL	Pancarta exposición Cartografía de la Luz-Centro de Historias	634,35 €
ESTUDIO MATMATA SL	Elaboración planos axonométricos para exposiciones en la Lonja	797,39 €
SARA BORAOLANUZA	6 marcos aluminio y cristal de obras de Natalia Lainez, Gotor y Sabine Tebrik	318,23 €
ADRIAN SANCHO VILLALBA	Servicio web y mantenimiento anual expositores de los hitos de los Sitios de Zaragoza	363,00 €
RADIO POPULAR ZARAGOZA	Programa especial exposición Pradilla en La Lonja	6.019,75 €
JORGE SALINAS MONGAY	2 Sesiones fotográficas para reproducciones de la exposición Alegría de Eva Armisen en la Lonja	897,80 €

**TOTAL PARTIDA CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y
MANTENIMIENTO DE OBRAS Y MONUMENTOS**

127.195,57 €

4.4.3.- UNIDAD TÉCNICA DE RESTAURACIÓN

A.- PIEZAS RESTAURADAS POR EL PERSONAL DE LA UNIDAD TÉCNICA DE RESTAURACIÓN EN EL TALLER. De cada pieza restaurada, se redacta una Ficha Técnica de Conservación- Restauración que describe el tratamiento realizado e incluye una selección de las fotografías más representativas del proceso.

1. Arqueología: 39 piezas (24 cerámicas y 15 metales)

Sigla	N.º Registro Rest.	Objeto
87.25-6-I (2) L-1207	104	Urna funeraria cerámica (iniciada en 2020).
Sin siglar	130	Arco del guardamonte de un fusil. Bronce.
Sin siglar	128	Moneda de Carlos III de cobre.
Sin siglar	129	Moneda de Felipe V de cobre.
Sin siglar	127	Botón de cobre y recubrimiento de plata?
07.239.3744	62	Despabiladera de bronce.
93.80/01/8	33	Hebilla de bronce.
93.80/04/2745	34	Hebilla de bronce.
93.80/01/897	31	Arandela de bronce.
93.80/01/265	32	Dedal de bronce.
93.80/02/1129	35	Anillo de bronce.
07.239.37028	64	Moneda de bronce.
Sin siglar	150	Escudilla cerámica esmaltada.
Sin siglar	151	Plato cerámico esmaltado.
Sin siglar	152	Plato cerámico esmaltado.
Sin siglar	153	Plato cerámico esmaltado.
Sin siglar	154	Plato cerámico esmaltado.
Sin siglar	156	Plato cerámico esmaltado.
Sin siglar	157	Escudilla cerámica esmaltada.
Sin siglar	158	Plato cerámico esmaltado.
Sin siglar	159	Plato cerámico esmaltado.
Sin siglar	160	Plato cerámico esmaltado.
Sin siglar	161	Plato cerámico esmaltado.
Sin siglar	162	Plato cerámico esmaltado.
Sin siglar	164	Plato cerámico esmaltado.
Sin siglar	165	Plato cerámico esmaltado.
Sin siglar	166	Plato cerámico esmaltado.
93.80/01/903	36	Anillo de bronce.
93.80/01/7	37	Aguja de bronce.
93.80/01/336-338	38	Posible tapa de bronce.
98.3.46032	39	Dedal de bronce.
Sin siglar.	167	Cántaro cerámico con decoración pintada.
01.185.1405	168	Cazuela africana cerámica.*

01.185.1716	169	Cazuela africana cerámica.*
90.133.Pozo 7.172905	170	Jofaina cerámica vidriada.
90.133.184383	171	Mortero cerámico vidriado.
90.133.169440	172	Plato cerámico esmaltado.
90.133.168679	173	Plato cerámico esmaltado.
90.133.168637	175	Jícara cerámica esmaltada.

* Piezas restauradas para formar parte de la exposición temporal *Mucho más que arcilla. El comercio cerámico a través del Hiberus*, Torreón Fortea, 24 marzo - 26 junio de 2022.

2. Colección Artística Municipal: 29 piezas (3 grabados, 1 dibujo, 9 objetos institucionales, 13 maquetas arquitectónicas, 2 varios, 1 escultura)

IGB	N.º Registro Rest.	Objeto
01-1224	113	Litografía <i>El arquero</i> de Pérez Bailo. Papel.
03-4001	119	Serigrafía de Lorén Ros. Papel.
Sin IGB	126	Serigrafía de Julio Lanao. Papel.
02-0543	60	Dibujo a carboncillo de Manuel Arcón. Papel.
08-2226	111	Barco velero de plata.
08-5872	110	Maza de protocolo. Plata sobredorada.
08-5873	112	Maza de protocolo. Plata sobredorada.
08-5874	114	Maza de protocolo. Plata sobredorada.
08-5875	116	Maza de protocolo. Plata sobredorada.
14-2254	118	Espada de corte. Acero.
14-2255	117	Espada de gala. Acero. Madera. Latón?
12-3905	136	Maqueta vertedero. Madera, corcho, cartón.
12-5541	139	Maqueta de barco <i>Pasuruan</i> . Madera.
12-2279	140	Maqueta de barco <i>Sulawesi Selatan</i> . Madera.
12-9614	141	Maqueta de barco <i>Turban</i> . Madera.
12-5543	142	Maqueta de barco <i>Tegal</i> . Madera.
12-5544	143	Maqueta de barco <i>Cirebon</i> . Madera.
12-5545	144	Maqueta de barco <i>Madura</i> . Madera.
12-5549	145	Maqueta de barco <i>Perahu</i> . Madera.
12-5548	146	Maqueta de barco <i>Renbang</i> . Madera.
12-5547	147	Maqueta de barco <i>Sulawesi Utara</i> . Madera.
12-5542	148	Maqueta de barco <i>Phinisi</i> . Madera.
12-5550	149	Maqueta de edificio árabe. Escayola.
12-5546	138	Maqueta de barco <i>Bokone Bulat</i> . Madera.
08-7527	58	2 medallas papa León XIII de cobre.
08-7528	59	2 medallas San Ramón Nonato de cobre.
07-0626	135	Medallón de escayola <i>Ricardo Magdalena</i> (intervención sin terminar).

3. Biblioteca del Centro de Patrimonio Cultural: 1 libro de la biblioteca:

Signatura	N.º Registro Rest.	Objeto
ARQ/RO/DEA/0005	115	Libro <i>Catalogue de Terres Cuites</i> . Papel.

4. Archivo Municipal de Zaragoza: 6 documentos del archivo municipal para la exposición *Somos memoria*, Archivo Municipal, 30 de marzo - 27 de junio de 2021.

Signatura	N.º Registro Rest.	Objeto
32-1-1-1	120	Expediente maestros. Papel.
78-9	121	Carta de Felipe II. Papel.
44-1/2	122	Cuaderno de Palafox. Papel y pergamino.
196/1930 Caja 2988	123	Alzado Heraldo Aragón. Papel.
68/1903 Caja 1241	124	Alzado Casa Juncosa. Tela aprestada.
2080/1929 Caja 2998	125	Alzado El Pelicano. Papel.

5. Otras piezas restauradas

IGB	N.º Registro Rest.	Objeto
09-3168	133	Placa de cobre del <i>Monumento a Joaquín Costa</i> (Plaza Santa Engracia), desmontada y restaurada en el taller.
07-5019 (Fauno) 07-5020 (Faunesa)	No se le ha dado.	Etiquetas de papel de los reversos del <i>Fauno con monóculo</i> y de la <i>Faunesa con pendientes</i> de Pablo Gargallo.*

* Intervención documentada en la Memoria de intervención de las cuatro máscaras satíricas de Pablo Gargallo, realizada por Mercedes Blanco Ruano.

B.- TAREAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

1. Colección Artística Municipal: Almacén 1 del Centro de Patrimonio Cultural:

- Forrado del interior de cajones de 5 planeros de madera (en total, 90 cajones): con plástico aluminizado tricapa.
- Confección de nuevos sistemas de almacenamiento para obra guardada en planeros:
 - Diversa obra gráfica y fotográfica: carpetas e interfoliación con papel barrera.
 - 2 mantones de manila isabelinos (IGB 11-2138 y 11-2139): soportes de cartón pluma y protección con tejido no tejido de polipropileno.

2. Arqueología:

- Confección de una caja de conservación para un fragmento de sable español de 1830, procedente de la excavación de la plaza Santa Cruz de 2004: contrachapado forrado con plástico aluminizado tricapa y cajeadado con espuma Ethafoam.

C.- INTERVENCIÓN EN MONUMENTOS EN VÍA PÚBLICA, actuaciones realizadas por el personal municipal de la Unidad Técnica de Restauración.

1. Intervenciones puntuales en los siguientes monumentos:

- Limpieza de suciedad y excrementos:
 - *Mujer dormida*, de José Bueno, en Plaza Basilio Paraíso, IGB n.º 09-3127 (abril).
 - *La siesta*, de Enrique Galcerá, en Paseo Sagasta, IGB n.º 09-3165 (abril).
 - *Busto de Goya*, de Honorio García Condoy, Plaza del Carmen, IGB n.º 09-0686 (mayo).
- Eliminación de graffitis:
 - *Cruz en memoria de Basilio Boggiero, Santiago de Sas y el barón de Warsage*, de Ricardo Magdalena, en el Puente de Piedra, IGB n.º 09-3124 (abril).
 - *Monumento a Ángel Sanz Briz*, de Julián Alangua, en la Plaza Ángel Sanz Briz, IGB n.º 09-5652, vandalizado/pintado simulando el personaje de ficción "Joker". El Servicio de Cultura interpuso una denuncia a Policía Nacional (septiembre).
 - *Monumento a José María Ferrer*, de Miguel Cabré, en Parque Pignatelli, IGB n.º 09-3211 (octubre). Queda pendiente eliminar la pintada del pedestal.
 - *Monumento a Simón Bolívar*, de Pietro Tenerani, en Parque José Antonio Labordeta, IGB n.º 09-3208 (octubre).
- Eliminación de pegatinas:
 - *Saludo olímpico: el atleta moderno* (IGB n.º 09-5044) y *Saludo olímpico: el atleta clásico* (IGB n.º 09-5045), de Pablo Gargallo, en la Plaza San Felipe (noviembre).

2. Monumento a Joaquín Costa, de José Gonzalvo, en la Plaza Santa Engracia, IGB n.º 09-3168. Con motivo de las obras de remodelación de la plaza, se retiró el monumento (desmontaje a cargo de INVIASA) y se aprovechó para realizar una intervención, llevada a cabo por la Unidad Técnica de Restauración que consistió en:

- Busto: eliminación de la pintura de recubrimiento y limpieza, estabilización y protección del metal con la aplicación de una nueva pintura, más acorde con el aspecto original. Se contó con el asesoramiento de la hija del escultor, Ángela Gonzalvo. Intervención realizada en los talleres de Brigadas (marzo).
- Pedestal (mayo):
 - Limpieza in situ, tras su montaje por INVIASA.
 - Colaboración de la Brigada municipal de Cantería para:
 - Rejuntado con mortero de las losas.
 - Trabajo de la piedra para matizar manchas negras.
 - Traslado y colocación del busto de Joaquín Costa.
 - Colocación de la placa de cobre, previamente restaurada.

D.- TRABAJOS DE ORGANIZACIÓN DEL TALLER

- Se ha continuado con la gestión de residuos peligrosos, solicitando asesoramiento a la Unidad de Conservación del Medio Natural, del Servicio de Parques y Jardines e Infraestructuras Verdes y al Servicio de Prevención y Salud Laboral, pero sigue siendo un tema pendiente a resolver.
- Reubicación de armarios con adhesivos y productos químicos.
- Organización de la documentación fotográfica digital guardada en el antiguo ordenador que usaba el anterior restaurador José Antonio Minguell.

E.- INTERVENCIONES CONTRATADAS A EMPRESAS O RESTAURADORES EXTERNOS

Además de las restauraciones indicadas en el punto **4.4.4. Trabajo conjunto entre las Unidades Técnicas de Patrimonio Cultural y Restauración**, desde esta Unidad Técnica de Restauración también se ha gestionado y supervisado la restauración de:

- *Placa conmemorativa de Los Sitios de Zaragoza*, de azulejos cerámicos vidriados, ubicada en un tramo de la muralla ubicada en la calle Asalto, restaurada por Jesús Sancho Cuartero, por importe de 3.629,00 € (julio-agosto).

F.- OTROS TRABAJOS REALIZADOS PARA EL SERVICIO DE CULTURA

1. A solicitud de la Jefatura del Servicio de Cultura:

- Informe con recomendaciones de embalaje para el traslado de la colección de patrimonio industrial de la Imprenta Blasco a un nuevo emplazamiento, depositada en ese momento en los almacenes del Centro de Patrimonio Cultural, antiguo cuartel de Pontoneros (noviembre).
- Visita al Monasterio de las Canonisas el 25 de noviembre para valorar el estado de conservación y una posible intervención en unos dibujos de papel pegados a una puerta de madera. Queda pendiente solicitar presupuesto a una restauradora para su intervención.

2. En colaboración con la Sección de Inventario y Documentación del Patrimonio Arqueológico:

- Visita el 22 de junio a los restos arqueológicos conservados en el Centro de Interpretación Balcón de San Lázaro, con el arqueólogo municipal y la conservadora-restauradora de bienes culturales, Beatriz Coll Salamó, y valoración, mediante informe, de las actuaciones a realizar en el espacio con el fin de acondicionarlo para su posible reapertura.

3. Unidad de Museos:

- Correo al Museo Carmen Thyssen de Málaga para la supervisión del desmontaje de 5 máscaras de Pablo Gargallo (*Faunos* y *Pierrot*) que han formado parte de la exposición *Máscaras. Metamorfosis de la identidad*, 28 de julio de 2020 - 10 de enero de 2021 (13-14 de enero).

- Colaboración en la restauración de las cuatro máscaras satíricas de Pablo Gargallo, realizada por Mercedes Blanco Ruano: retirada y restauración de las etiquetas de papel de los reversos del *Fauno con monóculo* (IGB n.º 07-5019) y de la *Faunesa con pendientes* (IGB n.º 07-5020).

4. Unidad de Exposiciones:

- Supervisión del estado de conservación de las obras durante el montaje y desmontaje de la exposición *Destacados. Colección Telefónica*, La Lonja, 3 de febrero - 11 de abril de 2021, revisando las 119 obras expuestas y realizando intervenciones puntuales de conservación en algunas obras de Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Eva Lootz (enero y abril).
- Supervisión del estado de conservación de las obras durante el montaje de la exposición *Francisco Pradilla Ortiz (1848-1921)*, La Lonja, 7 de octubre de 2021 - 9 de enero de 2022, realizando los informes del estado de conservación de las 187 obras expuestas e intervenciones puntuales de conservación-restauración en algunos marcos, con el apoyo de la restauradora Covadonga Menéndez Zapata, contratada por el Servicio de Cultura para dicho trabajo (septiembre-octubre).

