

SERVICIO DE CULTURA
MEMORIA GESTIÓN
2020

SERVICIO DE CULTURA
MEMORIA DE GESTIÓN 2020

1.- INFORMACIÓN GENERAL

a. Órgano que formaliza la memoria: **Servicio de Cultura**

b. Título genérico de la memoria: **Servicio de Cultura. Memoria de Gestión 2020**

c. Normativa y acuerdos relevantes que justifican la gestión, así como objetivos explicitados, en su caso, por los órganos de Gobierno Municipal

Patrimonio Cultural

- **Ley 16/1885, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español**
Disposición final primera. Modificación de la Ley 16/1885, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- **Ley 3/1999, de 3 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés.**
- Decreto 6/1990, de 23 de enero, por el que se aprueba el régimen de autorizaciones para la realización de actividades arqueológicas y paleontológicas en la Comunidad Autónoma de Aragón - Decreto 300/2002, de 17 de septiembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regulan las Comisiones Provinciales del Patrimonio Cultural Aragonés.
- Decreto 134/2005, de 5 de julio, del Gobierno de Aragón, de modificación del Decreto 300/2002, de 17 de septiembre, por el que se regulan las Comisiones Provinciales del Patrimonio Cultural Aragonés.
- Orden de 11 de julio de 2005, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se modifica la Orden de 26 de septiembre de 2002, del Departamento de Cultura y Turismo, por la que se aprueba el Reglamento de funcionamiento de las Comisiones Provinciales del Patrimonio Cultural Aragonés.
- Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964).
- Carta de Cracovia, 26/10/2000. Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido.

Museos

- **Ley 7/1986, de 5 de diciembre, de Museos de Aragón**
- Decreto 56/1987, de 8 de mayo, de la Diputación General de Aragón, de desarrollo parcial de la Ley de Museos de Aragón.
- Plan de Museos de Aragón, confeccionado por el Departamento de Cultura y Educación del Gobierno de Aragón, 1990.
- Código de Deontología del Consejo Internacional de los Museos (ICOM), 4 /11/1986. Última revisión 2006.

Ayuntamiento de Zaragoza

- Plan de Accesibilidad Universal. Área de Cultura 2017-2020 (enero 2017).
- Estrategia de la política cultural del Ayuntamiento de Zaragoza: Hacia una política cultural del bien común (Dirección de Cultura).

d. Descripción sucinta del proceso de producción de los servicios municipales o las actividades

d.1.- Personal

Plazas	Denominación	Grupo
1	Jefe/a del Servicio de Cultura	A-A1
1	Jefe/a Unidad de Museos y Exposiciones (sin ocupar)	A-A1
1	Jefe/a Unidad de Patrimonio Cultural	A-A1
1	Jefe/a de Sección de Museos	A-A1
1	Jefe/a de Sección de Inventario y Documentación del Patrimonio Arqueológico	A-A1
1	Jefe/a de Sección de Cultura	A-A2
1	Técnico/a Superior de Arqueología (plaza Comisión Servicios en Servicio de Juventud)	A-A1
1	Unidad Técnica de Patrimonio Cultural	A-A2
1	Unidad Técnica de Publicaciones	A-A2
1	Unidad Técnica de Restauración (sin ocupar)	A-A2
1	Unidad Centro de Historias	C-C1
4	Unidad Sala Exposiciones y Museos	C-C1
1	Técnico/a Medio Actividades Didácticas	A-A2
1	Técnico/a Medio Documentalista (plaza Comisión Servicios en Servicio de Juventud)	A-A2
4	Técnico/a Medio Sociocultural	A-A2
4	Técnico/a Auxiliar Sociocultural	C-C1
1	Negociado Administrativo	C-C1
1	Negociado Asuntos Generales	C-C1

2	Administrativo	C-C1
4	Auxiliar Administrativo	C-C2
57	Oficial Museos y Salas de Exposiciones	C-C2
6	Oficial	C-C2
11	Operario de Servicios Generales	AP
9	Escala Auxiliar	

d.2.- Presupuestos

● Ayuntamiento de Zaragoza. Presupuesto 2020

	PARTIDAS AYUNTAMIENTO 2020	IMPORTE PARTIDAS
CUL 3331 21200	Mantenimiento, Conservación y Gastos funcionamiento Edificios Cultura	40.000 euros
CUL 3331 21900	Conservación, reparación y mantenimiento arte y monumentos	140.000 euros
CUL 3341 22609	Gastos Funcionamiento par las actividades de promoción cultural	118.000 euros
CUL 3361 22699	Excavación, Restauración, Documentación del Patrimonio Arqueológico	90.000 euros
CUL 3331 22701	Servicio de Control, atención al público y mantenimiento Salas exposiciones y museos	300.000 euros
CUL 3341 22706	Actividades culturales y exposiciones en museos y espacios culturales	470.000 euros
CUL 3331 22799	Musealización Baños Judíos	25.000 euros
CUL 3341 48900	Aportación Fundación Jose Antonio Labordeta	50.000 euros
CUL 3341 48901	Convenio actividades culturales Asociación promoción Gitana Zaragoza	30.000 euros
CUL 3341 48902	Convenio Escuela de Violeros	10.000 euros
CUL 3331 62600	Producción de recursos interactivos	60.000 euros
CUL 3331 63300	Equipamiento e Iluminación de Museos y Salas de Exposiciones	75.000 euros

● Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU. Presupuesto 2020

CONCEPTO	PRESUPUESTO
MUSEOS	1.124, 05 euros
EXPOSICIONES	38.751,98 euros
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	32.075,54 euros

CENTRO HISTORIAS	1.053,97 euros
PATRIMONIO	2.456,99 euros
*PATRIMONIO. Gasto alquiler nave Puebla de Alfindén (Arqueología)	45.273,64 euros

*El alquiler anual de la nave y la limpieza en la Puebla de Alfinden donde se guarda material arqueológico se computa a una partida general de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural.

e. Forma o formas de gestión del servicio sobre el que se informa

El 1 de diciembre del 2019 entro en vigor la nueva empresa **ACCIONA FACILITY SERVICES, SA** (expte. 0781793/18) con una duración de 2 años, pudiendo prorrogarse por periodos anuales hasta un máximo de 2 prórrogas consecutivas. Esta empresa realiza el Servicio de control, atención al público y auxiliar de producción de Salas de Exposiciones y otras dependencias del Servicio de Cultura. La forma de gestión del contrato es la gestión directa. El importe anual del contrato es de 231.185,71 euros (IVA incluido).

2.- RECURSOS CONSUMIDOS

f. Personal adscrito a la unidad y, en su caso, a cada una de las actividades diferenciadas

SERVICIO DE CULTURA

Plazas	Denominación
1	Jefe/a del Servicio de Cultura
1	Jefe/a de Sección de Museos
1	Jefe/a de Sección de Inventario y Documentación del Patrimonio Arqueológico
1	Jefe/a de Sección de Cultura
1	Unidad Técnica de Patrimonio Cultural
1	Unidad Técnica de Publicaciones
1	Unidad Técnica de Restauración
4	Unidad Sala Exposiciones y Museos
1	Técnico/a Medio Actividades Didácticas
4	Técnico/a Medio Sociocultural
3	Técnico/a Auxiliar Sociocultural
1	Negociado Administrativo
1	Negociado Asuntos Generales
2	Administrativo
4	Auxiliar Administrativo
44	Oficial Museos y Salas de Exposiciones
6	Oficial
11	Operario de Servicios Generales
9	Escala Auxiliar

g. Aplicaciones presupuestarias y su cuantía de obligaciones reconocidas, para cada una de las actividades.

A.- PRESUPUESTO

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZANO SERVICIO DE CULTURA PRESUPUESTO 2020
--

PARTIDAS

EJECUCIÓN PARTIDAS

	PARTIDAS AYUNTAMIENTO 2020	IMPORTE PARTIDAS	IMPORTE GASTADO	GRADO EJECUCIÓN
CUL 3331 21200	Mantenimiento, Conservación y Gastos funcionamiento Edificios Cultura	40.000 euros	39.713,25 euros	99,28%
CUL 3331 21900	Conservación, reparación y mantenimiento arte y monumentos	140.000 euros	139.652,71 euros	99,75%
CUL 3341 22609	Gastos Funcionamiento par las actividades de promoción cultural	118.000 euros	117.739,80 euros	99,78%
CUL 3361 22699	Excavación, Restauración, Documentación del Patrimonio Arqueológico	90.000 euros	89.930,09 euros	99,92%
CUL 3331 22701	Servicio de Control, atención al público y mantenimiento Salas exposiciones y museos	300.000 euros	242.217,85 euros	80,74%
CUL 3341 22706	Actividades culturales y exposiciones en museos y espacios culturales	470.000 euros	462.419,95 euros	98,39%
CUL 3331 22799	Musealización Baños Judíos	25.000 euros	21.442,20 euros	85,77%
CUL 3341 48900	Aportación Fundación Jose Antonio Labordeta	50.000 euros	49.500 euros	99%
CUL 3341 48901	Convenio actividades culturales Asociación promoción Gitana Zaragoza	30.000 euros	30.000 euros	100%
CUL 3341 48902	Convenio Escuela de Violeros	10.000 euros	10.000 euros	100%
CUL 3331 62600	Producción de recursos interactivos	60.000 euros	59.563,57 euros	99,27%
CUL 3331 63300	Equipamiento e Iluminación de Museos y Salas de Exposiciones	75.000 euros	74.369,20 euros	99,16%

El grado de ejecución presupuestaria en el 2020 de las partidas gestionadas por el Servicio de Cultura fue del 94,93%.

Dentro del gasto realizado por el Servicio de Cultura en las Partidas presupuestarias del Ayuntamiento , podemos destacar:

1. CONTRATOS ADMINISTRATIVOS PARTIDAS AYUNTAMIENTO

EMPRESA	DENOMINACIÓN CONTRATO	FECHA	IMPORTE CON IVA	TÍPO CONTRATO
1.Sicomoro Servicios Integrales, S.L. Expte.0791444/18 Expte contrato. 0023341/15	Mantenimiento de la aplicación de venta de entradas, control de acceso y reserva de visitas en los Museos Municipales	<i>Finalización del contrato el pasado 4 de septiembre de 2019, a la espera del nuevo contrato las facturas se tramitan como reconocimiento de obligacion en 2020.</i>	3.630 euros	Servicios
2.Europea de Servicios e Higiene, S.L . Expte.0511808/18 Expte contrato. 0039711/15	Arrendamiento de Contenedores Higiénicos, Bacteriostáticos y Alfombras antideslizantes en el Servicio de Cultura	<i>Finalización del contrato el pasado 23 de noviembre 2019, a la espera del nuevo contrato las facturas se tramitan como reconocimiento de obligación en 2020.</i>	5.344,24 euros	Servicios
3.ACCIONA FACILITY SERVICES,S.A. Expte.0781793/18	Servicio de Control, atención al público y auxiliar de producción en Salas de exposiciones y otras dependientes del Servicio de Cultura	<i>Inicio del contrato el pasado 1 de diciembre del 2019, duración 2 años</i>	462.371,42 euros (2 años)	Servicios

El Contrato con números de expedientes: 0791444/18 y 0023341/15 con la denominación:

“MANTENIMIENTO DE LA APLICACIÓN INFORMÁTICA DE VENTA DE ENTRADAS, CONTROL DE ACCESO Y RESERVAS DE VISITAS EN LOS MUSEOS MUNICIPALES” la última prórroga termino el pasado 3 de septiembre del 2019, estando en estos momentos en proceso de tramitación del nuevo contrato con número de expediente 0203906-2020, estando previsto la adjudicación del contrato en el primer trimestre del 2021.

El Contrato con números de expedientes: 0511808/18 y 0093711/15 con la denominación: **“ARRENDAMIENTO DE CONTENEDORES HIGIÉNICOS, BACTERIOSTÁTICOS Y ALFOMBRAS ANTIDESLIZANTES EN EL SERVICIO DE CULTURA Y EL SERVICIO DE PATRIMONIO CULTURAL”** la última prórroga terminó el pasado 24 de noviembre del 2019, el inicio de la tramitación del nuevo contrato esta previsto para el primer trimestre del 2021.

Las facturas de los contratos 1 y 2 los hemos tramitados como **CONVALIDACIÓN DE GASTO**

2. CONTRATOS MENORES

EMPRESA ADJUDICATARIA	DENOMINACIÓN CONTRATO	PARTIDA PRESUPUESTARIA	FECHA PUBLICACIÓN PERFIL	IMPORTE SIN IVA LICITACION	IMPORTE CON IVA LICITACION	FECHA ADJUDICACIÓN	IMPORTE SIN IVA ADJUDICACIÓN	IMPORTE CON IVA ADJUDICACIÓN	CIF ADJUDICATARIO	REFERENCIA	TÍPO CONTRATO
ANTIQUE S.L. RESTAURACION DE ARTE	Restauración Retablo de la Pentecostés de la Colección Artística del Ayuntamiento de Zaragoza	2020-CUL-3331-21900	18/02/20	11.000,00 €	13.310,00 €	19-05-2020	9.760,00 €	11.809,60 €	B212173173	260381-20	SERVICIOS
BALDER SERVICIOS PROFESIONALES S.L.	Restauración de monedas procedentes de excavaciones municipales	2020-CUL-3361-22699	02/03/20	14.900,00 €	18.029,00 €	19-05-2020	14.500,00 €	17.545,00 €	B99512824	263997-20	SERVICIOS
JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ MARÍN	Restauración de mosaicos y pavimentos procedentes de excavaciones municipales	2020-CUL-3361-22699	18/05/20	14.800,00 €	17.908,00 €	11-06-2020	14.356,00 €	17.370,76 €	11727584E	266131-20	SERVICIOS
MARÍA CONCEPCIÓN DE MIGUEL MILLÁN	Sigla. Inventario y documentación de material arqueológico de las campañas de excavación del Foro de Caesaraugusta	2020-CUL-3361-22699	21/05/20	14.990,00 €	18.137,90 €	11-06-2020	13.430,00 €	16.250,30 €	16804806V	274416-20	SERVICIOS
ADDA OPSS, S.A.	Servicios para el control de Aves en el Museo del Teatro de Caesaraugusta	2020-CUL-3341-22706	04/06/20	4000 €	4840 €	16-9-2020	3000 €	3630 €	A12681490	276407-20	SERVICIOS
BALLAROL OFICINAS S.L.	Suministro de sistema de almacenamiento para conservación de obras de arte de la colección artística municipal	2020-CUL-3331-21900	16/07/20	15.000,00 €	18.150,00 €	11-9-2020	14.950,00 €	18.089,50 €	B99220915	276450-20	SUMINISTRO
BEATRIZ REYES COLL SALAMÓ	Conservación y mantenimiento restos arqueológicos inmuebles en los museos que conforman la Ruta de Caesaraugusta y en el espacio arqueológico San Valero	2020-CUL-3341-22706	13/07/20	12.400,00 €	15.004,00 €	9-9-2020	11.600,00 €	14.036,00 €	43709467Z	285958-20	SERVICIOS
JAVIER ROMEO FRANCÉS	Elaboración visita virtual interactiva a la muralla romana de Zaragoza	2020-CUL-3331-63300	23/07/20	6.800,00 €	8.228,00 €	17-9-2020	5.990,00 €	7.247,90 €	25427952A	287716-20	SUMINISTRO
THE MODERN CULTURAL PRODUCTIONS SL.	Gestor de contenidos (CMS) para el soporte y gestión de la guía interactiva Zaragoza Museos	2020-CUL-3331-62600	18/09/20	15.000,00 €	18.150,00 €	22/10/20	14.850,00 €	17.968,50 €	B99537169	294239-20	SUMINISTRO
IMAGEN (IMAGEN EN REALIDAD AUMENTADA)	Producción 4 puntos de Realidad Virtual Museo Teatro Caesaraugusta para Guía interactiva Zaragoza Museos	2020-CUL-3341-22706	24/09/20	15.000,00 €	18.150,00 €	10/11/20	14.500,00 €	17.545,00 €	B8713467Z	295412-20	SERVICIOS
ELEKTRA ARAGÓN XXI, SA	Suministro 40 focos proyectores Led para camil electrificado ERGO para Museos	2020-CUL-3331-63300	24/09/20	15.000,00 €	18.150,00 €	27/11/20	14.900,00 €	18.029,00 €	A50037902	295617-20	SUMINISTRO
LIFTISA, SL	Adquisición plataforma elevadora para Museos y Exposiciones	2020-CUL-3331-63300	29/09/20	8.800,00 €	10.648,00 €	10/11/20	8.693,88 €	10.519,59 €	B65629495	295754-20	SUMINISTRO
IMAGEN (IMAGEN EN REALIDAD AUMENTADA)	Realización de dos audiovisuales con modelado 3D y vista aérea para museos ruta Caesaraugusta	2020-CUL-3341-22706	02/10/20	15.000,00 €	18.150,00 €	10/11/20	14.500,00 €	17.545,00 €	B8713467Z	296043-20	SERVICIOS
FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA	Contratación exposición "De barro y luz. Retratos de Manuel Outumuro" en la Lonja. Neg. Sin publicidad	2020-CUL-3341-22706		Exento de IVA	15.000,00 €	08/10/20	Exento de IVA	15.000,00 €	G-85598928	296325-20	SERVICIOS
PINTURAS SANTAFE SL	Suministro de material para impresión de vinilos del Servicio de Cultura	2020-CUL-3341-22706	16/10/20	9.000,00 €	10.890,00 €	10/11/20	5.754,14 €	6.962,51 €	B50559954	298907-20	SUMINISTRO
METAL APPTHEKA SA	Suministro de placas de acero para elaboración de expositores elípticos para Servicio Cultura	2020-CUL-3341-22706	05/11/20	5.000,00 €	6.050,00 €	23/11/20	3.900,00 €	4.719,00 €	A50039791	301661-20	SUMINISTRO
JESÚS MORENO Y ASOCIADOS S.L.	Elaboración del anteproyecto del Museo de los Baños Judíos de Zaragoza	2020-CUL-3331-22799	25/11/20	11.000,00 €	13.310,00 €	25/11/20	9.350,00 €	11.313,50 €	B80373863	302451-20	SERVICIOS
EDO DIGITAL, SL	Soportes de señalización de la Ruta de los Sitios de Zaragoza	2020-CUL-3331-63300	05/11/20	15.000,00 €	18.150,00 €	10/12/20	14.500,00 €	17.545,00 €	B99367922	302454-20	SUMINISTRO
PINTURAS SANTAFE SL	Suministro de vinilo de corte para el Servicio de Cultura	2020-CUL-3341-22706	05/11/20	9.800,00 €	11.858,00 €	25/11/20	6.131,17 €	7.418,72 €	B50559954	301615-20	SUMINISTRO
SICOMORO SERVICIOS INTEGRALES, SL	Venta y reserva on line de entradas y actividades a los museos municipales del Servicio de Cultura	2020-CUL-3341-22706		15.000,00 €	18.150,00 €	27/11/2020 MODIFICACION RESOLUCION	15.000,00 €	18.150,00 €	B99020547	306899-20	SERVICIOS
TECNOLOGÍA CONTROL PARA LA COMUNICACIÓN S.L.	Suministro de 3 Totems digitales para museos municipales	2020-CUL-3331-62600	18/11/20	14.500,00 €	17.545,00 €	14/12/20	14.197,85 €	17.179,40 €	B50577931	305135-20	SUMINISTRO
DECLARADO DESIERTO	Suministro Licencias y Soporte de funcionamiento de sistemas de guiado para Guía Interactiva Museos	2020-CUL-3331-62600	23/11/20	14.800,00 €	17.908,00 €	DESIERTO				306233-20	SUMINISTRO
ZARAGOZA Y EVENTOS S.L.	Instalación de Casa de Papa Noel y otros elementos decorativos navideños en el Centro de Historias	2020-CUL-3341-22706	02/12/20	12.395,00 €	14.997,95 €	11/12/20	12.380,17 €	14.980,00 €	B99289795	308163-20	SERVICIOS
NUEVOS SISTEMAS TECNOLÓGICOS S.L.	Licencias (NAVLENS) y Soporte de funcionamiento para guía interactiva de Museos	2020-CUL-3331-62600		14.800,00 €	17.908,00 €		14.800,00 €	17.908,00 €	B73351520	310046-20	SUMINISTRO

3. GASTOS PARTIDA SERVICIO CONTROL, ATENCIÓN AL PÚBLICO Y MANTENIMIENTO SALAS EXPOSICIONES Y MUSEOS

REGULARIZACIÓN PRECIOS	MUSEOS	EXPOSICIONES	CENTRALITA	MANTENIMIENTO	CENTRO HISTORIAS	PATRIMONIO
	1.804,89 €	609,23 €		3.362,57 €	10.242,92 €	
	2.853,95 €	5.219,20 €		3.118,90 €	8.770,33 €	
	1.511,70 €	2.176,31 €		1.403,50 €	1.883,09 €	
				78,19 €		
	588,96 €	147,87 €		3.086,56 €	7.155,18 €	
	14.784,47 €	1.426,98 €		3.586,73 €	11.917,50 €	
	13.689,81 €	3.173,23 €			12.547,62 €	
	9.949,72 €	1.798,39 €		3.430,79 €	12.510,43 €	
	8.385,91 €	8.278,39 €	312,76 €	3.274,84 €	10.216,85 €	
	3.492,51 €	4.232,06 €	208,51 €	3.118,90 €	11.220,29 €	
	5.382,11 €	4.518,74 €	208,51 €	3.118,90 €	12.888,35 €	
	62.444,03 €	31.580,40 €	729,78 €	27.579,88 €	99.352,56 €	0,00 €
		PARTIDA	300.000,00 €			
		761,03 €	Factura nov2019			
		19.770,17 €	Factura diciembre 2019			
		16.019,61 €	enero			
		19.962,38 €	febrero			
		6.974,60 €	marzo			
		78,19 €	abril			
			mayo	cerrado		
		10.978,57 €	junio			
		31.715,68 €	julio			
		29.410,66 €	agosto			
		27.689,33 €	septiembre			
		30.468,75 €	octubre			
		22.272,27 €	noviembre			
		26.116,61 €	diciembre			
TOTAL		242.217,85 €				
SALO PARTIDA	57.782,15 €					

B.- GASTOS

GASTOS 2020 CON CARGO A PARTIDAS PERESUPUESTARIAS DEL AYUNTAMIENTO

B.1.- GASTOS GENERALES

CONCEPTO	IMPORTE
Alarmas, Custodia llaves en el Torreón Fortea	373,89 euros
Sobres diversos tamaños	1.096,77 euros
Sellos Caucho	143,91 euros
Diverso material Covid19.	21.581,61 euros
Convalidación Gasto	7.159,24 euros
Programa Enziende la Ciencia	5.574,26 euros
Grupo de Trabajo Memoria Histórica	9.000,00 euros
Hitos de los Sitios. Zaragoza	24.479,00 euros
Pintura para las Salas de Exposiciones	9.733,27 euros
Maderas y Fibra para las Salas de Exposiciones	7.018,75 euros
Personajes Ilustres	3.000,00 euros
Suministro Vinilos	6.962,51 euros
Suministro Vinilos al Corte	7.418,72 euros
Expositores Elípticos	4.719,00 euros
Gasto Navidad Torreón Fortea	2.230,04 euros
Exposiciones en los Depósitos Pignatelli	2.232,21 euros
Depósitos Pignatelli. Plan autoprotección	1.452,00euros
Libro Pasión por Zaragoza. Honorarios Textos	2.400,00 euros
Gastos documento J	2.800,00 euros
TOTAL	110.384,18 euros

B.2.- EXPOSICIONES

CONCEPTO	IMPORTE
Exposición: PALOMA NAVARES. LONJA	6.583,33 euros
Exposición: EL SUEÑO DE LA RAZÓN. LONJA	5.242,32 euros
Exposición: MANUEL OUTUMURO. LONJA	17.108,82 euros
Exposición: RICARDO CALERO. LONJA	17.038,28 euros
Exposición: LA LONJA DE ZARAGOZA	9.339,31 euros
Exposición: FRANCISCO PRADILLA. LONJA	14.508,11 euros
Exposición: ALBA LORENTE. FORTEA	2.827,18 euros
Exposición: A ESTE LADO DE LAS MONTAÑAS.EDUARDO MIRANDA.FORTEA	3.578,43 euros
Exposición: FRONTERAS DEL MUNDO. FORTEA	3.869,62 euros

Exposición: PIERRE D.LA.MONTEMUZO	3.574 euros
Exposición: AL LÍMITE CRUDO. MONTEMUZO	6.500,62 euros
Exposición: OROGRAFÍAS JUAN MADRIGUERAS. MONTEMUZO	4.495,25 euros
Exposición: DIBUJANTAS.GARGALLO	133,10 euros
Exposición: YANKA MIKHAILOVA. GARGALLO	4.560,63 euros
Exposición: LA ARENA DEL TIEMPO. PEDRO PÉREZ ESTEBAN. MORLANES	3.033,59 euros
Exposición: VERSOGRAFÍA. MORLANES	6.402,97 euros
Exposición: FABIOLA GIL. MORLANES	5.805,66 euros
Exposiciones en la calle:. LA CASA POR LA VENTANA	24.345,41 euros
Exposiciones en la calle:. DESDE MI BALCÓN	4.778,21euros
Exposiciones en la calle: EL COMIC NOS LLEVA A LA CALLE	10.364,30 euros
COMUNICACIÓN EXPOSICIONES	34.638,57 euros
FERRETERÍA, HERRAMIENTAS Y CERRAJERÍA	195,78 euros
MATERIA OFICINA	37,61 euros
ALARMAS, CUSTODÍA LLAVES	1.027,54 euros
MATERIAL ELECTRÓNICA	459,98 euros
MANTENIMIENTO EXPOSICIONES	142.60 euros
EQUIPAMIENTO EXPOSICIONES	7.935,18 euros
TOTAL	198.526,40 euros

B.3.- MUSEOS

CONCEPTO	IMPORTE
ACTIVIDADES MUSEOS	15.988,11 euros
PERSONAL MUSEOS	67.989,03 euros
COLECCIÓN MUSEOS	21.973,60 euros
COMUNICACIÓN MUSEOS	36.834,89 euros
PUBLICO MUSEOS	48.909,12 euros
MANTENIMIENTO MUSEOS	22.347,30 euros
PROYECTOS MUSEOS	146.082,14 euros
DIDÁCTICA MUSEOS	15.767,84 euros
TOTAL	375.892,03 euros

B.4.- PATRIMONIO

SECCIÓN INVENTARIO Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	150.678,71 euros
UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO CULTURAL	116.247,82 euros
UNIDAD TÉCNICA DE RESTAURACIÓN	6.291, 25 euros
OTROS GASTOS	14.407,17 euros
TOTAL	287.624,95 euros

B.5.- CENTRO DE HISTORIAS

CONCEPTO	IMPORTE
Exposición: IMAGINANDO LA IGUALDAD	4.107,12 euros
Exposición: FERIA, OCIO Y TIEMPO LIBRE	13.022,27 euros
Exposición: ESTUDIO CAÑADA	10.989,13 euros
Exposición: THIS IS POP	7.260,00 euros
Exposición: COSAS EN MI CABEZA	5.950,52 euros
Exposición: EL VÍBORA	5.848,06 euros
Exposición: BERTRAND GRAVE	4.101,83 euros
Exposición: ADORMILADOS	2.043,69 euros
Exposición: VICTOR SOLANAS	5.372,09 euros
Exposición: COMO ARTÍSTA POR SU CASA	11.272,85 euros
FERRETERÍA, HERRAMIENTAS Y CERRAJERÍA	163,00 euros
ALARMAS, CUSTODIA LLAVES	1.696,42 euros
MENSAJERÍA	44,25 euros
LÁMPARAS Y FOCOS	8.171,59 euros
GASTOS GENERALES	632,29 euros
MANTENIMIENTO	359,03 euros
ACTIVIDADES CENTRO HISTORIAS	6.135,99 euros
BOLSAS PAPEL, TELA PARA ACTIVIDADES	1.790,80 euros
CARTELERÍA.	1.143,45 euros
COMUNICACIÓN CENTRO HISTORIAS	4.230,10 euros
EQUIPAMIENTO	4.295,08 euros
LIMPIEZA	7.541,56 euros
PROGRAMACIÓN NAVIDAD CENTRO HISTORIAS	34.741,84 euros
TOTAL	140.912,96 euros

GASTOS 2020
CON CARGO A SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL, SAU

1.- GASTO EN EL 2020

	GASTO
MUSEOS	1.124,05 euros
EXPOSICIONES	38.751,98 euros
ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	32.075,54 euros
CENTRO HISTORIAS	1.053,97 euros
PATRIMONIO	2.456,99 euros
*PATRIMONIO. Gasto Alquiler Nave Puebla Alfinden (Arqueología)	45.272,64 euros

*El Alquiler anual de la nave de la Puebla de Alfinden donde se guarda material arqueológico se computa a una partida general de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural.

2. GASTOS MUSEOS

Dentro de los gastos en los Museos Municipales podemos destacar los gastos realizados con cargo a la partida de Sociedad Municipal Zaragoza Cultural:

CONCEPTOS	TOTAL GASTADO
Pequeñas facturas tramitadas	1.124,05 euros

3. GASTOS EXPOSICIONES.

EXPOSICIONES	FACTURAS TRAMITADAS
PALOMA NAVARES	4.497 euros
RESQUICIOS	732,05 euros
PIERRE DE LA	1.016,40 euros
ALBA LORENTE	187,55 euros
PEDRO PÉREZ	521,73 euros
GALERÍA DE PERSONAJES	356,95 euros
EL SUEÑO DE LA RAZÓN	31.025,50 euros
TOTAL	38.751,98 euros

4. GASTOS ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Dentro de los gastos en las Actividades Didácticas podemos destacar los gastos realizados con cargo a la partida de Sociedad Municipal Zaragoza Cultural:

CONCEPTOS	TOTAL GASTADO
Gastos Contrato Actividades Didácticas	32.075,54 euros

5. GASTOS PATRIMONIO

Dentro de los gastos en Patrimonio podemos destacar los gastos realizados en la partida Sociedad Municipal Zaragoza Cultural:

CONCEPTOS	TOTAL GASTADO
*Alquiler nave Puebla Alfindén y pequeñas facturas tramitadas	45.273,64 euros

*El Alquiler anual de la nave de la Puebla de Alfindén donde se guarda material arqueológico se computa a una partida general de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural.