5. Despacho de la Coordinadora General de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior en el Torreón Fortea:

- Visita el 3 de agosto para valorar el estado de conservación de las pinturas murales decorativas de las paredes del despacho y sala de reuniones adyacente, constatando el deterioro y la pérdida de pintura en zonas puntuales afectadas por algún foco de humedad. Queda pendiente decidir la intervención a realizar y que Arquitectura valore si existe una posible filtración en la fachada que necesite una actuación previa.

G.- COLABORACIONES CON OTROS SERVICIOS

1. Dirección de Servicios de Arquitectura:

- **Restauración del Monumento al Justiazgo**, de Félix Navarro, en Plaza Aragón, IGB n.º 09-3153. Integrante como Técnica de Restauración de la Dirección Facultativa de las Obras de limpieza (piedra) y reparaciones en el *Monumento al Justiciazo*, adjudicadas a Antique S.L. Restauración de Arte, mediante Contrato menor de obras (Coordinación General del Área de Urbanismo y Equipamientos), siendo la Dirección de Arquitectura la responsable de la supervisión de las obras (octubre-diciembre).
- **Oficina Técnica de Arquitectura.** Asesoramiento técnico para la elaboración del *Protocolo de mantenimiento y limpieza de elementos monumentales y arqueológicos*, en lo que respecta a documentación sobre los monumentos en vía pública recogidos en el protocolo, y a criterios, metodologías y tratamientos de conservación-restauración a aplicar en las intervenciones previstas.
- **Servicio de Talleres y Brigadas de Arquitectura.** Colaboración de las Brigadas municipales de Cantería, Pintura, Herrería, Carpintería y Electricidad en diferentes restauraciones anteriormente mencionadas.

2. Servicio de Parques y Jardines:

- Asesoramiento técnico sobre las actuaciones a realizar en el *Quiosco de la Música*, en el Parque José Antonio Labordeta, solicitados por dicho Servicio, y en colaboración con el Servicio de Conservación de Arquitectura y el Servicio de Talleres y Brigadas de Arquitectura (abril). Se cuenta también con la opinión técnica de Albarium S.L., empresa contratada para supervisar la reparación de los daños provocados por el acto vandálico ocurrido el 17 de febrero de 2018.
- Participación en la reunión entre las Jefaturas del Servicio de Cultura y el Servicio de Parques y Jardines y la Dirección de Servicios de Arquitectura, celebrada el 28 de junio, en la que se acuerda que el *Quiosco de la Música*, bien inmueble cuya conservación es, en ese momento, competencia del Servicio de Cultura (IGB n.º 09-3184), sea dado de alta en Arquitectura como Equipamiento cultural, al tratarse de un bien inmueble en uso, de manera que su mantenimiento y conservación pase a ser competencia del Servicio de Conservación de Arquitectura, aunque siga estando adscrito al Servicio de Cultura.

3. Servicio de Información y Atención al Ciudadano:

- *Monumento a la Fosa Común* del Cementerio de Torrero:
 - Supervisión de la reparación de nuevas pérdidas de mortero en pequeñas grietas (marzo), incidencia ya ocurrida y reparada en octubre de 2020. Realizada por Albarium S.L., empresa adjudicataria de la restauración del monumento en 2019, estando la obra en el período de garantía.
 - Asesoramiento técnico para posible solución al problema de acumulación de agua en el terreno circundante a la escultura: sustitución de la arcilla rojiza por piedra de lava volcánica.
- *Cuatro capillas-criptas del Cementerio de Torrero* de propiedad municipal proyectadas por Ricardo Magdalena:
 - Asesoramiento técnico sobre posibles intervenciones a realizar en la decoración interior, puertas venecianas de madera, vidrieras y rejería de forja.

4. Servicio de Modernización y Desarrollo Organizativo:

- Restauración de 6 documentos para la exposición *Somos memoria* (30 de marzo - 27 de junio de 2021), Archivo Municipal de Zaragoza.
- Asesoramiento técnico para valorar actuaciones de conservación preventiva en la colección de carteles del Archivo Municipal de Zaragoza.

5. Servicio del Espacio Urbano y Gestión de Residuos:

- Solicitud a la Unidad de Limpieza Pública de su colaboración para usar sus equipos con hidrolimpiadora en la eliminación de graffitis de la *Cruz en memoria de Basilio Boggiero, Santiago de Sas y el barón de Warsage*, en el Puente de Piedra (diciembre).

H.- DESARROLLO DEL ACUERDO DE COLABORACIÓN ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA Y LA ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE ARAGÓN (GOBIERNO DE ARAGÓN)

- Prácticas externas en la Unidad Técnica de Restauración de una alumna de 4º curso de la ESCYRA (Verónica Molina Guzmán), durante el curso académico 2020-2021, realizadas del 14 de abril al 14 de mayo de 2021. Entre otras tareas, la alumna intervino en las restauraciones de las siguientes piezas:
 - Hebilla de bronce (Sigla: 93.80/04/2745).
 - Medallón de escayola que representa a Ricardo Magdalena, del escultor Pascual Salaberri (IGB n.º 07-0626). Sin terminar.
 - Colaboración en la limpieza del pedestal del *Monumento a Joaquín Costa*, situado en la plaza Santa Engracia.
- Visita al taller de la Unidad Técnica de Restauración de los alumnos de 1º curso de la ESCYRA, con las profesoras Belén Escanero y Camino Roberto (10 de mayo).

I.- FORMACIÓN

- Actividades formativas del Plan de Formación 2021 del Ayuntamiento de Zaragoza:
 - Curso de *Prevención de Riesgos Laborales. Nivel Básico*. 30 horas, 27 de septiembre-9 de noviembre de 2021 (Pilar Pérez Narciso).
- Formación externa, específica de restauración:
 - *III Congreso de Conservación y Restauración del Patrimonio Metálico, MetalEspaña 2020/21*. 20 horas, on line, 22-24 de abril, organizado por el SECYR y el Museo Nacional de Arqueología Subacuática (Pilar Pérez Narciso).

J.- COMUNICACIÓN Y PRENSA

- Publicación en redes sociales (Zexposiciones) de dos vídeos relacionados con la exposición *Destacados. Colección Telefónica*, La Lonja, 3 de febrero-11 de abril de 2021:
 - 27 de enero: *Detrás de una expo. Labores de conservación. Día Internacional del Conservador-Restaurador*.
 - 15 de febrero: *Detrás de una expo. Limpieza de esculturas* (limpieza de una escultura de Chillida, *Lurra* n.º 67).
- Noticias acerca de la intervención en el *Monumento a Joaquín Costa* en la Plaza Santa Engracia en prensa escrita y digital (Heraldo de Aragón, Periódico de Aragón, etc.). Mayo.

GASTOS REALIZADOS POR LA UNIDAD TÉCNICA DE RESTAURACIÓN DE RESTAURACIÓN**PARTIDA 2021 CUL 3331 21900 CONSERVACIÓN, REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ARTE Y MONUMENTOS**

PROVEEDOR	PROVEEDOR	IMPORTE
PRODUCTOS DE CONSERVACIÓN SA	Otro Material para Taller de Restauración	33,18 €
JOSE ALFONSO SA	Material ferretería para Taller de Restauración	106,03 €
ARTE Y MEMORIA	Papel sin madera para conservacion obras de arte	230,25 €
GILCA	Acetona y alcohol etílico 96° para Taller Restauración	115,81 €
LARCO QUIMICA	Análisis químico de muestras de pintura del Monumento a Luis López Allué	189,96 €
CTS ESPAÑA	Papel barrera durlong para conservación obras de arte	95,48 €
ARTE Y MEMORIA	Papel sin madera y barrera para conservacion obras de arte	536,72 €
GILCA	12 litros de alcohol 96° para Taller Restauración	54,00 €
IBERIA AGUA SL	3 bidones agua desmineralizada para taller restauración	36,84 €
JOSE ALFONSO SA	Material ferretería para Taller Restauración	56,49 €
PINTURAS Y FERRETERÍA CANDELAS	Papel rollo secamanos	27,72 €
JOSE ALFONSO SA	Material ferretería para Taller Restauración	36,51 €
PRODUCTOS DE CONSERVACIÓN SA	HMG COLa de Paraloid B 72	159,12 €
EL CORTE INGLÉS	2 Regrabadoras DVD/CD y 1 disco duro externo para centro patrimonio	166,98 €
	Suma total Restauración	1.845,09 €

4.4.4.- TRABAJO CONJUNTO ENTRE LA UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO CULTURAL Y UNIDAD TÉCNICA DE RESTAURACIÓN

RESTAURACIONES CONTRATADAS A EMPRESAS O RESTAURADORES EXTERNOS: gestión y supervisión de la restauración de los siguientes bienes culturales pertenecientes a la Colección Artística Municipal:

1. Restauraciones de monumentos en vía pública:

- *Monumento a Luis López Allué*, de Ramón Acín, Parque José Antonio Labordeta, IGB n.º 09-3189, restaurado por M.ª Pilar Del Val Molina, en dos fases:
 - 1ª fase: 12 de marzo - 21 de abril, por importe de 3.567,08 €.
 - 2ª fase: 5 de mayo - 14 de junio, por importe de 1.790,80 € (hidrofugación de la piedra y protección final del bronce).

➤ Otras actuaciones:

 - Análisis químico de muestras de recubrimientos, realizada por Larco Química y Arte S.L. por importe de 189,96 €.
 - Instalación de andamio por Tubygrap: montaje (465,85 €), alquiler 3 días y desmontaje (221,43 €).
 - Talla y colocación de placa de piedra caliza de Marquina, realizada por Frank Norton, por importe de 1.669,80 €.
 - Colaboración de la Brigada municipal de Cantería: sustitución de baldosas rotas del basamento por unas nuevas de mármol Negro Marquina.
- *Monumento “La ciudad honra a sus funcionarios”*, en Paseo Constitución, IGB n.º 09-3159:
 - Trabajos de cerrajería y albañilería, realizados por Construcciones Rubio Morte S.A., por importe de 3.200,83 €.
 - Reparación de la incidencia ocurrida en la abrazadera metálica, oxidada al poco tiempo de instalarse (diciembre 2020), mediante nuevos trabajos de limpieza e imprimación de los óxidos de la cerrajería, realizados por Construcciones Rubio Morte S.A., por importe de 2.093,30 €. Solicitud de asesoramiento a Brigadas municipales de Pintura y Herrería y coordinación con Alumbrado Público. Julio.
- *Cruz en memoria de Basilio Boggiero, Santiago de Sas y el barón de Warsage*, de Ricardo Magdalena, en el Puente de Piedra, IGB n.º 09-3124. Eliminación de graffiti reincidente, realizada por la restauradora Sandra Gracia Melero (noviembre-diciembre), por importe de 472,80 €.

➤ Colaboración de la Unidad de Limpieza Pública del Servicio del Espacio Urbano y Gestión de Residuos, para hacer una prueba de eliminación del graffiti mediante agua a presión con un equipo de hidrolimpiadora.
- *Ranas y Placa conmemorativa*, de *La Bañista y su entorno*, de Carlos Ochoa, en Parque de la Memoria, IGB n.º 09-1613, restauradas por Ana Asensio Navallas, por importe de 4.791,60 € (importe que incluye la restauración de cuatro lienzos de la Colección Artística Municipal).

2. Restauraciones de obras de la Colección Artística Municipal:

- *Pintura mural del Conservatorio Municipal de Música de Zaragoza*, de Jesús Buisán, IGB n.º 01-9565, junio-julio:
 - M.ª Pilar Camón Urgel, estudio de la conservación de la obra, por importe de 2.458,72 €.
 - Elena Naval Castro, limpieza, extracción de policromía adherida a soporte de metacrilato y

- reintegración cromática, por importe de 2.458,72 €.
- José Antonio Rodríguez Martín, fijación de la policromía y consolidación mural, por importe de 2.458,72 €.
- Brigada municipal de Carpintería: desmontaje de las planchas de policarbonato que protegían la pintura por delante.
- Brigada municipal de Electricidad: revisión de las tapas de los registros eléctricos situados en la pared donde se ubica la pintura.
- *Mazonería del retablo de la Pentecostés*, IGB n.º 07-0659, mediante Contrato Menor de Servicios n.º 344297-21, adjudicado a Antique S.L. Restauración de Arte por importe de 15.149,20 € (septiembre-diciembre). Tres visitas de obra al taller de la empresa en Almodévar.
- *Retablo de San Nicolás de Tolentino*, IGB n.º 07-9684, intervención de desinsectación y limpieza superficial, realizada por Antique S.L. Restauración de Arte, por importe de 3.569,50 €.
- *San Martín de Tours*, IGB n.º 07-0770 depositada en el Museo de Zaragoza, intervención de limpieza y consolidación realizada por M.ª Pilar Camón Urgel, por importe de 3.206,50 €.
- *San Jerónimo* (IGB n.º 07-0771) y *Hermano Trinitario* (IGB n.º 07-0772), depositadas en el Museo de Zaragoza, intervención de limpieza y consolidación realizada por Elena Naval Castro, por importe de 3.599,75 €.
- Diversas obras de la colección (septiembre-diciembre), restauradas por:
 - Cristina Guallart Balet por importe de 4.342,69 €:
 - *Broto*, de José Beulas, IGB n.º 01-0091.
 - *Plaza Santa Cruz*, de Alberto Pérez Piqueras, IGB n.º 01-0416.
 - *Bodegón con niño*, de José Luis Blasco, IGB n.º 01-0095.
 - *Aragonesa*, de Félix Lafuente, IGB n.º 01-0247.
 - *Obstáculo*, de Sonia Abbrain, IGB n.º 01-1342.
 - M.ª Pilar Bea González por importe de 3.926,45 €:
 - *Cartel de las Fiestas del Pilar 1908*, de Victoriano Balasana, IGB n.º 01-1394.
 - *Natividad*, de Javier de Pedro Izuzquiza, IGB n.º 01-0408.
 - *Un trueno de alegría*, de Ángel P. Rodrigo, IGB n.º 01-1293.
 - *El árbol del Alción*, de José María Blasco Valtueña, IGB n.º 01-2329.
 - *Paisaje*, de M.ª Ángeles Nicolás Vadillo, IGB n.º 01-0389.
 - Ana Asensio Navallas por importe de 4.791 € (importe que incluye la restauración de las Ranas y la Placa conmemorativa de *La Bañista*):
 - *Desnudo bajando la escalera*, de Miguel Galanda, IGB n.º 01-1333.
 - *Bailarina (reposo)*, de M.ª Pilar Burges, IGB n.º 01-0104.
 - *La plaza José Antonio*, Carmen Salarrullana, IGB n.º 01-0497.
 - *San Juan de los Panetes*, Carmen Salarrullana, IGB n.º 01-0498.

4.4.5.- UNIDAD TÉCNICA DE PUBLICACIONES

➤ DIGITALIZACIÓN DE LAS PUBLICACIONES MUNICIPALES PARA INFORMACIÓN PÚBLICA

En la pagina Web del Ayuntamiento de Zaragoza, se pueden descargar más de 500 títulos digitalizados.

➤ FERIA DEL LIBRO 2020

La Feria del Libro tuvo lugar entre el 26 de mayo y el 6 de junio en la Plaza del Pilar, debido a la pandemia por Covid 19, hubo control de aforo y de las distancias de seguridad por lo que sólo participaron 47 expositores dejando el ayuntamiento su espacio para que lo ocupasen editores y librerías.

➤ WEB - PUBLICACIONES

Coordinación y puesta al día de las publicaciones municipales en la web del Ayuntamiento.

➤ COORDINACIÓN DEL ALMACÉN MUNICIPAL DE PUBLICACIONES

- Gestión de la Base de datos de Publicaciones
 - Altas
 - Bajas
 - Ventas
 - Inventarios
 - Donaciones
 - Otros
- Distribución y reposiciones de las publicaciones a las salas de exposiciones y museos municipales para la venta

➤ **VENTAS Y DONACIONES DE PUBLICACIONES MUNICIPALES DURANTE 2020**

VENTAS

FUNCIONARIOS (45% descuento)

TÍTULO	EJEMPLARES VENDIDOS	IMPORTE
Cumpleaños en Caesaraugusta	6	36,00 €
Guía ilustrada de Gigantes y Cabezudos	7	24,50 €
Paseos por la Zaragoza de las mujeres	1	11,00 €
Cuaderno de viaje. Zaragoza	16	152,00 €
Guía Histórico-Artística de Zaragoza	1	11,00 €
Selene	1	5,00 €
Francisco Pradilla Ortiz 1848-1921s	7	108,50 €
La Lonja de Zaragoza. Reyes y ciudadano	6	39,00 €
TOTAL	45	387,00 €

PÚBLICO

TÍTULO	EJEMPLARES VENDIDOS	IMPORTE
Archivo fotográfico aragonés. Juan Mora Insa	1	4,00 €
Recortable Lonja	1	4,00 €
Recortable Palacio de Argillo	1	4,00 €
Cine antes del cine	2	50,00 €
Carlos y Manuel Tolosa. La forja y su esplendor	3	9,00 €
Francisco Pradilla Ortiz 1848-1921	9	252,00 €
TOTAL	17	323,00 €

DONACIONES

DEPENDENCIA O INSTITUCIÓN	EJEMPLARES DONADOS
Alcaldía	8
Archivo Municipal	15
Arqueología	16
Autores	100
Biblioteca Arqueología	2
Biblioteca de Aragón	8
Bibliotecas Municipales	887
Biblioteca Escuela de Turismo	1
Carmen García Herrero	40
Centro de Mayores Estación del Norte	148
Centro de Mayores Salvador Allende	202
Centro de Mayores Torrero	164
Centro Estudios del Jiloca	80
Centro del Libro	14
Centros Escolares	20
Distribuidora Ícaro	110
Filmoteca	16
Gaiteros de Aragón	12
Intercambios Arqueología	5
Jefatura de Servicio	15
Julio Álvarez	73
Voluntariado por Zaragoza	1
TOTAL DONACIONES	1937

CUADRO RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL AÑO 2021 EN EL CENTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA

Concepto	Realizados	Coste
Control arqueológico	58	-
Intervenciones arqueológicas	5	29.141,14 €
Planes de Protección y Mantenimiento de restos arqueológicos	20	5.969,50 €
Gestión de materiales	24	-
Mantenimientos y conservación equipos	6	3652,33 €
Restauración material arqueológico (incluidos Contratos menores y otras facturas)	26	22.677,52 €
Actividades de difusión, publicación y formación	2	1.900,00 €
Investigación	6	-
Documentación de restos arqueológicos	13	52.986,70 €
Préstamo de materiales arqueológicos	15	-
Adquisición Equipamiento	1	18.143,95 €
Otros trabajos (Biblioteca)	10	6.421,73 €

UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO CULTURAL

Concepto	Realizados	Coste
Donaciones recibidas	10	-
Obras de arte prestadas	33	-
Exposiciones en las que se han exhibido las obras	5	-
Intervenciones y restauraciones	112	-
Adquisiciones	4	19.705,00 €
Otros trabajos	16	-

RESTAURACIÓN

Concepto	Realizados	Coste
Donaciones recibidas	10	-
Obras de arte prestadas	33	-
Exposiciones en las que se han exhibido las obras	5	-
Intervenciones y restauraciones	112	-
Adquisiciones	4	19.705,00 €
Otros trabajos	16	-

UNIDAD TÉCNICA DE RESTAURACIÓN

Concepto	Realizados	Coste
Piezas arqueológicas intervenidas	39	-
Obras de la Colección Artística Municipal	29	-
Otras obras propiedad municipal	9	-
Colaboraciones con otros servicios municipales	11	-
Tareas de conservación	4	-
Intervención monumentos por personal de restauración	9	-
Restauración monumentos contrataciones externas	1	3.629,00 €
Formación	2	--
Otros trabajos	12	--

TRABAJO CONJUNTO ENTRE LA UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO CULTURAL Y LA UNIDAD TÉCNICA DE RESTAURACIÓN

Concepto	Realizados	Coste
Restauración monumentos	4	18.463,45 €
Restauración obras de la Colección Artística Municipal	19	45.961,25 €

UNIDAD TÉCNICA DE PUBLICACIONES

Concepto	Realizadas	Coste
Venta publicaciones	62	710,00 €
Donaciones	1937	---

4.5.- CENTRO DE HISTORIAS

INTRODUCCIÓN

El Centro de Historias de Zaragoza es un centro de arte y cultura contemporánea, que pretende reflejar el presente más actual así como revisar los procesos de evolución cultural y artística.

Desde su apertura, se ha posicionado como uno de los espacios culturalmente más activos de la ciudad y de mayor retorno social. Además, es un equipamiento fundamental en el desarrollo y regeneración económica, social y cultural de una zona del casco histórico de la ciudad con altos índices de exclusión y marginación.

Se ubica sobre un solar de gran importancia histórica para Zaragoza, ya que conserva de forma secuencial vestigios de las cuatro culturas -ibérica, romana, musulmana y cristiana- que se han sucedido en la ciudad y fue escenario de algunos de los sucesos más dramáticos de los Sitios, en 1808-1809. Los restos conservados de la fachada de la iglesia y los muros del anterior convento de San Agustín están protegidos como Bien de Interés Monumental (BIC).

El Centro de Historias cuenta con **siete espacios expositivos** (Primera planta, Cripta, Espacio Tránsito, #LienzoAbierto, Claustro, Espacio Experimenta y Abside), en los que tienen lugar múltiples y diversas muestras temporales, planteadas como “nuevo patrimonio” y donde se concibe la exposición como un nuevo canal informativo y un vehículo de mensaje visual.

Dispone, asimismo, de **varios espacios culturales** (Salón de Actos con capacidad para 182 personas, aulas de trabajo, talleres, claustro exterior...) puestos a disposición de la ciudadanía para la realización de actividades de carácter cultural, como congresos, festivales, conferencias, charlas, encuentros, etc.

En el Centro de Historias se encuentra ubicado el **Laboratorio Audiovisual del Ayuntamiento de Zaragoza**, con diversas salas de grabación para grupos instrumentales, plató de rodaje para video, producción de trabajos audiovisuales y actividades docentes. Su objetivo es poner al alcance de jóvenes creadores el entorno de trabajo apropiado para el desarrollo de sus proyectos.

Por otra parte, el Centro de Historias acoge la **Escuela-Museo del Origami de Zaragoza (EMOZ)**, cuya gestión es realizada por la Asociación Origami de Zaragoza. Es el primer museo dedicado al arte de la papiroflexia en Europa y posee de una de las colecciones más importantes del mundo.

4.5.1.- EXPOSICIONES TEMPORALES

En el año 2021 se han habilitado dos nuevos espacios expositivos en el Centro de Historias: Ábside y Espacio Experimenta.

ESPACIOS EXPOSITIVOS	NÚMERO EXPOSICIONES 2021
Primera Planta	3
Cripta	3
Espacio Tránsito	5
#LienzoAbierto	5
Claustro	1
Espacio Experimenta	1
Ábside	1
TOTAL	19

PROGRAMACIÓN

PRIMERA PLANTA	
THIS IS POP! 50 años de arte, música y cultura pop (IN)VISIBLE.	21 enero – 2 mayo 2021
De la intimidad a la extimidad a través de la ropa interior femenina LA MECANIZACIÓN DE LA CASA.	18 mayo – 19 septiembre 2021
Una historia del diseño. Colección Alfaro Hofmann	1 octubre 2021 – 9 enero 2022
CRIPTA	
EL VÍBORA. Cómix para supervivientes	26 enero – 18 abril 2021
TIERRA. Sujeto político	6 mayo – 5 septiembre 2021
TWEE MUIZEN. Un universo de dos	24 septiembre – 1 enero 2022
ESPACIO TRÁNSITO	
RGB WALL. Víctor Solanas-Díaz	15 diciembre 2020 – 13 febrero 2021
NUESTRA TRIBU. Berta Maluenda	11 marzo – 30 mayo 2021
1914-2014. Marta P. Campos	15 junio – 29 agosto 2021
CARTOGRAFÍAS DE LUZ. Prado R. Vielsa	14 septiembre – 14 noviembre 2021
TRAZOS DISIDENTES. Óscar Lasarte	2 diciembre – 13 febrero 2022
#LIENZO ABIERTO	
LA VIDA ES UNA PERFORMANCE. Sergio Muro	14 enero – 14 marzo 2021
MUCHO OJO. Rosa Balaguer	24 marzo – 23 mayo 2021
AZUL CIANOTIPIA. Vicky Méndiz. Talleres de fotografía creativa	8 junio – 22 agosto 2021
BONITO, TIERNO, ¡KAWAII!. Mamen Marcén. Talleres de ilustración	9 septiembre – 14 noviembre 2021
ESPACIOS DE FELICIDAD. Paco Simón. Taller con La Caridad	23 noviembre – 20 febrero 2022
CLAUSTRO	
#ComoArtistasPorSuCasa	24 septiembre 2020 – 30 junio 2021
ESPACIO EXPERIMENTA	
DISEÑO MOBILIARIO ALBERGUE ZARAGOZA. Escuela Superior de Diseño de Aragón	3 diciembre 2020 – 28 febrero 2021
ÁBSIDE	
EL CONOCIMIENTO EN EL CAMINO. Asociaciones de Periodistas en el Camino Francés	1 diciembre 2021 – 23 enero 2022

La programación anual de exposiciones temporales se basa en una equilibrada propuesta de las **diferentes manifestaciones artísticas** (pintura, dibujo, collage, fotografía, instalaciones, escultura...), así como una cuidada selección de **temas y valores**, para fomentar la relación emocional entre el patrimonio histórico-cultural y la ciudadanía, consiguiendo así una relación social “cómplice y fidelizada” con nuestros públicos, que se sienten identificados con las historias y conceptos desarrollados.

Las **actividades complementarias y didácticas** que se realizan en torno a las distintas muestras fomentan la participación activa, llevando el mensaje expositivo más allá de los planteamientos iniciales. Se multiplican los códigos de comunicación y nuevas tecnologías aplicadas a la práctica expositiva al servicio de la información.

La programación del Centro de Historias contempla la variable **género** en la gestión expositiva. Hemos implementado medidas que posibiliten una mayor igualdad en la presencia de la mujer en las artes visuales, trabajando con un amplio abanico de artistas, comisarios/as, gestores/as culturales y diseñadores/as gráficos. A lo largo del año 2021, en las diferentes exposiciones del CHZ han participado 5 comisarios y 8 comisarias.

PRIMERA PLANTA

- **THIS IS POP. 50 años de arte, música y cultura POP**
Del 21 de enero al 2 de mayo de 2021

El arte POP apareció en Gran Bretaña a mediados de la década de los años 50 y en los Estados Unidos a finales de esa misma década. Tanto en las artes plásticas como en la música, este movimiento artístico tuvo mucho que ver con la cultura de posguerra y con los medios más populares, especialmente la televisión y el cine: los artistas desafiaban la tradición, asumiendo que podían utilizar elementos visuales de la cultura popular y convertirlos en Arte.

En esta exposición, dedicada al arte y cultura pop, presentamos un análisis comparado de las producciones de una selección de artistas que llevan trabajando el lenguaje pop desde sus orígenes en los años 50 del siglo XX hasta nuestros días, con un guiño especial hacia la música, ya que la exposición es completada por una sección dedicada a la música pop con unas carátulas de discos y una zona de proyecciones audiovisuales.

- **(IN)VISIBLE. De la intimidad a la extimidad, a través de la ropa interior femenina**
Del 18 de mayo al 19 de septiembre de 2021

(In)Visible es el viaje de la mujer hacia la visibilidad, con la ropa interior como hilo conductor, comisariada por Beatriz Lucea y Ana Usieto. Esta exposición reflexiona sobre la intimidad y la emancipación femeninas a través de colecciones históricas de lencería, las pioneras de la corsetería, el bordado o el diseño artístico de corsés.

A través del simbolismo de los diseños y costumbres en torno a la ropa interior en el siglo XX, la exposición propone seguir el camino, aún inconcluso, de las mujeres hacia su plena visibilidad e igualdad. Un viaje a través de la intimidad femenina que secularmente se ha circunscrito a la cúpula de cristal del hogar, pero que en la historia reciente habla de emancipación y de la ocupación de cada vez más terrenos de la esfera pública, a todos los niveles.

(In)Visible no es exactamente una exposición sobre lencería, sino más bien la corsetería, esa ropa interior destinada a no notarse, a ser invisible, a disimular imperfecciones: desde los corsés a las

fajas o a la que popularmente se conoce como la de color carne. Es la más cotidiana, la más funcional y, casi siempre, la menos bonita. Pero, gracias a la progresiva voladura de los estereotipos, a la apertura a la diversidad y a una profunda revisión de los roles y de la idea de belleza, el color carne -que aquí nos sirve de metáfora- es hoy en día muchos colores. Las mujeres y su universo son cada vez menos invisibles.

➤ **LA MECANIZACIÓN DE LA CASA. Una historia del diseño**

Del 1 de octubre de 2021 al 9 de enero de 2022

Esta exposición presenta un centenar de objetos cotidianos, procedentes de los fondos de la Colección Alfaro Hofmann, que forman parte de nuestra memoria colectiva e identificamos como cultura industrial.