*h. **Servicios recibidos** de gestión centralizada: energía, limpieza, mantenimiento de edificios, combustible u otros*

Ver datos en fichas de la Dirección de Arquitectura

*i. **Recursos patrimoniales** adscritos a la Unidad (relación de los mismos). Los recursos de naturaleza inmobiliaria quedarán sometidos a un proceso de verificación con los contenidos en el informe “COSTES DE CONSERVACIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS. (FACTURA DEL EDIFICIO)”, Emitido por la Dirección de Arquitectura*

MUSEOS

Museo Pablo Gargallo

Plaza de San Felipe, 3
50003 Zaragoza
Tel. 976 72 49 22

Ruta de Caesaraugusta

Museo del Foro de Caesaraugusta

Plaza de la Seo, 2
50001 Zaragoza
Tel. 976 72 12 21

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Plaza de San Bruno, 8
50001 Zaragoza
Tel. 976 72 12 07

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

Calle San Juan y San Pedro, 3-7
50001 Zaragoza
Tel. 976 72 14 23

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Calle San Jorge, 12
50003 Zaragoza
Tel. 976 72 60 75

SALAS DE EXPOSICIONES

La Lonja

Plaza del Pilar, s/n
50003 Zaragoza
Tel. 976 72 49 12
Superficie: 888 m²

Torreón Fortea

Calle Torrenueva, 25
50003 Zaragoza
Tel. 976 72 14 00
Superficie: 191,74 m²

Casa de los Morlanes

Plaza San Carlos, 4
50001 Zaragoza
Tel. 976 72 48 81
Superficie: 328,99 m²

Palacio de Montemuzo

Calle Santiago, 34
50003 Zaragoza
Tel. 976 72 12 68
Superficie: 150 m²

Museo Pablo Gargallo

Plaza San Felipe, 3
50003 Zaragoza
976 72 49 22
Superficie: 150 m²

OTROS**Centro de Historias**

Plaza San Agustín, 2
50002 Zaragoza
976 72 18 85
Superficie: 6.587,70 m²

3.- INGRESOS

*j. **Ingresos** específicos -derechos reconocidos- obtenidos de cada actividad, producto o servicio gestionado por la Unidad, precios públicos, tarifas o cánones y, en su caso, transferencias condicionadas recibidas.*

INGRESOS 2019**EXPOSICIONES**

- catálogos 1.774,00 €

MUSEOS

- entradas 48.047,00 €
- publicaciones y otros 2.193,00 €
- Canon alquiler Cafetería Museo
del Teatro de Caesaraugusta 7.235,24 €

DIDÁCTICA

- visitas guiadas, talleres didácticos
para escolares, *Al museo en familia*, ... 7.585,00 €

TOTAL**66.834,00€**

4.- PRODUCTOS Y SERVICIOS

k. Descripción detallada de los productos o servicios desarrollados u obtenidos para cada actividad.

4.1.- EXPOSICIONES

4.1.1.- INTRODUCCIÓN

La dinámica expositiva de las salas municipales del Servicio de Cultura se ha materializado en una programación estable en la agenda de actividades de la ciudad a pesar del periodo de confinamiento y las restricciones de aforos derivadas de los protocolos implantados según la situación sanitaria. Esta presencia se comprueba en los datos de visitantes y en la participación tanto en los talleres desarrollados por los propios artistas como en las actividades didácticas programados por el equipo de exposiciones en coordinación con el equipo de didáctica. Aunque se ha notado el descenso en los datos totales anuales con respecto al año anterior es evidente que el público ha mantenido su asiduidad a las salas municipales teniendo en cuenta que estuvieron cerradas desde mediados de marzo hasta primeros de mayo.

El periodo de confinamiento ha supuesto un periodo reflexivo pero a la vez dinamizador de la programación ya que ha propiciado la introducción de exposiciones al aire libre en nuestra ciudad como forma de acercamiento al público y para estimular la propuesta cultural en tiempos difíciles para el sector artístico. Algunos de esos proyectos se convirtieron en exposiciones itinerantes como *La casa por la ventana* por la que la Sección de Exposiciones recibió un *Accésit de Cultura* en los **Premios 3 de abril**.

En la línea seguida en años anteriores podemos destacar que se ha continuado programando en colaboración con otras entidades como la **Asociación de Artesanos** para CERCO 2020 o **PhotoEspaña** para la convocatoria de *Photoespaña desde mi balcón*, pero también se han formalizado lazos con otras como **Tranvías de Zaragoza** que aportó la edición gratuita de un libro sobre las intervenciones en la calle de *La casa por la ventana*, **Museo de Teruel** para la itinerancia de *La arena de tiempo* de Pedro Pérez Esteban, **Museo ABC** para la exposición *Dibujantas* o el **MUSAC** con la exposición de Paloma Navares.

Las cinco salas siguen siendo un referente en el contexto cultural de ciudad y además, a nivel público, destaca su labor para promocionar a los creadores emergentes a través de las **Convocatorias anuales para proyectos expositivos**. Los diferentes proyectos seleccionados en 2019 para exhibirse en el 2020 se vieron afectados por cambios de calendario, periodos de cierre o aforos reducidos, pero el éxito de las propuestas quedó reflejado en premios, becas o distinciones a los artistas. Además muchos de ellos han recibido nuevas propuestas a partir de su exposición en una sala municipal.

Destacamos la apuesta por la **fotografía y los medios audiovisuales** a través de exposiciones como el proyecto multidisciplinar de Susana Modergo y Andrés Vicién en Casa de los Morlanes que obtuvo el Premio de la Asociación Aragonesa de críticos al artista menor de 35 años, o la propuesta de Noelia Marín en el Palacio de Montemuzo. A estos se suma la gran exposición en la Lonja de Manuel Outumuro dentro del certamen anual de Photoespaña.

Añadimos también que, con motivo de la celebración del **275 aniversario del nacimiento de Goya en Fuendetodos de Goya**, la Lonja ya rindió tributo a su figura a través de dos magníficas propuestas. Destacamos la video instalación sonora *El vuelo. Linda Maestra. A Goya, 2007*, adaptada al espacio de la Lonja por **Paloma Navares** y el de la fachada de Etopía; y también la exposición *El sueño de la razón*, propuesta de la comisaria Oliva María Rubio, que abordó la influencia de Goya en el arte contemporáneo.

El periodo durante el cual el equipo de exposiciones estuvo teletrabajando sirvió para replantear y encajar toda la programación en sucesivas ocasiones, y con la colaboración de los Oficiales de sala que se ocupaban del mantenimiento de los espacios y del seguimiento de la obra que quedo expuesta por el cierre temporal.

Se trabajó en diferentes ámbitos:

- Control y seguimiento de exposiciones para adecuar el calendario según las circunstancias. Programación de los proyectos expositivos previstos.
- Mantenimiento de los espacios expositivos. Inventario de almacenes. Intalación de mejoras en el equipamiento como es el caso del contador digital de visitantes en la Lonja.
- Valoración del impacto economico como consecuencia del periodo de cierre de salas y de la actividad.
- Proceso de certificación AENOR para la Lonja: Plan de contingencia, Plan de continuidad y Protocolos específicos.
- Implementación de protocolos y planes de reapertura en las salas Torreón Fortea, Museo Pablo Gargallo, Casa de los Morlanes y Palacio de Montemuzo.
- Se abordó el desarrollo del **Plan de Comunicación de Exposiciones** a través de un proceso participativo que finalmente se materializó en:
 - Planificación de estrategias
 - Configuración de Redes
 - Contenidos Web
 - Imagen identificativa
 - Señalética salas: *Espacios para el arte*.
- Inicio del proceso de diseño y documentación para publicar un libro y documental de la Lonja con la participación de la historiadora Carmen Gómez Urdáñez.
- Proceso de digitalización de archivos audiovisuales que contienen reportajes de más de 400 exposiciones.
- Proceso de digitalización de diapositivas de arte utilizadas para la impresión de catálogos.
- Proyectos expositivos: desarrollo de contenidos y diseño para la exposición conmemorativa del **XXV Aniversario del Archivo municipal de Zaragoza** con el fin de hacer una propuesta divulgativa de sus fondos bajo la coordinación de Elena Rivas y con el diseño expositivo de 12Caracteres

4.1.2.- PLAN DE COMUNICACIÓN DE EXPOSICIONES

La andadura del Plan de comunicación se inició el 22 de abril con una propuesta para desarrollar un despliegue de iniciativas:

- Construir una imagen conjunta, de “red”, de las salas de exposiciones municipales.
- Aumentar la visibilidad, el conocimiento y la valoración de las salas de exposiciones municipales por parte de la ciudadanía (objetivo inicial: población de Zaragoza; medio plazo: posicionamiento y proyección a nivel nacional).
- Conocer y segmentar a los públicos de las salas, generando comunidad e interacción.

1. Estudio de públicos

Los públicos de las salas de exposiciones municipales. ¿A quién nos dirigimos? Las salas de exposiciones municipales llevan años ofreciendo una programación amplia y extensa, de diversa índole, en Zaragoza. Hubo un tiempo en el que funcionaron mediante una “especialización expositiva” por espacios. Y actualmente nos encontramos inmersos en un período nuevo, pendiente de desarrollar una orientación actualizada, en el que se trabaja con una mayor vinculación al arte contemporáneo y a la creación actual, apoyando a artistas emergentes de la ciudad, pero sin olvidar otros perfiles más conocidos y consolidados. Los años de funcionamiento de las salas han permitido que las personas que llevan trabajando en ellas tiempo hayan atesorado un valioso conocimiento sobre el perfil de los visitantes.

Parte de la información que conocemos es la siguiente:

- La media de edad es relativamente elevada, con un destacado número de personas que tendrían más de 60 años.
- Las visitas de algunos grupos o colectivos son recurrentes: Centros de Mayores, cursos de formación de la Universidad Popular, Escuela de Arte o Universidad de la Experiencia.
- Hay un grado de fidelización importante, especialmente en las salas pequeñas.
- La Lonja es una sala que tiene una dinámica de público muy diferente al resto, vinculada con el valor arquitectónico e histórico-artístico del edificio y con su ubicación en la Plaza del Pilar. El peso de las visitas turísticas es un elemento diferenciador en este caso. Todo este conocimiento es muy importante pero parte de una información totalmente empírica, basada en la experiencia. Por lo que es conveniente transformarlo en datos reales, a través de un estudio, en salas, que permita conocer la información de forma cuantitativa, además de cualitativa.

2. Plan de acción

Siguiendo la estructura de la Auditoría de Comunicación realizada y el apartado de Públicos, se propusieron una serie de acciones a desarrollar, organizadas a través de las siguientes líneas de trabajo:

- Línea 1: Identidad corporativa / Imagen de marca
- Línea 2: Gráfica expositiva / señalética
- Línea 3: Difusión
- Línea 4: Comunicación digital
- Línea 5: Comunicación y gabinete de prensa municipal
- Línea 6. Públicos

En este sentido se desarrolló un **Manual de identidad corporativa** sencillo, con indicaciones básicas, que pueda utilizarse como referencia interna para todo el personal del Servicio de Cultura.

Así mismo se planteó la revisión y unificación de la señalética de las salas con el objetivo de unificarla. Cada sala tiene unas características diferentes y está ubicada en un espacio distinto. La unificación de imagen gráfica se plantó para el interior de las salas, que es donde podemos intervenir, y respetando siempre las necesidades distintas de señalización que existen en cada espacio.

Una de las acciones más prioritarias suponía la actualización de la web municipal pero se inició un proceso junto a Museos para tener una **Web de Museos y Exposiciones** en la que se sigue trabajando.

Social media y redes propia. El ámbito de la comunicación online es uno de los que tienen más carencias actualmente, por lo que es un polo de intervención prioritario dentro del presente plan de comunicación. Es muy importante elaborar un Plan Social Media específico para la puesta en marcha de redes propias en las salas de exposiciones municipales. El dinamismo y el gran contenido estético y visual de la programación anual de exposiciones proporciona contenidos suficientes y especializados que justifican la creación de canales propios. Es posible y muy recomendable generar una comunidad en torno a la actividad expositiva y artística de Zaragoza, que se sume al resto de comunidades del ámbito cultura que existen en la actualidad.

Con el nombre de **ZExposiciones**, estas redes tendrían como objetivo convertirse en la cuenta oficial de las salas municipales, desde las que dar visibilidad, de forma prioritaria, a las exposiciones organizadas en estos espacios municipales pero acogiendo también información y difusión de otras exposiciones realizadas en Zaragoza. La historia de la ciudad contada a través del arte y el patrimonio artístico municipal o la conexión con artistas y colectivos profesionales del sector – galerías, otras instituciones...- serían también objetivos subsidiarios de las mismas. En el calendario de actuaciones a realizar para poner en marcha las redes de exposiciones se contemplaron varios trabajos fundamentales:

- Plan Social Media, para definir canales, contenidos y campañas a realizar.
- Protocolos de comunicación en redes de las exposiciones (generación de un “paquete” de acciones y contenidos básico, para todas las exposiciones que permitan generar un relato de cada una de las muestras, desde el montaje hasta el desmontaje; contemplar acciones “extras” dependiendo de las peculiaridades de cada muestra)
- Creación, lanzamiento y puesta en marcha de las cuentas en las redes sociales elegidas que se inició en diciembre de 2020.

4.1.3.- Exposiciones temporales:

PROGRAMACIÓN

LA LONJA	
PALOMA NAVARES. El vuelo 1978-2018	28 enero – 13 maro (12 abril) 9-28 junio
EL SUEÑO DE LA RAZÓN	17 julio – 13 septiembre
MANUEL OUTUMURO. De barro y luz	8 octubre 2020 – 10 enero 2021
TORREÓN FORTEA	
ALBA LORENTE. Resquicios	16 enero – 13 marzo (22 marzo)
EDUARDO MARCO. A este lado de las montañas	7 octubre 2020 – 10 enero 2021
PALACIO DE MONTEMUZO	
PIERRE D. LA. Galería de personajes	17 enero – 13 marzo (15 marzo)
NOELIA MARÍN. El límite crudo	6 octubre – 8 diciembre
JUAN MADRIGUERAS. Orografías	18 diciembre 2020 – 28 febrero 2021
CASA DE LOS MORLANES	
PEDRO PÉREZ ESTEBAN. La arena del tiempo	30 enero – 13 marzo (12 abril)
SUSANA MODREGO Y ANDRÉS VICIÉN. Versografía	29 septiembre – 29 noviembre
FABIOLA GIL. Las cosas que una tiene que hacer para vivir y no perder la cabeza	22 diciembre 2020 – 14 marzo 2021
SALA DEL MUSEO PABLO GARGALLO	
YANKA MIKHAILOWA. El sueño del antropoceno	23 septiembre – 22 noviembre
DIBUJANTAS. Pioneras de la ilustración. Museo ABC	11 diciembre 2020 – 8 marzo 2021
EXPOSICIONES EN LA CALLE	
LA CASA POR LA VENTANA. Soportes Gran Vía y marquesinas tranvía	23 junio – 30 septiembre
PHOTOESPAÑA DESDE MI BALCÓN. Intervención en balcones de calles Torrenueva y Alfonso	23 junio – 19 octubre
EL CÓMIC NOS LLEVA DE CALLE. Parque José Antonio Labordeta	25 diciembre 2020 – 28 febrero 2021
EXPOSICIONES ITINERANTES	
PEDRO PÉREZ ESTEBAN. La arena del tiempo Museo de Teruel	10 junio – 27 septiembre
PALOMA NAVARES. El vuelo 1978-2018 MUSAC. León	31 octubre 2020 – 28 febrero 2021
LA CASA POR LA VENTANA	1 – 20 diciembre

LA LONJA

➤ PALOMA NAVARES. EL VUELO, 1978-2018

28 enero - 12 abril 2020

Reapertura: 9 al 28 de junio

La Lonja acogió desde el 28 de enero la exposición de la artista burgalesa Paloma Navares, titulada "*El vuelo. 1978-2018*" que muestra su obra de cuatro décadas. Esta exposición se organizó en colaboración con el **MUSAC**. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla León, donde la artista presentó la exposición del 31 de octubre de 2020 al 28 de febrero de 2021. Fruto de esta colaboración es el catálogo de la muestra diseñado por Víctor Lahuerta.

La Lonja se sumó el 27 de junio a la celebración de **La noche en blanco** con la prórroga de su horario habitual hasta las 12 de la noche. En el tramo de las 9 a las 12 acudieron más de 500 personas.

La exposición se componía de diversos ámbitos o series de trabajos de la autora, donde hace explícito diferentes temáticas de su interés; donde la presencia de género se implica en las relaciones sociales y diferentes momentos de la vida en sociedad, buscando una estética y conservando siempre una implicación humanista. Muestra una forma de expresión donde se desarrolla la sensualidad y la belleza, en la composición de siete núcleos en los se hace latente la hibridez, la transparencia y la fragilidad, términos presentes en la dinámica de su trabajo. Simultáneamente en la **fachada de Etopia**, Centro de Arte y Tecnología, se podían ver dos creaciones visuales.

Los siete núcleos que vertebran la exposición son:

- Paisaje de interior con figura / Circuitos cerrados / Ojos de la noche
- Milenia. Del corazón y el artificio / De belleza y seducción / Luz del pasado
- Anhelos de libertad / Eva de Gossaert / A Overbeck
- Aula de poetas / Alma herida / Sombras del sueño profundo
- Otros páramos, mundos de mujer / Cantos de amor y muerte/ Párpados cerrados
- Fuga del alma/ Ojos que miran el universo / Canto de ruiseñor/Joven y mártir
- Jardín de la melancolía / A Begoña/ Halcón cautivo.

La artista profundizó en la figura de la mujer, sus ritos, costumbres y tradiciones a través de un lenguaje construido interdisciplinariamente, ensamblando técnicas y soportes, y utilizando materiales industriales. La exposición estuvo compuesta de fotografías, vídeo, instalaciones, esculturas, objetos y collages...medios que usa la artista de forma habitual en una búsqueda de desmaterialización, la utilización de la luz, la simbología del color, la combinación de elementos actuales con la memoria cultural colectiva.

La utilización de los significados de textos poéticos es importante en su trabajo; transmitidos por la voz o los sonidos como en la pieza "Jardín de la melancolía", o en el encuentro con las esculturas de luz a Alejandra Pizarnik, Alfonsina Storni, Anne Sexton, Virginia Woolf, Cesare Pavese, Kostas Karyotakis y Paul Celan.

En otras de las salas nos encontramos obras pertenecientes a la serie "Otros Páramos, Mundos de Mujer" donde la representación de sociedades, culturas, ritos o costumbres han castrado el desarrollo de la mujer.

Una temática vinculada con el desarrollo de las etapas de trabajo de la artista la encontramos en el tratamiento de la naturaleza y el mundo animal, que, a lo largo de su trayectoria, han sido piezas principales en la denuncia de la represión, la pérdida de identidad, la mimetización de seres a través de animales libres.

Enlace vídeo redes Ayuntamiento de Zaragoza: <https://www.youtube.com/watch?v=xndl6V1imjY>

Paloma Navares (Burgos, 1947) ha desarrollado a lo largo de su trayectoria un lenguaje plástico propio caracterizado por el uso de nuevas tecnologías, la utilización del espacio, la luz y la integración de diversas técnicas. Su obra responde a una investigación sobre la construcción de la imagen y su apropiación. Profundiza en la figura de la mujer, sus ritos, costumbres y tradiciones a través de un lenguaje construido interdisciplinariamente, ensamblando técnicas y soportes y utilizando materiales industriales. La exposición presenta fotografía, vídeo, instalaciones, esculturas, objetos y collages que abarcan desde sus inicios, a finales de los años setenta, hasta los últimos años. En la muestra las obras se organizan alrededor de las temáticas que atraviesan toda la producción de la artista.

Navares es una mujer comprometida con sus tiempos, desde siempre ha trabajado sin perder la mirada crítica y amplia, se ha ocupado a fondo para exponer su obra en espacios íntimos y en grandes salas de museos nacionales e internacionales, se ha implicado en los montajes con cuidado y esmero, porque lo que quiere es conversar de corazón a corazón, focalizar nuestra mirada para hacer visibles las historias de vidas truncadas o silenciadas.

Paloma nos habla sin tapujos, con humor y con responsabilidad social, nos cuenta cómo se ha representado a las mujeres en la historia del arte, su papel en la sociedad, en la religión y en diversas esferas, a veces maltratadas y casi siempre minusvaloradas, para hacernos reflexionar y tomar postura. No nos permite que nos quedemos en la superficie de la frivolidad, ni en el ensimismamiento al que podría llevarnos la belleza de sus creaciones. Remueve los cimientos de la historia y la cultura, con referencias desde Goya a Botticelli; desde los cantos de Afganistán a la erótica perversa de Japón, el genocidio de Rwanda, las narraciones de las mujeres en nushu chino, la poesía de mujeres suicidadas... o incorporando muñecas sin voz, convertidas en objeto de deseo y manipulación.

https://es.wikipedia.org/wiki/Paloma_Navares

<https://palomanavares.com/>

https://musac.es/FOTOS/VISITAS_GUIADAS/PALOMA%20NAVARES_Gu%C3%ADas%20de%20sala_DEF.pdf

- Actividades didácticas

Visitas para Escuela de artes y colectivos especializados

Miércoles, a las 12 horas

Visitas para público general

Domingos, a las 11 h. (2 y 16 de febrero; 1, 15 y 29 de marzo)

Actividades para familias

Domingos, a las 11 h. (9 y 23 de febrero; 8 y 22 de marzo)

➤ **EL SUEÑO DE LA RAZÓN**
LA SOMBRA DE GOYA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
17 julio-13 septiembre

Comisaria: Oliva María Rubio
Propuesta: LA FABRICA

El siglo XVIII, también llamado el Siglo de las Luces, aquel en el que la Razón creyó triunfar sobre el oscurantismo de la Religión, también fue el que erigió altares para adorar a la Diosa Razón, esa que, como bien señala Goya, produce monstruos. Como buen hijo de la Ilustración que había creído en la inteligencia, en la fuerza de la luz sobre las sombras, en la razón y en el progreso, Goya traduce en obras como las “Pinturas negras” o “Los desastres de la guerra” su gran desilusión con esos ideales de igualdad, de civilización y progreso. De ahí sus representaciones crudas de la guerra y sus consecuencias, despertando la conciencia de Occidente sobre la relación entre el poder y la guerra, cuyas escenas de batallas y esculturas habían sido utilizadas hasta entonces como elementos de representación del poder y como arte de propaganda.

Con Goya también se introducen en el arte temas como lo subjetivo, lo grotesco, la violencia, la deformidad, la locura, el sueño... tan recurrentes en el arte moderno y contemporáneo. De ahí que André Malraux señalara que con Goya “comienza la pintura moderna” y que Valeriano Bozal considere a Goya como “icono del arte moderno que proyectará su larga sombra en el arte posterior”. Indagar esa larga sombra de Goya en el arte contemporáneo es lo que nos proponemos hacer al hilo del 200 aniversario del comienzo de las “pinturas negras”. Ya que el arte es hijo de su tiempo y el siglo XX ha sido testigo de la Revolución soviética, de dos grandes guerras mundiales, de la guerra de los Balcanes, de la guerra del Golfo... con el reguero de millones de muertos provocados en la sociedad civil y sigue siéndolo de numerosas injusticias y desigualdades. Goya marcó el camino y muchos artistas contemporáneos lo han continuado.

En el año 2019 se cumplieron 200 años desde que Francisco de Goya y Lucientes empezara a pintar en dos salas de la Quinta del Sordo, propiedad que compró ese año próxima al río Manzanares, las denominadas “pinturas negras”, que se pueden ver en el Museo del Prado. Parece oportuno aprovechar este acontecimiento para hacer una indagación en la gran influencia que la figura de Goya sigue ejerciendo en el arte de nuestro tiempo. Nos centraremos en el arte contemporáneo, en el marco temporal que va desde los años 1950 hasta nuestros días, teniendo en cuenta que su hondo legado en el arte moderno ya se exploró en la exposición “Goya y el arte moderno”, celebrada en el Museo de Zaragoza en 2008.

Centrarnos en ese marco temporal nos permitió contar con obras de la generación de artistas que formaron parte del grupo El Paso (fundado en Madrid en 1957), como Antonio Saura, Manuel Rivera, Rafael Canogar y de otros de la generación nacida en los 30 y 40, como Eduardo Arroyo, Darío Villalba y del Equipo Crónica.

Asimismo, pudimos visualizar las obras de figuras internacionales como Zoran Music, Anselm Kiefer, Robert Longo, Yasumasa Morimura, William Kentridge, Pedro Cabrita Reis, Simon Edmonson y nacionales como Simeón Sáez Ruiz, Rogelio López Cuenca, Eugenio Ampudia, José Manuel Ballester, Pilar Albarracín, Jorge Galindo, Víctor Mira, José Manuel Broto, Eva Lootz, Francesc Torres, Antoni Muntadas....

La exposición se desarrolló en diversos apartados, teniendo en cuenta la influencia de Goya en la obra de los respectivos artistas, y siguiendo el rastro de sus grandes ciclos temáticos: Las pinturas negras; Los desastres de la guerra; Los caprichos; Los disparates. Asimismo, se contó con un apartado relacionado con artistas que admiten la influencia de Goya aún cuando no se plasme en una referencia concreta a esos ciclos del autor.

La exposición incluyó pintura, escultura, fotografía, serigrafía, cómic, revistas, videoinstalaciones, audiovisuales y fragmentos de películas. Asimismo, contó con textos que introducían la exposición y las diferentes secciones así como fragmentos de declaraciones y poemas de escritores y artistas hablando de Goya como referente.

- Actividades didácticas

Actividades para familias:

Domingos a las 11:00 horas: 26 de julio, 9 de agosto, 23 de agosto, 6 de septiembre.

Martes a las 11:30 horas: 28 de julio, 11 de agosto y 25 de agosto.

Visitas para público general:

Domingos a las 11:00 horas: 19 de julio, 30 de agosto y 13 de septiembre.

➤ PHOTOESPAÑA 2020 MANUEL OUTUMURO. DE BARRO Y LUZ 8 octubre 2020-13 noviembre (10 enero 2021)

Unas 130 fotografías, retratos de diferentes personajes realizados a lo largo de los últimos veinticinco años, configuraron esta exposición organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza y PhotoESPAÑA. La exposición presentó un repaso de toda la trayectoria profesional de Manuel Outumuro y nos brindó la oportunidad de enfrentarnos cara a cara a esta crónica visual de nuestro siglo.

Manuel Outumuro (Galicia, 1949) es uno de los fotógrafos más reconocidos de nuestro país. Tras una formación académica como diseñador gráfico se pasa a la fotografía de una forma totalmente autodidacta. Tiene editados cinco libros de fotografía, colabora habitualmente con las publicaciones más prestigiosas, ha participado en diferentes muestras colectivas y ha realizado varias exposiciones individuales, siendo *Outumuro Looks* una de las más destacadas, al tratarse de una amplia retrospectiva que el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona le dedicó en 2009.

Sus fotografías de moda, organizadas en un amplio archivo con más de 10.000 negativos y una gran cantidad de material digital, constituyen un documento único que refleja una parte de la historia de la moda en estos últimos veinticinco años. En otra vertiente, su archivo constituye también una memoria visual única donde se encuentran fotografiados los protagonistas de la historia del cine español de los últimos 25 años. Este material sigue ampliándose con sus continuas colaboraciones en diversas publicaciones.

Manuel Outumuro es internacionalmente reconocido por sus fotografías de moda y de retrato. Por su objetivo han pasado miles de celebridades que ha conseguido desnudar de cualquier artificio y mostrarlos en toda su intimidad. De estilo clásico pero mirada contemporánea, sus retratos conforman una memoria visual única.

“La vida está hecha de esos dos elementos: barro y luz”, dice el fotógrafo: El barro, metafóricamente, como materia que define la forma del cuerpo y el rostro del sujeto, y la luz como alma, como espíritu. Estos dos elementos son explorados por Outumuro a la hora de enfrentarse a un nuevo retrato, utilizándolos como herramienta imprescindible para propiciar una representación, para poder fijar al individuo en una imagen única e irrepetible suspendida en el tiempo, en algún lugar remoto.

A lo largo de los últimos 25 años, Outumuro ha colaborado en numerosas revistas nacionales e internacionales, lo que le ha permitido retratar a grandes personalidades de la actualidad. El mundo

del cine, la literatura, el deporte, la moda, la música... rostros conocidos por todos nosotros que representan una crónica visual de la evolución de la historia de la España contemporánea.

La exposición rindió así un homenaje a uno de los fotógrafos más importantes de nuestro panorama a través de una selección de unas 130 fotografías, en color y blanco y negro, de entre otros tantos personajes. En esta muestra encontramos rostros tan icónicos como Penélope Cruz, Carme Elías, Nicole Kidman, Buika, Bebe, Martina Klein, Rosa Regàs, Pau Gasol o Ferrán Adrià.

Seguramente la dificultad de fotografiar actores o personas famosas es lograr un resultado natural, dejando de lado los egos de cada uno. Los juegos de luz y sombra han permitido entrar a Outumuro en la intimidad de cada uno. En cada retrato, el espectador puede sentir la mirada cómplice del fotógrafo y del modelo. El acto fotográfico se transforma así en un momento de unión profunda. Junto con ellos, la exposición reúne también una serie de composiciones en las que la fotografía y la pintura se entremezclan, en un juego en el que Outumuro reta a sus modelos a recrear personajes u obras de la historia del arte universal.

La Lonja ofreció en esta exposición **visitas guiadas** para centros educativos, familias y público en general, que hay que reservar con antelación.

- Actividades didácticas

Visitas para centros educativos, Escuela de artes y colectivos

Miércoles, a las 18 h y jueves, a las 10:30 h

Información y reservas:

976 721 447 o didacticacultura@zaragoza.es

Visitas para público general

Domingos, a las 11 h

Visitas para familias

Sábados, a las 18 h (24 de octubre; 7 y 21 de noviembre; 12 de diciembre)

MASTER CLASS

La imagen vestida, una masterclass de Outumuro

2 de diciembre, 11 h, Sala Luis Galve del Auditorio, aforo máximo de 100 personas.

La presencia de Manuel Outumuro en Zaragoza no sólo se quedó en la exposición de la Lonja, el Servicio de Cultura del Ayuntamiento y el fotógrafo organizaron una masterclass denominada *La Imagen Vestida. La imagen vestida, una masterclass de Outumuro* profundiza en la comunicación visual de la industria textil, desde sus orígenes ilustrados hasta la inclusión y posterior influencia de la fotografía. Un recorrido cronológico, en imágenes proyectadas, que mostraron las obras más icónicas de los grandes maestros de la fotografía. El legado que dejaron a diseñadores, publicaciones, e industria de la moda.

Esta masterclass incidió en la obra del propio fotógrafo, transmitiendo sus conocimientos y su experiencia, así como el método y las formas que Outumuro utiliza a la hora de afrontar una sesión: la concepción visual antes de disparar y sus fuentes de inspiración.

Matrícula: 20 € (adquisición a través de la web del Auditorio: www.auditoriozaragoza.com)

Bonificaciones del 50% para estudiantes y profesores (solicitud de códigos descuento: cultura-mye@zaragoza.es)

El acceso al público a la exposición tuvo que ser interrumpido el **13 de noviembre de 2020** debido a una avería en la BIE del edificio. Una vez valorado el impacto en el equipamiento, e implementada la necesaria intervención para subsanar los daños provocados, se decidió cerrar al público para desarrollar los trabajos necesarios. Dada la situación se procedió a desmontar la exposición.

https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/outumuro-fotografo-vino-barro_1439186.html

<https://www.aragondigital.es/2020/10/08/un-total-de-130-retratos-lenan-la-lonja-de-fotografias-de-la-mano-del-artista-manuel-outumuro/h>

<https://www.20minutos.es/noticia/4410308/0/el-fotografo-manuel-outumuro-expone-en-la-lonja-su-obra-titulada-de-barro-y-luz/>

<https://www.heraldo.tes/noticias/ocio-y-cultura/2020/10/08/outumuro-expresa-en-130-retratos-el-transito-de-la-infancia-y-el-barro-hacia-la-luz-definitiva-1399238.html>

<https://www.phe.es/exposicion/manuel-outumuro-de-barro-y-luz/>

<https://www.atlantico.net/articulo/sociedad/manuel-outumuro-moldea-celebridades-barro-luz/20201009000903799712.html>

<https://www.webstagramsite.com/tag/Outumuro>

<https://www.tendencias hoy.com/arte/fotografia/cinco-exposiciones-en-espana-para-disfrutar-de-la-fotografia.htm>

TORREÓN FORTEA

➤ **RESQUICIOS**

ALBA LORENTE HERNÁNDEZ

16 enero-22 marzo 2020

Alba Lorente Hernández, Zaragoza, 1994, Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Zaragoza (2016), titulada en el Máster de Producción Artística Interdisciplinar (2018), doctoranda en el Programa de Doctorado en Investigación en Arte Contemporáneo de la Universidad del País Vasco, Departamento de Dibujo. Ha participado en múltiples exposiciones colectivas tanto en España como en Italia. Durante su exposición obtuvo la Beca Fundación Antonio Gala para Jóvenes creadores.

Resquicios formó parte de un proyecto de investigación basado en la estética destructiva. Alba Lorente planteó la destrucción como creación no solo de una imagen sino de una metodología de comprensión antropológica. Las acciones instintivas, que forman parte de la condición humana, aparecen en sus obras con un contenido poético para exteriorizar la necesidad destructiva. Siguiendo esta línea, realizó más de una treintena de obras en técnica mixta, tinta sobre papel y esculturas que transmiten belleza basándose en la extrañeza y lo no convencional, donde se registra el proceso sobre el soporte buscando su tercera dimensión a través de la acción directa.

“ Cuando uno contempla algo que antes no había observado, una obra no recurrente, se desarma; los códigos aprendidos no sirven y comienza el autocuestionamiento. Esta es la mejor manera de dialogar y tomar postura de aproximación para resolver el interrogante. En la obra de Alba Lorente, nos movemos en un espectro que deriva hacia los extremos (blanco y negro), un lenguaje sencillo y directo, casi primigenio, que apela a la comunicación. Una combinación del positivo-negativo, lo vacío y lo lleno, el hueco y el relieve; es un lenguaje que explora los límites del mensaje donde la artista juega con sus emociones a la hora de crear.

Los ritmos internos de la obra ofrecen una marcada composición que direcciona la mirada dentro de cada pieza. El gesto de la artista son las huellas que marcan el registro de lo anteriormente acontecido durante la creación de la obra para seguir el rastro hacia el punto de encuentro. Sobre

el papel, Lorente habla desde ese instinto, ese golpe de expresión pura, donde lo compositivo de cada obra nace de lo emocional. A modo de manchas y desgarros crea un puente entre espectador y artista. El soporte es el medio por el que nos llega todo su proceso creativo, lo que solo pertenece a su intimidad, pero el mensaje es del espectador.

Resquicios es exactamente la atmósfera, un recorrido marcado por una danza emocional que la artista zaragozana ha preparado como invitación a un viaje para contar, expresarse y, sobre todo, sentir.”

Guillermo Velasco. Artista

➤ **A ESTE LADO DE LAS MONTAÑAS**
EDUARDO MARCO MIRANDA
7 abril-28 junio 2020

Eduardo Marco Miranda, Huesca, 1977, Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha (Facultad de BB.AA. de Cuenca). Posteriormente realizará un posgrado en arte en la Universidad de Barcelona, que le dará pie a iniciar su trabajo de investigación doctoral con la tesis titulada *La fotografía de paisaje en el Pirineo Central a finales del siglo XIX y principios del XX. Una revisión contemporánea desde la práctica artística del caminar por el territorio de alta montaña*. Así mismo ha intervenido en la Biennale d'art contemporain 2018 Tarbes-Huesca con el proyecto *Geograficidades* y en 2020 recibió el *Premio de la convocatoria de Artes Visuales Ramón Acín* de la Diputación de Huesca.

A este lado de las montañas es un proyecto que profundiza y piensa el paisaje a partir de los archivos fotográficos. Por un lado presenta su propio trabajo fotográfico, que consiste en repetir la experiencia de los pirineístas de principios siglo XX para reflexionar desde un punto de vista sociológico sobre lo que nos dicen las imágenes del comportamiento de los individuos en los mismos lugares. Por otro lado, hace una revisión de los archivos pirineístas clásicos que contruyen la imagen de la alta montaña para terminar rescatando y coleccionando imágenes públicas de montañeros-turistas contemporáneos.

PALACIO DE MONTEMUZO

➤ **GALERÍA DE PERSONAJES. PIERRE D. LA**
17 enero-15 marzo 2020

Poeta visual y artista plástico. Creador y editor del pasquín literario *Poisson soluble*. Coordinador de las exposiciones del (A)parador22, desde 2014 hasta ahora. Forma parte de Ecrevisse desde su creación en 1987. La exposición reunió una cuidada representación gráfica de personajes literarios y artísticos que han influido en la trayectoria del artista (la mayoría son surrealistas). También presentó una serie de retratos en papel (impresión y collage) alguna instalación de pequeño tamaño y poemas objeto.

Su proceso creativo esta basado en el azar y el automatismo psíquico. El autor se propuso realizar un listado de 50 nombres de personajes que le hubiera influenciado, y al lado de cada nombre apuntaba la primera imagen que le venía a la cabeza relacionada con ese personaje. No tenía que ser algo conocido, simplemente algo que le inspirara. Con esos dos elementos empezó a construir los retratos con una dificultad más: elegir la inicial del nombre o del apellido de cada uno de ellos dependiendo de cómo el artista los nombrará en el día a día.

Como señala Sergio Sevilla, " *La galería está concebida a modo de retratos conceptuales gráficos. Cada uno de los retratos está formado por la letra inicial del nombre o apellido del personaje en cuestión (habitualmente en mayúscula) y por un objeto o elemento representativo de ese personaje. El objeto no siempre es claramente asumible a ese personaje; son, mas bien, elementos con los que Pierre relaciona al artista. Objetos que provienen de recuerdos, sentimientos o pensamientos y que le vienen a la cabeza de forma automática al pensar en el personaje. A partir de la combinación y yuxtaposición de estos dos elementos, letra y objeto, compone cada retrato conceptual*".

André Breton, Benjamin Péret, Joan Brossa, Luis Buñuel, Remedios Varo, Leonora Carrington, Meret Oppenheim, Pepín Bello, Dalí, Picabia, Tzara, Magritte, Hanna Höch, Miró, Apollinaire, Mallarmé...fueron una sucesión de los cincuenta personajes que desfilaron por las paredes de la sala de exposiciones esperando encontrarse con el visitante.

Junto a la galería de personajes, el artista presentó también una serie de poemas-objeto de gran interés y calidad artística. Letras con sombrero, antifaz o cangrejos aluden en composiciones imposibles a tantos otros artistas de interés para el autor. Presidiendo la sala, aparece el retrato de Marcel Duchamp en forma de instalación compuesta por un giradiscos y la presencia de una "M" magistral.

Esta *Galería de personajes* se completó con una pieza de arte sonoro y visual realizada por *Superestructura*, compuesta por Carlos Villar y Antuán Duchamp. Una pieza sonora conceptual interpretada a partir de la asignación de una nota musical a las letras iniciales de los personajes presentados por Pierre d. la mientras se iban sucediendo en pantalla los propios personajes.

<http://madeinzaragoza.es/blog/la-galeria-de-personajes-de-pierre-d-la-2/>

Enlace vídeo redes Ayuntamiento de Zaragoza: <https://www.youtube.com/watch?v=xh7cvDGaXbE>

➤ EL LÍMITE CRUDO

NOELIA MARÍN

26 marzo-24 mayo 2020

Eloisse Louisse [E.L.] es (Noelia Marín Alcalde, Zaragoza, 1986). Tras acabar bachiller artístico, estudia Diseño de moda en Valencia (2004-08) y vive sumergida en la cultura Hip-hop. Así entra en contacto con los escenarios, Rap y Teatro. Vuelve a Zaragoza (2009) y trabaja como maquetadora web (2009-14). En 2011 se enamora del negro de la tinta y se enrola en grabado y técnicas de estampación (2012-15). El papel se le queda pequeño y da un salto hacia el arte de acción y la autoedición. En 2015 conoce el Butoh y la escena de Bilbao. Desde entonces, la problemática del cuerpo en el espacio-mundo empapa su actividad artística.

*"En este recorrido transitamos por cuatro proyectos diferentes. En la primera sala, el proyecto n-00 es encabezado por la pregunta ¿Por qué no hablamos de aquello que nos ha robado el silencio? A través del grabado y las matrices, reflexiona sobre **conceptos como Ser, Muerte, Nacimiento, Camino y Miedo** para darles cuerpo y convertirlos en tótem, ídolos que adorar. El proceso de hacerlas ya es parte de la adoración. **Romper o regenerar la imagen ya es idolatrarla.** Hay algo primitivo en la estética de las estampaciones y las matrices. Al ver en una vitrina sus bocetos, casi como ofrenda votiva a esos tótems, irrumpe la necesidad de saber qué hay detrás de la obra. La artista no plantea un discurso conceptual, dejando abiertas todas las posibilidades que navegan en ese límite crudo, la ambigüedad de la representación artística y de la comunicación humana. **La ausencia de discurso deja***

claro lo dependientes que somos de una narrativa que enlace todo lo que desconocemos. Del texto-tejido comprensible y reconfortante.”

<http://www.zgrados.com/el-limite-crudo-el-arte-rizomatico-de-noelia-marin/>
<https://www.facebook.com/ZgzCultura/videos/el-l%C3%ADmite-crudo-noelia-mar%C3%ADn/672741880057051/>
<https://estonoesunmuseozgz.wordpress.com/2020/11/25/review-73-el-limite-crudo-noelia-marin/>

➤ **OROGRAFÍAS**

JUAN MADRIGUERAS, Zaragoza, 1982

18 diciembre 2020 a 28 febrero 2021

Licenciado en Arquitectura (Universidad europea de Madrid). Desarrolla su trabajo investigando sobre los contextos presentes, pasados o futuros de diversos ámbitos y lenguajes de la arquitectura y el urbanismo, con la finalidad de confrontar datos que nos lleven a intentar entender diversos patrones de relación y modos de habitar. Interesado en la arquitectura y el diseño como herramientas de cambio y dinamización de la sociedad.

La propuesta se compone de 10 obras de gran formato, 63 dibujos y una producción audiovisual ligada al proceso creativo de las obras. Su planteamiento parte de la narración pictórica y de la iconografía del barroco para compartir con el espectador un conjunto de experiencias que enlazan con el arte contemporáneo. En su trabajo se mezclan a partes iguales: originalidad, ironía, crítica y provocación.

El proyecto expositivo se centra en el grabado y las técnicas de estampación; poniendo especial atención sobre las matrices, madres de toda estampa, como parte del proceso de creación, dando así importancia a este tiempo concreto, y no solo al “objeto-obra”. La muestra de las matrices y las estampas (las madres y sus frutos), acompaña también el hilo conductor de toda la obra, que es: un parto, un sacar afuera lo que hay dentro, dar a luz aquello que es oscuro; estableciendo un diálogo interno-externo, a través de la imagen, sobre la desdoble y del límite entre lo original-auténtico, la reproducción-copia y la pertenencia al mundo-yo-existencia.

https://www.youtube.com/watch?v=loiV19_TQIg
<https://www.arteinformato.com/agenda/f/orografias-194351>
<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1780>
<https://estonoesunmuseozgz.wordpress.com/2021/02/17/review-90-orografias-juan-madrigueras>

CASA DE LOS MORLANES

➤ **LA ARENA DEL TIEMPO**
PEDRO PEREZ ESTEBAN

30 enero-12 abril 2020

Pedro Pérez Esteban, Teruel, 1961, fotógrafo de larga trayectoria. Entre otras, destacan las siguientes exposiciones individuales:

VIETNAN. ESCENAS Y MIRADAS. Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.2003.
MASADA-SIGNOS , exposición itinerante.
HUELLAS Y VOCES. Salón del Trono de la Antigua Capitanía. Dir. Gral. de patrimonio. DGA. Zaragoza, 2009. Centro sobre la Guerra Civil, Robres, Huesca, 2009. Asociación Terre de Mèmoriede Luttes, Oloron- Ste Marie, Francia, 2009.

La arena del tiempo está compuesto por cuatro trabajos realizados simultáneamente durante el periodo de 2013 a 2018 y que se relacionan temporal, temática y geográficamente. El planteamiento estético se establece con dos premisas: el uso del blanco y negro y el empleo de un equipo simple (una sola óptica) donde se pretende incidir en una atmósfera decadente, de una tremenda soledad. Conceptualmente sigue una línea de indagación para la construcción de un pasado, de unos relatos en un espacio que no fue suyo: imágenes de arqueología industrial que remiten a la industria del carbón o al ferrocarril.

<https://www.zaragoza.es/sede/servicio/noticia/229788>

<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2020/02/03/pedro-perez-esteban-casa-morlanes-fotografia-exposicion-1356824.html>

Exposición itinerante: Museo de Teruel, 10 junio al 26 de julio.

<https://www.dpteruel.es/DPTweb/el-museo-de-teruel-abre-la-exposicion-fotografica-la-arena-del-tiempo-2013-2019-de-pedro-perez-esteban/>

➤ **VERSOGRAFÍA. Horizontes sensibles**
SUSANA MODREGO RUIZ Y ANDRÉS VICIÉN ESTEVAN
28 abril-5 julio 2020

Licenciada en Bellas Artes, artista plástica, fotógrafa y video-artista. Su inquietud artística le lleva a ampliar su formación por diferentes países: Academia di Belli Arti di Venecia (Italia), Puebla (México) y Berlín (Alemania). En 2015, presentó *Inverjatitudes* en la galería Spectrum Sotos, trabajo que fue seleccionado entre casi dos centenares de proyectos artísticos internacionales en el Festival Barbastro Foto. En 2017 fue seleccionada en la Convocatoria de Espacios expositivos en el Centro Cultural El Soto, Ciudad Villa de Móstoles, Madrid.

Versografía se sumerge en espacios cuya profundidad está inmersa en un silencio no escuchado. Es una búsqueda de la síntesis del detalle, de los pliegues escondidos del mundo, de los “NO-lugares”. Ofrece al que mira un enfoque nuevo, libre, ilimitado e infinito, una sensación diferente en torno al concepto de realidad en el que vive. La obra se nutre de instantes significantes, para conformar un todo de atractivo no convencional. En esta perspectiva abstracta, el verso y las letras de Andrés Vicién Estevan se suman a la creación. Talleres didácticos.

<https://www.zaragoza.es/sede/servicio/noticia/230882>

<https://estonoesunmuseozgz.wordpress.com/tag/casa-de-los-morlanes/>

<https://es-es.facebook.com/ZgzCultura/videos/versograf%C3%ADa-horizontes-sensibles-en-casa-de-los-morlanes/1025294164577230/>

➤ **MOMENTOS**
FABIOLA GIL ARALES
29 septiembre 2020-10 enero 2021

Fabiola Gil, La Almunia, 1974, Estudia en la Escuela de Artes de Zaragoza (especialidades de Escultura, Grabado y Estampación).

Se marcha a Inglaterra para continuar su perfeccionamiento en la técnica de la xilografía japonesa y en 2016 es una de los cinco artistas elegidos para participar en el *Programa avanzado de Mokuhanga* que organizó el *Mokuhanga Innovation Laboratory* en Kawaguchiko (Japón) para perfeccionar su conocimiento de la técnica. En el año 2017 la fábrica japonesa de papel *Awagami Factory*, presenta su exposición *Nadar* en la sexta edición del Festival Internacional de Grabado y Arte sobre Papel FIG'17 comienza a patrocinar su estudio y proyectos. En 2018 tiene la oportunidad de trabajar en el *Kitamura Woodblock Studio* en Kyoto y cuenta con su nuevo punto de venta en la galería *Mokuhankan* de David Bull en Tokyo. Su obra ha sido expuesta en galerías de Japón, Rusia e Italia.

La muestra se estructuró en varias series: *Imágenes de primavera* (una colección de seis estampas en técnica mixta: xilografía y serigrafía, inspiradas en el grabado shunga japonés del período Edo), *Nadar* (con técnica la xilografía japonesa mokuhanga inspirada en los primeros grabados ukiyo-e que aparecieron en japon en el siglo XVII.) *Caminar*, compuesta por seis estampas o *Instantes*, un conjunto de estampas de pequeño formato en xilografía japonesa.

<https://www.zaragoza.es/sede/servicio/noticia/231317>

<http://madeinzaragoza.es/blog/fabiola-gil-xilografia-japonesa-sin-salir-de-zaragoza/>

SALA DE EXPOSICIONES MUSEO PABLO GARGALLO

➤ **YANKA MIKHAILOVA**
El sueño del antropoceno
23 septiembre-22 noviembre 2020

CERCO 2020

Sueño de Antropoceno es el nombre de la exposición que la escultora Yanka Mikhailova, artista bielorrusa afincada en Zaragoza, aplica a las piezas realizadas en gres con decoración de óxidos y repartidas en tres salas con instalación incluida, a través de las cuales se remonta a nuestros orígenes como especie humana e invitan a reflexionar sobre el tipo de relación que mantenemos con la naturaleza.

La muestra arrancó como una retrospectiva para dar paso a la sensualidad de ese *Sueño de Antropoceno*, el término dado por la comunidad científica a la época actual, referido al impacto global de la actividad humana en los ecosistemas terrestres.

“La naturaleza nos ha enviado al rincón de pensar -dice Yanka Mikhailova-; es tiempo de parar y mirarnos por dentro para despertar ese lado nuestro más natural que tenemos adormecido y volver a sentir, a oler, palpar, soñar”.

¿Cómo, sin darnos cuenta, intervenimos hoy en la naturaleza? ¿Nos hemos dormido en un sueño de plástico? Son las reflexiones que la ceramista pretende provocar y que guían la visita hasta la gran

instalación final, donde un bebé duerme sobre una nube de plástico, mecido por el viento y por el sonido de incontables medallones de porcelana.

Formada en Bellas Artes, cerámica y creatividad en Bielorrusia y Alemania, Yanka Mikhailova reside en Zaragoza desde hace más de dos décadas y dirige la academia-taller Azul Cobalto (c/ Río Huerva, 11). Alterna su trabajo creativo con la enseñanza de cerámica y pintura. Formaba parte del comité de CERCO, Certamen Internacional de Cerámica Contemporánea, en el que se incluye la exposición "*Sueño de Antropoceno*". La obra de Mikhailova ha sido seleccionada y premiada en numerosas muestras internacionales de Cerámica y artesanía, recientemente participo en las residencias "*Lo Mon*" en el Valle de Hecho. También imparte cursos a personas con discapacidad, entre ellos los de la Fundación Cedes.

<https://www.zaragoza.es/sede/portal/cultura/servicio/noticia/230850>

https://www.youtube.com/watch?v=_UVqJIARaJQ

➤ **DIBUJANTAS
PIONERAS DE LA ILUSTRACIÓN
11 diciembre 2020-8 marzo 2021**

Dibujantas acogió por primera vez en una exposición el trabajo de las principales ilustradoras que trabajaron para las publicaciones Blanco y Negro y ABC desde su fundación –1891 y 1903, respectivamente–. La exposición ofreció una ocasión única para descubrir en las salas de exposiciones del Museo Pablo Gargallo, del 28 de mayo al 30 de agosto, una parte de los tesoros ocultos en los fondos del Museo ABC y reivindicar el papel de la mujer en la ilustración española.

Las comisarias de la muestra, Marta González y Josefina Alix, realizaron una selección entre las más de 150.000 piezas de la Colección ABC. Esta selección dió como resultado un compendio de 132 obras de 40 artistas –de las 105 que trabajaron para ABC y Blanco Negro– que plasman, desde su mirada femenina, aspectos muy interesantes y variados de la vida social y cultural de las épocas de las que fueron testigos.

La exposición, fruto de un vasto trabajo de investigación y documentación, recogió un total de 132 obras de 40 artistas, que van desde las pioneras de finales del siglo XIX hasta las mas modernas de la década de los noventa. Una crónica visual de cien años de la mano de las grandes artistas: desde Piti Bartolozzi, Maruja Mallo y Marga Gil hasta Coti (Lucrecia Feduchi) o Mar Ferrero.

En la muestra vimos cómo deja patente el rol decisivo que ambas publicaciones tuvieron en la profesionalización de la ilustración, así como la oportunidad que supuso para cada una de estas mujeres el poder realizar un trabajo digno, remunerado y reconocido públicamente.

<https://www.zaragoza.es/sede/servicio/noticia/231247>

<https://www.youtube.com/watch?v=h8vZM9xC1YA>

<https://www.elperiodicodearagon.com/cultura/2020/12/11/dibujantas-recorre-historia-espana-siglo-46479210.html>

- Actividades didácticas

Actividad didáctica para familias en la exposición Dibujantas:

Sábados 12 de diciembre, 19 de diciembre, 26 de diciembre y 2 de enero.

Horas: 17 h y 18:30 h

Visita a la exposición y un taller de ilustración en familia en el aula didáctica del museo.

4.1.4.- EXPOSICIONES EN LA CALLE

➤ **PHOTOESPAÑA DESDE MI BALCÓN**
25 de junio -19 octubre 2020 ADAS

La convocatoria online #PHEdesdemibalcon cerró el pasado 17 de mayo con más de 63.000 imágenes subidas a Instagram con el hashtag y la implicación de 50 ciudades españolas que se convertirán en sedes de PhotoESPAÑA 2020, recogiendo en balcones y ventanas las fotografías de sus vecinos.

En el caso de Zaragoza se recibieron de la provincia 679 imágenes y de la ciudad un total de 596 fotografías. La selección de las mismas para la exposición se llevó a cabo desde el equipo del festival, que valoró la creatividad y originalidad de las imágenes, seleccionando fotos que fuesen atractivas visualmente y que resumiesen las inquietudes y las esperanzas de la ciudadanía ante la pandemia. Un total de 50 fotos en banderolas (de tamaño 160 x 140 cm) se pudieron contemplar en la calle Alfonso I y en la Plaza San Felipe, gracias también a la colaboración de distintas entidades, comunidades y particulares que han cedido sus balcones para convertirlos en salas de exposiciones.

<https://www.zaragoza.es/sede/servicio/noticia/230486>

<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-y-cultura/2020/06/23/fotografias-confinamiento-zaragoza-photoespana-1381965.html>

<https://www.elperiodicodearagon.com/cultura/2020/06/23/balcones-zaragoza-lenan-fotografias>

➤ **LA CASA POR LA VENTANA**
23 julio - 30 septiembre 2020
Gran Vía
Accésit de Cultura de los *Premios 3 de abril* 2021

Propuesta: Sección de exposiciones
Comisariado: Julia Millán
Diseño expositivo: Fernando Lasheras
Colabora: Tranvías de Zaragoza

El encierro que vivimos toda la población como consecuencia del Covid 19, supuso un punto de inflexión y de reflexión sobre las vivencias acaecidas durante este tiempo y los cambios que pueden provocar en nuestro sistema de vida y en nuestra relación con el espacio público y con nuestra ciudad.

La idea de *tirar “la casa por la ventana”* implica celebrar, romper con el confinamiento, a la vez que interactúa con una acción que hemos repetido a lo largo de estos días, *mirar* por la ventana, *estar* en la ventana.

Las ventanas también han existido dentro de casa, eran pantallas interiores: televisiones, ordenadores, tablets, teléfonos móviles... Necesitamos renovarnos y mirar hacia afuera, asomarnos hacia la ciudad, a la gente con la que nos encontramos a cada paso.

Nuestra ciudad y sus habitantes tuvieron la oportunidad de interactuar fuera de sus casas en breve tiempo por lo que esta exposición va a servir, no solo como reactivación del sector cultural implicado en el proyecto, sino como experiencia colectiva que exprese ideas y sentimientos de comunidad vividos durante el confinamiento, así como una proyección futura de transformación. Una transformación de la experiencia convertida en arte colectivo para disfrutar en la calle.

Textos:

Begoña Abad, Ana Alcolea, Mariano Anós, Brenda Ascoz, Iguázel Elhombre, Patricia Esteban Erlés, María Frisa, Mariano Gistaín, Ángel Gracia, Cristina Grande, Grassa Toro, Jesús Jiménez Domínguez, David Mayor, Luisa Miñana, Daniel Nesquens, Julio José Ordovás, Aloma Rodríguez, Mario de los Santos, Pepe Serrano e Irene Vallejo.

Ilustraciones:

Elisa Arguilé, Beatriz Barbero-Gil, Blanca Bk, Jesús Cisneros, Coco Escribano, Ana G. Lartitegui, Alberto Gamón, Isabel Garmón, David Guirao, Javi Hernández, Laranoia, Rosa Mai, Maiky Maik, Álvaro Ortiz, M. A. Pérez Arteaga, Alejandro Putze, Blasina Rocher, Pilar Serrano, Lina Vila y Rebeca Zarza.

Este proyecto se desarrolló mediante cuatro acciones:

1. Soportes expositivos en Gran Vía que mostrarán el relato dual de 20 escritores y veinte ilustradores, como experiencia vivida y que a su vez proponga una acción de futuro y de motivación sobre lo que no hemos tenido y ahora necesitamos como comunidad.

2. Marquesinas del tranvía.

La voz de ciudadanos y ciudadanas se presentará en una selección de frases, palabras y expresiones que conformarán un relato colectivo acompañado por ilustraciones.

3. Publicación promovida por Tranvías de Zaragoza.

<https://www.elperiodicodearagon.com/cultura/2020/09/15/exposicion-casa-ventana-convierte-libro-46504594.html>

4. Exposición itinerante: *La casa por la ventana* que inició su itinerancia en el Centro Cívico Esquinas.

<https://www.zaragoza.es/sede/servicio/noticia/230651>
www.elperiodicodearagon.com/cultura/2020/07/23/exposicion-gran-via-vuelve-bajar-46517264.html

➤ **EL CÓMIC NOS LLEVA DE CALLE** **25 diciembre 2020-febrero 2021** **Parque José Antonio Labordeta**

Organiza: Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza cultural.

Comisariado y textos: Sergio Muro.

Diseño gráfico: Lucio Cruces.

Digitalización: Item Creación gráfica

Montaje y vinilos: Brigadas Municipales

Autores por orden alfabético:

BERNAL, Fernando Blanco, Josema Carrasco, Chema Cebolla, David Cobos, David Daza, Ainhoa García, Isa Ibaigarriaba, IRU, Sara Jotabé, David López, Marta Martínez, Álvaro Ortiz, Ester de la Piedra, Javi Pina, Marta Quilez, Laura Rubio, Sara Soler, Jesús Saiz.

La calle tiene que ser una **sala de exposiciones al aire libre continua**. Es una inmejorable manera de dar visibilidad a nuestros artistas, acercar el arte a los viandantes y seguir apostando por

la cultura. El Ayuntamiento de Zaragoza, sobre todo desde la pandemia, ha impulsado esta presencia, esencial para sentirnos vivos, para sentir que hay esperanza ante esta situación que nos ha tocado experimentar. Y porque, recordemos, el arte nos hace humanos.

“El Cómic nos lleva de calle” nos acerca -en 10 módulos expositivos- a la visión de **19 autores con mucho talento, donde no hay una temática que les una, y donde ha primado principalmente la calidad, ser artistas locales y la paridad.**

El título hace referencia a un juego de palabras: la ubicación de la muestra y la expresión popular “llevarse de calle” que tiene como acepción: ‘Conquistar a alguien; atraerlo, engatusarlo, ganarlo’. El cómic nos ha seducido y está viviendo un gran momento. Existe un auge de cómics y de lectores y, a la vez, un reconocimiento social y artístico.

El cómic se ha adaptado a los tiempos que vivimos, ampliando el espectro de **diversidad** de los personajes, y donde existen todo tipo de géneros, estilos y temáticas. Los dibujantes de cómic son auténticos narradores visuales, ya que con guiones originales, tienen que crear personajes, escenarios, arquitecturas, atmósferas y perspectivas para que sea un lenguaje dinámico y atractivo para el lector.

Que sirva esta exposición para hacer un homenaje al pionero **Carlos Ezquerra (1947-2018)**, reconocido a nivel mundial por, entre otras cosas, el personaje **Juez Dredd** (1977). Incluso, Sylvester Stallone protagonizó su adaptación al cine en 1995. Además, también para sumarnos a la reivindicación que está promoviendo el divulgador **Juan Royo** para que se le dedique una calle en Zaragoza.

A su vez, es un homenaje a todos aquellos que siguen apostando por la creación y venta de cómics. Un entramado amplio como el colectivo Malavida - los más veteranos de Aragón cumpliendo 26 años-, fanzines (Los Dilettantes, Braink, Hey), editoriales (GP ediciones, AfterComic, Taula Ediciones, Cornoque), Academias online (Black Folio), la Asociación de autores aragoneses de comic, la Escuela de Artes, tiendas, revistas y muchos más. Especial mención al **Salón del Cómic de Zaragoza** que ha sabido consolidarse, siendo un lugar de encuentro entre todos los agentes implicados y los ciudadanos.

<https://www.europapress.es/aragon/noticia-comic-nos-lleva-calle-exposicion-parque-jose-antonio-laboderta-15-enero-20201215134214.html>

4.1.5.- EDICIÓN DE CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES 2020

- ALBA LORENTE HERNÁNDEZ. Resquicios
- EDUARDO MARCO MIRANDA. A este lado de las montañas
- PIERRE D. LA. Galería de personajes
- NOELIA MARÍN. El límite crudo
- JUAN MADRIGUERAS. Orografías
- PEDRO PÉREZ ESTEBAN. La arena del tiempo
- SUSANA MODREGO Y ANDRÉS VICIÉN. Versografía. Horizontes sensibles
- FABIOLA GIL. Las cosas que una tiene que hacer para vivir y no perder la cabeza
- YANKA MIKHAILOVA. El sueño del antropoceno
- DIBUJANTAS. PIONERAS DE LA ILUSTRACIÓN. Catálogo ABC
- PALOMA NAVARES. El vuelo, 1978-2018

NÚMERO TOTAL DE CATÁLOGOS: 11

4.2.- MUSEOS

4.2.1.- ACTIVIDADES

➤ JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS EN LOS MUSEOS MUNICIPALES

Con el objetivo de fomentar y favorecer el acceso de todos los públicos a los museos municipales de Zaragoza, acercando sus contenidos también en festividades y celebraciones señaladas, se programan una serie de jornadas en las que la entrada es gratuita hasta completar aforo:

- Primer domingo de cada mes
- 29 de enero, San Valero
- 23 de abril, Día de Aragón
- 18 de mayo, Día Internacional del Museo
- 12 de octubre, Día del Pilar
- 22 de junio, Noche en Blanco

Independientemente de estas Jornadas de puertas abiertas, en la Ordenanza Fiscal 27-III se prevé la gratuidad para una serie de personas y colectivos, de modo que las dificultades físicas o económicas no sean un obstáculo para disfrutar de la visita a los cinco museos municipales gestionados por el Servicio de Cultura.