La muestra se organiza en tres espacios, a través de un recorrido cronológico de la evolución del electrodoméstico, desde el inicio de la utilización de la electricidad en el hogar hasta nuestros días, lo que nos permite apreciar la rápida evolución tecnológica que ha sufrido el sector, además de la importancia que el diseño ha ido adquiriendo con el tiempo, hasta convertirse, por encima de su utilidad, en su principal atractivo.

Una visita a nuestra historia cotidiana reciente entre frigoríficos, batidoras, hervidores, tostadores, lavadoras, planchas, aspiradores, tocadiscos, radios, televisores, etc. Se incluyen, además, una serie de ambientes con diferentes objetos con los que se pretende recrear escenas de la casa, así como publicidad de época, lo que contribuye a contextualizar los objetos expuestos.

CRIPTA

➤ **EL VÍBORA. Cómic para principiantes**

Del 26 de enero al 18 de abril de 2021

En diciembre de 1979, cuatro años después de la muerte de Franco, los quioscos de toda España ponen a la venta el primer número de una revista de historietas que huele a contracultura, a subversión, a libertad e incluso a libertinaje. Con una portada de Nazario atravesada por balas que provienen del interior y luciendo un logotipo diseñado por América Sánchez, El Víbora nace de las brasas todavía humeantes del *underground* barcelonés, rescata el perfume clandestino de los fanzines que se vendían bajo mano en los alrededores de las Ramblas y en sus páginas propone la convivencia viva y ardiente de la sátira y el romance, del miserabilismo y la crónica urbana; la mezcla perfecta entre el comentario social y el sentir personal de unos individuos destinados a conformar la generación más inesperada y vibrante de la historia del tebeo español.

La exposición reúne la historia de una revista mítica, que marcó a varias generaciones de la década de los ochenta y noventa. Se centra en la primera etapa de la revista, en los inicios de la democracia, cuando Barcelona se erigió como el centro de la cultura underground que se había iniciado en los años sesenta del siglo XX en Estados Unidos.

A través de 65 obras originales, documentos y una selección de portadas, el público pudo descubrir la originalidad y la potencia de creadores como Gallardo, Laura, Nazario, Mariscal, Martí, Max o Roger que, con sus viñetas transgresoras y un lenguaje nuevo, se rebelaron contra el orden establecido y la estética convencional. La muestra incluyó también uno de los números más destacados de la revista, una edición extraordinaria que se hizo con motivo del golpe de estado del 23 de febrero de 1981 repleto de colaboraciones internacionales.

➤ **TIERRA. Sujeto político**

Del 6 de mayo al 5 de septiembre de 2021

Esta exposición colectiva se enmarcó dentro de la II Muestra Internacional de Arte Contemporáneo realizado por Mujeres y organizada por PMAC (Plataforma de Mujeres de Arte Contemporáneo) y Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza (Centro de Historias). Fue comisariada por Mercedes Palaín.

La lírica expositiva del conjunto de obras inspiradoras de esta muestra nos insta desde el lenguaje vanguardista a reconectar con la Tierra y a incentivar nuevas políticas que la protejan. La muestra propone un discurso que recorre los principales ejes y líneas de investigación de los movimientos ecologistas, posicionando el planeta que habitamos como el sujeto político a defender frente a las decisiones gubernamentales (principalmente económicas y muchas veces partidistas), dentro del sistema capitalista.

Una reflexión que permanece en el tiempo, sobre todo en los últimos cincuenta años y que llega por la esquilmación de los recursos naturales, el evidente cambio climático, la contaminación del agua y aire, el desequilibrio en los ecosistemas y el derroche energético.

Las obras que construyen este discurso fueron gestadas en diferentes localidades españolas por siete mujeres artistas, socialmente comprometidas y de reconocida trayectoria: Charo Costa (Villalba de los Morales, Teruel), Isabel Cuadrado (Oviedo, Asturias), Kae Newcomb, (Madrid), Nuria Román (Es Castell, Menorca), Elisa Torreira (La Pobla de Farnals, Valencia), Tonia Trujillo (Sevilla) y Prado R. Vielsa (Zaragoza). Collage, cartografía, videoarte, escultura, fotografía y varias instalaciones son las disciplinas que recoge esta exposición.

Como complemento a la exposición se organizó el taller *Programa Educativo Reflexivo: Diálogos con el arte*, dirigido a adultos/as e impartido por Myriam Thorn en la sala Cripta. Una experiencia que implica con el discurso ecologista interactuando directamente con las obras, al tiempo que a través de ellas se profundiza en el propio conocimiento.

➤ **TWEE MUIZEN. Un universo de dos**

Del 24 de septiembre de 2021 al 16 de enero de 2022

La muestra, comisariada por el equipo del Festival Asalto, recoge ilustraciones, esculturas, tapices, pintura en pared y obras de dos artistas, Cristina Barrientos y Denís Galocha. Empezaron este proyecto en Amsterdam y por eso decidieron llamarlo así, Twee Muizen, dos ratones en holandés.

La exposición muestra el trabajo más actual que están llevando a cabo, en el que abordan el tema de la identidad a través de diferentes técnicas. Siempre se han interesado por el diseño de personajes y en los últimos años han profundizado en esta temática. Se definen así: "Somos lo que vivimos y lo reflejamos en nuestra obra. Siempre tenemos muy presente de dónde venimos y nos atrae esa mezcla de tradiciones populares con la cotidianidad actual".

ESPACIO TRÁNSITO

- **RGB WALL. VÍCTOR SOLANAS-DÍAZ**
15 diciembre 2020 - 14 febrero 2021

La obra *RGB Wall* continúa con la reflexión planteada en trabajos anteriores sobre mi permanente interés por la redefinición del espacio público mediante la intervención con elementos industriales, invitando al espectador a una constante reflexión sobre el espacio y su ocupación y sobre a escala temporal y espacial que nuestra época nos impone. Las estructuras creadas con sencillas esponjas de baño sintéticas –cada vez más en desuso- están pensadas para generar una serie de redes modulares que recuerdan a diversos elementos propios de edificios civiles y religiosos de épocas pasadas, donde paredes, suelos y techos tenían una decoración geométrica perfectamente estructurada, que en este caso se ha realizado siguiendo los criterios de percepción del color RGB.

También se invita a reflexionar sobre la fragilidad de algo tan fundamental como la vivienda, configurada estructuralmente por una serie de muros y tabiques que componen la base de la construcción de edificios que sirven para organizar la vida humana. Las bases de los planes urbanísticos y de movilización ciudadana hacia distintas zonas de las ciudades han demostrado ser ineficaces, cuando no estériles, convirtiendo algunas áreas –incluyendo los centros urbanos- en verdaderas ruinas arquitectónicas, hecho que se representa con una pared fabricada con esponjas de baño.

- **NUESTRA TRIBU. Berta Maluenda**
Del 11 de marzo al 30 de mayo de 2021

Esta intervención nos invita a una reflexión sobre el camino que ha recorrido la obra de Berta Maluenda hasta el momento. Formada en Bellas Artes, se especializa en ilustración y desempeña su trabajo principalmente en el ámbito editorial, teniendo el papel como medio natural.

En su primer mural se plantea el reto de llevar de un modo coherente y orgánico ese mundo que ha creado en sus ilustraciones al mural y que ese mundo siga evolucionando. Los personajes se alían en una tribu para ser más fuertes sin perder su esencia: el juego, el humor, la música, la mirada interior, la calma.

- **1914-2014. Marta P Campos.**
Del 15 de junio al 29 de agosto de 2021

¿Qué palabras desaparecen en cada nueva edición del Diccionario de la Lengua española (DLE). A partir de esta pregunta, la artista Marta P Campos comenzó en 2016 el proyecto *1914-2014*.

Esta muestra presenta una serie de piezas que nos aproximan a esta investigación. La primera que encontramos consiste en 24 láminas colocadas en un rectángulo-matriz de tres filas x 9 columnas. Cada imagen-mancha representa una letra del abecedario y en ella distinguimos que numerosas palabras se presentan superpuestas, apiladas. Estas palabras son todas las que se han eliminado de cada una de las letras. Los tres huecos que quedan entre ellas corresponden a aquellas letras que todavía conservan todas sus palabras: la K, la Ñ y la W.

A continuación encontramos la publicación *1914-2014: diccionario cementerio del español*, un libro de artista que recopila en dos tomos las 2793 palabras eliminadas del DLE en un periodo de 100 años. Junto a él, la sonoridad de las palabras muertas nos acompaña mientras visitamos la exposición.

Dos vitrinas recogen una selección de fichas en las que, en anteriores exposiciones del proyecto tanto en el MUSAC (León) como en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes (Madrid), los visitantes escribieron las nuevas definiciones que les sugerían estas *palabras olvidadas*.

➤ **CARTOGRAFÍA DE LUZ. Prado R Vielsa**
Del 14 de septiembre al 14 de noviembre de 2021

Cartografía de la luz explora las inquietudes e investigaciones de la artista Prado R Vielsa sobre las características, el origen y la esencia de la luz y el color, así como sus formas y las transparencias que el propio material brinda.

Prado R Vielsa trabaja con soportes transparentes, tramas y fotografía, tanto en plano como en volumen. En sus esculturas, consigue transformar las imágenes añadiéndoles aire y movimiento mediante pliegues y curvas que no siguen ningún patrón, más bien surgen del diálogo que le despierta cada imagen.

Prado consigue modelar los acetatos, a través de un sistema de permutaciones y combinaciones, de pliegues y giros, que articulan el espacio cenital y el vano del Espacio Tránsito del Centro de Historias. Consigue convertirlo en un espacio poético y dinámico, incluso emocional. De este modo, la pieza parece establecer un coloquio con la luz cambiante, con el vacío y con la vertiginosa altura que obliga al espectador a mirar hacia arriba, a volar con la mirada y a dejarse llevar entre los volúmenes. Su obra es luz y color. La instalación artística cobra una potencia visual excelente, donde las gamas de azules descubren infinitos matices. Se convierte en un mapa único y peculiar de lo más interno del ser humano.

La singularidad de esta obra reside además en que la artista juega también con la transparencia que aporta aire a la imagen. En esta instalación artística, la luz se representa con la mayor precisión posible. Se revela como luz en sí misma.

➤ **TRAZOS DISIDENTES. Óscar Lasarte**
Del 2 de diciembre de 2021 al 20 de febrero de 2022

Trazos disidentes es un resumen honesto, creativo y visceral de un año de trabajo e incertidumbres del artista Óscar Lasarte. Las obras expuestas son pequeñas ventanas al interior del autor, a sus miedos, inseguridades, añoranzas, desencantos...

A través de los personajes crea un relato singular que nos acerca a su modo de mirar. De una forma cruda, casi descarnada, interpela al espectador con dibujos realizados directamente a tinta y sin boceto previo. Así, los errores y las correcciones forman parte del proceso y del resultado final.

Dibuja desde fuera, desde un lugar disidente que bordea lo interior, sin normativa, sin método ni patrón, hasta que poco a poco las obras se van desprendiendo. La soledad, la violencia en la mirada, lo binario, la singularidad, el dolor, la distancia, la identidad... son voces que encontramos bajo sus trazos, como la reconstrucción continua de la línea y la búsqueda de una introspección universal. Intereses que confluyen entre las manchas y las líneas con las que trabaja, sin olvidar ese color negro intenso de la tinta, tan presente, y que es el responsable de profundizar en lo que realmente importa: lo que no se ve. Trazos Disidentes nos insta a transitar por imágenes en las que frecuentemente nos reconocemos.

#LienzoAbierto

➤ **LA VIDA ES UNA PERFORMANCE. Sergio Muro**

Del 14 de enero al 14 de marzo de 2021

Sergio Muro es uno de los mayores representantes de la performance aragonesa. Ha realizado más de 150 performances, muchas de ellas fuera de nuestras fronteras. Acaba de publicar también dos libros en los que expone su legado, como son "Consejos para ser artista" y "La vida es una performance", este último presente de forma destacada en una peana ya que es la esencia de la muestra.

Esta nueva instalación se divide en distintas partes, en las que el artista realiza un recorrido, a través de diferentes fotografías, por las performances que ha llevado a cabo en el Centro de Historias, en Zaragoza, así como en diferentes lugares fuera de nuestras fronteras.

➤ **MUCHO OJO. Rosa Balaguer**

Del 24 de marzo al 23 de mayo de 2021

La muestra está integrada por 19 obras originales, de las cuales 18 son retratos de diferentes personas y un autorretrato de la autora, pintora y periodista.

Son pinturas al óleo sobre tabla, en las que los protagonistas son sus ojos, uno de los sentidos que destacan en estos momentos de pandemia con la utilización diaria de las mascarillas. Como señala Rosa Balaguer *"esta muestra es una pequeña reivindicación del alma de las personas, la manera de mostrar que aunque se nos prohíba el contacto, podemos abrazar con la mirada, descubrir que detrás de la despersonalización impuesta por las mascarillas hay historias muy diferentes"*.

Las obras son todas del mismo tamaño, 23 x 40 cm, y van acompañadas de pequeños textos escritos por la autora para presentar al retratado. Están colgadas directamente sobre la pared, sin más artificio expositivo que la propia mirada de cada persona retratada, que se enfrenta cara a cara con los ojos del espectador.

➤ **AZUL CIANOTIPIA. Vicky Méndiz. Talleres de fotografía creativa**

Del 8 de junio al 22 de agosto de 2021

La botánica y fotógrafa Anna Atkins (1799-1871) fue pionera en realizar cianotipias en 1843, técnica fotográfica inventada un año antes por el astrónomo John Herschel. Su libro *Photographs of British Algae: Cyanotype Impressions* (1843) fue el primer libro impreso e ilustrado completamente con fotografías y una de las primeras aplicaciones sustanciales de la fotografía a la ciencia.

El trabajo de recolección, clasificación y documentación de especies de algas marinas de Atkins, se enriqueció con el nuevo proceso fotográfico mediante la impresión directa de éstas en lugar de dibujos o grabados, como había sido lo habitual hasta entonces. Atkins utilizó este sistema de positivo directo a través de papeles sensibilizados y expuestos a los rayos UV del sol. Las imágenes detalladas y de color azul surgían de un proceso de reducción metálica de iones derivados del hierro, presentes en varios compuestos químicos, gracias a la exposición a la luz ultravioleta.

En esta exposición pueden verse los resultados de los talleres sobre el proceso fotográfico de la cianotipia que fueron impartidos por la artista Vicky Méndiz a niños y jóvenes con edades comprendidas entre 4 y 17 años.

Se realizaron tres talleres gratuitos, con limitación de aforos: los días 17 y 18 de abril para niñas y niños de entre 4 y 6 años; los días 8 y 9 de mayo para niñas y niños de 7 a 12 años y los días 15 y 16 de mayo para niñas y niños de entre 13 y 17 años. La participación total fue de 8 niñas y niños por cada taller, un total de 24 posibles futuros artistas que expusieron su obra en el espacio #LienzoAbierto del Centro de Historias.