En el año 2020 están jornadas se vieron reducidas debido a la pandemia que estamos viviendo a causa del coronavirus. A partir del 13 de marzo, decretado el estado de alarma por el cual se suspendían todas las actividades no esenciales y se procedía al confinamiento de la población los museos debieron permanecer cerrados hasta el mes de junio.

Una vez levantado el confinamiento se procede a la apertura parcial de los museos atendiendo a las medidas Covid que se han ido tomando desde el Gobierno de Aragón en cuanto a aforos y horarios de apertura de los Museos. Así pues, debido a estas circunstancias las jornadas de puertas abiertas se han visto reducidas, prácticamente, a la mitad con la consiguiente disminución del número de visitantes a nuestros Museos.

Las jornadas de puertas abiertas y el número de visitantes a los museos han sido los siguientes:

Jornada	Visitantes
Primer domingo de mes	10.121*
29 de enero, San Valero *	6.980
23 de abril, Día de Aragón	0**
16 a 18 de mayo, Día Internacional del Museo	0**
12 de octubre, Día del Pilar	932
27 de junio Noche en Blanco (de 19:30 a 00:00)	1.223
Total	18.324

* Debido a la pandemia las jornadas del Primer domingo de mes se vieron reducidas a 9.

** Tanto el día 23 de abril, Día de Aragón como las jornadas de celebración del Día internacional de los Museos , todos los museos municipales permanecieron cerrados.

Ha habido un descenso global de visitantes en las jornadas de puertas abiertas de un 36, %.

Gestión económica

La celebración de estas jornadas de puertas abiertas requieren la puesta a disposición del público de los espacios e infraestructuras museísticas, el personal municipal de atención, gestión y difusión.

El registro del coste económico por la celebración de las jornadas de puertas abiertas está registrado en el apartado de actividades

Cuadro resumen

Número de actividades	Número de asistentes
12 jornadas de puertas abiertas	18.324

➤ DIA INTERNACIONAL DEL MUSEO (DIM)

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) estableció el Día Internacional de los Museos en 1977 para aumentar la conciencia pública sobre el papel de los museos en el desarrollo de la sociedad y desde entonces ha ido ganando impulso. **En 2019, el Día Internacional de los Museos obtuvo una participación récord con más de 55.000 museos que organizaron eventos en unos 150 países.**

El Ayuntamiento de Zaragoza, que se sumó a esta iniciativa en 1996 y cada año organiza actividades en torno a los museos municipales, con numerosas actividades de entrada libre y gratuitas. En el año 2019 contó con un total de **18.594 personas que visitaron y participaron de estas actividades.**

Con el tema “**Museos por igualdad: diversidad e inclusión**”, el Día Internacional de los Museos 2020 quería convertirse en un punto de encuentro para celebrar las diferentes perspectivas que constituyen las comunidades de los museos, abogando por herramientas que permitan identificar y superar los prejuicios, no solo en los objetos que exponen, sino también en las historias que sus colecciones cuentan.

Tras el brote de COVID-19 y el consiguiente confinamiento, **el formato del Día Internacional de los Museos 2020 se orientó a las actividades digitales**, garantizando la seguridad del público, pero promoviendo igualmente los valores de este evento mundial. Así, hubo que adaptar la programación al formato digital con numerosas actividades a través de las diferentes redes sociales de @ZMuseos, Twitter, Facebook, Instagram y Youtube.

Como cada años se intentó adaptar las actividades programadas para conmemorar el Día de los Museos para todo tipo de públicos, hubo actividades enfocadas a público general, familiar, infantil, etc. contó con charlas en directo vía streaming, visitas teatralizadas a los Museos en directo por las redes sociales, o talleres online de manualidades para el público infantil Además de generar una campaña de sensibilización y puesta en valor de nuestros museos con la campaña **Los museos son...**, con una serie de vídeos donde personajes célebres de nuestra ciudad, así como entidades y profesionales del sector cultural compartieron que eran los museos para ellos.

La programación del DIM 2020 fue:

SÁBADO 16 DE MAYO

10 h Manualidades en 2 minutos. Mosaico romano.

Todas las mañanas a las 10 h, se emitieron vídeos de 2 minutos con talleres de manualidades para hacer en familia con los más pequeños. Con materiales sencillos se podrá fabricar de manera divertida una ánfora, un mosaico romano, o una máscara sorprendente.

11,30 h. Visita teatralizada en directo. Desde Maella con amor.

Para las mañanas del sábado y del domingo se propusieron conexiones en directo en Facebook Live e Instagram Live para que las familias pudieran disfrutar de dos visitas teatralizadas en los Museos Pablo Gargallo y Teatro de Caesaraugusta desde sus casas. La novedad es que pudieron interactuar con los personajes de la visita a través de sus comentarios y preguntas en directo.

Al museo Pablo Gargallo ha llegado una señora con una cesta llena de borrajas. Dice que se llama Paquita, que es de Maella, y que ha venido "de propio" para comer junto a su paisano Pablo, el escultor. Pero cuando llega al museo no encuentra a Pablo Gargallo por ningún sitio. Sin embargo no está tan vacío como ella piensa y algunos extraños personajes salen a su encuentro.

17 h. Mujeres artistas. Taller de dibujos y recortables en papel.

El sábado a las 17 h la ilustradora zaragozana Mamén Marcén (Chica con flequillo) enseñó a través de un vídeo como dibujar una muñeca recortable basada en las artistas Frida Kahlo, Tamara de Lempicka y Yayoi Kusama. Además podrán descargarse las ilustraciones para imprimirlas y poder colorear y recortar.

21 h-00 h. Cuélate en el estudio de.. Jesús Gazol.

¿Has entrado alguna vez en el estudio de un artista y lo has visto en pleno proceso creativo? En la noche del sábado conectamos a través de Instagram con el estudio del escultor zaragozano Jesús Gazol, allí pudimos disfrutar de la intimidad de su trabajo durante tres horas, donde modeló una pieza *Esperanza XIX*, que fue subastada en directo desde la cuenta de Instagram de @Z-museos por 600€ en beneficio del Banco de Alimentos de Zaragoza.

DOMINGO 17 DE MAYO

10 h Manualidades en 2 minutos. Máscara de Gargallo.

Todas las mañanas a las 10 h, se emitieron vídeos de 2 minutos con talleres de manualidades para hacer en familia con los más pequeños. Con materiales sencillos se podrá fabricar de manera divertida una ánfora, un mosaico romano, o una máscara sorprendente.

11,30 h Visita teatralizada en directo. El espectáculo debe continuar.

Para las mañanas del sábado y del domingo se propusieron conexiones en directo en Facebook Live e Instagram Live para que las familias pudieran disfrutar de dos visitas teatralizadas en los Museos

Pablo Gargallo y Teatro de Caesaraugusta desde sus casas. La novedad es que pudieron interactuar con los personajes de la visita a través de sus comentarios y preguntas en directo.

El teatro de Caesaraugusta ha cerrado sus puertas. Ya no se escucha declamar las comedias de Plauto, ni las tragedias de Sófocles. Pero no está vacío: La cocinera, una aspirante a actriz y el acomodador que se han quedado a vivir dentro.

18 h Charla en directo vía streaming “Pablo Gargallo, el escultor del aire”.

El sábado a 18 h se retransmitió en directo mediante Youtube y las redes sociales de @ZMuseos una charla sobre la figura de Pablo Gargallo que contó con la participación del nieto del genial escultor y también artista Jean Anguera, y el divulgador de arte Miguel Ángel Cajigal (@elBarroquista).

LUNES 18 DE MAYO

10h Manualidades en 2 minutos. Ánfora romana.

Todas las mañanas a las 10 h, se emitieron vídeos de 2 minutos con talleres de manualidades para hacer en familia con los más pequeños. Con materiales sencillos se podrá fabricar de manera divertida una ánfora, un mosaico romano, o una máscara sorprendente.

11h Vídeo Día Internacional de Museos.

La celebración del Día Internacional de los Museos este año fue un tanto “especial” y decidimos recordarlos con este vídeo conmemorativo.

17h #TrivialZMuseos. Especial Mujeres en Roma en Instagram.

21h Vídeo Concurso #CambiaelMuseo.

Contempla todo el potencial creativo de los jóvenes de la ciudad con la presentación en un vídeo en Youtube e Instagram TV con todas de las obras presentadas al concurso.

Además de esta programación, se realizó una serie de vídeos como **recursos didácticos digitales para colegios e institutos de Zaragoza, para nivel de Educación Primaria, ESO y estudiantes de EVAU.**

- Gargallo y el arte (Nivel Primaria)

Recorrido por los fondos del Museo Pablo Gargallo para conocer la vida y la obra de nuestro escultor más internacional, a la vez que aprendemos algunos conceptos básicos relacionados con el arte y los artistas.

- Gargallo y el arte (Nivel EVAU)

Recorrido por los fondos del Museo Pablo Gargallo para conocer la obra de nuestro escultor más internacional y descubrir como influyeron las vanguardias del siglo XX en su personal lenguaje artístico.

- La vida en la antigua Caesaraugusta (Nivel Primaria)

Recorrido por los Museos de Caesaraugusta en el que diferentes piezas arqueológicas de la ciudad nos llevarán a descubrir algunos aspectos desconocidos de la vida en la antigüedad.

- El Teatro en la antigua Caesaraugusta (Nivel ESO)

Recorrido por el yacimiento arqueológico y los fondos del Museo del Teatro Romano de Caesaraugusta para descubrir los entresijos del mundo del teatro en la antigüedad.

Las actividades conmemorativas del Día Internacional de los Museos se desarrollaron los días 16, 17 y 18 de mayo en las redes sociales de Zaragoza Museos: @ZMuseos (Facebook, Twitter, Instagram y Youtube).

NÚMERO TOTAL DE ACTIVIDADES (SESIONES): 15
--

- GASTOS DIM 2020**

Actividad	Participantes	Precio
Video #Cambiaelmuseo	La Truca	1022,45
Charla sobre Gargallo	Jean Anguera, Barroquis	908€
Manualidades en 2 minutos	Mandragora	574,75 €
Cuelate en el estudio de..	Jesús Gazol	363€
Taller de recortables	Chica con flequillo	484€
Vídeo Conmemorativo DIM	La Truca	2.487€
¿Qué es un museo para ti?	Personalidades, abierto	723,70€
	TOTAL DIM 2020	6.561,95€

- Histórico de Participación y coste económico. Periodo 2011-2020**

AÑO	Participación en el DIM PERSONAS	GASTOS	INGRESOS*	COSTE ECONÓMICO
2020		6561,95 €	0 €	6561,95 €
2019	16925	12.843,05 €	360,00 €	12.483,05 €
2018	8137	7.653,21 €	400,00 €	7.253,21 €
2017	13.613	5.236,71 €	468,00 €	4.768,71 €
2016	10.272	5.971,92 €	446,00 €	5.525,92 €
2015	5.887	5.000,70 €	364,00 €	4.636,70 €
2014	4.467	4.408,03 €	381,00 €	4.027,03 €
2013	5.771	7.633,92 €	573,00 €	7.060,92 €
2012	5.670	6.362,56 €	786,00 €	5.576,56 €
2011	8.728	5.625,04 €	0,00 €	5.625,04 €

*Los gastos de 2019 son de las actividades del DIM, sin incluir los gastos de comunicación (4.735,52€)

*Los ingresos provienen de las degustaciones del ciclo Cocinando Culturas. En 2012 el precio fue 4 €, tres días y 6 € un día, o un abono para todo el ciclo de 12 €. En 2013 y 2014 el precio fue 3 €. En 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019, son 2 €.

Cuadro resumen

Número de actividades	15
-----------------------	----

Gestión económica

	Importe (IVA incluido)
Actividades <i>Día Internacional de los Museos</i>	6561,95 €

➤ UN DOMINGO EN EL MUSEO

En el mes de julio de 2013 nació el proyecto *Un domingo en el Museo*, organizado por el Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza.

Desde entonces se ha ido consolidando este proyecto, cuyo objetivo fundamental es seguir fomentando y favoreciendo el acceso a los cinco museos municipales, haciendo coincidir esta iniciativa con los primeros domingos de mes, días en que la entrada es gratuita.

La puesta en marcha de este proyecto ha permitido colaborar con diversas entidades y artistas locales que muestran sus propuestas culturales en unos espacios magníficos, incentivando la participación del público y fidelizando la asistencia de distintos segmentos de visitantes.

Durante el año 2020 se han programado las actividades detalladas a continuación, con el handicap de la situación sanitaria sobrevenida que hizo suspender muchas de las actividades programadas para este año.

Museo	Fecha	Actividad	Intérpretes	Asistentes *
Pablo Gargallo	5 de enero	La Tronca de Navidad	Patricia Cotaina	73
Museo del Foro	5 de enero	Taller de Danzas Griegas	Asociación Pansélinos	180
Museo Teatro	2 de febrero	Taller de plantas medicinales y esencias en Caesaraugusta	Amparo Olarte Nájera	50
Museo Gargallo	4 de marzo	Una mañana en palacio. Visita teatralizada y Exhibición Danza Histórica	Gozarte y Danza Histórica La Carola	356
Museo Teatro	4 de marzo	Un domingo de carnaval con Chusebinos Folk	Asociación Dance San José	143
Gargallo	5 de julio	Un patio muy particular	Teatro La Clac	21
Gargallo	4 de octubre	Recital Música Clásica y Flameca.	Nacho Estevez, Josué Barrés y Alejandro Montserrat	60
Foro	1 de noviembre	Cuentacuentos con Lû de Lûrdes	Lû de Lûrdes	20
Gargallo	6 de diciembre	Cumpleaños en CCA	Lû de Lûrdes y La Mandrágora	40

(*) Aforos limitados

La acogida del público ha sido altamente positiva dentro de las limitaciones de aforo derivadas de la situación sanitaria, lo que permite plantear la continuidad de este proyecto de actividades gratuitas, para el disfrute cultural de todo tipo de públicos, continuidad en la que es primordial contar con la participación de otros servicios y entidades municipales.

Gestión económica

La inversión económica realizada en este programa ha sido satisfecha con cargo a la partida del Servicio de Cultura del Presupuesto del Ayuntamiento de Zaragoza.

Patricia Cotaina	176,5 €
Ámparo Olarte Nájera	353€
Gozarte	423,5
Café del Teatro (vermut Chusebinos)	130€
Alejndro Montserrat	544,50€
Mandragora Gestión de Actividades SL	605 €
Millan Pro	484 €
Lü de Lurdes	798 €
TOTAL	3514,5 €

(*) Todos los importes son con IVA incluido

Actividad	Importe (IVA incluido)
<i>Actividades Un domingo en el Museo</i>	3514,5 €

Cuadro resumen

Número de actividades	Número de asistentes
9	943

➤ XXVII CICLO DE INTÉRPRETES EN ARAGÓN. MÚSICA EN EL FORO

El ciclo Música en el Foro ofrece la posibilidad de asistir, en un escenario magnífico y singular, a una serie de conciertos ejecutados por intérpretes nacidos en Aragón o vinculados profesionalmente con nuestra Comunidad, en esta edición los viernes del mes de julio, más un concierto inaugural el 27 de junio durante la Noche en Blanco.

Organizado por la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música y el Ayuntamiento de Zaragoza, en 2020 este veterano y consolidado ciclo musical alcanzó su edición número veintisiete.

Los conciertos del XXVII Ciclo de Intérpretes de Aragón, se vieron afectados en esta edición por la restricción de aforos derivado de la situación sanitaria y registraron la siguiente afluencia de público:

Fecha	Concierto	Asistentes
27 de junio	<i>Recital de Canto "Amor ... y desamor del Poeta"</i> Beatriz Gimeno (mezzosoprano) y Jose M. ^a Bardejo Marín (piano)	76
3 de julio	<i>Música Española para violín y piano</i> Dúo Francés – Bernal (violín y piano)	74
10 de julio	<i>Música Renacentista</i> Dolce Rima (flauta de pico, voz y vihuela)	68
17 de julio	<i>Cuartetos de Arriaga y Canales</i> El Trovar (cuarteto de violines, viola y violonchelo)	72
24 de julio	<i>Música original de Beethoven para clave</i> Pilar Montoya (clavicémbalo)	52
31 de julio	<i>Tríos de Haydn</i> La Guirlande (traverso, violín y violoncello)	80
	Total	422

Gestión económica

La aportación del Servicio de Cultura para la celebración de este ciclo musical, consistió en la puesta a disposición del espacio del Museo del Foro, el apoyo del personal técnico y de atención al público, así como la difusión en los medios de comunicación y en la página web municipal, ya que se trata de un programa auspiciado por la Sociedad Municipal Zaragoza, SAU.

Cuadro resumen

N.º de actividades	N.º de asistentes
6	422

➤ LA NOCHE EN BLANCO

La noche del 27 de junio de 2020 se celebró la Noche en Blanco en los museos municipales de Zaragoza, con el acceso gratuito al Museo del Teatro de Caesaraugusta y al Museo Pablo Gargallo a partir de las 19,30, ampliando el horario hasta las 00 horas.

En esta edición marcada por la situación del COVID19 y los protocolos a seguir, nos unimos a la programación participando con el siguiente programa de actividades:

- **Museo del Teatro de Caesaraugusta. #CambiaelMuseoFest**

Ampliación de horario de apertura y acceso gratuito desde las 19,30 a las 00 horas.

El museo ofreció la posibilidad de disfrutar de toda la creatividad de los jóvenes de la ciudad y de descubrir sus propuestas artísticas del concurso #CambiaelMuseo, música y arte juvenil en un lugar con más de 2000 años de historia con un espectáculo del artista visual Yaguar, que presentó un espectáculo visual con técnicas de videomapping de una forma dinámica al ritmo de música con instrumentos electroacústicos.

• **Museo del Foro de Caesaraugusta. Concierto de presentación del XVII Festival de Música en el Foro Romano 2020.**

En el museo tuvo lugar a las 19:30 h el concierto presentación del Festival de Música en el Foro Romano 2020 (XVII Ciclo de Intérpretes en Aragón) – Recital de Canto “Amor ... y desamor del Poeta”, Beatriz Gimeno (mezzosoprano y José M.^a Berdejo Marín (piano).

• **Museo Pablo Gargallo. Estos locos años 20.**

Ampliación de horario de apertura y acceso gratuito desde las 19,30 a las 00 horas.

El museo ofreció una fiesta musical y teatral ambientada en 1920, en esta ocasión nos visitaron personajes célebres de la época como Albert Einstein, Raquel Meller o Josephine Baker, acompañados por una interpretación musical años 20 a cargo de Nuria DJ.

Museo	Visitantes *	Asistencia *
Pablo Gargallo	366 (de 19,30 a 00 h)	366
Foro de Caesaraugusta	76 (de 19,30 a 21 h)	76
Teatro de Caesaraugusta	780 (de 19,30 a 00 h)	780

Total Noche en blanco en los museos municipales	1.222
--	--------------

(*) Aforos limitados

Gestión económica

La inversión económica realizada en este programa ha sido satisfecha con cargo a la partida del Servicio de Cultura del Presupuesto de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, SAU.

Concepto	Importe (IVA incluido)
<i>Actividades Noche en Blanco 2020</i>	1.075,06 €

Cuadro resumen

Número de sesiones/de actividades	Número de asistentes a las actividades
4	1.222

➤ #CAMBIAELMUSEO

El Ayuntamiento de Zaragoza a través del Servicio de Cultura en colaboración con el Servicio de Juventud, convocó un concurso en Instagram dirigido a creadores y creadoras jóvenes, con el objeto de que reinterpretaran libremente obras pertenecientes a los Museos de Zaragoza y fomentar así el acceso a la cultura a través del uso de las redes sociales y la promoción del arte a través de los formatos digitales.

El concurso contó con la colaboración de otros museos de la ciudad que cedieron el uso de la imagen de una de las piezas de su colección para ser versionada por los participantes. En esta edición contamos con la colaboración de Caixaforum Zaragoza, Escuela Museo Origami de Zaragoza (EMOZ), Museo Goya (Colección Ibercaja – Camón Aznar), además de la colección Municipal del Ayuntamiento de Zaragoza, Museo del Teatro de Caesaraugusta y Museo Pablo Gargallo.

Pudieron participar con sus trabajos **personas de 14 a 35 años**, sin mayor requisito que la aportación de una obra propia.

Se otorgaron un total de **tres premios**, uno por cada obra reinterpretada, de acuerdo con los criterios de originalidad y calidad artística. Los tres premios a los trabajos considerados de mayor calidad, fueron premiados con **500€** en metálico, cada uno, premios que se facilitaron con presupuesto del Servicio de Juventud y la Sociedad Zaragoza Cultural SAU.

El concurso estuvo abierto del **8 de abril al 18 de mayo de 2020**.

Y las obras a versionar fueron:

- *Las Aguadoras*. Museo Pablo Gargallo
- *Princesa Julio- Claudia*. Museo del Teatro de Caesaraugusta
- *El sueño de la razón produce monstruos*. Capricho 43. Museo Goya-Colección Ibercaja
- *Azulejo asirio*. CaixaForum Zaragoza
- *Le vieux roi. La Communauté de l'Anneau*. Museo Origami Zaragoza
- *Retrato de Casta Álvarez*. Colección Municipal del Ayuntamiento de Zaragoza

El resultado de la participación fue un éxito con 274 obras presentadas por un total de 154 participantes de edades comprendidas entre 14 y 35 años. El hashtag #cambiaelmuseo recibió un total de 304 publicaciones y un alcance de 304.000 usuarios.

Número de participantes	Número de obras presentadas
154	274

El reparto de gestiones y costes para el Servicio de Cultura fue:

- Organización del concurso
- Diseño de la campaña
- Difusión
- Coordinación, gestión y comunicación a través de redes.
- Realización vídeo final con todas las obras presentadas
- Coordinación del jurado y comunicación con los ganadores.

Gestión económica

La inversión económica realizada en este concurso ha sido satisfecha con cargo a la partida del Servicio de Cultura, Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Zaragoza y un premio corrió a cargo del presupuesto de la Sociedad Zaragoza Cultural SAU

La parte correspondiente al Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza ascendió a:

Concepto	Importe (IVA incluido)
Organización del Concurso #CambiaelMuseo	2.474,45 €

Cuadro resumen

Número de participantes	Número de obras presentadas
154	274

➤ OTRAS ACTIVIDADES

A las actividades organizadas de manera directa por el Servicio de Cultura, hay que añadir otras en las que se colabora con diferentes entidades, organismos, asociaciones, etc., que forman parte del devenir cultural de la ciudad, tanto a nivel público como particular. De esto surgen los distintos actos que enumeramos seguidamente:

- Zaragoza Turismo. Programación anual de actividades Chocotour, desarrolladas en el Museo Pablo Gargallo, con un total de 4 sesiones.

- Zaragoza Turismo. Programación anual de la actividad Paseos Guiados – Paseos Romanos. Se realizan visitas al Museo del Foro, Museo del Teatro, Termas Públicas y monumento del Teatro de Caesaraugusta, con un total de 4 sesiones

Museo	Fecha	Actividad
Pablo Gargallo	06-01-2020	<i>Zaragoza en tiempos de Celestina</i>
Pablo Gargallo	08-01-2020	<i>Patrocinadores Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U</i>
Pablo Gargallo	09-01-2020	<i>Dibujar en Gargallo. Alumnos Cómic</i>
Pablo Gargallo	09-01-2020	<i>Patrocinadores Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U</i>
Pablo Gargallo	10-01-2020	<i>Patrocinadores Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U</i>
Teatro de Caesaraugusta	11-01-2020	<i>Somos Dibujo</i>
Teatro de Caesaraugusta	12-01-2020	<i>Paseo Romano</i>
Pablo Gargallo	14-01-2020	<i>Dibujar en Gargallo. Alumnos Cómic</i>

Puerto de Caesaraugusta	14-01-2020	<i>Sociedad Municipal Zaragoza Cultural S.A.U- "Ayudas"</i>
Teatro de Caesaraugusta	17-01-2020	<i>Presentación libro Irene Vallejo. Universidad Popular</i>
Pablo Gargallo	20-01-2020	<i>Alumnos Escuela Artes y Oficios. Escultura</i>
Pablo Gargallo	23-01-2020	<i>Presentación libro. Memento Mori</i>
Pablo Gargallo	25-01-2020	<i>Chocotour20</i>
Pablo Gargallo	08-02-2020	<i>Chocotour20</i>
Teatro de Caesaraugusta	11-02-2020	<i>Paseo Romano</i>
Pablo Gargallo	11-02-2020	<i>Asamblea Red de Municipios y espacios naturales</i>
Pablo Gargallo	12-02-2020	<i>Zaragoza en tiempos de Celestina</i>
Pablo Gargallo	20-02-2020	<i>Zaragoza en tiempos de Celestina</i>
Pablo Gargallo	20-02-2020	<i>Reunión - Servicios Municipales (Brigadas Cincomarzada)</i>
Pablo Gargallo	20-02-2020	<i>Encuentro con el autor (Irene Vallejo)</i>
Pablo Gargallo	22-02-2020	<i>ATADES ONG Fundación Lealtad</i>
Teatro de Caesaraugusta	22-02-2020	<i>Chocotour20</i>
Pablo Gargallo	27-02-2020	<i>Zaragoza en tiempos de Celestina</i>
Puerto de Caesaraugusta	28-02-2020	<i>Reunión - Comisiones Obreras</i>
Pablo Gargallo	28-02-2020	<i>Believe in Art. Presentación RSC</i>
Teatro de Caesaraugusta	01-03-2020	<i>Paseo Romano</i>
Pablo Gargallo	05-03-2020	<i>Zaragoza en Tiempos de Celestina</i>
Pablo Gargallo	07/03/2020	<i>Chocotour20</i>
Pablo Gargallo	04/06/2020	<i>Elección de Cartel Fiestas del Pilar 2020</i>
Pablo Gargallo	17-06-2020	<i>Reunión de Pilares – Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U</i>
Pablo Gargallo	19-06-2020	<i>Reunión del IIAS</i>
Pablo Gargallo	22-06-2020	<i>Reunión - Dirección Área</i>
Pablo Gargallo	16-07-2020	<i>Mesa de Contratación Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U</i>
Pablo Gargallo	16-07-2020	<i>Reunión de Área</i>

Pablo Gargallo	22-07-2020	Reunión de Área
Pablo Gargallo	28-07-2020	Mesa contratación Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U
Pablo Gargallo	11-08-2020	Reunión - Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U
Pablo Gargallo	31-08-2020	Reunión - Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U
Pablo Gargallo	02-09-2020	Reunión - Coordinación Área
Pablo Gargallo	02-09-2020	Reunión - Coordinación Área
Pablo Gargallo	03-09-2020	Reunión - Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U
Pablo Gargallo	04-09-2020	Reunión - Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U
Pablo Gargallo	09-09-2020	Reunión de Área
Pablo Gargallo	09-09-2020	Reunión - Folclore Fiestas del Pilar
Pablo Gargallo	09-09-2020	Mesa Contratación Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U
Pablo Gargallo	10-09-2020	Grabación Programa "Esto es otra historia"
Teatro de Caesaraugusta	11-09-2020	Grabación Programa "Esto es otra historia"
Termas	11-09-2020	Grabación Programa "Esto es otra historia"
Pablo Gargallo	16-09-2020	Reunión de Área
Pablo Gargallo	17-09-2020	Mesa de Contratación Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U
Pablo Gargallo	25-09-2020	Reunión - Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U
Teatro de Caesaraugusta	28-09-2020	Filmación "Para Todos la 2 TVE" - Sección psicóloga Patricia Ramírez Loeffler
Teatro de Caesaraugusta	04-10-2020	Bandas Callejeras – Juventud
Pablo Gargallo	06-10-2020	Reunión Comunicación- Sociedad Municipal Zaragoza Cultural
Pablo Gargallo	09-10-2020	Reunión de Área
Teatro de Caesaraugusta	11-10-2020	Bandas Callejeras – Juventud

Pablo Gargallo	14-10-2020	<i>Mesa definitiva de ayudas económicas de La Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U</i>
Puerto de Caesaraugusta	16-10-2020	<i>Reunión - Servicio Sociales Comunitarios La Madalena</i>
Pablo Gargallo	17-10-2020	<i>Retransmisión programa de la COPE en directo</i>
Teatro de Caesaraugusta	18-10-2020	<i>Bandas Callejeras – Juventud</i>
Teatro de Caesaraugusta	18-10-2020	<i>Paseo Romano</i>
Pablo Gargallo	19-10-2020	<i>Reunión - Coordinación Área</i>
Pablo Gargallo	22-10-2020	<i>Reunión - Programación Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U.</i>
Teatro de Caesaraugusta	25-10-2020	<i>Bandas Callejeras – Juventud</i>
Teatro de Caesaraugusta	29-10-2020	<i>RASMIA. AGNICION. Poetas jóvenes cara a cara (en streaming)</i>
Pablo Gargallo	06-11-2020	<i>Grabación Presentación Libro Performance Sergio Muro</i>
Pablo Gargallo	06-11-2020	<i>Reunión Producción- Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U</i>
Pablo Gargallo	10-11-2020	<i>Reunión - Área</i>
Pablo Gargallo	11-11-2020	<i>Zaragoza en Tiempos de Celestina</i>
Teatro de Caesaraugusta	12-11-2020	<i>RASMIA AGNICION. Poetas jóvenes cara a cara (en streaming)</i>
Pablo Gargallo	13-11-2020	<i>Zaragoza en Tiempos de Celestina</i>
Pablo Gargallo	17-11-2020	<i>Zaragoza en Tiempos de Celestina</i>
Pablo Gargallo	18-11-2020	<i>Mesa de valoración ayudas – Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U.</i>
Pablo Gargallo	19-11-2020	<i>Zaragoza en Tiempos de Celestina</i>
Pablo Gargallo	19-11-2020	<i>Mesa de valoración ayudas – Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U.</i>
Teatro de Caesaraugusta	21-11-2020	<i>Grabación Sesión deportiva Alex Lamata</i>

Pablo Gargallo	24-11-2020	<i>Reunión - Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U.</i>
Teatro de Caesaraugusta	24-11-2020	<i>Grabación Cuentacuentos Lú de Lúrdes</i>
Pablo Gargallo	26-11-2020	<i>Zaragoza en Tiempos de Celestina</i>
Pablo Gargallo	28-11-2020	Grabación Sesión de yoga - Alex Lamata
Pablo Gargallo	30-11-2020	<i>Reunión - Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U y Plataforma Músicos</i>
Pablo Gargallo	30-11-2020	<i>Presentación de ciudades educativas</i>
Pablo Gargallo	02-12-2020	<i>Reunión Área</i>
Pablo Gargallo	03-12-2020	Reunión de Área – UNESCO
Pablo Gargallo	10-12-2020	Grabación consejos para ser artista Sergio Muro
Pablo Gargallo	10-12-2020	Reunión Ayudas – Sociedad Municipal Zaragoza Cultural, S.A.U
Pablo Gargallo	11-12-2020	Rueda de prensa Inauguración exposición Dibujantas
Pablo Gargallo	11-12-2020	<i>Zaragoza en Tiempos de Celestina</i>
Pablo Gargallo	15-12-2020	<i>Zaragoza en Tiempos de Celestina</i>
Pablo Gargallo	15-12-2020	Homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer. Asociación Aragonesa de Escritores
Teatro de Caesaraugusta	16-12-2020	Grabación Paseos por la Zaragoza de las mujeres Servicio de Igualdad
Pablo Gargallo	17-12-2020	Reunión Evaluación - Festival de Cine de Zaragoza
Pablo Gargallo	18-12-2020	Grabación de Heroínas . Sin Tregua Comunicación
Foro de Caesaraugusta	19-12-2020	Grabación Alex Lamata
Teatro de Caesaraugusta	20-12-2020	Grabación Video Clip Vicki Lafuente
Teatro de Caesaraugusta	21-12-2020	Grabación Paseos por la Zaragoza de las mujeres Servicio de Igualdad
Pablo Gargallo	23-12-2020	<i>Reunión Área</i>

Gestión económica

Generalmente la colaboración del Ayuntamiento, consiste en facilitar la realización de distintas actividades de contenido cultural, poniendo a disposición de los organizadores, los espacios, medios técnicos e infraestructuras así como el apoyo indispensable del personal municipal

Cuadro resumen

Número de otras actividades	Número de asistentes
97	1.846

Ingresos por concepto de alquiler de espacios

Este año no ha habido ninguna cesión o alquiler de espacios que conllevara ingresos.

4.2.2.- DIFUSIÓN

➤ TIENDAS EN LOS MUSEOS MUNICIPALES

EL Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza había venido detectando en los museos municipales la necesidad de disponer de artículos que pudieran ser adquiridos por el público visitante como recuerdo.

Con el objetivo de promocionar y difundir la imagen de los museos municipales y de Zaragoza como ciudad cultural, en el año 2011 se abrieron dos espacios, en el Museo Pablo Gargallo y en el Museo del Foro de *Caesaraugusta*, para la venta de esos artículos de recuerdo inspirados en los bienes patrimoniales expuestos, puestos atendidos por los Oficiales de museos. A estos dos museos se sumaron con posterioridad dos puntos de venta, uno en el Museo del Teatro de Caesaraugusta y otro en el Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta.

Además, aprovechando algunos diseños, inspirados en las obras propuestas de nuestra colección, de los participantes del concurso "Cambia el Museo" organizado este año 2020 por el Servicio de Cultura en colaboración con el Servicio de Juventud, se han creado nuevos artículos para las tiendas de los museos, tanto para los de la RCC como para el Museo Pablo Gargallo.

Tiendas de los museos de la Ruta de *Caesaraugusta*

En los puntos de venta del Museo del Foro y del Teatro de *Caesaraugusta* y Museo del Puerto de *Caesaraugusta* se han continuado vendiendo durante el año 2020, además de libros, catálogos, artículos específicos relacionados con los contenidos de los museos (carteles, libretas, imanes, lapiceros, imanes, etc.)

En 2020 se incorporan nuevos artículos para nuestras tiendas de los museos de la Ruta de Caesaraugusta: bolsa de algodón con diseño inspirado en la cabeza de la princesa Julio-Claudia del Museo del Teatro de Caesaraugusta, y taza(mug), bolígrafo y botella de cristal con los logos de los museos de la RCC. Además de estos nuevos artículos, se encargaron a un taller de Muel lucernas

pequeñas por tener prácticamente agotadas las existencias en nuestras tiendas..

Tienda del Museo Pablo Gargallo

Comenzó en el año 2016 el desarrollo de una línea de nuevos productos inspirados en la obra de Pablo Gargallo, que sirvan, a la vez, de atractivo reclamo y recuerdo de la visita museística.

Este año 2020 se incorporan algunos nuevos artículos, bolsa de algodón y botella de cristal con dos diseños de los presentados por los participantes del Concurso "Cambia el Museo". Así mismo se incorpora taza (mug) con la firma "Pablo Gargallo".

Gestión económica

La inversión económica para la reposición de los artículos agotados, en las tiendas del Museo del Foro y del Puerto fluvial y del Museo del Teatro de Caesaraugusta, ha sido la siguiente:

Artículo	Importe (IVA incluido)
Lucerna pequeñas	480,00 €
Total	480,00 €

La inversión económica para la adquisición de nuevos artículos para las tiendas tanto de los Museos de la Ruta de Caesaraugusta como para la Tienda del Museo Pablo Gargallo, ha sido la siguiente:

Artículo	Importe (IVA incluido)
Bolsa algodón con diseños "Cambia el Museo"	847,00 €
Bolígrafo madera bambú natural con logos RCCA	387,20 €
Taza de cerámica con logo RCCA y firma "Pablo Gargallo"	1.229,36 €
Botella cristal 500ml logo RCCA y diseño Aguadoras	820,38 €
Total	3.283,94 €

Estos importes han sido abonados con cargo a las partidas del Servicio de Cultura

Cuadro resumen

Número de actuaciones en las tiendas	Coste (IVA incluido)
5 actuaciones	3.763,94 €

➤ GESTIÓN DE REDES SOCIALES

Redes Sociales. 2020 ha sido un año de consolidación en las cuentas de Zmuseos tras su nacimiento en el año anterior, alcanzando una suma superior a los siete mil seguidores.

Además, debido al confinamiento, se convirtieron en el canal de comunicación principal con el público desde marzo a junio, concentrándose en ellas múltiples actuaciones específicas, como retransmisiones en directo de actividades y charlas, publicación de artículos y concursos como #cambiaelmuseo.

La inversión económica en los materiales de difusión, abonada con cargo a las partidas del Presupuesto municipal, fue la siguiente:

Gestión económica

Concepto	Importe (IVA incluido)
Gestión Redes Sociales	7.247,90 €
TOTAL	7.247.90 €

Cuadro resumen

Número de actuaciones	Coste (IVA incluido) 7.247.90 €
1 actuación	7.247.90 €

➤ COLABORACIÓN DE LOS MUSEOS MUNICIPALES CON ENTIDADES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES

Otro importante capítulo, que en esta Memoria se ha agrupado en el epígrafe Accesibilidad son las solicitudes de visitas gratuitas, formuladas por centros dependientes del Ayuntamiento de Zaragoza o por entidades que desarrollan su labor en la lucha contra la exclusión social y económica, y a favor de la integración educativa, sensorial, cognitiva o de la diversidad funcional.

A continuación se sintetiza una selección de la colaboración que prestaron los museos municipales de Zaragoza y personal del Servicio de Cultura en el año 2020:

Museos	Fecha	Entidades
Museo del Foro	21-01-2020	UTLP – Hospital Provincial
Museo de las Termas	12-02-2020 13-02-2020	Centro de Adultos Gómez Lafuente
Ruta Caesaraugusta	25-02-2020	Escuela de Turismo
Museo del Foro	26-02-2020	Centro de Rehabilitación Psicosocial Nª Sra. del Pilar
Museo del Foro	26-02-2020	Universidad Popular – Programa Patrimonio
Ruta Caesaraugusta	28-02-2020 29-02-2020	Zaragoza Turismo – Bloguera Inglesa
Museo del Teatro	11-03-2020	Universidad Popular – Programa Patrimonio

Museo del Foro y Museo del Teatro	12-03-2020	Club Social Ayto. De Zaragoza
Ruta Caesaraugusta	19-07-2020	Universidad de Navarra
Ruta Caesaraugusta y Museo Pablo Gargallo	02-10-2020	Encuentros Internacionales sobre Sistemas de Información y Documentación (IBERSID)
Museo del Teatro y Museo Pablo Gargallo	03-11-2020	UNIZAR
Museo del Teatro	04-11-2020	UNIZAR
Museo Pablo Gargallo	10-11-2020	UNIZAR
Museo Pablo Gargallo	11-11-2020	UNIZAR
Museo del Foro y Museo del Puerto	12-11-2020	Fundación Federico Ozanam
Museo Pablo Gargallo	17-11-2020 19-11-2020	Universidad Popular
Ruta y Museo Pablo Gargallo	19-11-2020 10-12-2020 10-12-2020	Centro de Producción Audiovisual CPA SALDUIE – Zaragoza Turismo
Ruta Caesaraugusta	16-12-2020	Cruz roja
Museo Pablo Gargallo	29-12-2020	2 Guías de Turismo – Gobierno de Aragón

Gestión económica

La colaboración municipal consistió en la puesta a disposición los espacios e infraestructuras necesarios para la celebración de las actividades y el personal municipal de apoyo. No ha conllevado gasto económico alguno.

Cuadro resumen

Colaboraciones con entidades	Número de colaboraciones	Coste económico
Universidades y centros docentes	11	0,00
Accesibilidad	4	0,00
Difusión turística	4	0,00
Total	19	0,00

➤ PUBLICACIONES

Durante el año 2020 han aparecido varias publicaciones relacionadas con la Ruta de Caesaraugusta, correspondientes a participaciones en congresos en años anteriores. En concreto se pueden relacionar:

- Aguarod Ota, C. "La arqueología urbana en Zaragoza y sus frutos, el proyecto consolidado del Museo del Teatro de Caesaraugusta: historia e impacto social", en *Actas del Congreso Internacional La Arqueología Urbana en las Ciudades de la Hispania Romana: proyectos integrales de investigación, conservación y difusión*, Mérida, Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, 2020.
- Aguarod Ota, C. y Lapuente Mercadal, M.P. "La ornamentación marmórea de la natatio de las termas centrales de Caesaraugusta y su procedencia" en *Actas del III Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés*, Zaragoza, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, 2020.
- Castélls Vela, R., "Traduciendo el pasado. Recursos para la interpretación de restos arqueológicos en la ruta de Caesaraugusta" en *Actas del congreso LEGATUM 2.0 Musealización y puesta en valor del patrimonio cultural*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2020.
- Castélls Vela, R., "El teatro de Caesaraugusta o la protección aparente del patrimonio", en *Actas del III Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés*, Zaragoza, Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, 2020.

Cuadro resumen

N.º de actividades	N.º de autores
4	2

4.2.3.- COLECCIONES

➤ PRÉSTAMOS

En el año 2020 se han realizado los siguientes préstamos temporales de obras expuestas de manera permanente en los museos, en concreto Pablo Gargallo.

Museo	Obra	Exposición
Pablo Gargallo	Faunesa con flequillo, 1915	<i>Máscaras. Genealogías de la identidad moderna</i> organizada por el museo Carmen Thyssen de Málaga, del 28 de julio de 2020 al 10 de enero de 2021
	Fauno con monóculo, 1915	
	Fauno con barba, 1915	
	Faunesa con pendientes, 1915	
	Pequeña máscara de Pierrot, 1927	

Debido al estado de alarma decretado en marzo, se aplazaron hasta el año 2021 otros dos préstamos previstos y que incluso ya tenían gestiones avanzadas:

Museo	Obra	Exposición
Pablo Gargallo	Gran Bailarina (cartones), 1929	<i>Non Finito</i> organizada por el Museo Nacional de Escultura de Valladolid y la Fundación La Caixa
Pablo Gargallo	Pequeña máscara con mechón, 1907	<i>Picasso y las joyas del artista</i> organizada por el Museo Picasso de Barcelona

Gestión económica:

Todos los gastos corresponden a las entidades solicitantes de los préstamos, por lo que no ha conllevado gasto económico alguno.

Cuadro resumen

Número de actuaciones	Coste (IVA incluido)
5 actuaciones	0 €

4.2.4.- MANTENIMIENTO MUSEOS

El año 2020 ha estado marcado por las circunstancias que nos ha venido marcando la lucha contra la pandemia, la evolución de los distintos estados de alarma y las fases de restricciones a la movilidad y a la apertura de centros culturales.

Desde el día 13 de marzo los museos cerraron sus puertas al público, sin embargo sus instalaciones seguían requiriendo un mantenimiento preventivo, no podía ser viable olvidarnos de las instalaciones sin supervisión.

Debemos destacar la buena voluntad y disposición de la plantilla de Oficiales de Mantenimiento, así como posteriormente del conjunto de oficiales de Museos quienes en todo momento y voluntariamente establecieron unos turnos de emergencia para poder atender tanto la supervisión de las instalaciones como posteriormente la facilitación a las empresas que realizan los trabajos de revisiones y mejoras a quienes se atendió puntualmente contribuyendo así a la activación de la actividad económica sin generar perjuicios a terceros.

En el año 2020 se han registrado un total de 543 trabajos de mantenimiento: 295 revisiones de carácter periódico y 248 incidencias, repartidas entre los espacios del siguiente modo:

Museos	Incidencias	Revisiones	TOTAL
Museo del Foro	70	47	117
Museo del Puerto fluvial	35	35	70
Museo de las Termas	15	29	44
Museo del Teatro	98	111	209
Espacio de calle San Valero	6		6
Museo Pablo Gargallo	24	73	97
TOTAL	248	295	543

Todos estos trabajos se han diferenciado en 20 categorías, con las siguientes cifras:

	Foro	Puerto	Termas	Teatro	S. Valero	Gargallo	TOTAL
Albañilería	6	2	1	2	2	2	15
Ascensores	1		1	1			3
Audiovisuales	6	7	3	3		1	15
Carpintería	1		1	1		2	0
Climatización	12	4	3	4		3	13
Cristalería	1	1	1				15
Electricidad	17	1	1	15		2	2
Equipamiento	4	3		1	1		21
Fontanería	3	1		4	1		9
Herramienta							0
Herrería	3	2	2			1	8
Iluminación	7	1		3			11
Informática				1			1
Limpieza	3			7	1	1	12
Mobiliario		3					3
Pintura		5				1	6
Restos arqueológicos	4				1		5
Seguridad	3	3		10		11	27
Telefonía	2		2				4
Varios	4	2		46			52
TOTAL	77	35	15	98	6	24	255

Como se comentaba anteriormente sin duda el año 2020 ha estado marcado por las restricciones provocadas por la pandemia, que ha traído consigo cierres temporales de nuestros museos y posteriormente restricciones horarias que en buena medida todavía continúan.

Hemos destacado en estos cuadros las actuaciones debidas a incidencias, mejoras o actuaciones extraordinarias en nuestros museos, no incluyendo el detalle de las revisiones periódicas de mantenimiento de instalaciones.

Entre las cifras más señalables vemos como el Museo del Teatro es el centro que más actuaciones acumula, debido a su volumen y también a su doble espacio, edificio y restos arqueológicos. En su capítulo de varios (46) decir que 44 de estas actuaciones han sido de control de aves, fruto de un contrato con especialistas que han venido trabajando todo el periodo de cierre del centro por la pandemia.

Realizando un análisis más pormenorizado de las principales actuaciones en cada museo, resulta lo siguiente:

Museo del Foro de Caesaraugusta

Las principales intervenciones en este espacio se han realizado en la colocación de mallas protectoras en toda la superficie de techos, lo que asegura que los posibles desprendimientos no afecten ni a restos, ni a mobiliario, ni a las personas. Ganamos en seguridad y corregimos un problema estructural importante de muy difícil solución, pues implicaría una reforma integral de toda la plaza de la Seo. Igualmente se intervino en las conducciones de evacuación de agua del prisma que venía ocasionando en periodos de lluvia unas filtraciones al museo. Por lo demás seguimos expectantes en la renovación de los focos-proyectores del prisma, o focos Ónice que deseamos sean renovados en fechas próximas. Destacar también la renovación de la rampa de la salida de emergencia, que ha vuelto a funcionar de manera perfecta. Apuntan también la renovación de la iluminación que se viene realizando sustituyendo progresivamente las lámparas y luminarias por otras de bajo consumo y alta eficiencia energética, led.

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

La principal intervención ha consistido en la instalación de unos vinilos en los ventanales del museo con escenas recreadas de su pasado. Esta mejora ha supuesto también la retirada de los viejos toldos y motores sin funcionamiento permitiendo así una mejor y destacable iluminación natural del centro.

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

Se ha intervenido en varias facetas, en el equipamiento audiovisual, con la puesta a punto de los proyectores, mejorando su rendimiento y renovando componentes. Por otro lado seguimos trabajando en la prevención de uno de los principales problemas estructurales del centro que son las filtraciones de agua de baldeo o lluvia de la calle hacia los muros del museo. La renovación asfáltica de la calle ha mejorado este aspecto, si bien seguimos pendientes de su resolución total.

Museo del Teatro de Caesaraugusta

La situación de la climatización no ha mejorado, en los periodos de calor y frío intensos no se ha podido climatizar de forma adecuada. Durante el 2020 debido a las restricciones de la pandemia no ha tenido este déficit de climatización demasiada incidencia, pero es algo que debemos seguir con interés para conseguir el máximo rendimiento del centro. Seguimos esperando la solución que pasa por la renovación de las máquinas, conscientes del esfuerzo económico que supondrá para las arcas municipales.

La presencia de la colonia felina sigue deparando problemas en la conservación de los restos arqueológicos e instalaciones de iluminación de los propios restos. Sigue siendo necesario el concurso de las limpiezas y desinfecciones semanales y el control veterinario de la propia colonia.

En el capítulo positivo se han renovado los focos de iluminación de los restos arqueológicos, importante intervención por su complejidad, situados a gran altura que ha necesitado del concurso de andamiajes y de trabajos en altura.

Museo Pablo Gargallo

A lo largo de este año 2020 se ha intervenido en uno de los grandes problemas del edificio, la climatización, se ha instalado una nueva máquina que proporciona el rendimiento necesario para conseguir el confort de los visitantes y el cuidado de las obras. Por otro lado, seguimos sin conseguir solución al siniestro en el Salón de Actos de reparación de su tarima, diferentes problemas han llevado a la empresa encargada de su resolución a no cumplir su objetivo.

Buscamos nuevas soluciones.

Cuadro resumen

En el capítulo de inversiones debemos destacar la adquisición de una máquina elevadora para realizar trabajos en altura, así como la compra de 40 focos proyectores con destino a la renovación del equipamiento de los museos municipales. Igualmente la adquisición de elementos como monitores o proyectores portátiles para su uso en actividades complementarias.

N.º de trabajos de conservación y mantenimiento en cinco museos municipales	Coste económico
543	40.432,84 €

4.2.5.- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL MUSEO PABLO GARGALLO

El **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN** del Museo Pablo Gargallo dispone de un fondo documental formado por más de 9.000 volúmenes especializados en Pablo Gargallo y en escultura moderna y contemporánea de ámbito local, nacional e internacional. Cuenta también con documentación relativa a artistas aragoneses contemporáneos fuera del ámbito de la escultura.

El objetivo del centro de documentación es seleccionar, adquirir, analizar y difundir el fondo documental y bibliográfico y atender a los usuarios que lo quieren consultar.

Datos del fondo bibliográfico y documental

Fondo bibliográfico gestionado en ABSYS (catálogo en línea)

- Fondos bibliográficos: 6.671.

Fondo documental gestionado en base de datos Access

- 3.278 documentos sobre Pablo Gargallo y el Museo Pablo Gargallo (pdfs, jpgs, mp4, accesos a recursos en línea, papel).
- 2.905 carpetas de artistas que contienen documentos sobre sus exposiciones, principalmente en formato pdf y jpg.

4.2.6.- PRENSA

Noticias aparecidas en prensa, radio, televisión y medios digitales

Prensa escrita

El Periódico de Aragón y Heraldo de Aragón

Medios digitales

Información que proviene de medios digitales tales como blogs, comentarios, foros, vídeos sociales, podcasts, etc.

Radio y televisión

Aunque las redes sociales han ido ganando espacio en materia de comunicación, el seguimiento audiovisual, es decir, TV y Radio, sigue siendo muy importante

Redes sociales

Twitter, instagram, facebook, etc.

MEDIOS

Prensa local

- *El Periódico de Aragón*
- *Heraldo de Aragón*

Medios on line

- *El Periódico de Aragón*
- *Heraldo de Aragón*
- *Aragón Digital*
- *Diario del Alto Aragón*
- *Web Municipal*
- *20 minutos*
- *Blogs*

Medios audiovisuales

- TVE1
- Aragón Televisión
- Aragón Radio
- COPE
- Cadena SER

TOTAL : 70 noticias

4.2.7.- ACCIONES FORMATIVAS

A lo largo del año 2020 el Servicio de Cultura ha realizado, en colaboración con el Centro de Formación, las siguientes Acciones Formativas, dirigidas a Oficiales de Museos y Salas de Exposiciones, Mantenimiento y Patrimonio.

Los cursos han tenido carácter de reciclaje y, en los casos que participaban los oficiales, se han desarrollado los lunes por la mañana, aprovechando que los Museos y Salas de Exposiciones están cerrados al público. Además, se han realizado por duplicado, es decir, una edición para cada turno, con el fin de facilitar la asistencia de los participantes.

Denominación del curso	Destinatarios	Duración	Fechas	Lugar de realización	Profesorado
Organización ágil y trabajo en equipo en museos	Sección de museos	25 h	Del 22-12-2020 al 1-02-2021	Online	Miriam in Change
Estrategias de comunicación en museos	- Oficiales de museos y salas de exposiciones - Personal Unidad de	40 h	Del 07 -12-2020 al 10-01-2021	Online	Formación al cuadrado

	Museos y Patrimonio				
Museos y salas de exposiciones: diseño, montaje y producción de proyectos expositivos	- Personal Unidad de Museos y Exposiciones	30 h	Del 18-11-2020 al 11 -02-2021	Online	Ana García Mula

Debido al estado de alarma decretado en marzo quedó inacabada la siguiente acción formativa:

Contenidos de la Ruta de Caesaraugusta y el Museo Pablo Gargallo	- Oficiales de museos y salas de exposiciones	15 h	Del 10-02-2020 al 6-04-2020	Museos municipales	Rubén Castélls
---	---	------	-----------------------------	--------------------	----------------

4.2.8.- CERTIFICACIÓN AENOR

La declaración del estado de alarma en el mes de marzo supuso la interrupción completa de la actividad de los museos y su cierre al público hasta el mes de junio.

La reapertura implicó un profundo cambio en las dinámicas de visita, siendo necesario el diseño de nuevos recorridos, la instalación de mamparas y geles hidroalcohólicos, la colocación de múltiple señalética complementaria y otras medidas relacionadas. En el caso del Museo Pablo Gargallo se acometió también la reorganización de la colección debido el cierre de las plantas superiores.

En el mes de mayo, desde el Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior, se impulsó la obtención de la certificación de protección frente al Covid-19, acreditada por Aenor. Durante dicho mes se estuvo trabajando, en colaboración con la empresa Qualitas y bajo la coordinación de la Oficina de Proyección Exterior, en la elaboración de la documentación y la adaptación de procedimientos necesaria para la certificación.

Algunos de los documentos generados en el marco de la certificación son el protocolo vehicular del Área, las medidas de adaptación de los museos, planes de contingencia, mapa de riesgos y plan de continuidad, además de registros de control diarios relacionados con la revisión de las medidas de protección, la limpieza o la toma de temperatura corporal.

Tras la superación de las primeras auditorías presenciales, el 16 de julio se entregó la certificación, que incluía a los siguientes museos:

- Museo Pablo Gargallo
- Museo del Foro de Caesaraugusta
- Museo de las Termas Públicas de Caesaraugusta
- Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta
- Museo del Teatro de Caesaraugusta

Con posterioridad se han realizado varias auditorías internas y una nueva auditoría documental oficial, conservando la certificación sin apenas observaciones o no conformidades a la misma.

4.3.- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Durante este año las actividades didácticas se han visto afectadas por la pandemia del COVID-19 y han tenido las siguientes repercusiones en las diferentes áreas en las que trabajamos: en primer lugar en lo concerniente al empleo de herramientas telemáticas, que nos hemos visto en la obligación de incorporar tanto en las visitas para escolares como para familias, así como en exposiciones temporales.

Respecto al programa para escolares, en el inicio del curso 2020/2021 hemos ofertado visitas online a través de un dispositivo móvil, lo que ha supuesto tener que rediseñar algunas de las actividades que teníamos para hacerlas más accesibles, y poder mantener la interacción con la clase que recibe la visita.

Por otra parte, a todas las actividades han afectado las normativas sucesivas del Gobierno de Aragón sobre Covid-19, en lo referente a aforos y a la consideración de grupos burbuja o no, así como en las estrictas normas higiénicas y en los protocolos Aenor implantados en los distintos espacios municipales. Por lo tanto, hemos estado muy atentas a la evolución de la normativa a lo largo del año, además adoptar medidas más restrictivas que incluyen el desdoblamiento de grupos de escolares en los talleres o aulas didácticas, así como en actividades específicas como “Una mañana en las termas...” en espacios que considerábamos muy reducidos incluso para los grupos burbuja.

4.3.1.- MUSEOS

PROGRAMA PARA ESCOLARES

El Ayuntamiento de Zaragoza, a través de su Servicio de Cultura, oferta a los centros educativos distintas actividades didácticas en los museos que conforman la Ruta de Caesaraugusta y en el Museo Pablo Gargallo. Dichas actividades se desarrollan cubriendo los siguientes ejes temáticos: arte, arqueología e historia. Tratan los distintos temas de un modo lúdico y divertido, utilizando una metodología diferente a la empleada en la educación formal, pero siempre pensando en que los contenidos estén relacionados con los diseños curriculares, de manera que el profesor pueda integrar las actividades sin dificultad en el programa escolar.

La visita a nuestros museos ayuda a potenciar las habilidades intelectuales y sociales de los alumnos, así como el desarrollo de actitudes positivas hacia el patrimonio histórico y cultural.

Dentro del *Programa para escolares* se realizan las siguientes actividades:

- COCINANDO CULTURAS: GASTRONOMÍA ROMANA
- COCINANDO CULTURAS: GASTRONOMÍA MEDIEVAL
- UNA AVENTURA EN EL *MARE NOSTRUM*
- ENTRE DOS AGUAS
- ENTRE TRES AGUAS
- UNA MAÑANA EN LAS TERMAS CON
- ERASE UNA VEZ ...
- UN DÍA EN EL TEATRO
- CAESARAUGUSTA EN TUS MANOS
- ¡ABAJO EL TELÓN!
- SI LAS PIEDRAS HABLARAN
- LAS MÁSCARAS DE GARGALLO
- LOS CONTRASTES EN PABLO GARGALLO
- ENTRE CARTONES
- LAS HISTORIAS DE GARGALLO

- ARQUEÓLOGOS POR UN DÍA. TALLER DE ARQUEOLOGÍA
- VISITAS DINAMIZADAS A LOS MUSEOS
- Viaje al antiguo foro de Caesaraugusta (ON LINE)
- ¡Qué despiste en el puerto fluvial! (ON LINE)
- Una fiesta en el teatro de Caesaraugusta (ON LINE)
- Asómate al Museo Pablo Gargallo (ON LINE)

AL MUSEO EN FAMILIA

Siendo conscientes de la importante función que tienen los museos como centros educadores y de participación social, se puso en marcha, a mediados de octubre de 2004, el programa *Al museo en familia*, cuyas actividades van dirigidas a grupos familiares compuestos, al menos, por un adulto y un niño de entre 4 y 12 años. Cada año se introducen nuevas actividades, y cada trimestre se cambia la oferta educativa.

Dentro del programa Al museo en familia se realizan las siguientes actividades:

- UNA MAÑANA DE CUENTO
- EL DUENDE JUGUETÓN
- MANOS A LA OBRA
- UNA FLAMÍNICA MUY FLAMENCA
- LAS CAMPANILLAS PROTECTORAS
- LA COMEDIA DEBE CONTINUAR

HOSPITAL INFANTIL

El Servicio de Cultura traslada los talleres que se realizan en los museos al Aula del Hospital Infantil Miguel Servet en virtud de un acuerdo de colaboración entre el Ayuntamiento de Zaragoza y la asociación cultural *Believe in Art*. Dicha asociación sin ánimo de lucro tiene como finalidad desarrollar talleres de creación plástica artística para difundir el arte y el patrimonio cultural entre sectores de población en situaciones especiales. Nuestros talleres tienen como objetivo mejorar la vida cotidiana de los niños y niñas con ingresos hospitalarios de larga estancia y propiciar un entorno estimulante.

TALLERES DE VERANO

Desde Didáctica de Museos se realizar una oferta para aquellos centros (colegios, ludotecas, centros de tiempo libre, academias, asociaciones, etc.) que desarrollan un programa de verano en la ciudad para niños y niñas en edad escolar. En estos talleres se aplica una metodología enfocada a estimular el interés de los participantes por nuestro patrimonio histórico y cultural pero siempre convirtiendo la actividad en una experiencia lúdica que anime a volver al museo

4.3.2.- EXPOSICIONES.

El Ayuntamiento de Zaragoza ofrece a través de tres tipos de actividades didácticas (visitas para escolares y colectivos especializados, actividades para familias y visitas para público general), la posibilidad de comprender mejor los contenidos expositivos de las diferentes salas de exposiciones municipales. Conscientes de la oportunidad que supone la diversidad de las formas artísticas tanto en técnica como en temática de las exposiciones temporales, desde 2006 las actividades didácticas se han ido incorporando a las exposiciones como elemento transmisor del arte aragonés, nacional e

internacional.

Para ello se trabajan los contenidos de las exposiciones temporales programadas durante el año junto con el comisariado de la exposición, las unidades de salas de exposiciones y la responsable de la sección, para realizar una adecuación de la actividades que se consideran oportunas a cada proyecto expositivo.

Durante este año se han realizado actividades en las siguientes exposiciones:

Exposición: Paloma Navares. *El vuelo 1978-2018*. LA LONJA

(28 enero 2020 – 28 junio 2020): Visitas para escolares, familias y público general.

Exposición: *El sueño de la razón. La sombra de Goya en el arte contemporáneo*
LA LONJA

(17 julio 2020 – 13 septiembre 2020): Visitas para público general.

Exposición: De barro y luz. Manuel Outumuro. LA LONJA

(9 octubre 2020 – 10 enero 2021): Visitas para escolares, familias y público general.

Exposición: *Dibujantas*. MUSEO PABLO GARGALLO

(11 diciembre 2020 – 7 marzo 2021): Visitas y taller para familias.

4-3.3.- PUBLICACIONES

CUMPLEAÑOS EN CAESARAUGUSTA

El Ayuntamiento de Zaragoza ha editado y producido el libro "Cumpleaños en Caesaraugusta", dirigido a los primeros lectores con el objetivo dar a conocer el patrimonio romano de su ciudad y sus museos, un cuento que combina la narrativa infantil y el álbum ilustrado con el patrimonio arqueológico y la historia de la Zaragoza romana. La historia narra la celebración del cumpleaños de Augusto, un niño al que le encanta el mundo romano y su encuentro con un personaje especial que viene desde la mismísima Caesaraugusta.