Esta selección de imágenes, realizadas por los propios alumnos y alumnas de los talleres, quiere mostrar la belleza característica de esta técnica que, con distintos usos artísticos, sigue vigente hoy en día.

➤ **BONITO, TIERNO...¡KAWAII!. Mamen Marcén. Talleres de ilustración**

Del 9 de septiembre al 14 de noviembre de 2021

Kawaii es un adjetivo japonés que podría traducirse como bonito, tierno, adorable o dulce. Inicialmente se utilizaba para describir la ternura de un bebé o un animal, pero posteriormente se extendió su uso para cualquier tipo de cosa que produzca afecto y simpatía.

Aunque su estética en principio pueda parecer infantil, en Japón es utilizada en múltiples situaciones, tales como publicidad, transportes o publicaciones gubernamentales. La ilustración kawaii se caracteriza por personajes muy expresivos de formas muy redondeadas y simplificadas, cabezas muy grandes, una paleta de color reducida y en la que cualquier elemento inanimado puede cobrar vida.

En esta exposición se muestran los trabajos realizados por los 24 alumnos y alumnas del taller de ilustración kawaii (niñas y niños de entre 5 y 14 años), impartidos por la ilustradora Mamen Marcén (Chica con flequillo) realizados entre mayo y junio de 2021 en el Centro de Historias.

➤ **ESPACIOS DE FELICIDAD. Paco Simón. Fundación La Caridad. Taller de creación**

Del 23 de noviembre de 2021 al 20 de febrero de 2022

Fundación La Caridad es una entidad sin ánimo de lucro con más de 120 años de antigüedad, que atiende a los colectivos más desfavorecidos de la ciudad de Zaragoza: infancia y juventud, personas mayores y personas sin hogar con enfermedad mental grave.

En la realización de esta exposición han participado 16 personas que son atendidas en el Centro de Rehabilitación Psicosocial "El Encuentro" de la Fundación La Caridad. Son hombres y mujeres de extrema vulnerabilidad, que han pasado por situaciones de sinhogarismo o sufren trastorno mental grave y que acuden a esta entidad, donde realizan distintos programas que inciden en su inserción sociolaboral y que fomentan la mejora de su salud, calidad de vida e integración en la comunidad.

Este proyecto ha sido especialmente motivador, ya que los/las participantes han sido guiados por Paco Simón en la creación de sus propios cuadros individuales y, además, han podido colaborar en una obra colectiva.

Es muy significativo para estas personas ser visibles para la sociedad y es nuestra responsabilidad no mirar hacia otro lado. Mirar a sus ojos y a través de sus ojos. Iniciativas como esta sirven para dar voz y luz a este colectivo.

CLAUSTRO CENTRO DE HISTORIAS

➤ **#ComoArtistasPorSuCasa**

Del 24 septiembre de 2020 al 30 junio de 2021

No cabe duda de que la cultura fue un bálsamo, algo que contribuyó a suavizar en cierta medida la desconocida sensación de un confinamiento. Tanto en sus formatos físicos como desde las plataformas digitales nos vimos arropados y arropadas por las emociones, la creatividad, los apegos y los cuidados que proporciona la sensibilidad artística. Desde el Centro de Historias de Zaragoza quisimos, desde el primer momento, colaborar para que esto ocurriese.

El equipo técnico del Centro de Historias de Zaragoza, tras la emergencia sanitaria provocada por Covid-19 y con el objeto de promover la creatividad y servir de escaparate para mostrar nuevas creaciones, convocó una llamada a artistas emergentes que no hubieran expuesto en ninguna de las salas municipales ni en el Centro de Historias.

La respuesta fue magnífica: 361 obras presentadas por 75 artistas. Grabado, bordado, arte digital, acuarela, escultura, óleo, ilustración, acrílico, fotografía, esmalte, collage... Por ello nos complació enormemente poder realizar la exposición, poder devolver ese entusiasmo con que se acogió nuestra propuesta. Previamente a ella, fuimos publicando periódicamente las obras recibidas en nuestras cuentas del Centro de Historias de Instagram, Facebook y Twitter.

Asimismo, coordinado por el Centro de Historias, se editó un catálogo como agradecimiento a los y las artistas participantes.

ESPACIO EXPERIMENTA

➤ **DISEÑO DE MOBILIARIO PARA EL ALBERGUE DE ZARAGOZA**

Del 3 de diciembre de 2020 al 28 de febrero de 2021

Exposición organizada en colaboración de la Escuela Superior de Diseño de Aragón y la Consejería de Acción y Familia (Servicios Sociales Especializados).

Muestra cinco propuestas para la casa Abierta del Albergue Municipal de Zaragoza, realizadas por equipos de trabajo colaborativo compuestos por alumnado de la ESDA (Escuela Superior de Diseño de Aragón), de Diseño de Interiores y Diseño de Producto, dentro la asignatura de Mobiliario.

ÁBSIDE

➤ **EL CONOCIMIENTO EN EL CAMINO**

Del 1 de diciembre de 2021 al 23 de enero de 2022

La muestra, organizada por la Asociación de Periodistas de Aragón, contó con la colaboración del Ayuntamiento de Zaragoza y el patrocinio del Gobierno de Aragón.

Las 21 fotografías que pudieron contemplarse en la exposición eran obra de diversos miembros de la Asociación Profesional de Fotoperiodistas de Aragón. Las instantáneas capturaban diferentes lugares e hitos destacados del Camino de Santiago durante los 87 kilómetros de recorrido por la Comunidad, desde Somport -en el Pirineo oscense- hasta Undués de Lerda -en la provincia de Zaragoza y marcando la frontera con Navarra-.

Además, los visitantes tuvieron la oportunidad de experimentar un recorrido por el Camino de

Santiago a lo largo de los 12 kilómetros que van de Somport a Canfranc pueblo. Este proyecto transmedia, obra de los periodistas Antonio Pardo y Marina Cañaveras, estaba integrado por un vídeo con entrevistas a historiadores, vecinos y personalidades vinculadas a la ruta jacobea, un podcast complementario en versión extendida, y una página web disponible en periodistasdearagon.org.

La muestra se completó con un espacio expositivo que reúne un total de nueve tótems acerca de los orígenes, el patrimonio y la evolución del Camino de Santiago francés en España. Los más pequeños pudieron disfrutar, además, de un Juego de la Oca tematizado con casillas de diferentes lugares de la ruta jacobea.

La exposición incluyó también otras actividades abiertas al público. El fotógrafo zaragozano Javier Romeo impartió dos talleres vespertinos de 'Fotografías de Arte y Patrimonio'. El primero de ellos abordaba aspectos como la búsqueda de espacios y la toma fotográfica, mientras que la segunda sesión estuvo centrada en la edición de imágenes.

Por otra parte, la Asociación de Periodistas de Aragón preparó visitas guiadas a la exposición los días 2, 4, 9, 11, 14, 16, 18, 21 y 23 de diciembre, en diferentes horarios de mañana y tarde.

4.5.2.- ACTIVIDADES CULTURALES

➤ NOCHE EN BLANCO

La Noche en Blanco es una iniciativa cultural internacional que comenzó en París en 2002 con el objetivo de acercar la creación artística a los ciudadanos en numerosos espacios de la ciudad que amplían su horario de apertura. Se celebra cada año en ciudades de todo el mundo bajo cuatro pilares: gratuidad, vanguardia, ciudadanía y sostenibilidad.

La idea llegó a Zaragoza en 2011 y desde entonces la noche del último sábado del mes de junio se llena de propuestas culturales interesantes en nuestra ciudad.

El sábado 26 de junio celebramos la Noche en Blanco en el Centro de Historias ampliando el horario de apertura del centro hasta las 22 h, con entrada libre a las cinco exposiciones disponibles y al EMOZ.

N.º participantes: 1.082

➤ REGÁLALES LA NAVIDAD

Ciclo de actividades organizadas por el Centro de Historias con motivo de las celebraciones navideñas 2020/2021. Consistió en la programación de diversas actividades teatrales y musicales orientadas al público infantil y juvenil. Entrada gratuita. El programa terminó el 3 de enero de 2021, con 2 obras de teatro (interpretadas por las compañías Teatro Encantado y Teatro La Clac, respectivamente).

N.º participantes: 97 (se completó el aforo máximo permitido por la normativa de prevención y seguridad ante la Covid-19).

➤ ACTIVIDADES REALIZADAS MEDIANTE CESIÓN DE ESPACIOS

N.º ACTIVIDADES	PARTICIPANTES	USOS	% ANUAL
127	11.746	242	66,30

El Centro de Historias es un centro cultural abierto y dinámico, que cuenta con unas instalaciones modernas y bien equipadas puestas a disposición de la ciudadanía de Zaragoza para la realización de congresos, seminarios, festivales, presentaciones y otros actos culturales.

Por ello, mediante la cesión de espacios, son numerosas las actividades de carácter cultural y/o formativo que se llevan a cabo a lo largo del año en el Centro de Historias, organizadas y programadas desde otras instituciones, diversos servicios municipales, entidades académicas y profesionales, asociaciones culturales, organismos y otros tipos de entidades sin ánimo de lucro o colectivos vecinales.

La implicación del Centro de Historias consiste en la cesión directa de las infraestructuras (espacios y materiales con la que cuenta, con el compromiso y aceptación previos por parte de los solicitantes de las condiciones de uso señaladas en las Ordenanzas Municipales de cada año y en las redactadas por el propio Centro.

Salón de Actos, Aula Zaragoza, Aula Caesaraugusta y Sala Mirador son las determinadas para este cometido. El Claustro es un “espacio de vía pública”, por lo que la autorización de su uso es responsabilidad del Servicio de Servicios Públicos; el Centro de Historias solo presta apoyo a necesidades materiales o sostén técnico dentro de sus horarios establecidos. Su uso está orientado hacia actividades al aire libre y de un carácter más multitudinario.

Es conveniente destacar que, debido a la situación sanitaria producida por la pandemia de COVID-19, multitud de actividades han debido suspenderse porque, bien coincidían con el decreto de confinamiento, bien se limitaba hasta mínimos insostenibles el aforo permitido.

1.- ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL CLAUSTRO

A lo largo de los años se han venido realizando diferentes programas alojados en el Claustro del Centro de Historias. Estos programas, gestionados desde diferentes modelos de colaboración con el Área de Cultura y con la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, se han traducido en una afluencia de público considerable. Además, esa participación supone una buena cantidad de visitas diferidas a las exposiciones y actividades propias del centro.

En el año 2021 el Área de Cultura organizó en el Centro de Historias los siguientes programas:

- * **La casa de Papá Noel.** Hasta el 5 de enero.
- * **IX Festival de circo social.** Con la colaboración de la Escuela de Circo Social de Zaragoza, propuesta educativa y artística a partir de la práctica del circo, con una firme voluntad de transformación social del entorno y de su comunidad. 14-15 mayo.
- * **Cultura al raso.** 16-30 mayo. Actuaciones de jota aragonesa.
 - 16 mayo. Nobleza Baturra
 - 22 mayo. Rasgos, de Baluarte Aragónés
 - 23 mayo. Jotas y variantes, con Nacho del Río y Beatriz Bernad
 - 30 mayo. Antología aragonesa

* **Voilà. Jornadas de cultura francesa.** 9-17 septiembre.

Colaboración del Institut Français de Zaragoza. Septiembre Esta iniciativa surge del vínculo histórico y la proximidad geográfica que existen entre Francia y la ciudad de Zaragoza, y el interés por que se fomente una mayor conexión entre ambas. El objetivo es poner al alcance de la ciudadanía diferentes manifestaciones artísticas francesas, de variadas disciplinas, enriqueciendo así el panorama cultural de Zaragoza.

* **Fiestas del Pilar.** 10-16 octubre. Actuaciones de danza urbana y magia:

10 octubre. Magia, Rubén Díaz y Pablo Cánovas

11 octubre. Danza. Visitants, "Olea".

12 octubre. Danza. Marea danza, "Roda"

13 octubre. Magia. Javi el Mago, "New generation"

14 octubre. Danza. Miguel Ángel berna, Marta Aso, "Peace of mind"

15 octubre. Magia. MagoÁlvaro y Charli MagoÁlvaro

16 octubre. Danza. Kukai Dantza, "Erritu"

Actividades realizadas en el Claustro organizadas por otras entidades:

* **Ecozine Film Festival. XIV edición,** 19 mayo-5 junio

Festival de Internacional de Cine y Medio Ambiente coorganizado por el Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza.

* **Cine de verano.** 24-31 agosto

Organizado por la Oficina del Plan Integral del Casco Histórico PICH

2.- ACTIVIDADES CINEMATROGRÁFICAS

Dada la dotación tecnológica y la comodidad de la sala para los espectadores, el Salón de Actos del Centro de Historias se ha convertido en una ubicación ideal para alojar ciclos y festivales de cine, tanto consolidados como aquellos que están en sus comienzos.

N.º DE ACTIVIDADES EN TORNO AL CINE	PARTICIPANTES
25	2.883

* UN DÍA DE CINE

Convenio de colaboración entre el Gobierno de Aragón y la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U. La actividad está dirigida a centros docentes públicos y privados concertados no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón con alumnado de Primaria, Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos y centros de Educación Especial. **Asistentes: 1.663**

* **ZINENTIENDO. Muestra Internacional de Cine Lésbico, Gai, Transexual, Bisexual, Queer e Intersexual.** XV edición.

Organizada por el Colectivo Towanda y la Asociación Cultural Zinentiendo. Su objetivo es ser una ventana a otras realidades, otras identidades, otros cuerpos y deseos. Largometrajes, cortos, videocreaciones y otras actividades forman parte de esta muestra. **Asistentes 264**

* MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE REALIZADO POR MUJERES

Organizada por la Asociación Odeonia de la Universidad de Zaragoza, la muestra, que este año celebró su **XXIII edición**, tiene como objetivo principal crear un espacio de visibilización de la cultura cinematográfica de las mujeres. Trabaja, fundamentalmente, en dos direcciones: demostrar que la aportación que han realizado las mujeres a la creación audiovisual no es complementaria a la historia del cine sino que forma parte de lo que hoy es el cine y, por otra parte, pretende rendir homenaje a realizadoras de reconocido prestigio por su trayectoria profesional, mostrando sus obras y contando con su presencia en Zaragoza, invitándolas a presentar su cine y dialogar con el público. **Asistentes 513**

* TRAS LA ALFOMBRA ROJA

Actividad organizada por el Festival de Cine Zaragoza con la finalidad de mostrar cómo es un Festival de cine por dentro, en una actividad formativa e interactiva donde se conoce mejor para qué sirve y lo complejo de su organización, haciendo hincapié en la importancia del trabajo en equipo. Dirigida a alumnado de Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos. **Asistentes 205**

* LA LINTERNA MÁGICA

La Linterna Mágica es un proyecto gestionado por la Promotora de Acción Infantil PAI. Se trata de un club de cine para niñas y niños de 6 a 12 años, que se encuentran cursando la Enseñanza Primaria. Se realiza una vez al mes, el sábado por la mañana.

El proyecto se fundamenta y educa en las grandes emociones que procura el cine: la risa, el miedo, la tristeza y los sueños. Pretende ayudar a reconocer a los niños y niñas esas emociones, desvelando parcialmente los secretos ligados a la creación cinematográfica. Se sirve del teatro para presentar cada película con un pequeño espectáculo, que facilita la comprensión de la obra. El club busca despertar en sus socios un sentido crítico y, sobre todo, el placer de disfrutar del cine como espectadores. **Asistentes 613**

➤ OTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL CINE

A estos ciclos específicos y ya asentados se han sumado una buena cantidad de presentaciones de cortos y documentales, como las siguientes:

PROYECCIÓN CORTO MIGUEL ANGEL TAPIAS
DOCUMENTAL "PERSONAS"
FRIDAYS FOR FUTURE. DOCUMENTAL PRESENTACIÓN CORTO "POR UN INSTANTE"
VIDEOCLIP "NO RULES, NO ROLES"
PROYECCIÓN DOCUMENTAL NICARAGUA
CLUB CINE ALUMNOS UPZ
PROYECCIÓN "AL COMPAS DE TUS HUELLAS"
DOCUMENTAL "UNBLOCK"
CIMA EN CORTO
CORTOMETRAJE: LA SOMBRA DE LO QUE FUI
PROYECCIÓN DOCUMENTAL "ZARAGOZA VIL"
CORTO "POR NO MOLESTAR"
CORTO "OCARA"
PROYECCION WEB SERIE "EXCUSAS"
DOCUMENTAL "CUBANO"
CORTOMETRAJES
CORTOMETRAJE DOCUMENTAL "THE MELTING POINT"
ASOC. DESEMPLEADAS DEL HOGAR. CINE FORUM

3.- ACTIVIDADES LITERARIAS

N.º DE ACTIVIDADES LITERARIAS	PARTICIPANTES
16	762

Las presentaciones de diferentes publicaciones en torno al libro y la literatura han tenido cabida dentro de los programas de cesión de espacios del Centro de Historias. Se complementan con cuentacuentos, ciclos de poesía, encuentros con artistas, Club de lectura o lecturas colectivas. Entre otras se han realizado las siguientes actividades:

PRESENTACIÓN LIBRO POEMAS MAHVASH
CUENTA CUENTOS. OLGA DE DIOS
PRESENTACIÓN DE ANTOLOGÍA POÉTICA DE SAMUEL TRIGUEROS
PRESENTACION LIBRO "LA MADONA DE LAS POMPAS"
REUNION BIBLIOTECARIOS RED MUNICIPAL
TALLER DE LECTURA UPZ
PRESENTACIÓN LIBRO "LOS PASEOS DE COQ Y LU"
PRESENTACIÓN LIBRO
UPZ. ENCUENTRO CON AUTORES
UPZ. LECTURAS BAJO EL ARBOL
PRESENTACIÓN LIBRO "TIERRA MOJADA"
LECTURAS BAJO EL ÁRBIL UPZ
PRESENTACIÓN LIBRO "LA CASA DE LOS ANGELES"
RELATOS COLECTIVOS
CUENTACUENTOS EDITORIAL APILA

4.- ACTIVIDADES MUSICALES

N.º DE ACTIVIDADES MUSICALES	PARTICIPANTES
6	351

Ensayos, presentaciones de discos y CDs, pequeños conciertos y ciclos específicos se realizan en las distintas instalaciones cedidas por el Centro de Historias a músicos y colectivos musicales de la ciudad. Queremos señalar que, al no ser el Salón de Actos un espacio musical al uso, hemos tenido que desestimar multitud de solicitudes que planteaban formatos no aptos para la sala.

Algunas de las actividades musicales para las que se han cedido espacios del CHZ en 2021 son:

ENSAYO CONSERVATORIO. CHIAVETTE
MESA DE LA MUSICA
PRESENTACIÓN CD "O ZAGUER"
CONCIERTO GOSPEL PICH
DIA MUNDIAL DE LOS OSCÉANOS
ASOCIACION MUSICA Y ARTE PARA TODOS

5.- ACTIVIDADES TEATRALES

N.º DE ACTIVIDADES TEATRALES	PARTICIPANTES
1	107

En colaboración con el Instituto Francés tuvo lugar el espectáculo de la compañía francesa Écotone titulado *Chant acrobatique et danse*, dentro de las jornadas anuales sobre cultura francesa que pretenden crear un nuevo vínculo más firme y enriquecedor, basado en la afirmación de que la cultura une a los pueblos. La idea es poner al alcance de los y las zaragozanas diferentes manifestaciones artísticas francesas, de variadas disciplinas, enriqueciendo así el panorama cultural

de Zaragoza. El objetivo es provocar así un acercamiento de la ciudadanía zaragozana hacia los artistas franceses y su obra.

6.- ACTIVIDADES DEL EMOZ

TOTAL DE ACTIVIDADES EMOZ	PARTICIPANTES
12	256

Más allá de su propuesta expositiva específica, la Escuela Museo Origami Zaragoza EMOZ ha tenido presencia en el Centro de Historias, que ha acogido varios talleres y actividades.

7.- OTROS EVENTOS CULTURALES

TOTAL OTRAS ACTIVIDADES	PARTICIPANTES
69	3.935

Estas actividades giran en torno reuniones técnicas, charlas, seminarios, jornadas, talleres, grupos de trabajo, congresos, mesas debate, semanas culturales, formación municipal...

PICH
 PROYECCIÓN CURSO FRANCÉS
 ASOCIACION ILUMINA SENEGAL
 XPRÉSATE
 TALLER CIANOTIPIA
 DIA INTERNACIONAL DEL BULLYNG
 TIERRA SUJETO POLITICO. RUEDA DE PRENSA
 TALLER CIANOTIPIA
 MUJERES ROMPIENDO CADENAS
 ASOCIACION LOS SITIOS
 REUNION PEZ AMARILLO
 ROMPIENDO BARRERAS
 TALLER KAWAII
 MESA DEBATE TIERRA SUJETO POLITICO
 CHARLA DEBATE: ECOSOCIALISMO
 TALLER: DIALOGOS CON EL ARTE
 CHARLA: LEY DE EUTANASIA
 FINAL DE CURSO UPZ
 CIERRE DE CURSO TRAMALENA
 CONFERENCIA ANTONIO ESCOBAR. XPRESATE
 SEMANA CULTURAL DE LA MADALENA
 IN WORK-ENCUENTRO DE PROFESIONALES
 CONGRESO. ASOCIACIÓN GUIAS DE ARAGÓN
 DERECHOS Y DEBERES DE LOS MIGRANTES
 ECOLOGISTAS EN ACCIÓN. TALLER PREPARACIÓN CUMBRE DEL CLIMA
 AZAJER. JORNADAS LUDOPATIA
 FABZ. JORNADA INTERNACIONAL PERSONAS MAYORES
 DIA DE LA EDUCACION SOCIAL
 SEMINARIO DE ETICA DEL TRABAJO SOCIAL
 FORMACION OFRENDA PILAR
 REUNION PIEE
 SYMPOSIUM SEGPA
 ALFONSO Y ZARAGOZA
 PROYECTA. DIRECTIVAS DE ARAGÓN
 FABZ. ASAMBLEA ORGANIZACIONES VECINALES
 VIGÍA TORRENUEVA
 ASOCIACIÓN ADIA
 PMAC. PLATAFORMA MUJERES ARTE CONTEMPORÁNEO
 CONFABULADOS

UNA SEMANA DE LOCOS
COLOQUIO EUROPEO "TRAMPOLINE"
MUJER, MEMORIA Y ACCIÓN SOCIAL
FABZ. JORNADA CONTRA LA VIOLENCIA
GOYA, NUESTRO GENIO UNIVERSAL
DERECHO A MORIR DIGNAMENTE
CONFERENCIA AZAJER
CONFERENCIA FUNDACIÓN OXFAM
GESTION PATRIMONIO CULTURAL
LA MIRADA TABÚ. JURADO
CRUCE DE CAMINOS UPZ
TALLER FOTOGRAFÍA

4.5.3.- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Desde finales de 2017 comenzamos un proceso de recogida de llamadas de centros escolares en el Centro de Historias directamente, para gestionar la reserva de cita (hasta 2017 los centros escolares llamaban al Servicio de Educación) y hemos seguido en esta línea de trabajo hasta la actualidad por considerar que permite una gestión muy eficiente.

En la exposición *Estudio Cañada. Cuna de artistas aragoneses desde 1945* se diseñó una completa y exhaustiva unidad didáctica que enviamos a todos los centros escolares. Además, Ana Revilla, comisaria de la exposición, realizó visitas guiadas a varios grupos de personas adultas y a grupos universitarios.

Asimismo, el Centro de Historias acoge varias actividades didácticas gestionadas por el Servicio de Educación. Durante el curso 2020/2021 fueron las siguientes:

Leonardo: el artista por excelencia. 5º de Ed. Primaria.
16 centros educativos y 1.327 alumnos

Goya, nuestro genio universal. 6º de Ed. Primaria.
12 centros educativos y 644 alumnos

El vigía de la Torre Nueva: Testigo de los Sitios. 4º de Ed. Primaria.
12 centros educativos y 699 alumnos

Festival de cine de Zaragoza: Tras la alfombra roja.
3º y 4º de ESO, Bachillerato, Ciclos Formativos y Ed. Especial.
14 centros educativos y 466 alumnos

BOOM! El cómic aragonés en el mercado americano
6º de Ed. Primaria, ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos.
18 centros educativos y 708 alumnos

TOTAL: 3.844 participantes

4.5.4.-DIFUSIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Ruedas de prensa y notas de prensa

TOTAL RUEDAS DE PRENSA	TOTAL PERIODISTAS
6	91

Las actividades del Centro de Historias han tenido una gran presencia en los medios de comunicación. En nuestras ruedas de prensa es habitual la asistencia de medios como Europa Press, Aragón Press, Agencia EFE, Onda Cero, Cope, Aragón Radio, Heraldo de Aragón, El Periódico de Aragón, etc.

Redes sociales

La proliferación de blogs ha hecho que las actividades del Centro se difundan más en la red, siendo varios los blogs que habitualmente publican las actividades generadas en el Centro.

La fan page de Facebook abierta en 2017 cuenta con 2.743 seguidores, Twitter con 9.347 y 3.414 en Instagram, manteniendo las actualizaciones diarias y sobre todo, mostrando videos y fotografías de los procesos de montaje y desmontaje por resultar bastante interesantes para el público de redes.

Medios audiovisuales

Seguimos con la realización de videos de máximo 30 segundos a los comisarios/as y/o artistas para que inviten al público a venir y además nos cuenten anécdotas relacionadas con la exposición.

También hemos mantenido la realización de videos promocionales y de archivo de las exposiciones de Primera Planta y Cripta, con los boletines informativos bimensuales y con circuitos publicitarios en carteleras de Independencia, autobuses urbanos y mupis.

4.5.5.- MANTENIMIENTO Y EQUIPAMIENTO

Los restos conservados de la fachada de la iglesia y los muros del anterior convento de San Agustín están protegidos como Bien de Interés Monumental (BIC).

Con el paso de los años, el sistema eléctrico colocado inicialmente para ahuyentar las aves se había estropeado, con la consiguiente proliferación de palomas, las cuales fueron generando suciedad, corrosión, obstrucción de canalones y erosión de la piedra.

En 2021 se ha llevado a cabo un plan de protección y conservación, bajo la dirección del Servicio de Conservación de Arquitectura, consistente en la renovación del cableado eléctrico de bajo voltaje instalado en las cornisas de la fachada y la colocación de redes anti-palomas en los lugares necesarios.

Respecto a equipamiento del Centro de Historias, en 2021 se ha renovado parte de los focos de las salas de exposiciones.

GESTIÓN ECONÓMICA

Gastos

EXPOSICIONES	IMPORTE
Estudio Cañada.	1.979,76 €
This is Pop! 50 años de arte, música y cultura pop	7.129,65 €
(In)Visible. De la intimidad a la extimidad a través de la ropa interior femenina	15.346,99 €
La mecanización de la casa. Una historia del diseño. Colección Alfaro Hofmann	21.169,45 €
El cine. Un viaje a la búsqueda del espectador	17.789,74 €
El Víbora. Cómix para supervivientes	1.804,10 €
Tierra. Sujeto político.	10.093,00 €
Twee Muizen. Un universo de dos	13.091,43 €
Nuestra tribu. Berta Maluenda	3.087,12 €
1914-2014. Marta P. Campos	3.003,64 €
Cartografía de luz. Prado R. Vielsa	2.646,09 €
Trazos disidentes. Óscar Lasarte	2.386,81 €
Sergio Muro. La vida es una performance	1.119,25 €
Mucho ojo. Rosa Balaguer	1.936,00 €
Azul Cianotipia. Talleres de fotografía creativa (Vicky Mendiz)	515,46 €
Bonito, tierno !Kawaii! Talleres de ilustración (Mamen Marcén)	278,30 €
Espacios de felicidad. Taller La Caridad (Paco Simón)	1.501,50 €
Mark Ryden (Exposición 2022, Gastos 2021)	6.050,00 €
Ramón y Cajal (Exposición 2022, Gastos 2021)	2.404,04 €
TOTAL :	113.332,33 €
MANTENIMIENTO	10.864,24 €
MANTENIMIENTO	10.864,24 €
VARIOS	1.007,87 €
TOTAL GASTO	130.000,00 €

I. Detalle numérico de los productos y servicios desarrollados u obtenidos, con expresión de los principales indicadores utilizados para expresar la cuantía o volumen de lo producido

1.- EXPOSICIONES

- **Exposiciones temporales**

N° EXPOSICIONES		VISITANTES
Lonja	4	132.892
Torreón Fortea	4	8.043
Palacio de Montemuzo	4	13.380
Casa de los Morlanes	2	8.396
Sala del Museo Pablo Gargallo	3	13.249
TOTAL	17	175.960

- **Catálogos de exposiciones**

Número de publicaciones: 9

2.- MUSEOS

Actividades

ACTIVIDAD	SESIONES/INTERVENCIONES	VISITANTES/PARTICIPANTES
JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS	23	52.774
DIA INTERNACIONAL DEL MUSEO	27	7.121
UN DOMINGO EN EL MUSEO	27	728
XXVIII CICLO MÚSICA EN EL FORO	9	873
LA NOCHE EN BLANCO	2	1.674
#CambiaelMuseo	1	127
CICLO CINE Y ARTES L'AIR DES TEMPS	5	220
ROMPEPUERTAS	6	17
OTRAS ACTIVIDADES MUSEOS MUNICIPALES	185	4.700
TOTAL	144	68.234