Zaragoza es el escenario de este relato y la ciudad que ha crecido sobre otra ciudad hace dos mil años, Caesaraugusta. Algunos de sus espacios aún pueden recorrerse en el casco histórico gracias a la recuperación durante las últimas décadas de sus anchas murallas, las infraestructuras que dieron soporte al foro, las construcciones más cercanas al puerto fluvial, parte de las Termas en las que se bañaron sus habitantes y uno de los teatros más grandes de la península. Si te gustan los romanos no olvides visitar los Museos de la Ruta de Caesaraugusta. Nos sería extraño que en alguno de estos museos te encuentres al protagonista de este cuento.

Para poder realizar este proyecto se ha reunido a dos de los grandes creadores de la literatura infantil, Daniel Nesquens al frente de la historia y Emilio Urberuaga con la ilustración.

El cuento se ha distribuido gratuitamente a los colegios que lo han solicitado (27 ejemplares), al centro coordinador de bibliotecas del Ayuntamiento de Zaragoza con 32 bibliotecas (100 ejemplares) y a la red de bibliotecas del Gobierno de Aragón con 235 bibliotecas (242 ejemplares).

Datos participación en las actividades 2020

1.- PROGRAMA PARA ESCOLARES

Museo del Foro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Cocinando Culturas: gastronomía romana	14	308
Viaje al antiguo foro de Caesaraugusta ON LINE	4	91
Visita comentada	3	69

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Una aventura en el <i>Mare Nostrum</i>	4	90
Entre dos aguas	6	117
Entre tres aguas	9	194
¡Qué despiste en el puerto fluvial! ON LINE	3	68

Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Una mañana en las termas con...	14	230

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Erase una vez....	21	442
Una fiesta en el teatro de Caesaraugusta ON LINE	2	16
Un día en el teatro	9	168
Abajo el telón	10	234
Si las piedras hablaran...	5	57
Caesaraugusta en tus manos	11	198
Cocinando Culturas: gastronomía medieval	7	172
Visita comentada	6	125

Museo Pablo Gargallo

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Las máscaras de Gargallo	25	467
Los contrastes en Pablo Gargallo	14	277
Asómate al Museo Pablon Gargallo ON LINE	4	79
Entre cartones	7	169
Las historias de Gargallo	11	185
Visita comentada	1	21

Centro de Patrimonio Cultural

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Arqueólogos por un día	9	232

TOTAL PROGRAMA ESCOLARES	Sesiones	Participantes
	199	4.009

1.1 .- PARTICIPACIÓN ESPECIAL EN EL PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA CELEBRACIÓN DE CIUDADES EDUCADORAS (Gestionado por el Servicio de Educación)

Museo de las Termas de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Un chapuzón en las termas	2	12

TOTAL PROGRAMA CIUDADES EDUCADORAS	Sesiones	Participantes
	2	12

2.- PROGRAMA AL MUSEO EN FAMILIA

Museo del Foro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Una flamínica muy flamenca	4	110

Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Una mañana de cuento	5	140

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Las campanillas protectoras	5	138
La comedia debe continuar	10	60

Museo Pablo Gargallo

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
El duende juguetero	22	177
Manos a la obra	3	86

TOTAL AL MUSEO EN FAMILIA	Sesiones	Participantes
	49	711

3.- DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS (DIM)

3.1.- Visitas teatralizadas para familias

Museo del Teatro de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Visualizaciones en redes sociales
<i>El espectáculo debe continuar</i>	1	9.423

Museo Pablo Gargallo

Nombre de la actividad	Sesiones	Visualizaciones en redes sociales
<i>Desde Maella con amor</i>	1	15.058

TOTAL VISITAS TEATRALIZADAS DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO	Sesiones	Participantes
	2	24.481

3.2.- Recursos virtuales para escolares

Museo de la Ruta de Caesaraugusta

Nombre de la actividad	Sesiones	Visualizaciones en redes sociales
La vida en la antigua Caesaraugusta E.P.	1	1.215
El teatro en la antigua Caesaraugusta E.S.O.	1	1.398
TOTAL		2.613

Museo Pablo Gargallo

Nombre de la actividad	Sesiones	Visualizaciones en redes sociales
Gargallo y el arte E.P.	1	1.105
Gargallo para EVAU	1	336
TOTAL		1.441

TOTAL RECURSOS VIRTUALES DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO	Sesiones	Visualizaciones
	4	4.054

TOTAL DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO	Sesiones	Visualizaciones
	6	28.535

4.- PROGRAMA EN EL HOSPITAL INFANTIL

Hospital Infantil

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
<i>Una mañana de cuento</i>	1	15

TOTAL PROGRAMA HOSPITAL INFANTIL	Sesiones	Participantes
	1	15

5.- TALLERES DE VERANO

5.1.- Colonias Urbanas

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Caesaraugusta en verano (en los colegios)	5	41
Gargallo en verano (en los colegios)	4	31

TOTAL COLONIAS URBANAS	Sesiones	Participantes
	9	72

5.2.- Talleres de verano para familias

Nombre de la actividad	Sesiones	Participantes
Un patio muy particular	4	42

TOTAL TALLERES PARA FAMILIAS	Sesiones	Participantes
	4	42

TOTAL VERANO	Sesiones	Participantes
	13	114

6.- EXPOSICIONES

➤Exposición: *Paloma Navares. El vuelo 1978-2018*

La Lonja

(28 enero - 28 junio 2020)

Públicos	Sesiones	Participantes
Escolares	7	153
Familias	2	34
Público general	6	79
TOTAL	15	266

Recurso virtual dirigido a todos los públicos

Nombre de la actividad	Visualizaciones en redes sociales
Visita virtual a la exposición	1.368

➤Exposición: *El sueño de la razón. La sombra de Goya en el arte contemporáneo*

La Lonja

(17 julio - 13 septiembre 2020)

Públicos	Sesiones	Participantes
Público general	3	27
TOTAL	3	27

➤ **Exposición: De barro y luz. Manuel Outumuro.**

La Lonja

(9 octubre 2020 – 10 enero 2021)

Públicos	Sesiones	Participantes
Escolares	4	34
Familias	2	16
Público general	6	47
TOTAL	12	97

➤ **Exposición: Dibujantas**

Museo Pablo Gargallo

(11 diciembre 2020 – 11 marzo 2021). Datos de diciembre

Públicos	Sesiones	Participantes
Familias	4	19
TOTAL	4	19

TOTAL EXPOSICIONES	Sesiones	Participantes
	34	1.777

4.4.- PATRIMONIO

4.4.1.- SECCIÓN DE INVENTARIO Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Durante el periodo de confinamiento provocado por la pandemia de Covid19 (13 de marzo a 5 de junio, y en régimen mixto presencial y teletrabajo hasta el 1 de julio), desde la jefatura de la Sección se ha coordinado el mantenimiento del edificio de Pontoneros, atendiendo y organizando visitas de revisión al mismo (con una periodicidad inicial de 10-15 días y posteriormente una por semana) así como las revisiones e inspecciones técnicas de sistemas y equipamientos (alarmas, sistemas contra incendios, climatización, ascensores, etc). Igualmente se han coordinado las tareas de limpieza y adecuación del edificio previas a su reapertura, de acuerdo con las pautas marcadas por el Servicio del Prevención, y se ha asumido la coordinación e información a todo el personal del centro de las instrucciones transmitidas desde la jefatura del Servicio de Cultura.

Como trabajo propio de la Sección, durante dicho periodo se han realizado (en modo de teletrabajo) las siguientes tareas:

- Elaboración de pliegos de condiciones para los contratos menores tramitados en 2020
- Consulta online de fondos documentales del Archivo y Biblioteca Municipal de Zaragoza
- Consulta online de bibliografía arqueológica especializada referida a arquitectura romana (foros, y culto imperial)
- Lectura de publicaciones especializadas procedentes de la biblioteca de Arqueología relacionadas con arquitectura romana (foros y sistemas constructivos) y con fuentes historiográficas aragonesas (recogida de datos sobre la evolución histórica de la muralla romana)
- Redacción de un capítulo del libro sobre la muralla romana referido a la cronología de la

muralla

- Transcripción de diarios de excavación manuscritos de excavaciones relacionadas con el Foro de *Caesaraugusta*: Plaza de la Seo (1988) y c/ Sepulcro, 1-15 (1990-1991)
- Análisis y transcripción de la documentación conservada en el Archivo de Arqueología sobre las excavaciones de C/ San Valero (vial) (1989), C/ Don Jaime I, 48-52 (1990) y C/ Don Jaime I, 54-56 (1990)
- Ordenación de documentación digitalizada (literaria y gráfica) del Archivo de Arqueología en un disco duro portátil
- Gestión de entrega de documentación arqueológica referida a excavaciones municipales retenida por sus autores (Andrés Álvarez)
- Listado de fondos de la biblioteca especializada de Arqueología

A.- TRABAJOS DE CAMPO

a) Control arqueológico de las obras en la vía pública

Se ha supervisado, con resultado negativo, la instalación o renovación de servicios en los siguientes viales:

- C/ Claustro (La Cartuja) (10 a 28 de enero). Renovación de vertido
- C/ Cantín y Gamboa (13 a 20 de enero). Sima en calzada
- Plaza del Pilar, frente Ayuntamiento (15 de enero). Reparación en pozo y registro de vertido
- Paseo María Agustín, frente nº 53 (13 a 17 de enero). Reparación en pozo y registro de vertido
- C/ Agustina de Aragón, frente nº 122 (13 a 15 de enero). Acometida de agua potable a solar en obra
- Plaza del Pilar, frente Ayuntamiento (15 de enero). Reparación en pozo y registro de vertido
- C/ Olmo (20 de enero a 13 de febrero). Renovación de pavimento
- Paseo Pamplona, frente nº 1 (19 a 28 de febrero). Renovación de pavimento y ampliación de plataforma para marquesina de autobús
- C/ Coso, entre Plaza del Sol y C/ San Agustín (9 a 16 de marzo y 8 de junio a 16 de julio). Renovación de tuberías de suministro de agua potable
- C/ Joaquín Costa (1 a 5 de junio). Instalación de canalización de telecomunicaciones (fibra óptica)
- C/ Mariano Escar (1 a 5 de junio). Instalación de canalización de telecomunicaciones (fibra óptica)

- C/ José Canalejas (1 a 5 de junio). Instalación de canalización de telecomunicaciones (fibra óptica)
- C/ Mefisto (1 a 5 de junio). Instalación de canalización de telecomunicaciones (fibra óptica)
- C/ Predicadores, frente nº 7-11 (15 de junio). Reparación en pozo de vertido
- C/ Predicadores, frente nº 91-93 (16 de junio). Reparación en pozo de vertido
- Plaza de Salamero (Iniciado el 1 de julio, aún en curso) Demolición jardín y reparación cubierta de parking subterráneo
- Plaza de Santa Engracia (8 de julio). Reparación de solera en pozo de vertido
- Paseo Echegaray y Caballero (entre calles Múndir I y San Vicente de Paúl) (20 de julio a 31 de agosto). Renovación de vertido
- C/ Gavín (20 a 22 de julio). Renovación de adoquinado
- C/ Universidad (23 a 31 de julio). Renovación de adoquinado
- C/ Alfonso I, angular calle Prudencio (27 de julio a 4 de agosto). Renovación de canalización de telecomunicaciones
- Avenida César Augusto, angular Paseo Pamplona (27 a 31 de julio). Renovación de pavimento en acera
- Plaza del Pilar, frente Ayuntamiento (29 de julio). Renovación de red de drenaje
- C/ Sancho y Gil (29 a 30 de julio). Renovación de pavimento en calzada
- C/ Escuelas (La Cartuja) (30 de julio a 4 de agosto). Construcción de sumidero y conexión a pozo de registro de vertido
- Plaza de España (La Cartuja) (5 a 18 de agosto). Construcción de sumidero y conexión a pozo de registro de vertido
- C/ San Juan y San Pedro (27 de julio a 10 de agosto). Renovación de asfaltado
- C/ Torrellas (3 a 6 de agosto). Renovación de adoquinado
- C/ Prudencio (4 a 18 de agosto). Renovación de canalización de telecomunicaciones
- C/ Coso, angular C/ Santa Catalina (10 y 11 de agosto). Reparación en arqueta de telecomunicaciones
- C/ Conde de Aranda (10 y 11 de agosto). Reparación en arqueta de telecomunicaciones
- C/ Verónica (11 a 14 de agosto). Reparación de socavón en asfalto
- C/ San Jorge (28 a 31 de agosto). Reparación en red de suministro de agua potable

- C/ Azoque (2 a 22 de septiembre). Renovación de tendido de telecomunicaciones
- C/ San Juan (La Cartuja) (7 a 11 de septiembre). Renovación de vertido
- C/ Mayor, frente nº 35 (10 de septiembre). Reparación en solera de pozo de vertido
- Paseo Independencia (21 a 22 de septiembre). Reparación en pavimento de acera
- Plaza del Carmen (21 de septiembre a 16 de octubre). Renovación de tendido de telecomunicaciones
- Plaza del Pilar, frente Residencia Ntra. Sra. del Pilar (2 a 9 de octubre). Reparación de cuatro cajas de sumidero de vertido
- Plaza de Europa, enlace con Paseo Echegaray y Caballero (3 a 9 de octubre). Reparación de sumidero de vertido
- C/ Hermanos Ibarra (4 a 16 de octubre). Reparación en sumidero y acometida a pozo de registro de vertido
- Plaza de los Sitios (7 de octubre a 10 de noviembre). Renovación de alcorques de arbolado y jardines
- C/ Jerónimo Blancas, frente nº 3 (9 a 16 de octubre). Reparación en solera de pozo de registro de vertido
- C/ Canfranc, angular C/ Bilbao (16 a 30 de octubre). Reparación en pozo de registro de vertido
- Avenida César Augusto, angular Plaza Salamero (16 a 30 de octubre). Reparación de sumidero de vertido
- Avenida César Augusto, frente nº 58-60 (16 a 26 de octubre). Reparación en solera de pozo de registro de vertido
- C/ San Pablo, entre C/ Broqueleros y Avenida César Augusto (19 de octubre a 2 de noviembre). Renovación de vertido
- C/ Marceliano Isabal (13 a 26 de octubre). Renovación de tendido de telecomunicaciones
- C/ Bilbao (22 de octubre a 3 de noviembre). Renovación de tendido de telecomunicaciones
- C/ Alfonso I (6 a 16 de noviembre). Instalación de clapetas en sumideros y renovación de tapas en pozos de registro de vertido
- C/ Albareda (2 de noviembre a 30 de diciembre). Renovación de tendido de telecomunicaciones
- C/ Oscar A. Romero (1 a 14 de diciembre). Reparación en red de suministro de agua potable

Queda pendiente la elaboración de un protocolo de actuación por parte de todos los servicios y entidades municipales que actúan sobre los viales, en el que se concrete la obligatoriedad legal de notificar las obras e intervenciones en los mismos a efectos de control arqueológico, así como la previsión en los presupuestos de obra de una cantidad económica con la que hacer frente, en su caso a la aparición de restos arqueológicos y su eventual excavación. En este sentido hay que señalar que actualmente se recibe notificación de todas las intervenciones realizadas por Ecociudad Zaragoza S.A. y por el Servicio de Parques y Jardines.

b) Intervenciones arqueológicas

- Conjunto de cloacas que discurre bajo el Paseo Echegaray y Caballero y C/ Don Jaime I. Del 14 al 20 de enero se han realizado trabajos de levantamiento topográfico, toma de datos y documentación fotográfica de la parte accesible en ese momento. En noviembre se ha limpiado un nuevo tramo de la cloaca del siglo XVII que discurre bajo el Paseo Echegaray y Caballero, de la unión de ésta con la cloaca romana de la C/ Don Jaime I, y de la cloaca del siglo XVI que, desde la primera, atraviesa el primer arco del Puente de Piedra y la muralla romana (Construcciones Terrén. Importe 3.625.84 €)
- C/ Espartero (vial), 11 de junio. Descubrimiento de un pozo de ladrillo de época medieval durante obras de renovación de saneamiento. Se ha colocado un registro de acceso al mismo
- Limpieza manual y desbroce de vegetación en la muralla romana, tramo de San Juan de los Panetes – La Zuda – Puerta de Toledo, con el visto bueno previo de la Comisión Provincial de Patrimonio Cultural de Zaragoza (Viveros Aznar, S.L. Importe: 3.230,00 €). De forma paralela se ha realizado un tratamiento herbicida en el mismo tramo de la muralla (Ernesto Serrano Aznar. Importe: 1.060,00 €)
- Sustitución por los canteros municipales de un sillar deteriorado en la muralla romana (tramo de San Juan de los Panetes), previa autorización de la Comisión Provincial de Patrimonio Cultural de Zaragoza (expdte 136/18 CPPCZ)
- Plaza de Santa Engracia. Sondeos previos a la renovación integral de la plaza y seguimiento arqueológico de movimiento de tierras. Iniciado el 23 de noviembre y aún en curso (expdte DGA 473/2020). Resultado positivo: pavimento enmostrillado de la plaza (anterior a 1808), estructuras del antiguo monasterio y cuartel de Santa Engracia, restos de ocho enterramientos de época medieval y parte del trazado de la Acequia de Santa Engracia. Para la ejecución de estos trabajos, ante la escasez de personal operativo en la Sección, se ha contado con la participación de un técnico arqueólogo y un dibujante contratados por la empresa concesionaria de la obra (Inviasa)

B.- PLANES DE PROTECCIÓN Y MANTENIMIENTO DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS

Los días 5, 6, 9, y 10 de noviembre se han cursado visitas a los restos arqueológicos conservados en solares e inmuebles de titularidad municipal, junto a Paloma Sampedro (Arquitecto Técnico de la Oficina Técnica de Arquitectura), para la elaboración de un protocolo de conservación de los mismos. Los restos incluidos en dicho protocolo son los siguientes:

- Centro de Interpretación Balcón de San Lázaro
- Tramo de muralla romana de San Juan de los Panetes, La Zuda y Puerta de Toledo
- Tramo de muralla romana del Santo Sepulcro
- Tramo de muralla romana en sótano municipal de Paseo Echegaray y Caballero, 152

- Restos de la Puerta de Valencia
- Restos de muralla de opus caementicium
- Tramo de muralla medieval en C/ Alonso V
- Tramo de muralla medieval y restos de muralla de opus caementicium en C/ Asalto
- Cloaca romana en Casa de los Morlanes
- Cloaca romana en Plaza de Santa Marta (Casa de la Mujer)
- Cloaca romana en C/ Temple
- Cloaca romana en C/ Loscos
- Cloaca romana en C/ Manifestación, a la altura de los nº 4 y 22
- Conjunto de cloacas y estructuras del Puente de Piedra bajo C/ Don Jaime I y Paseo Echegaray y Caballero
- Convento de San Agustín: muro con pintura mural y restos de antiguos hornos militares
- Foro de Caesaraugusta: restos conservados en sótano accesible desde C/ San Valero, 8

C.- GESTIÓN DEL DEPÓSITO DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

La Gestión en el depósito de materiales arqueológicos procedentes de excavaciones municipales y conservados tanto en el Centro de Patrimonio (Pontoneros) como en la nave de la Puebla de Alfindén y debido al confinamiento provocado por la pandemia de Covid19 y la merma de la plantilla operativa de la sección, los trabajos realizados en el almacén se han limitado al traslado a Pontoneros de los materiales arqueológicos relacionados con los contratos de sigla e inventario y restauración de mosaicos tramitados este año:

1) Materiales para sigla e inventario (una vez concluido el trabajo, estos materiales permanecen depositados en Pontoneros hasta que se decida la ubicación definitiva del almacén):

- C/ San Valero (vial) Sigla 1989-006
- C/ San Valero (vial). Sigla 2019-124
- C/ Don Jaime I, 48-52. Sigla 1990-141
- C/ Don Jaime I, 54-56. Sigla 1990-127
- C/ Cisne, Sigla 1990-128
- Foro de Caesaraugusta (sótanos de propiedad municipal con acceso de la C/ San Valero). Sigla 2000-062

2) Materiales para restauración:

- Mosaico (*opus tessellatum*) C/ Don Jaime, 5
- Mosaico (*opus tessellatum*) C/ Murallas romanas (“Mosaico tricolor”)
- Mosaico (*opus tessellatum*) C/ Murallas romanas (“Mosaico geométrico”)
- Mosaico (*opus tessellatum*) C/ Murallas romanas (“mosaico de peltas”)
- Mosaico (*opus tessellatum*) Plaza San Pedro Nolasco – Antiguo I.B.M. 4
- Pavimento (*opus signinum*) C/ Torrellas, 1 (motivo lineal)
- Pavimento (*opus signinum*) C/ Torrellas, 1 (motivo reticular)

3) El 4 de febrero se procedió a la recogida de un sillar de arenisca que todavía se encontraba depositado en las antiguas naves de Tudor, en la carretera de Logroño, para su traslado al almacén.

4) En el mes de noviembre se han visitado diversos equipamientos municipales actualmente sin uso (de acuerdo con una lista facilitada por la Dirección de Arquitectura), con vistas al posible traslado del almacén a un lugar más cercano y de titularidad municipal. De ellos, los únicos que se han considerado adecuados, por sus características, accesos y dimensiones han sido las antiguas naves de Giesa (descartado ya que están previstos otros usos) y el espacio ofrecido (en planta calle y sótano) en el Centro Cívico Rosales del Canal. Aún está pendiente la posible cesión de este espacio y el traslado al mismo de los restos arqueológicos conservados en La Puebla de Alfindén.

Investigación

Las labores de investigación desarrolladas desde la Sección de Arqueología así como la atención a solicitudes de estudio han quedado limitadas por las condiciones de acceso derivadas de la pandemia, especialmente en lo relativo a la consulta de archivos históricos.

Atención a las solicitudes de estudio de documentación y materiales procedentes de excavaciones municipales:

- Investigación y estudio de materiales arqueológicos aparecidos en excavaciones municipales. Trabajo de investigación. M^a Pilar Galve Izquierdo
- Material procedente de Muralla romana – Tramo convento de Santo Sepulcro. Trabajo de investigación. M^a Concepción de Miguel Millán.
- Investigación y estudio de excavaciones arqueológicas municipales (muralla, teatro, monetario). Trabajo de investigación. Francisco de Asís Escudero Escudero
- Mosaicos y pavimentos romanos. Tesis doctoral de Maria Pilar Blecua Roca. Universidad de Zaragoza
- Restos óseos procedentes de pozos ciegos de época islámica y medieval. Trabajo de investigación de Alejandro Sierra. Universidad de Zaragoza.
- Estructuras domésticas de época islámica y materiales asociadas a ellas (Teatro romano). Tesis doctoral de Mikel Herrán Subías. School of Archaeology and Ancient History, University of Leicester

Mantenimiento

- Mantenimiento y revisión anual de maquinaria y equipos en el almacén de La Puebla de Alfindén (JMD ELEVACIÓN EUROPA S.L. por importe de 457,99 €)
- Se ha realizado una limpieza periódica del almacén, en el mes de octubre (Distrivisual Mantenimiento Limpiezas, S.L. Importe; 2.335,30 €)
- Se ha realizado una limpieza parcial de las vitrinas de material arqueológico expuesto en Pontoneros
- Queda pendiente la renovación del sistema de iluminación de las vitrinas (sustitución de fluorescentes por Led) por parte de la brigada de electricistas.

D.- SOLICITUDES DE CESIÓN DE MATERIALES

- Están pendientes las solicitudes cursadas en 2018 al Museo de Zaragoza para la cesión en concepto de depósito de los siguientes materiales:
 - Conjunto de materiales aparecidos en las termas públicas de la c/ San Juan y San Pedro, 7 (campaña de 1982). Pendiente de autorización por el Ministerio de Cultura.
 - Dos fragmentos del Mosaico de las Musas (c/ Murallas Romanas), restaurado para su exposición en el Museo del Foro de Caesaraugusta.
- Respecto a los materiales del Convento de la Victoria (campañas de 1999-2000) solicitadas por el Cuerpo de Bomberos de Zaragoza para su exposición en el Museo del Fuego y los Bomberos, se ha acompañado a los técnicos de dicho museo y del Museo de Zaragoza a los almacenes de éste en el Polígono Malpica (antigua Universidad Laboral), para la selección de un total de 16 piezas relacionadas con la historia del solar del Convento de la Victoria previas a su construcción.
- Está pendiente la reinstalación por parte de la Unidad Técnica de Patrimonio de tres maquetas sobre la evolución urbanística de Zaragoza en el hall del Ayuntamiento (Plaza del Pilar), retiradas en 2019 con motivo de la celebración de procesos electorales y trasladadas al almacén de La Puebla por sus dimensiones

E.- RESTAURACIONES DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

Se ha contratado la restauración de los siguientes materiales arqueológicos:

- Pavimento de *opus tessellatum* bícromo (blanco y negro) de tema geométrico, aparecido en la c/ Universidad, 11-13, angular c/ Palafox, 30. Realizado en 2019, quedó pendiente pago (José Antonio Rodríguez. Importe: 2.843,50 €)
- Monedas procedentes de excavaciones municipales (Balder Servicios Profesionales, S.L.; Importe: 17.545,00 €)
- Mosaicos y pavimentos romanos procedentes de excavaciones municipales (José Antonio Rodríguez Martín. Importe: 17.370,00 €)

- Lápida funeraria finales siglo XV (Oche Control y Equipamientos, S.L. Importe: 3.587,05 €)

Igualmente se han restaurado, por personal municipal del Taller de Restauración, los siguientes materiales arqueológicos:

a) Finalización de restauraciones pendientes:

- Pátera de *terra sigillata* itálica (Sigla: 2000-62-831 y otros). Iniciada en 2018.
- Fragmentos de pared, fondo y cuello de cántaro (Sigla: 87-80-57876, 57906 y 57916). Iniciada en 2018.
- Botella cerámica (Sigla: 07-239-2486). Iniciada en 2018.
- Botella cerámica con decoración incisa (Sigla: 07-239-2973). Iniciada en 2019.
- Jarra cerámica de fondo plano con decoración pintada (Sigla: 07-239-2241). Iniciada en 2019.
- Botijo o jarro cerámico con decoración incisa (Sigla: 07-239-2565). Iniciada en 2019.
- Botella cerámica con decoración incisa (Sigla: 07-239-2974). Iniciada en 2019.
- Botella cerámica con decoración incisa (Sigla: 07-239-2508.) Iniciada en 2019.
- Botella cerámica con decoración incisa (Sigla: 07-239-2509). Iniciada en 2019.
- Botella cerámica con decoración incisa (Sigla: 07-239-2505). Iniciada en 2019.
- Botella cerámica con decoración incisa (Sigla: 07-239-2507). Iniciada en 2019.
- Botijo o jarro con decoración incisa (Sigla: 07-239-2524). Iniciada en 2019.
- Botijo con decoración incisa (Sigla: 07-239-2516). Iniciada en 2019.
- Botella cerámica con decoración pintada (Sigla: 07-239-2491). Iniciada en 2019.
- Botella cerámica con decoración pintada (Sigla: 07-239-2954). Iniciada en 2019.
- Botella cerámica con decoración pintada (Sigla: 07-239-3777). Iniciada en 2019.
- Bacín cerámico (Sigla: 07-239-6308). Iniciada en 2019.
- Mortero cerámico vidriado (Sigla: 07-239-6298). Iniciada en 2019.
- Plato cerámico vidriado (Sigla: 07-239-6310). Iniciada en 2019.
- Mortero cerámico vidriado (Sigla: 07-239-6299). Iniciada en 2019.
- Cuenco cerámico vidriado (Sigla: 07-239-6488). Iniciada en 2019.
- Escudilla cerámica vidriada (Sigla: 07-239-11101). Iniciada en 2019.

- Jarrita cerámica engobada (Sigla: 87-80-63299). Intervención 2019-020.
- Botella cerámica con decoración pintada (Sigla: 07-239-2901). Iniciada en 2019.
- Botella cerámica con decoración incisa (Sigla: 07-239-2925). Iniciada en 2019.

b) Materiales restaurados en 2020:

- Botella cerámica engobada (Sigla: 07-239-2402).
- Cuello y pared de ánfora. (Sigla: 98-3-272909).
- Ataífor vidriado (Sigla: 99-178-10633).
- Jarra cerámica engobada (Sigla: 87-66-C4-728).
- Jarra cerámica engobada (Sigla: 87-66-C4-500).
- Jarra cerámica engobada (Sigla: 87-66-C4-489).
- Olla. cerámica engobada (Sigla: 87-66-C4-490).
- Alcázar cerámico (Teatro romano. Sin sigla).
- Tacita cerámica vidriada (Teatro romano. Sin sigla).
- Tambor cerámico. (Teatro romano. Sin sigla).
- Jarra cerámica vidriada (Teatro romano. Sin sigla).
- Jarra cerámica vidriada (Teatro romano. Sin sigla).
- Jarra cerámica (Sigla: 89-379-42-48 / C-16-324).
- Pátera de *terra sigillata* itálica (Sigla: 98-3-P-94-63287).
- Cuenco de *terra sigillata* hispánica tardía (Sigla: 07-239-33889).
- Urna funeraria (Sigla: 87-25-6-I (2) L-1207). No finalizada.
- Lata metálica de conserva (1938) (Sigla: 2019-124-3-0002).
- Limpieza de fragmento de lápida funeraria en piedra caliza (Sigla: 99-24-21656).

F.- PRÉSTAMO DE MATERIALES ARQUEOLÓGICO

Material pétreo de diversa cronología (tres elementos) para su exposición en el Belén de la Plaza del Pilar. Solicitado por el Servicio de Parques y Jardines.