Difusión e intervenciones

INTERVENCIÓN	Nº INTERVENCIONES
TIENDAS DE LOS MUSEOS MUNICIPALES	4
GESTIÓN DE REDES SOCIALES	12
COLABORACIÓN DE LOS MUSEOS MUNICIPALES CON ENTIDADES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES	52
PRÉSTAMOS TEMPORALES	16
CONSERVACIÓN	14
INVESTIGACIÓN	17
MANTENIMIENTO MUSEOS MUNICIPALES	479
DIFUSIÓN MEDIOS COMUNICACIÓN	109
ACCIONES FORMATIVAS	2
TOTAL	705

3.- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

ACTIVIDAD	SESIONES	PARTICIPANTES
PROGRAMA ESCOLARES	215	3.698
PROGRAMA AL MUSEO EN FAMILIA	69	652
DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO	27	365
ACTIVIDAD PARA JÓVENES: ENIGMA GARGALLO	15	86
TALLERES DE VERANO	7	114
EXPOSICIONES	238	3.153
TOTAL	571	8.068

4.- PATRIMONIO

➤ SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA

Concepto	Intervenciones
Control Arqueológico	58
Intervenciones arqueológicas	5
Planes de Protección y Mantenimiento de restos arqueológicos	20
Gestión materiales (incluidos estudios, dibujos, fotos y siglas)	24
Mantenimiento y conservación de equipos	6
Restauraciones de material arqueológico (incluidos contratos menores y otras facturas)	26
Actividades de difusión, publicación y formación	2
Investigación	6
Documentación restos arqueológicos	13
Préstamo de materiales arqueológicos	15
Adquisición equipamiento	1
Otros trabajos	10
TOTAL	186

➤ **UNIDAD TÉCNICA PATRIMONIO**

Concepto	Intervenciones
DONACIONES RECIBIDAS	10
OBRAS DE ARTE PRESTADAS	33
EXPOSICIONES EN LAS QUE SE HAN EXPUESTO OBRAS	5
INTERVENCIONES Y RESTAURACIONES	112
ADQUISICIONES	4
OTROS TRABAJOS	16
TOTAL	180

➤ **UNIDAD TÉCNICA RESTAURACIÓN**

Concepto	Intervenciones
Piezas arqueológicas intervenidas	39
Obras de la Colección Artística Municipal	29
Otras obras propiedad municipal	9
Colaboraciones con otros servicios municipales	11
Tareas de conservación	4
Intervención monumentos por personal de restauración	9
Restauración monumentos contrataciones externas	1
Formación	2
Otros trabajos	12
TOTAL	116

➤ **TRABAJO CONJUNTO ENTRE LAS UNIDADES TÉCNICAS DE PATRIMONIO CULTURAL Y DE RESTAURACIÓN**

Concepto	Realizados
RESTAURACIÓN MONUMENTOS	4
RESTAURACIÓN OBRAS DE LA COLECCIÓN ARTÍSTICA MUNICIPAL	19
TOTAL	23

➤ **UNIDAD TÉCNICA DE PUBLICACIONES**

Concepto	Intervenciones
VENTAS	62
DONACIONES/INTERCAMBIOS	1.937
TOTAL	1.999

5.- CENTRO DE HISTORIAS

EXPOSICIONES

Exposición	Visitantes
THIS IS POP! 50 añosde arte, música y cultura pop	11.084
(IN)VISIBLE. De la intimidad a la extimidad a través de la ropa interior femenina	10.084
LA MECANIZACIÓN DE LA CASA. Una historia del diseño. Colección Alfaro Hofmann	8.068
EL VÍBORA. Cómix para supervivientes	8.429
TIERRA. Sujeto político	6.499
TWEE MUIZEN. Un universo de dos	8.347
RGB WALL. Víctor Solanas-Díaz	4.104
NUESTRA TRIBU. Berta Maluenda	6.173
1914-2014. Marta P. Campos	4.446
CARTOGRAFÍAS DE LUZ. Prado R. Vielsa	3.416
TRAZOS DISIDENTES. Óscar Lasarte	1.788
EMOZ	17.997
TOTAL	91.987

ACTIVIDADES

Exposición	Participantes
NOCHE EN BLANCO	1.082
REGÁLALES LA NAVIDAD	97
REALIZADAS MEDIANTE LA CESIÓN DE ESPACIOS	11.746
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	3.844
TOTAL	16.769

ESPACIOS/SALAS

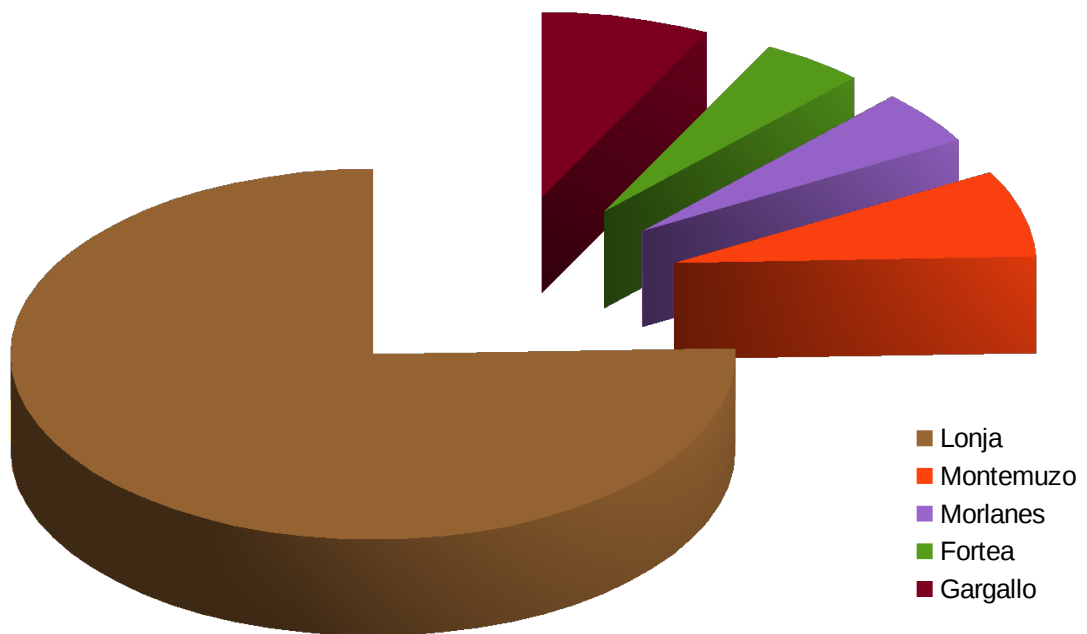
Espacio/Sala	Visitantes
CRIPTA	24.226
PLANTA 1	29.837
EMOZ	17.997
TRANSITO	19.927
SALÓN	7.044
AULAS	1.525
CLAUSTRO / HALL / CAFETERÍA	2.177
TOTAL	102.733

5.- INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

m. Referencias a información estadística o informes sectoriales sobre las actividades o los resultados en el caso de la ciudad, a efectos de contextualizar la acción pública descrita

1.- VISITANTES SALAS DE EXPOSICIONES MUNICIPALES

SALAS	VISITANTES
LONJA	132.892
FORTEA	8.043
MONTEMUZO	13.380
MORLANES	8.396
GARGALLO	13.249
TOTAL	175.960



➤ VISITANTES POR SALAS DE EXPOSICIONES

SALAS MUNICIPALES	VISITANTES 2021	
LA LONJA		132.892
Destacados. Telefónica	21.539	
Ricardo Calero. Espacios del sentir	19.365	
Ramón Masats. Visit Spain	26.149	
Francisco Pradilla 1848-1921	65.839	
TORREÓN FORTEA		8.043
Eduardo Marco. A este lado de las montañas	138	
Fronteras del mundo	1.178	
Trampantojo. El placer del engaño	5.019	
Mark Gordon. CERCO 2021	1.708	
PALACIO DE MONTEMUZO		13.380
Juan Madrigueras. Orografías	1.698	
Somos memoria. Archivo municipal	5.135	
La cocotte. Origamistas franceses	2.860	
Imagen gráfica de Zaragoza	3.687	
CASA DE LOS MORLANES		8.396
Fabiola Gil. Las cosas que una tiene que hacer para vivir y no perder la cabeza.	1.464	
Garbancito. Historias alegres para tiempos difíciles	6.932	
SALA MUSEO PABLO GARGALLO		13.249
Dibujantas. Pioneras de la ilustración. Museo ABC	3.709	
Daniel Zuloaga. El hechicero del arte de la cerámica	7.466	
La edad indefinida. Tránsito	2.074	
TOTAL	175.960	175.960

2.- VISITANTES MUSEOS MUNICIPALES

Los cinco museos municipales: Museo Pablo Gargallo, Museo del Foro, Museo del Puerto fluvial, Museo de las Termas públicas y Museo del Teatro de *Caesaraugusta* registraron, durante el año 2021, el número de visitantes que a continuación se detalla:

Museo *	Visitantes
Museo Pablo Gargallo	19.262
Museo del Foro de Caesaraugusta	29.615
Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta	16.653
Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta	16.013
Museo del Teatro de Caesaraugusta	29.411
Ruta de Caesaraugusta	91.692
Total museos municipales	110.954

Debido a la eliminación de las diversas restricciones impuestas por la pandemia de COVID-19 relacionadas con la reducción de los aforos en nuestros espacios, los Museos municipales han tenido un aumento global de visitantes de un 88,22% con respecto al año 2020.

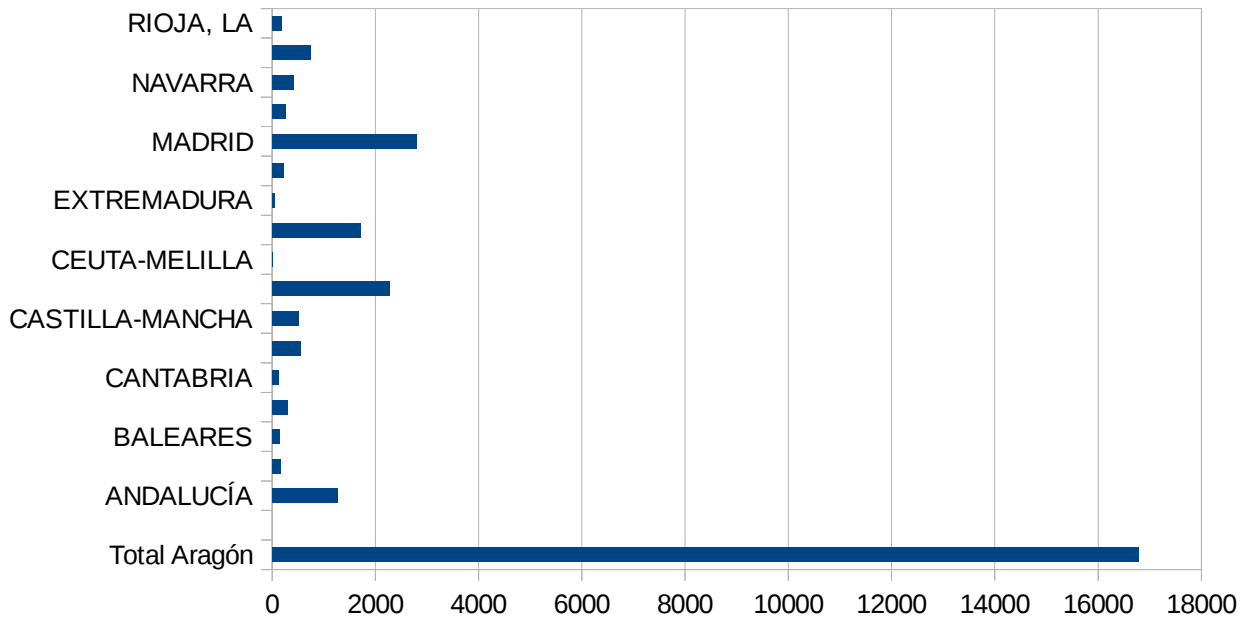
VISITANTES A MUSEOS POR PROCEDENCIA

La procedencia de nuestros visitantes nos ayuda a conocer el impacto de nuestras políticas de atención a públicos y nos permite diversificar nuestras políticas de comunicación hacia diversos colectivos locales, nacionales e internacionales.

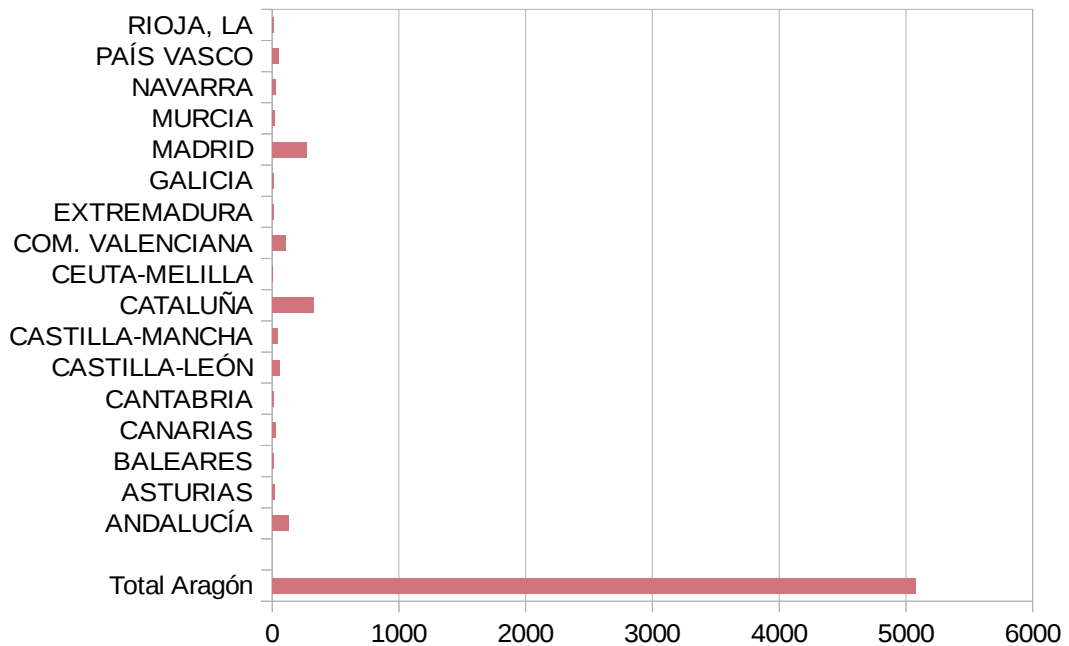
Los datos fijados a continuación parten de las encuestas realizadas vía ticketing a una muestra representativa de nuestros visitantes.

PROCEDENCIA 2021	Foro	Puerto	Termas	Teatro	RUTA	Gargallo	GLOBAL
ZARAGOZA	4551	2964	3187	5572	16274	4982	37529
RESTO DE ARAGÓN	208	123	109	120	560	97	1217
Total Aragón	4708	3087	3296	5692	16782	5079	38643
ANDALUCÍA	389	277	272	324	1263	130	2656
ASTURIAS	55	32	31	43	161	18	340
BALEARES	51	32	32	35	151	14	315
CANARIAS	100	67	62	78	307	28	642
CANTABRIA	40	26	26	35	128	11	266
CASTILLA-LEÓN	173	129	115	132	549	57	1155
CASTILLA-MANCHA	163	107	107	135	511	42	1063
CATALUÑA	721	500	478	588	2286	325	4896
CEUTA-MELILLA	3	3	3	3	11	2	24
COM. VALENCIANA	527	376	365	444	1712	106	3529
EXTREMADURA	19	13	12	13	57	9	123
GALICIA	72	48	44	51	216	14	446
MADRID	872	627	590	719	2808	271	5887
MURCIA	81	54	54	64	253	22	528
NAVARRA	129	93	88	107	416	24	857
PAÍS VASCO	228	172	162	194	756	52	1565
RIOJA, LA	59	45	43	46	193	13	399
Total España	3680	2601	2484	3011	11776	1138	24690
ALEMANIA	62	36	34	45	176	16	368
FRANCIA	354	240	226	338	1158	266	2582
REINO UNIDO	158	94	93	127	472	46	990
ITALIA	72	46	45	62	224	24	473
PORTUGAL	33	26	24	27	109	4	222
BÉLGICA	35	25	26	36	122	8	253
RESTO U.E.	104	75	76	103	357	38	752
RESTO EUROPA	10	10	8	9	37	10	83
EE.UU./CANADÁ	106	62	59	98	325	29	679
LATINOAMÉRICA	142	91	92	125	450	36	937
BRASIL	38	24	23	28	113	9	236
ASIA	10	8	9	14	40	7	86
AUSTRALIA/N.Z.	3	3	3	3	11	1	22
ÁFRICA	6	5	5	6	23	3	50
Total Extranjero	1133	745	723	1018	3618	496	7733
TOTAL	9521	6433	6502	9721	32177	6713	71066

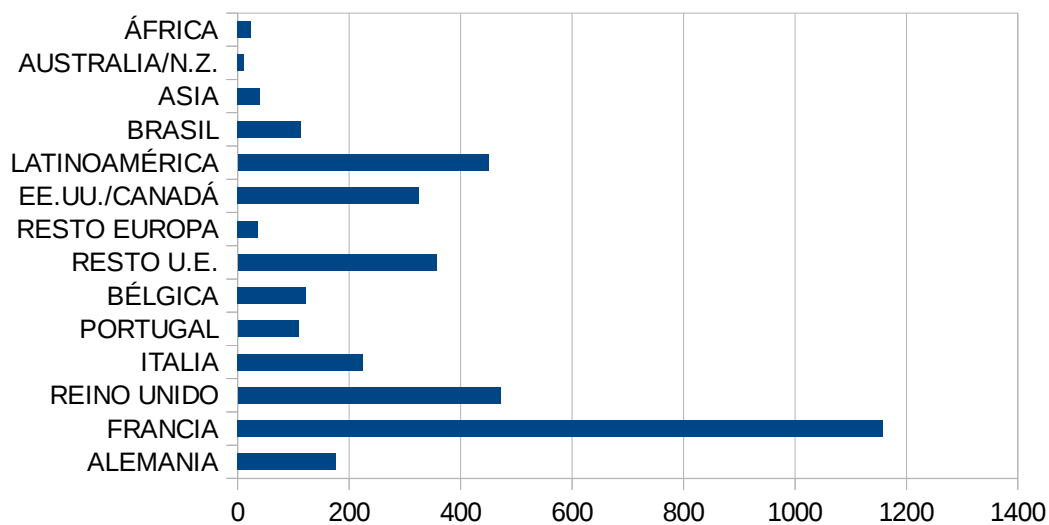
VISITANTES ESPAÑÓLES. MUSEOS DE LA RUTA DE CAESARAUGUSTA



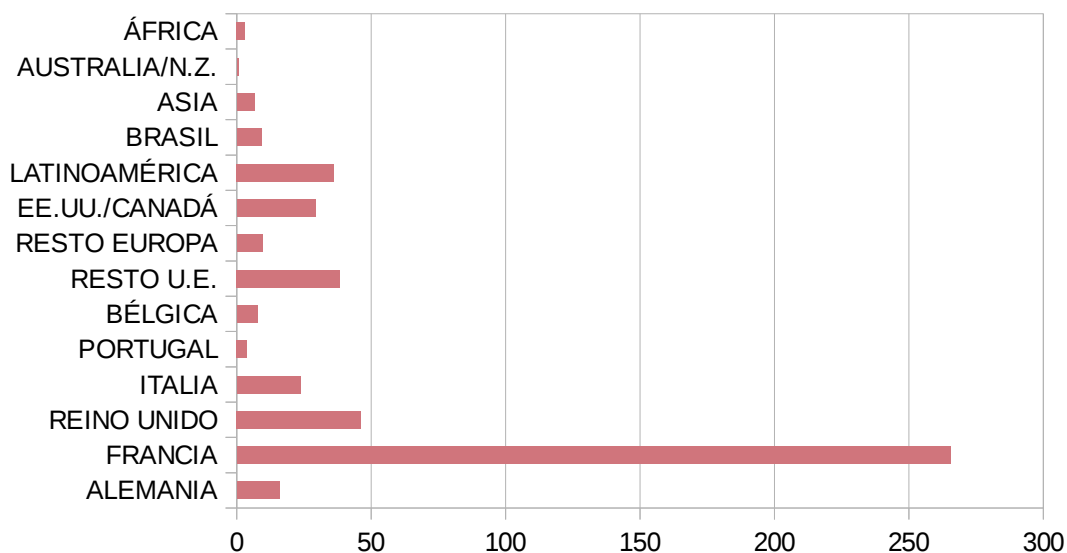
VISITANTES ESPAÑÓLES. MUSEO PABLO GARGALLO



VISITANTES EXTRANJEROS. MUSEOS DE LA RUTA DE CAESARAUGUSTA

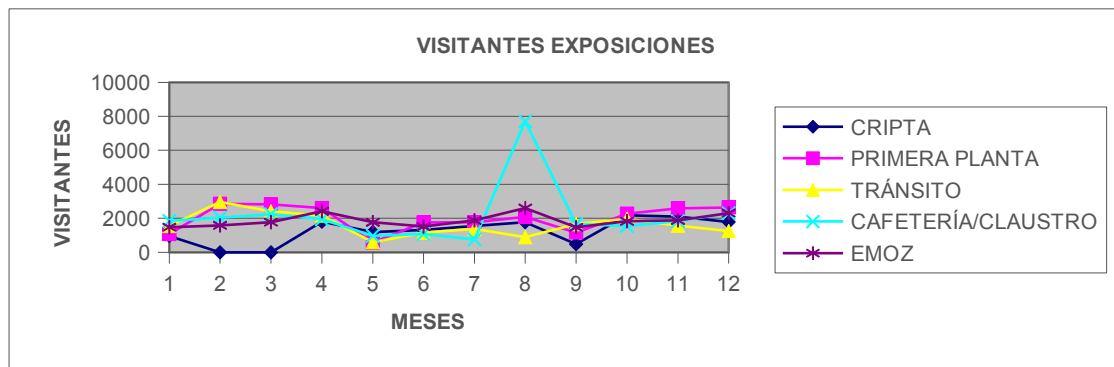


VISITANTES EXTRANJEROS. MUSEO PABLO GARGALLO



3.- VISITANTES A LAS EXPOSICIONES REALIZADAS EN EL CENTRO DE HISTORIAS

SALA/ESPACIO	VISITANTES
CRIPTA	24.226
PLANTA 1	29.837
EMOZ	17.997
TRANSITO	19.927
SALON	7.044
AULAS	1.525
CLAUSTRO / HALL / CAFETERÍA	2.177
TOTAL	10.2733



SERVICIO DE CULTURA
MEMORIA DE GESTIÓN 2021

INDICE

1.- INFORMACIÓN GENERAL	3-6
a. Órgano que formaliza la memoria	3
b. Título genérico de la memoria	3
c. Normativa y acuerdos relevantes que justifican la gestión, así como objetivos explicitados, en su caso, por lo órganos de Gobierno Municipal	3-4
d. Descripción sucinta del proceso de producción de los servicios municipales o las actividades	4-6
d.1.- Personal	4
d.2.- Presupuestos	5-6
e. Forma o formas de gestión del servicio sobre el que se informa	6
2.- RECURSOS CONSUMIDOS	7-18
f. Personal adscrito a la unidad y, en su caso, a cada una de las actividades diferenciadas	7
g. Aplicaciones presupuestarias y su cuantía de obligaciones reconocidas, para cada una de las actividades	8-16
A.- PRESUPUESTO	8
A.1.- PARTIDAS (EJECUCIÓN)	8
A.2.- CONTRATOS	9-12
B.- GASTOS	13-16
h. <i>Servicios recibidos</i> de gestión centralizada: energía, limpieza, mantenimiento de edificios, combustible u otros	16
i. <i>Recursos patrimoniales</i> adscritos al Servicio	17-18
3.- INGRESOS	18
j. <i>Ingresos</i> específicos -derechos reconocidos- obtenidos de cada actividad, producto o servicio gestionado por la Unidad, precios públicos, tarifas o cánones y, en su caso, transferencias condicionadas recibidas	18
4.- PRODUCTOS Y SERVICIOS	19-170
k. Descripción detallada de los productos o servicios desarrollados u obtenidos para cada actividad	19-160
4.1.- EXPOSICIONES	19-45
4.1.1.- Introducción	19
4.1.2.- Objetivos	19
4.1.3.- Principales Hitos en la programación	20-21
4.1.4.- Acciones de adaptación a la situación Covid	21-22
4.1.5.- Zexposiciones	22-23
4.1.6.- Valoración	24
	168

4.1.7.- Proyectos expositivos	25-44
4.1.8.- Edición de catálogos	45
4.2.- MUSEOS	46-80
4.2.1.- ACTIVIDADES	46-68
4.2.2.- DIFUSIÓN	68-73
4.2.3.- COLECCIONES	74-76
4.2.4.- MANTENIMIENTO MUSEOS	77-78
4.2.5.- PRENSA,GRABACIONES Y COLABORACIONES CON MEDIOS	78-80
4.2.6.- ACCIONES FORMATIVAS	80
4.3.- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	81-88
4.3.1.- MUSEOS	81-82
4.3.2.- PUBLICACIONES	82
4.3.3.- EXPOSICIONES	82-83
DATOS PARTICIPACIÓN EN LAS ACTIVIDADES 2020	84-88
4.4.- PATRIMONIO	89-137
4.4.1.- SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA	89-108
A.- Trabajos de campo	89-93
B.- Planes de protección y mantenimiento de los restos arqueológicos	93-94
C.- Gestión del depósito de materiales arqueológicos	94-96
D.- Solicitudes de cesión de materiales	96
E.- Restauraciones de materiales arqueológicos	96-98
F.- Préstamo de materiales arqueológicos	98
G.- Actividades de difusión	99
H.- Trabajos de documentación de restos arqueológicos	99
I.- Formación	100
J.- Otros trabajos	100-105
Gastos realizados por la Sección de Arqueología	106-108
4.4.2.- UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO CULTURAL	109-121
Donaciones recibidas	109-110
Obras de arte de la Colección Artística Municipal prestadas y exposiciones en las que han sido exhibidas	110-113
Intervenciones de la Colección Artística Municipal	114
Recepción documentos	114

Trabajos realizados en los almacenes de Patrimonio	114
Revisión de las obras de arte ubicadas en distintos edificios municipales	115
Atención de peticiones de obras	115-116
Otros trabajos realizados por la Unidad Técnica de Patrimonio	116-117
Gastos realizados por la Unidad Técnica de Patrimonio	118-121
4.4.3.- UNIDAD TÉCNICA DE RESTAURACIÓN	122-130
A.- Piezas intervenidas en el Taller de Restauración del Servicio de Cultura	122-124
B.- Tareas de conservación preventiva	124-125
C.- Intervención en monumentos en vía pública	125
D.- Trabajos de organización del taller	126
E.- Intervenciones contratadas a empresas o restauradores externos	126
F.- Otros trabajos realizados para el Servicio de Cultura	126-127
G.- Colaboraciones con otros servicios	127-128
H.- Desarrollo del Acuerdo de Colaboración entre el Ayuntamiento de Zaragoza y la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón (Gobierno de Aragón)	129
I.- Formación	129
J.- Comunicación y prensa	129
Gastos realizados por el Taller de Restauración	130
4.4.4.- TRABAJO CONJUNTO ENTRE LA UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO CULTURAL Y UNIDAD TÉCNICA DE RESTAURACIÓN	131-132
4.4.5.- UNIDAD TÉCNICA DE PUBLICACIONES	133-137
Digitalización de las publicaciones municipales para información pública	133
Feria del Libro 2021	133
Web-Publicaciones	133
Ventas y donaciones de publicaciones municipales durante 2021	134-135
Cuadro resumen de las actividades realizadas durante el año 2021 en el Centro de Patrimonio Cultural	136-137
4.5.- CENTRO DE HISTORIAS	138-156
4.5.1.- EXPOSICIONES	139-148
4.5.2.- ACTIVIDADES CULTURALES	148-154
4.5.3.- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	154
4.5.4.- DIFUSIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN	155
4.5.5.- MANTENIMIENTO Y EQUIPAMIENTO	155
4.5.6.- GESTIÓN ECONÓMICA	156

I. Detalle numérico de los productos y servicios desarrollados u obtenidos, con expresión de los principales indicadores utilizados para expresar la cuantía o volumen del producto	157-160
1.- Exposiciones	157
2.- Museos	157-158
3.- Actividades Didácticas	158
4.- Patrimonio	158-159
5.- Centro de Historias	160
 5.- INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	 161-167
m. Referencias a información estadística o informes sectoriales sobre las actividades o los resultados en el caso de la ciudad, a efectos de contextualizar la acción pública descrita	161-167
1.- VISITANTES SALAS DE EXPOSICIONES MUNICIPALES	161-162
2.- VISITANTES MUSEOS MUNICIPALES	163-166
3.- VISITANTES A LAS EXPOSICIONES REALIZADAS EN EL CENTRO DE HISTORIAS	167