G.- ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

- Supervisión de la realización la actividad “Arqueólogos por un día”, realizada por el Servicio de Cultura. Orientada a alumnos de los cursos 1º y 2º de E.S.O. Esta actividad se ha visto interrumpida tras la sesión realizada el 27 de febrero a causa de la pandemia de Covid19. Sigue pendiente de respuesta la propuesta de una segunda actividad didáctica a realizar en el Centro de Patrimonio, relacionada con el proceso de fundación de una colonia romana.
- Se ha impartido dos conferencias dentro del curso “*Iniciación a la arqueología de Zaragoza*”, organizado por el Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón: “*La muralla de Caesaraugusta*”, a cargo de Francisco Escudero (15 febrero) y “*Arqueología en el término municipal de Zaragoza*”, a cargo de José Juan Domingo (22 febrero).
- Colaboración en la realización de prácticas del curso “*Nuevas Tecnologías aplicadas a la conservación del Patrimonio*”, organizado por el Centro de Tecnologías Avanzadas del Gobierno de Aragón (septiembre)

Elaboración de una visita virtual de la muralla romana de Zaragoza (Javier Romeo Francés. Importe: 7.247,90 €)

En julio se propuso el diseño de una colección de pequeñas guías sobre la arqueología de Zaragoza de la que está prácticamente terminado el contenido del primer volumen, dedicado a la muralla romana. Pendiente de respuesta

H.- TRABAJOS DE DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS

- A principios de febrero se presentó un proyecto para la creación de un Taller de Empleo, como forma de concluir en un plazo razonable las tareas pendientes de inventario y sigla de materiales arqueológicos procedentes de excavaciones municipales, unas 2.000 cajas de material (equivalente a varios cientos de miles de piezas). Pendiente de respuesta.
- Sigla e inventario de materiales procedentes de excavaciones relacionadas con el Foro de Caesaraugusta (Concepción de Miguel Millán. Importe: 16.250,00 €).
- Dibujo de material arqueológico (Víctor Manuel Lozano Lázaro. Importe: 3.388,00 €).
- Fotografía de materiales y restos arqueológicos (Javier Romeo Francés. Importe: 3.629,95 €).
- Ortofotogrametría de yacimientos en La Cartuja: “Paridera del Hospital” y “Cordel de Fuentes” (Ignacio Latorre López. Importe: 3.617,00 €).
- Dibujo de planos y perfiles en el tramo de muralla del Santo Sepulcro (José Antonio Codesal Pérez. Importe: 968,00 €).
- Planimetrías arqueológicas (Maricruz Sopena Vicién. Importe: 2.597,87 €).

- Sistematización de los niveles arqueológicos de la excavación del yacimiento romano de Campo Rincón (Alfocea) (Concepción de Miguel Millán. Importe: 1.512,50 €)

I.- FORMACIÓN

No se han podido realizar los cursos de actualización previstos y solicitados para 2020 en el ámbito de la prevención de riesgos laborales (trabajo en altura, manejo de maquinaria, trabajo en zanjas, soporte vital básico)

J.- OTROS TRABAJOS REALIZADOS

A lo largo del año se han cursado varias visitas al Centro de Interpretación Balcón de San Lázaro para comprobar las afecciones provocadas por la climatología y el estado de conservación de los restos arqueológicos. Se ha comprobado que el principal problema sigue siendo la humedad y la ausencia de cerramientos adecuados.

Han continuado los trabajos de:

1.- Ordenación del Archivo Documental de Arqueología

- Identificación y ordenación por número de sigla de la documentación y material gráfico correspondiente a intervenciones realizadas por el Ayuntamiento. En curso.
- Digitalización y retoque de documentación fotográfica en diversos formatos (Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Importe: 880,88 €)

2.- Reordenación y catalogación de la biblioteca especializada de Arqueología.

3.- Renovación de mobiliario en la biblioteca: construcción de cinco módulos de estantería (Brigadas. Solo se ha pagado el coste de la madera. Made Aragón 2006 SL. Importe 492,82 €) y sustitución de puertas de cristal deterioradas en los módulos ya existentes (Pagado con cargo al presupuesto de la Sociedad M. Zaragoza Cultural, Importe: 2.308,68 €).

4.- Gestión de adquisición de fondos e intercambio de publicaciones con otras instituciones y centros:

a) Intercambio de publicaciones:

- Institución Fernando el Católico: revista *Caesaraugusta* (número 86). Monografías: Faustino Casamayor, *Años políticos e históricos.... 1786-1787*; D. Pérez, *El Palacio de Argillo*; J. Aznar, *Viaje a una casa tradicional aragonesa*; M. Vázquez: *El edificio de la Delegación del Gobierno de Zaragoza*.
- Museo de Zaragoza: *Boletín* (número 20).
- Departamento de Ciencias de la Antigüedad (Universidad de Zaragoza): *Monografías arqueológicas* (número 53).
- Universidad de Málaga: revista *Baetica* (número 39).
- Ayuntamiento de Mataró: revista *Laietania* (número 21).
- Diputación de Castellón: Monografía *Cingle del Mas Nou: vida y muerte en el 7000 BP*.

- Museo de Historia de Barcelona: revista *QUARIS* (número 14).
- Museo de Prehistoria de Valencia: *En tiempos de los visigodos en el territorio de Valencia*.
- Centro de Estudios del Jiloca: revistas *Xiloca* (números 45, 46 y 47); *Cuadernos de Etnología* (números 30, 31 y 32) y *Turolenses* (número 15). Monografías: *Los peirones en las comarcas del Jiloca y Campo de Daroca*.

b) Donación de publicaciones:

- Particulares: 15 títulos y diverso material didáctico.
- Institución Fernando el Católico: 26 títulos.

c) Reposición de publicaciones desaparecidas de la biblioteca:

- M. Beltrán Lloris: *Los orígenes de Caesaraugusta y la época de Augusto*. Institución Fernando el Católico.
- M.^a del C. Faus: *La orilla izquierda del Ebro zaragozano*. Ayuntamiento de Zaragoza.
- C. Vidal (coord.): *Los mayas. Ciudades milenarias de Guatemala*. Ayuntamiento de Zaragoza.
- M.^a del C. Moreno: *La Jornada Real de Carlos II a Zaragoza*. Institución Fernando el Católico.
- J.Cunchillos: *Concordancia de palabras ugaríticas en morfología desplegada*. Institución Fernando el Católico.
- *Normativa municipal. Urbanismo* (4 vols). Ayuntamiento de Zaragoza.
- A. Beltrán: *Crónica de Zaragoza 2002-2003-2004*. Ayuntamiento de Zaragoza.
- P. Lop Otín: *Los conventos mercedarios de San Lázaro y San Pedro Nolasco de Zaragoza*. Institución Fernando el Católico.
- P. Lop Otín: *El convento de San Juan de los Panetes*. Institución Fernando el Católico.
- C. Cebrían: *Así celebra Aragón sus fiestas*. Gobierno de Aragón.
- A. Hernández: *Ricardo Magdalena*. Ayuntamiento de Zaragoza.
- *Campañas del General Suchet en España (Memorias y Atlas)*. Institución Fernando el Católico.
- *Luz y rito en los Sitios de Zaragoza*. Ayuntamiento de Zaragoza (Fundación 2008).
- *La Zaragoza de los Sitios*. Ayuntamiento de Zaragoza (Fundación 2008).
- Los Sitios de Zaragoza*. Ayuntamiento de Zaragoza (Fundación 2008).

- A. Capalvo: *Celtiberia*. Institución Fernando el Católico.
- IV, V, VI y VII Simposio sobre los Celtíberos. Institución Fernando el Católico.
- *El Cid. Del hombre a la leyenda*. Junta de Castilla y León.
- M^a B. Pérez: *Aragón durante la Guerra de Sucesión*. Institución Fernando el Católico
- M^a L. Ledesma: *La encomienda de Zaragoza de la Orden de San Juan del Hospital*. Institución Fernando el Católico.
- F. Casamayor: *Años políticos e históricos.... 1808-1809, 1810-1811, 1812-1813*. Institución Fernando el Católico.
- M. Silva: *Técnica e ingeniería en España* (vols I a V). Institución Fernando el Católico.
- *Tierra y libertad* (catálogo). Ayuntamiento de Zaragoza.

d) Adquisiciones (Pórtico Librerías, por un importe total de 211,80 €)

- *La decoración arquitectónica de Colonia Patricia*
- *Forvm Coloniae Avgvstae Emeritae. "Templo de Diana"* (2 vols)
- *Théorie et pratique de l'architecture romaine*
- *Augusto y el poder de las imágenes*
- *Los espacios de reunión de las asociaciones romanas*

e) Descarga de tesis doctorales:

- Ana Torrecilla Aznar: *Los macella en la Hispania romana* (2017)
- Elena Castillo: *Culto imperial en Hispania* (2008)

f) Encuadernación de publicaciones impresas o en mal estado (Pelegrín. Factura 374,40 €):

- Francisca Lobera Corsetti: *Colonia Caesar Augusta: frammenti di intonaci e cornici in stucco dallo scavo presso Calle Sepulcro 1-15*.
- A. Torrecilla: *Los macella en la Hispania romana* (2 vols).
- E. Castillo: *Culto imperial en Hispania* (2 vols).
- M^a I. Álvaro Zamora: *Cerámica en el Museo Provincial de Bellas Artes de Zaragoza* (1976).
- *Catálogo de yacimientos en el término municipal de Zaragoza* (2009).
- *Catálogo de yacimientos en el término municipal de Zaragoza. CNAD n.º 1* (2010).
- Fideas Trade: *Seguimiento arqueológico en calles Coso – Conde Aranda* (2003-2004).

- Fideas Trade: *Seguimiento arqueológico en Paseo Echegaray y Caballero* (2006).
- Fideas Trade: *Seguimiento arqueológico en Plaza España – Paseo Independencia – Plaza Aragón* (2003).
- Fideas Trade S.A.: *Seguimiento arqueológico en calle Teniente Coronel Valenzuela – Plaza del Portillo* (2003-2004).

Se ha comunicado de nuevo a la jefatura del Servicio de Cultura la conveniencia de contar con las publicaciones de los departamentos de Historia Medieval e Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, así como de instituciones como Gobierno de Aragón, Delegación de Patrimonio del Arzobispado de Zaragoza, o Consejo Superior de Investigaciones Científicas, entre otras . Queda pendiente la solicitud de intercambio con las mismas.

5.- Consulta en el Archivo General de la Diputación General de Aragón de expedientes correspondientes a intervenciones arqueológicas en el casco urbano de Zaragoza, dentro del proyecto de elaboración de un mapa de riesgos. No finalizada a causa de la pandemia.

6.- Consulta en el Archivo Histórico de Protocolos Notariales para documentar la evolución de las puertas de la muralla romana (puertas de Toledo, Valencia, del norte y Cinegia). No finalizada a causa de la pandemia.

7.- Consulta en el Archivo Municipal de expedientes relacionados con: cartografía histórica, arbellones (siglos XVII y XVIII), Registro de Actos Comunes y Actas Municipales, y expedientes de Fondos Antiguos relacionados con la evolución de la muralla romana.

GASTOS REALIZADOS POR LA SECCIÓN DE INVENTARIO Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

1.- GASTOS ASUMIDOS EN LA PARTIDA **CUL 3361 22699 EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN, DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO**, con una dotación económica inicial de 90.000 €

Empresa	Concepto	Importe
J.A. Rodríguez Martín	Intervención de conservación-restauración del Opus Tessellatum de la calle Universidad, 11-13 Palafox, 30 (No se pudo pagar en 2019)	2.843,50
Candelas Pinturas y Ferretería SL	Materiales Ferretería Arqueología	1.073,33
Langa y Soler SL (FOLDER)	Material papelería y oficina	1.532,38
El Rollo Vegetal	Material de oficina y archivo	283,80
DASIT	Cuota anual conexión a central y custodia llaves. Salidas varias y acudo custodio en Nave la Puebla	656,76
Victor M. Lozano Lázaro	Dibujos de arqueología	3.388,00
Javier Romero Francés	Fotografía y documentación piezas de excavaciones arqueológicas	3.623,95
La Ferretera Aragonesa. Hijos de Eloy Aznar C.B.	Bolsas transparentes para guardar material arqueológico	2.813,32

Pórtico Librería	Varios libros para biblioteca Arqueología	211,80
JMD ELEVACIÓN EUROPA SL	Revisión anual 2020 maquinaria del Almacén de Arqueología	457,99
ZABALA, SC FERRETERIA INDUSTRIAL	Material ferretería para Arqueología	1.222,48
Encuadernaciones Jesús Pelegrín	Encuadernación de 12 tomos de Tesis y trabajos para biblioteca de Arqueología	374,40
Viveros Flores Aznar, S.L.	Limpieza Muralla Romana, tramo La Zuda y retirada residuos a vertedero y permisos	3.230,00
MADEARAGÓN 2006, S.L.	Maderas para hacer módulos para la Biblioteca Arqueología	492,82
José Antonio Codesal Pérez	Dibujo arqueológico y planimetría de Muralla Romana, zona Convento Santo Sepulcro	968,00
Ernesto Serrano Aznar	Sal escama para herbicida en varios entornos ciudad	1.060,00
Oche Control y Equipamientos SL	Restauración lápida funeraria de alabastro en 3 fragmentos y fabricación de soporte para conservación	3.587,05
Distrivisual SL, Mantenimiento Limpiezas	Limpieza del Almacén de Arqueología de la Puebla	2.335,30
Maricruz Sopena Vicien	Dibujos de planos y materiales arqueológicos	2.597,87
Ignacio Latorre Lopez	Ortofotogrametría en yacimientos arqueológicos de La Cartuja	3.617,90
Concepción de Miguel Millán	Sistematización de los niveles arqueológicos excavación romana Campo Rincón (Alfocea)	1.512,50
Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza	Digitalización y retoque de fotografías para Archivo de Arqueología	880,88
BALDER, Servicios Profesionales SL	Contrato Menor: Restauración 208 monedas cronología romana bajoimperial, de varias excavaciones municipal	17.545,00
José Antonio Rodríguez Martín	Contrato Menor: Restauración mosaicos y pavimentos Opus Signinum de excavaciones Arqueológicas Municipales	17.370,76
Concepción de Miguel Millán	Contrato Menor: Sigla, inventario y documentación materiales arqueológicos del Foro Caesaraugusta	16.250,30
Total gastado partida CUL 3361 22699		89.930,09

2.- GASTOS ASUMIDOS EN LA PARTIDA CUL 3331 21900 CONSERVACIÓN, REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ARTE Y MONUMENTOS

Empresa	Concepto	Importe
JOSÉ ALFONSO	Protector de oídos y nivel antichoque para Arqueología	72,33
Construcciones Amado Terrén SL	Trabajos de desescombro y limpieza de cloaca romana	3.625,84
Total gastado partida 3331 21900		3.698,17

3.- GASTOS ASUMIDOS EN LA PARTIDA CUL 3331 63300 EQUIPAMIENTO E ILUMINACIÓN DE MUSEOS Y SALAS DE EXPOSICIONES

Empresa	Concepto	Importe
Instrumentación y Componentes	Suscripción Licencia anual Programa Office Pro Plus para Arqueología	573,78
CAD-GLOBAL-CROUP SL	Suscripción Licencia anual Autocad LT2021	508,02
DASIT	Cambio del sistema Robo-Atraco por uno nuevo para el Almacén de Arqueología en la Puebla de Alfindén por obsoleto	991,00
Javier Romeo Francés	Contrato Menor: Suministro de Visita virtual de la muralla romana de Zaragoza	7.247,90
	Total gastado partida CUL 3331 63300	9.320,70

4.- GASTOS ASUMIDOS POR LA SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL , SAU

Empresa	Concepto	Importe
Darrow Spain SLU	Arrendamiento nave La Puebla, Almacén de Arqueología	45.272,76
DASIT	Revisión sistema de robo-atraco	148,31
Cristalería Cogullada	Sustitución y reparación varias puertas de cristal de la Biblioteca de Arqueología	2.308,68
	Total gastado presupuesto SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL	47.729,75

RESUMEN DE LOS GASTOS REALIZADOS POR LA SECCIÓN DE INVENTARIO Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

PARTIDAS	IMPORTE
PARTIDA CUL 3361 22699 <i>EXCAVACIÓN, RESTAURACIÓN, DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO</i>	89.930,09
PARTIDA CUL 3331 21900 <i>CONSERVACIÓN, REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ARTE Y MONUMENTOS</i>	3.698,17
PARTIDA CUL 3331 63300 <i>EQUIPAMIENTO E ILUMINACIÓN DE MUSEOS Y SALAS EXPOSICIONES</i>	9.320,70
SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL	47.729,75
TOTAL GASTO 2020	150.678,711

4.4.2.- UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO CULTURAL

• Donaciones recibidas.....	144
• Obras de arte de la Colección Artística Municipal exhibidas en exposiciones.....	1
• Exposiciones en las que han sido exhibidas dichas obras de arte.....	1
• Restauraciones de obras de arte y monumentos en la vía pública pertenecientes a la Colección Artística y otros bienes del Ayuntamiento de Zaragoza	30
• Trabajos realizados en los almacenes de Patrimonio.....	3
• Colocación y traslado de obras	7
• Otros trabajos realizados por la Unidad Técnica de Patrimonio.....	22

➤ DONACIONES RECIBIDAS

1.- Autor: Enrique Montón

Título: *XIX Centenario de la Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza*

Técnica: Litografía Ofset. Tinta y Papel

Dimensiones: 102 x 73,5 cm, con añadido inferior: 130 x 73,5 cm

2.- 143.- Autor: Pedro García Aznar

Técnica: Dibujos y óleos

Dimensiones: varias

➤ OBRAS DE ARTE DE LA COLECCIÓN ARTÍSTICA MUNICIPAL PRESTADAS Y EXPOSICIONES EN LAS QUE HAN SIDO EXHIBIDAS

Exposición: *Estudio Cañada*, organizada por el Servicio de Cultura, que ha tenido lugar en el Centro de Historias entre el 3 de noviembre de 2020 y el 10 de enero de 2021

Obra prestada:

Autor: Alejandro Cañada Valle

Título: *El joven del violín*, 1943

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 90,50 x 60 cm

Nº Registro: 01-0123

➤ RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE DE LA COLECCIÓN ARTÍSTICA MUNICIPAL

Desde las Unidades Técnicas de Patrimonio Cultural y Restauración se han contratado externamente las siguientes intervenciones-restauraciones de obras de arte tanto de la Colección Artística Municipal como de enseres y muebles de otras dependencias municipales, con cargo a la partida presupuestaria 2020 CUL 3331 21900 *Conservación, reparación, mantenimiento de arte y monumentos*, con una dotación de 140.000,00 €.

Restauraciones de la Colección Artística Municipal y monumentos en vía pública

1. “Restauración del *Retablo de la Pentecostés o Cristo entre los doctores del templo*, de la Colección Artística Municipal”, IGB n.º 07-0659, por Contrato menor de servicios n.º 260381/20 por importe de 11.809,60 €, adjudicado a la empresa ANTIQUE, S.L.
2. *Busto de Goya*, de Honorio García Condoy, Plaza del Carmen, IGB 09-0686, restaurado por Covadonga Menéndez Zapata por importe de 2.982,65 € (Julio).
3. Fuentes *Niños con peces*, de Francisco Rallo Lahoz, situadas en la Plaza del Pilar, IGB n.º 09-3137, restauradas por:
 - M.ª Pilar Camón Urgel (fuente derecha) por importe de 3.465,44 €.
 - Elena Naval Castro (fuente izquierda) por importe de 3.465,44 €.
4. *Busto de Marcos Zapata*, de Félix Burriel, IGB n.º 09-3161 y *Busto de Fernando Soteras*, de José Bueno, IGB 09-3162, ubicadas en la Plaza Aragón, restaurados por:
 - Frank Norton (pedestales de piedra) por importe de 3.569,50 €.
 - Jesús Sancho Cuartero (bustos de bronce) por importe de 3.400,10 €.
5. Monumento *La ciudad honra a sus funcionarios*, IGB n.º 09-3159, intervención realizada en el monumentos por:
 - Valentín Gradescu: desmontaje, traslado y montaje de elementos de bronce (2.904,00 €).
 - Taller de Arte José Luis Ponce S.L.: restauración de elementos de bronce (2.994,75 €).
 - Manuel Lozano Mateo: sustitución anclajes de hierro por unos de acero inoxidable (1.276,55 €).
 - Construcciones Rubio Morte S.A.: alquiler compresor (351,20 €), limpieza del granito (2.072,55 €).
 - Ingeniería y Gestión Aragón S.L. (IGEA): Estudio Básico de Seguridad y Salud (423,50 €) y Coordinación de Seguridad y Salud (605,00 €).
 - Tubygrap: montaje andamio (1.397,55 €), alquiler 45 días y desmontaje (1.089,00 €).
6. *Mujer dormida*, de José Bueno, en Plaza Basilio Paraíso, IGB 09-3127, restaurada por Virginia Bagüés Carceller por importe de 1.633,50 €
7. Diez *Carteles de fiestas* del fondo donado de López Velilla, y que se custodiará en el Archivo Municipal, restaurados por:
 - Pabla Pueyo Consejo (5 carteles) por importe de 3.412,20 €
 - Nora Herrán Gracia (5 carteles) por importe de 3.623,95 €
8. *San Francisco de Asís*, de Luis Berdejo, IGB n.º 01-0085
9. *La maja vestida (copia)*, de Virginia Palacio, IGB n.º 01-0045
10. *T. En la noche*, de Pilar Moré, IGB n.º 01-3133
 - Restauradas por Cristina Guallart Balet por importe de 3.627,58 €:
11. *La maja desnuda (copia)*, de Virginia Palacio, IGB n.º 01-0044

12. *El bosque se quema*, de Pilar Moré, IGB 01-3138

13. Siete dibujos japoneses (retirar marcos y panel de aglomerado, aplanar y guardar en caja de conservación)

- Restaurados por M.^a Pilar Bea González por importe de 3.581,60 €

14. Bandera de la Milicia Nacional 3º Batallón y tres corbatas de la Orden Militar de San Fernando.

- Restaurados por Mercedes Izuel Negrete, por importe de 2.513,14 €

Otras intervenciones en mobiliario de la planta noble de la Casa Consistorial

15. Tapizado de dos sillones y un sofá del despacho del Secretario General, realizado por Daniel Bolea S.L, por importe de 3.484,80 €.

➤ **TRABAJOS REALIZADOS EN LOS ALMACENES DE PATRIMONIO**

- Reorganización de los almacenes 1, 2 y 3, y recolocación de obras por la instalación de 5 nuevos armarios (Contrato menor n.º 286445-20 de suministro de sistema de almacenamiento para conservación de obra de arte de la Colección artística municipal)
- Traslados de cuadros de Concurso de Pintura Rápida de las Juntas Municipales Centro y de Casco Histórico para inventario.

➤ **COLOCACIÓN Y TRASLADO DE OBRAS**

- Recogida para su restauración y posterior traslado a la Plaza del Pilar, de las dos fuentes *Niños con peces* desde almacén de Patrimonio, una vez restauradas. Coordinación con las Brigadas municipales y Policía Local.
- Traslado de obra para exposición municipal (Centro de Historias)
- Traslado de la obra *Cristo atado a la columna* a las escaleras principales de Pl. Pilar
- Recolocar junto a los canteros la escultura *Pastor del Aguila*, movida por un camión
- Retirada y colocación de obras en dependencias municipales:
 - Agencia de Medio Ambiente
 - Servicio de Movilidad
 - Limpieza Pública
 - Junta Municipal de Miralbueno
 - Centro Cívico Río Ebro
 - Casa de Socorro
 - Servicio de Atención Funerarias
 - Museo del Fuego
 - Seminario
 - Torreón Fortea
 - Despacho de Interventor

- Despacho de Asesor del Alcalde
- Despacho de concejal de Personal
- Gabinete Técnico de Alcaldía
- Departamento Jurídico de Economía y Hacienda
- Antesala de Alcaldía
- Protocolo
- Despacho de la Vicealcaldesa
- Despacho Coordinador de Servicios Públicos y Movilidad
- Despacho de Conservación de Infraestructuras
- Zaguán de la entrada principal
- Grupo Municipal PSOE
- Escalera principal Ayuntamiento
- CIPAJ
- Alcaldía de Juslibol
- La Lonja
- Centro de Historias
- Montemuzo
- Servicios Públicos
- Morlanes
- Colocación de obras en dependencias del Centro de Patrimonio Cultural
- Recoger y llevar cuadros a enmarcar a Zuera en diferentes ocasiones

➤ OTROS TRABAJOS REALIZADOS POR LA UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO

- Gestión de la Base de Datos de la Colección Artística Municipal
 - Altas
 - Bajas
 - Modificaciones
- Supervisión en el montaje del andamio, señales, vallas, iluminación y colaboración con Parques y Jardines, para la Restauración del monumento *Zaragoza honra a sus funcionarios*.
- Recoger cuadros de la donación de Pedro García (143 obras). Organizar, inventariar y guardar en Almacén de Patrimonio.
- Gestionar, organizar, recoger, embalar para conservación, e inventariar la obra gráfica de José Luis López Velilla, donada por sus hermanos Isabel y Fernando López Velilla y Andrés Lafuente Velilla (Herederos). Esta Colección, integrada por variedad de carteles, folletos, anuncios de prensa, catálogos, etc., se custodiará en el Archivo Municipal. Se han restaurado 10 carteles de fiestas de esta colección.
- Trasladar serigrafías y obra de la Casa de la Mujer al Almacén de Patrimonio. Inventariar y fotografiar Colección Casa de la Mujer.
- Recolocación del interior de la Vitrina Institucional de la 2ª planta de la Casa Consistorial, cambio de objetos, nueva iluminación, diseño y colocación de cartelas y de folleto explicativo.
- En Escuela de música, inspeccionar y fotografiar el mural de Buisan para ver su estado

- Comprobación del *Memorial de las víctimas* ubicado en la pared de las escaleras San Juan de los Panetes
- Revisión del estado de conservación de monumentos y esculturas en la calle y fotografiar.
- Revisión y dossier de los *Hitos de los Sitios de Zaragoza*.
- Recoger y llevar señales de reserva de espacio en distintas ubicaciones para restauraciones.
- Supervisar la colocación de los nuevos peines en el Almacén 2 de Patrimonio.
- Transporte de peanas (de los Papas) de la escalera principal del Ayuntamiento y llevarlas a las Brigadas de Pintura para lacar y recolocación posterior.
- Traslado del reloj del pasillo planta noble del Ayuntamiento, para restaurar en el Taller de Restauración y la peana para retapizarla.
- Traslado de sillas del Teatro Principal para custodia en Almacén de Patrimonio
- Retirar barco de San Sebastián de la Sala de Gobierno y llevar al Taller de Restauración.
- Traslado del “Sillón de Reinas” al Auditorio para actividad navideña
- Traslado de peanas desde la Lonja a almacenes de Exposiciones
- Recoger Repostero del Seminario y llevar a limpiar y colocar en zaguan de la escalera principal del Ayuntamiento.
- Poner etiquetas de IGB en muebles de Alcaldía
- Colocación de cartelas nuevas en monumentos en vía pública: *Zaragoza honra a sus funcionarios, Mujer dormida y La ola y el monstruo*.
- Tramitación de autorizaciones de reserva de espacios para restauraciones en vía pública.
- DOMUS de la Colección de Obras Artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza. FASE II, continuación de la labor comenzada en el proyecto anterior. En esta fase se han realizado:
 - Introducción en la base de nuevos fondos museográficos en el módulo correspondiente.
 - Se ha actualizado el módulo de ubicaciones topográficas con la incorporación de nuevos espacios de la Casa Consistorial. Además se han reelaborado las planimetrías realizadas en la fase anterior de trabajo, modificando algunas nomenclaturas e incorporando prácticamente todos los fondos museográficos ubicados en la Planta Segunda o Noble.
 - Actualización del módulo de Conservación con la incorporación de datos correspondientes a fondos que habían sido objeto de trabajos de restauración.
 - Se han incorporado nuevas imágenes en el módulo de Documentación Gráfica. Muchas de ellas cedidas por el Museo de Zaragoza —las referentes a obras allí depositadas de F. Marín Bagüés—, para lo que hubo que volver a solicitar colaboración.
 - Se ha hecho un uso correcto del módulo de Fondos Bibliográficos, creando las fichas de los libros que acompañan a los fondos museográficos como referencia bibliográfica de su catalogación; así como se han ido modificando las fichas de libros introducidos tiempo atrás y cuyos datos no estaban bien cumplimentados.
 - Actualización del Módulo de Movimientos con los movimientos internos derivados de los tratamientos de restauración introducidos en la base en esta

- fase de trabajo.
- Cumplimentación de manera pormenorizada de diversas fichas de fondos museográficos de cara a su próxima publicación *on line* en Colecciones en Red (CER.es).
- Envío a DGA de 300 obras catalogadas para difundir en la Red CERES, siendo incluidas en el mes de noviembre en dicha red.

GASTOS REALIZADOS POR LA UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO

1.- La partida 2020 CUL 3331 21900 *CONSERVACIÓN, REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ARTE Y MONUMENTOS* tiene una asignación presupuestaria de 140.000,00 € para el año 2020, de los cuales una parte ha sido desviada para el Taller de Restauración y Servicio de Cultura

Los gastos realizados por la Unidad Técnica de Patrimonio Cultural han sido los siguientes:

Empresa	Concepto	Importe
Enmarcaciones Robert SL	Traslados obras de arte, enmarcaciones y colocación	1.409,88
Ballarol Oficinas SL	Malla electrosoldada para armarios de conservación obra de arte y Ganchos para colgar en la malla	2.867,20
Jose Alfonso	Varios ferretería Patrimonio	24,67
Pinturas y ferretería Candelas SI	Varios ferretería Patrimonio	85,75
IGEA, Ingeniería y Gestión Aragón SL	Estudio Seguridad y Salud y Coordinación en la restauración del monumento <i>Zaragoza honra a sus Funcionarios</i>	1.028,50
Sara Azuara	Proyecto Domus. Altas, bajas y modificaciones	2.990,76
Gruas Navarro	Transporte de obras de arte	709,06
Queroche	Transporte y colocación obras y peanas en Planta Noble	1776,28
Tubygrap	Montaje, alquiler 45 días y desmontaje andamio restauración monumento <i>Zaragoza honra a sus Funcionarios</i>	2.486,55
Durban Alquiler SL	Alquiler andamios y vallas para restauración bustos en PI Aragón	186,95
Náutica y Caravaning ORLY SA	Alquiler caseta para guardar herramienta de restauración bustos en PI Aragón	454,96
Aragonesa de Reproducciones Gráficas	Rollo de cinta de balizamiento para uso Patrimonio y Restauración	60,58
Sara Borao	Enmarcaciones diversos cuadros de la colección Artística	3.616,69
Durban Maquinaria para la Construcción SA	Adquisición 6 vallas y 2 señales de prohibido aparcar para uso de la Unidad de Patrimonio	481,56
José M. ^a Fuertes Gil	Varias cartelas en bronce y acero inox. para monumentos en vía pública	3.091,55
Myriam Monterde	Coordinación proyecto en Sala de Exposiciones de Patrimonio Cultural	605,00
Merche Izuel Negrete	Restauración textil de 3 corbatas de la Orden Militar de San Fernando y Bandera de la Milicia Nacional-3º Bastallón	2.513,14

Manuel Lozano Mateo	Sustitución anclajes de hierro por acero inox. En monumento <i>Zaragoza honra a sus Funcionarios</i>	1.276,55
Taller de Arte José Luis Ponce	Restauración piezas de metal que componen el monumento <i>Zaragoza honra a sus Funcionarios</i>	2.994,75
Luis Sorando Muzas	Material para fundas de tela para conservación textil	499,88
Tintorería el Rápido	Limpieza de Respostero de la Colección Artística	60,00
Singular y Profesional Style SLU	Fotografías de la colección “Casa de la Mujer” y varias obras restauradas de la Colección Artística Municipal	2.528,90
Covadonga Menendez Zapata	Limpieza graffitis en pedestal piedra y <i>Busto de Goya</i> en bronce de la PI Carmen	2.982,65
Frank Norton	Talla y pintura de las letras de los pedestales de los bustos Fernando Soteras Mefisto y Marcos Zapata PI Aragón	3.569,50
Jesús Sancho Cuartero	Trabajos de restauración de los bustos de bronce de Fernando Soteras Mefisto y Marcos Zapata PI Aragón	3.400,10
M-Elena Naval Castro	Restauración de la fuente izquierda “Niños con peces” de Plaza Pilar	3.465,44
M.ª Pilar Camón Urgel	Restauración de la fuente derecha “Niños con peces” de Plaza Pilar	3.465,44
Mercedes Gracia Lucea	Restauración muebles de época (J.M. La Cartuja)	2.000,13
Pabla Pueyo Consejo	Restauración 5 carteles de fiestas de López Velilla	3.412,20
M.ª Pilar Bea Gonzáles	Restauración cuadro Pilar Moré, cuadro de Virginia Palacio y 7 obras Japonesas	3.581,60
Nora Herrán Gracias	Restauración 5 carteles de fiestas de López Velilla	3.623,95
Cristina Guallart Balet	Restauración 3 cuadros de la Colección Artística Municipal	3.627,58
Fadismetall	Fabricación de letras cortadas en láser, de la Quinta de San José, que estaban oxidadas	119,79
Construcciones Rubio Morte	Trabajos de limpieza de la piedra del monumento <i>Zaragoza honra a sus Funcionarios</i> y alquiler de compresor para ejecución de los trabajos	2.423,75

Miguel Angel Pérez de Arteaga	Diseño y maquetación de cartelas para vitrina de la Planta Noble	3.025,00
Natividad Hueso Escribano	Gestión y producción proyecto cartelas vitrina y coordinación trabajos en Planta Noble	3.448,50
Albella Audiovisual	Producción de la exposicin “Dibujante Pedro García Aznar” en la sala exposiciones Centro de Patrimonio	3.605,80
Valentín Gradescu	Desmontaje, transporte a Madrid y vuelta y colocación de las piezas metálicas del monumento <i>Zaragoza honra a sus Funcionarios</i>	2.904,00
Virginia Bagues Carceller	Intervención y limpieza monumento <i>Mujer dormida</i> , de José Bueno en Pl. Basilio Paraiso	1.633,50
Daniel Bolea S.L.	Retapizado 5 sillones de Alcaldía y una peana en terciopelo verde	3.318,43
Antique SL Restauración de Arte	Contrato Menor Restauración <i>Retablo de la Pentecostés</i> de la Colección Artística Municipal	11.809,60
Ballarol Oficinas S.L.	Contrato Menor Suministro e instalación sistema almacenamiento para conservación de obras de arte de la	

	Colección Artística Municipal	18.089,50
	TOTAL GASTOS UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO CULTURAL	115.255,62

2.- Otros gastos realizados en la partida CUL 3331-63300 "Equipamientos e iluminación de museos y Salas de Exposiciones" por la Unidad Técnica de Patrimonio Cultural:

Empresa	Concepto	Importe
Novodinamica, SL	Adquisición de traspaleta manual para uso de la Unidad de Patrimonio Cultural	992,20
	TOTAL GASTADO POR LA UNIDAD T. PATRIMONIO CULTURAL	992,20

RESUMEN GASTOS UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO CULTURAL

PARTIDAS	IMPORTE
PARTIDA 2020 CUL 3331 21900 CONSERVACIÓN, REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ARTE Y MONUMENTOS	115.255,62
PARTIDA CUL 3331-63300 EQUIPAMIENTOS E ILUMINACIÓN DE MUSEOS Y SALAS DE EXPOSICIONES	992,20
TOTAL GASTO 2020	116.247,82

4.4.3.- UNIDAD TÉCNICA DE RESTAURACIÓN

1.- PIEZAS INTERVENIDAS EN EL TALLER DE RESTAURACIÓN DEL SERVICIO DE CULTURA

1.1.- Arqueología:

- Objeto: Pátera.
Materia/Técnica: Terra sigillata.
Sigla: 2000-62-831 y otros.
N.º Registro Restauración: 0030.
Observaciones: Intervención iniciada en 2018 y terminada en 2020.
- Objeto: Fragmentos de pared, fondo y cuello de cántaro.
Materia/Técnica: Cerámica.
Sigla: 87-80-57876, 57906 y 57916.
N.º Registro Restauración: 0014.
Observaciones: Intervención iniciada en 2018 y terminada en 2020.
- Objeto: Botella.
Materia/Técnica: Cerámica.
Sigla: 07-239-2486.
N.º Registro Restauración: 0028.
Observaciones: Intervención iniciada en 2018 y terminada en 2020.

4. Objeto: Botella.
Materia/Técnica: Cerámica con decoración incisa.
Sigla: 07-239-2973.
N.º Registro Restauración: 0066.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.
5. Objeto: Jarra de fondo plano.
Materia/Técnica: Cerámica con decoración pintada.
Sigla: 07-239-2241.
N.º Registro Restauración: 0067.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.
6. Objeto: Botijo o jarro.
Materia/Técnica: Cerámica con decoración incisa.
Sigla: 07-239-2565.
N.º Registro Restauración: 0068.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.
7. Objeto: Botella.
Materia/Técnica: Cerámica con decoración incisa.
Sigla: 07-239-2974.
N.º Registro Restauración: 0069.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.
8. Objeto: Botella.
Materia/Técnica: Cerámica con decoración incisa.
Sigla: 07-239-2508.
N.º Registro Restauración: 0070.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.
9. Objeto: Botella.
Materia/Técnica: Cerámica con decoración incisa.
Sigla: 07-239-2509.
N.º Registro Restauración: 0071.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.
10. Objeto: Botella.
Materia/Técnica: Cerámica con decoración incisa.
Sigla: 07-239-2505.
N.º Registro Restauración: 0072.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.
11. Objeto: Botella.
Materia/Técnica: Cerámica con decoración incisa.
Sigla: 07-239-2507.
N.º Registro Restauración: 0073.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.
12. Objeto: Botijo o jarro.
Materia/Técnica: Cerámica con decoración incisa.
Sigla: 07-239-2524.
N.º Registro Restauración: 0074.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.

13. Objeto: Botijo.
Materia/Técnica: Cerámica con decoración incisa.
Sigla: 07-239-2516.
N.º Registro Restauración: 0075.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.
14. Objeto: Botella.
Materia/Técnica: Cerámica con decoración pintada.
Sigla: 07-239-2491.
N.º Registro Restauración: 0076.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.
15. Objeto: Botella.
Materia/Técnica: Cerámica con decoración pintada.
Sigla: 07-239-2954.
N.º Registro Restauración: 0077.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.
16. Objeto: Botella.
Materia/Técnica: Cerámica con decoración pintada.
Sigla: 07-239-3777.
N.º Registro Restauración: 0081.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.
17. Objeto: Bacín.
Materia/Técnica: Cerámica vidriada.
Sigla: 07-239-6308.
N.º Registro Restauración: 0083.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.
18. Objeto: Mortero.
Materia/Técnica: Cerámica vidriada.
Sigla: 07-239-6298.
N.º Registro Restauración: 0084.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.
19. Objeto: Plato.
Materia/Técnica: Cerámica vidriada.
Sigla: 07-239-6310.
N.º Registro Restauración: 0085.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.
20. Objeto: Mortero.
Materia/Técnica: Cerámica vidriada.
Sigla: 07-239-6299.
N.º Registro Restauración: 0086.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.
21. Objeto: Cuenco.
Materia/Técnica: Cerámica vidriada.
Sigla: 07-239-6488.
N.º Registro Restauración: 0087.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.

22. Objeto: Escudilla.
Materia/Técnica: Cerámica vidriada.
Sigla: 07-239-11101.
N.º Registro Restauración: 0088.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.
23. Objeto: Jarrita.
Materia/Técnica: Cerámica engobada.
Sigla: 87-80-63299.
N.º Registro Restauración: 0015.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.
24. Objeto: Botella.
Materia/Técnica: Cerámica con decoración pintada.
Sigla: 07-239-2901.
N.º Registro Restauración: 0080.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.
25. Objeto: Botella.
Materia/Técnica: Cerámica con decoración incisa.
Sigla: 07-239-2925.
N.º Registro Restauración: 0082.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.
26. Objeto: Botella.
Materia/Técnica: Cerámica engobada.
Sigla: 07-239-2402.
N.º Registro Restauración: 0029.
27. Objeto: Cuello y pared de ánfora.
Materia/Técnica: Cerámica.
Sigla: 98-3-272909.
N.º Registro Restauración: 0019.
28. Objeto: Ataífor.
Materia/Técnica: Cerámica vidriada.
Sigla: 99-178-10633.
N.º Registro Restauración: 0001.
29. Objeto: Jarra.
Materia/Técnica: Cerámica engobada.
Sigla: 87-66-C4-728.
N.º Registro Restauración: 0094.
30. Objeto: Jarra.
Materia/Técnica: Cerámica engobada.
Sigla: 87-66-C4-500.
N.º Registro Restauración: 0095.
31. Objeto: Jarra.
Materia/Técnica: Cerámica engobada.
Sigla: 87-66-C4-489.
N.º Registro Restauración: 0096.

32. Objeto: Olla.
Materia/Técnica: Cerámica engobada.
Sigla: 87-66-C4-490.
N.º Registro Restauración: 0097.
33. Objeto: Alcadafe.
Materia/Técnica: Cerámica.
Sigla: Sin siglar.
N.º Registro Restauración: 0098.
34. Objeto: Tacita.
Materia/Técnica: Cerámica vidriada.
Sigla: Sin siglar.
N.º Registro Restauración: 0099.
35. Objeto: Tambor.
Materia/Técnica: Cerámica.
Sigla: Sin siglar.
N.º Registro Restauración: 0100.
36. Objeto: Jarra.
Materia/Técnica: Cerámica vidriada.
Sigla: Sin siglar.
N.º Registro Restauración: 0101.
37. Objeto: Jarra.
Materia/Técnica: Cerámica vidriada.
Sigla: Sin siglar.
N.º Registro Restauración: 0102.
38. Objeto: Jarra.
Materia/Técnica: Cerámica.
Sigla: 89-379-42-48 / C-16-324.
N.º Registro Restauración: 0103.
39. Objeto: Pátera.
Materia/Técnica: Terra sigillata.
Sigla: 98-3-P-94-63287.
N.º Registro Restauración: 0106.
40. Objeto: Cuenco.
Materia/Técnica: Terra sigillata.
Sigla: 07-239-33889.
N.º Registro Restauración: 0107.
41. Objeto: Urna funeraria.
Materia/Técnica: Cerámica.
Sigla: 87-25-6-I (2) L-1207.
N.º Registro Restauración: 0104.
Observaciones: Sin terminar.

- **METAL:**

1. Objeto: Lata de conserva.
Materia/Técnica: Hierro.
Sigla: 2019-124-3-0002.
N.º Registro Restauración: 0093.

- **PIEDRA:**

1. Objeto: Lápida funeraria.
Materia/Técnica: Caliza tallada.
Sigla: 99-24-21656.
N.º Registro Restauración: 0061.

1.2.- Colección de Obras Artísticas del Ayuntamiento de Zaragoza:

- **PINTURA:**

1. Obra/Título: *El joven del violín*.
Autor: Alejandro Cañada Valle.
Materia/Técnica: Óleo sobre lienzo.
I.G.B.: 01-0123.
N.º Registro Restauración: 0105.

- **DIBUJO:**

1. Obra/Título: *Revolución n.º 1*.
Autor: Alberto Calvo.
Materia/Técnica: Dibujo a ceras sobre cartulina.
I.G.B.: 02-9193.
N.º Registro Restauración: 0090.
2. Obra/Título: *Desnudo clásico*.
Autor: Manuel Arcón Pérez,
Materia/Técnica: Dibujo a carboncillo sobre papel.
I.G.B.: 02-0543.
N.º Registro Restauración: 0060.
Observaciones: Sin terminar.

- **ESCULTURA:**

1. Obra/Título: *Busto de José Pardo Sastrón*.
Autor: Sánchez Fustero.
Materia/Técnica: Mármol. Talla.
I.G.B.: 07-5631.
N.º Registro Restauración: 0013.
Observaciones: Intervención iniciada en 2019 y terminada en 2020.

2. Obra/Título: *Reloj mural decorativo historiado*.
Autor: Anónimo.
Materia/Técnica: Altorrelieve en fundición. Bronce.
I.G.B.: 07-0648.
N.º Registro Restauración: 0109.

- **OTRAS:**

1. Obra/Título: *Reloj de sobremesa*.
Autor: Anónimo.
Materia/Técnica: Madera de nogal. Talla.
I.G.B.: 14-2199.
N.º Registro Restauración: 0108.
2. Obra/Título: *Maza de protocolo*.
Autor: Anónimo.
Materia/Técnica: Plata sobredorada.
I.G.B.: 08-5872.
N.º Registro Restauración: 0110.
Observaciones: Sin terminar.

2.- TAREAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Acondicionamiento de la obra gráfica de Alberto Duce y de fotografías de diferentes ediciones del *Concurso de Fotografía Gil Marraco*, almacenada en dos planeros del Almacén 1 del edificio de Pontoneros: confección de carpetas e interfoliación con papel barrera.

3.- INTERVENCIÓN EN MONUMENTOS EN VÍA PÚBLICA

- Intervenciones puntuales para la limpieza de grafitis, pintadas, etc. realizadas en los siguientes monumentos:
 - Uno de los majos del *Monumento a Goya* (de Federico Marés) de la plaza del Pilar (Enero).
 - *Busto de Felipe Sanclemente* (de Jesús Gazol), en el Paseo Independencia esquina con calle Sanclemente (Febrero).
- Colaboración con las restauradoras contratadas M.^a Pilar Camón Urgel y Elena Naval Castro en la restauración de los grupos escultóricos "*Niños con peces*" (de Francisco Rallo Lahoz) de las Fuentes de la plaza del Pilar (Agosto).

4.- INTERVENCIÓN EN RESTOS ARQUEOLÓGICOS

Limpieza de vegetación del tramo de muralla Puerta de Toledo (Junio). Eliminación mecánica mediante el corte de las plantas crecidas a ras de la superficie.

5.- INTERVENCIÓN EN EDIFICIOS BIC

Adhesión de fragmento desprendido de una moldura del zócalo de piedra y relleno de pérdidas de material con mortero, en fachada del edificio del Centro de Historias, antigua iglesia conventual de San Agustín, BIC (Diciembre).

6.- INTERVENCIONES CONTRATADAS A EMPRESAS O RESTAURADORES EXTERNOS: gestión y supervisión, junto con la Unidad Técnica de Patrimonio Cultural, de la restauración de los siguientes bienes culturales (importes con IVA incluido):

6.1.- RESTAURACIONES DE MONUMENTOS EN VÍA PÚBLICA:

- *Busto de Goya*, de Honorio García Condoy, Plaza del Carmen, restaurado por Covadonga Menéndez Zapata por importe de 2.982,65 € (Julio).
- *Niños con peces*, de Francisco Rallo Lahoz, fuentes de la Plaza del Pilar (Julio-Septiembre), restauradas por:
 - M.^a Pilar Camón Urgel (fuente derecha) por importe de 3.465,44 €.
 - Elena Naval Castro (fuente izquierda) por importe de 3.465,44 €.

Se realizaron análisis químicos de 4 muestras del bronce encargadas a Larco Química y Arte S.L. por importe de 847,00 €.

- Monumentos a *Marcos Zapata*, de Félix Burriel y *Fernando Soteras*, de José Bueno, Plaza Aragón (Septiembre), restaurados por:
 - Frank Norton (pedestales de piedra) por importe de 3.569,50 €.
 - Jesús Sancho Cuartero (bustos de bronce) por importe de 3.400,10 €.
- Monumento *La ciudad honra a sus funcionarios*, Paseo Constitución. Dirección técnica de obra. Trámites administrativos. Coordinación del trabajo de otros Servicios (Alumbrado público, Brigadas de Cantería, Bomberos). Octubre-Diciembre. Se contrataron los servicios de las siguientes empresas:
 - Tubygrap: montaje andamio (1.397,55 €), alquiler 45 días y desmontaje (1.089,00 €).
 - Valentín Gradescu: desmontaje, traslado y montaje de elementos de bronce (2.904,00 €).
 - Taller de Arte José Luis Ponce S.L.: restauración de elementos de bronce (2.994,75 €).
 - Manuel Lozano Mateo: sustitución anclajes de hierro por unos de acero inoxidable (1.276,55 €).
 - Construcciones Rubio Morte S.A.: alquiler compresor (351,20 €), limpieza del granito (2.072,55 €) (se dejó pendiente otra factura por actuaciones previas-cerrajería y albañilería- por importe 3.200,83 € para 2021).
 - Ingeniería y Gestión Aragón S.L. (IGEA): Estudio Básico de Seguridad y Salud (423,50 €) y Coordinación de Seguridad y Salud (605,00 €).
- *Mujer dormida*, de José Bueno, en Plaza Basilio Paraíso, restaurada por Virginia Bagüés Carceller por importe de 1.633,50 € (Diciembre 2020-Enero 2021).

6.2.- RESTAURACIONES DE LA COLECCIÓN ARTÍSTICA MUNICIPAL:

- *Retablo de la Pentecostés*. Contrato Menor n.º 260381/2020 adjudicado a Antique S.L. Restauración de Arte por importe de 11.809,60 € (Junio-Diciembre).
- 10 Carteles de fiestas del fondo de López Velilla, restaurados por:
 - Pabla Pueyo Consejo (5 carteles) por importe de 3.412,20 € (Noviembre).
 - Nora Herrán Gracia (5 carteles) por importe de 3.623,95 € (Noviembre).
- Diversas obras de la colección (Noviembre-Diciembre), restauradas por:
 - Cristina Guallart Balet por importe de 3.627,58 €:
 - *San Francisco de Asís*, de Luis Berdejo.
 - *La maja vestida (copia)*, de Virginia Palacio.
 - *T. en la noche*, de Pilar Moré.
 - M.^a Pilar Bea González por importe de 3.581,60 €:
 - *La maja desnuda (copia)*, de Virginia Palacio.
 - *El bosque se quema*, de Pilar Moré.
 - *7 dibujos japoneses*
 - *El arquero*, Guillermo Pérez (intervención puntual en el marco).

7.- OTROS TRABAJOS REALIZADOS PARA EL SERVICIO DE CULTURA

- Informe del estado de conservación y propuesta de intervención de la puerta principal del Museo Pablo Gargallo. Supervisión de su restauración contratada al restaurador Jesús Sancho Cuartero.
- Supervisión del embalaje de 5 obras de Pablo Gargallo (Faunos y Pierrot) prestadas al Museo Carmen Thyssen de Málaga para formar parte de la exposición "*Máscaras. Metamorfosis de la identidad*" (28 de julio de 2020-10 de enero de 2021).
- Trámites para la gestión de residuos peligrosos con la empresa Adiego Hermanos S.A. que finalmente no se ha contratado.

8.- COLABORACIONES CON OTROS SERVICIOS

8.1. Servicio de Talleres y Brigadas de Arquitectura:

- Asesoramiento técnico solicitado por dicho Servicio en relación a las condiciones óptimas de conservación del artesanado procedente de la Casa de Gabriel Sánchez, que se encuentra en el Archivo Municipal (Palacio de Montemuzo), para el que se va a modificar el sistema de climatización de la sala de lectura donde se encuentra la techumbre y de la sala contigua donde los empleados públicos atienden a los usuarios. La Sección de Instalaciones (Conservación de Arquitectura) instaló 2 medidores de temperatura y humedad relativa para registrar estos parámetros entre septiembre y diciembre, y valorar los datos aportados.
- Informe de valoración y propuesta de intervención de la reja de la Quinta de San José y solicitud al Servicio de Talleres y Brigadas de la consecución de dicha intervención, que será llevada a cabo por las Brigadas de Herrería y Pintura en los Talleres Municipales, siguiendo las directrices propuestas.

- Solicitud de asesoramiento técnico a la Jefa del Servicio de Talleres y Brigadas para valorar y proponer actuación en el problema estructural detectado en el Monumento “*La ciudad honra a sus funcionarios*” (inestabilidad del monolito de piedra superior por pérdida del mortero de sellado de la junta entre dicho monolito y el bloque de piedra inferior).

8.2. Servicio de Información y Atención al Ciudadano:

- Como dirección técnica de la intervención realizada por la empresa contratada Albarium en el *Monumento a la Fosa Común* del Cementerio de Torrero en 2019, supervisión de la reparación de la incidencia surgida en el monumento al detectarse la pérdida del relleno de varias grietas, que ya existían en la escultura antes de la intervención. Planteamiento de solución a la posible acumulación de agua en el terreno circundante a la escultura.

9.- DESARROLLO DEL ACUERDO DE COLABORACIÓN ENTRE EL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA Y LA ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE ARAGÓN (GOBIERNO DE ARAGÓN)

- Gestión de las prácticas externas para el curso académico 2019-2020 de una alumna de la ESCYRA, previstas para abril de 2020, pero que finalmente se suspendieron debido al estado de alarma decretado por la pandemia COVID-19.

10.- COMUNICACIÓN Y PRENSA

- Noticias acerca de la restauración del *Busto de Goya* de la Plaza del Carmen: publicación en redes sociales Zmuseos (Julio).
- Noticias acerca de la restauración de las Fuentes “*Niños con peces*” de la Plaza del Pilar:
 - Publicación en redes sociales Zmuseos (Septiembre-Octubre).
 - Emisión en los Informativos de Aragón TV de las noticias del desmontaje, restauración y colocación de las fuentes (Julio, Septiembre-Octubre).
 - Entrevista en el programa *Escúchate*, de Aragón Radio, con Javier Vázquez, a la Técnico Restauradora del Servicio de Cultura (7 de octubre de 2020).

GASTOS REALIZADOS POR EL TALLER DE RESTAURACIÓN

PARTIDA 2020 CUL 3331 21900 CONSERVACIÓN, REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ARTE Y MONUMENTOS

Empresa	Concepto	Importe
MEDRANO	Cintas adhesiva y embalar Taller Restauración	52,49
DIOTRONIC	Disco duro para Taller Restauración	82,35
Laboaragón	Soluciones para conductividad de materiales y materiales para Restauración	503,76
IBERIA-AGUA	Agua destilada para Taller Restauración	25,41
Pinturas y Ferretería Candelas SL	Material de ferretería para Taller de Restauración	279,75
José Alfonso	Material Ferretería para Taller de Restauración	714,84
CTS	Materiales para Taller Restauración	2.129,54
ARTE Y MEMORIA	Material de conservación obra de arte Taller Restauración	1.440,62
EXPRESION	Varios materiales para Taller Restauración	215,49
LARCO QUÍMICA Y ARTE S.L.	4 Analisis químicos de 4 muestras al bronce de las esculturas <i>Niños con peces</i>	847,00
	TOTAL GASTOS TALLER RESTAURACIÓN	6.291,25

PARTIDA 2020 CUL 3331 21900 CONSERVACIÓN, REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE ARTE Y MONUMENTOS:

Empresa	Concepto	Importe
GRUPO DOSS	Cuota anual conexión central Alarmas y custodia llaves, mantenimiento alarma, cambio pilas de los detectores, etc. del Centro de Patrimonio Cultural	635,31
ADRADA	Archivadores y dispensadores de toallas de papel para el Centro de Patrimonio Cultural	163,50
ELEKTRA ANDALUCIA	Instlación focos en espacio Tránsito del Centro de Historias	3.619,79
MAINFER	Material ferretería mantenimiento Centro de Patrimonio Cultural	21,78
GARDENIERS	Diversos adornos de Navidad Torreón Fortea	2.230,04
JUAN JOSÉ ASCASO BERNAD	Reparación proyector Museo de Las Termas	667,92
Producciones Audiovisuales Fotoprisma SL	Reparaciones varias de monitor, videoprojector, sonido y desconfiguración USB, varios museos	1.095,05
ELEKTRA ARAGÓN	Montaje focos en Centro de Historias	3.629,19
Artesanía del plástico	Metacrilatos para exposición "Belenes" en los Depósitos de Pignatelli	309,86
Lythom Proyectos y obras	Elaboración plan autoprotección antiguos depósitos Pignatelli	1.452,00
SANITAR SA.	Toallas de papel para Servicio de Cultura	582,73
	TOTAL OTROS GASTOS PARTIDA 2020 CUL 3331 21900	14.407,17

4.4.4.- UNIDAD TÉCNICA DE PUBLICACIONES

➤ DIGITALIZACIÓN DE LAS PUBLICACIONES MUNICIPALES PARA INFORMACIÓN PÚBLICA

- Puesta al día de la digitalización de las publicaciones municipales surgidas en 2020, así como de los catálogos de exposiciones.

En la pagina Web del Ayuntamiento de Zaragoza, se pueden descargar más de 500 títulos digitalizados.

- Digitalización de la Colección Casa de la Mujer. Compuesta por 142 publicaciones (catálogos, trípticos y folletos)

➤ FERIA DEL LIBRO 2020

Con motivo de la pandemia por Covid19, no tuvo lugar la Feria del Libro en su fecha original. Se celebró en la Sala Multiusos del Auditorio, del 5 al 8 de diciembre de 2020. En esta edición no participó el Ayuntamiento de Zaragoza.

➤ WEB - PUBLICACIONES

Coordinación y puesta al día de las publicaciones municipales en la web del Ayuntamiento.

➤ COORDINACIÓN DEL ALMACÉN MUNICIPAL DE PUBLICACIONES

- Gestión de la Base de datos de Publicaciones
 - Altas
 - Bajas
 - Ventas
 - Inventarios
 - Donaciones
 - Otros

➤ VENTAS Y DONACIONES DE PUBLICACIONES MUNICIPALES DURANTE 2020

VENTAS

FUNCIONARIOS (55% descuento)

TÍTULO	EJEMPLARES VENDIDOS	IMPORTE
<i>La Zaragoza de las mujeres. Callejero</i>	5	55,00
<i>Paseos por la Zaragoza de las mujeres (autoras)</i>	17	209,00
<i>Guía Histórico-Artística de Zaragoza 4ª Edición</i>	2	22,00
TOTAL		286,00

PÚBLICO

TÍTULO	EJEMPLARES VENDIDOS	IMPORTE
<i>Paloma Navares. El vuelo 1978-2018</i>	4	112,00
<i>Artistas aragoneses</i>	1	4,20
TOTAL		116,20

DONACIONES

DEPENDENCIA O INSTITUCIÓN	EJEMPLARES DONADOS
Archivo Municipal	6
Arqueología (Biblioteca)	15
Arqueología (Intercambios)	12
Arquitectura	20
Asociación María Moliner	5
Arzobispado de Valencia	1
Autores	51
Bibliotecas municipales	4
Centro de Convivencia Salvador Allende	79
Centro del Libro	4
Conservatorio de Música de Vigo	1
Didáctica	360
Escuela de Turismo	2
Exposiciones	392
Jefatura Servicio	4
La Sabina	10
Museos	20
Patrimonio Cultura	3
Mercado Central	4
Sociedad Fotográfica	432
Universidad de Zaragoza	55
TOTAL DONACIONES	1.480

CUADRO RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL AÑO 2020 EN EL CENTRO DE PATRIMONIO CULTURAL

SECCIÓN DE INVENTARIO Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Concepto	Realizados	Coste
Control arqueológico	52	-
Intervenciones arqueológicas	5	7.915,84
Planes de Protección restos arqueológicos (previstos)	16	-
Gestión de materiales	4	
Alquileres, Mantenimientos y conservación	4	51.179,80
Restauración material arqueológico (incluidos Contratos menores y otras facturas)	45	41.346,01
Actividades de difusión, publicación y formación	5	7.247,90
Investigación	6	-
Documentación de restos arqueológicos	7	31.963,32
Otros trabajos	17	6.757,26

UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO CULTURAL

Concepto	Realizados	Coste
Donaciones recibidas	144	-
Obras de arte prestadas	1	-
Exposiciones en las que se han exhibido las obras	1	-
Intervenciones y restauraciones	17	59.098,31
Otros trabajos	17	56.157,31

RESTAURACIÓN

Concepto	Realizados	Coste
Piezas arqueológicas intervenidas	42	664,01
Obras de la Colección Artística Municipal	5	4.500,49
Otras obras propiedad municipal	4	1.126,75
Colaboraciones con otros servicios municipales	4	-

PUBLICACIONES

Concepto	Realizadas
Digitalización de publicaciones municipales para información pública (descarga gratuita)	500

4.5.- CENTRO DE HISTORIAS

El Centro de Historias es un centro de cultura contemporánea, que pretende reflejar el presente más actual así como revisar los procesos de evolución cultural y artística.

Consta de cuatro espacios expositivos: 1ª Planta, Espacio Tránsito, Espacio Cripta y #LienzoAbierto. Este último fue puesto en marcha en 2020, tras la reapertura del centro después del confinamiento. Asimismo, este año se ha renovado parte del sistema de iluminación de las salas de exposiciones, así como el sistema de cartelería e imagen del Centro de Historias.

Con motivo del confinamiento se puso en marcha el concurso #ComoArtistasPorSuCasa, dirigido a artistas emergentes que no hubieran expuesto nunca en el Centro de Historias u otros espacios municipales. Participaron 75 artistas, con 361 obras. Se realizaron nuevos totems expositivos y se llevó a cabo una exposición acompañada de la elaboración de un catálogo.

Además, el Centro de Historias dispone de Salón de Actos y salas de trabajo, donde se realizan diferentes actividades.

4.5.1.- EXPOSICIONES

1. Espacio Tránsito 4 Exposiciones
2. Espacio Cripta 3 Exposiciones
3. Espacio Primera Planta 3 Exposiciones
4. Lienzo Abierto 2 Exposiciones
5. Claustro Centro de Historias .. 1 Exposición

PROGRAMACIÓN

ESPACIO TRÁNSITO	
COLORES MARCIANOS. Una experiencia sensorial	20 noviembre 2019 – 19 enero 2020
PUNK ATTITUDE?. BERTRAND GRAVE	20 junio – 30 agosto
ADORMILADOS. MAMEN MARCÉN	15 septiembre – 15 noviembre
RGB WALL. VÍCTOR SOLANAS-DÍAZ	15 diciembre 2020 – 14 febrero 2021
ESPACIO CRIPTA	
VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES EN CONFLICTOS INTERNACIONALES. GERVASIO SÁNCHEZ	17 diciembre 2019 – 23 febrero 2020
COSAS DE MI CABEZA	6 junio – 27 agosto
EL CINE. UN VIAJE A LA BÚSQUEDA DEL ESPECTADOR	22 octubre 2020 – 10 enero 2021
ESPACIO PRIMERA PLANTA	
“BOOM. EL CÓMIC ARAGONÉS EN EL MERCADO AMERICANO”	19 diciembre 2019 – 23 febrero 2020
FERIA. OCIO Y VIDA	14 julio – 8 octubre
ESTUDIO CAÑADA. CUNA DE ARTISTAS ARAGONESES DESDE 1945	3 noviembre 2020 – 10 enero 2021
#LIENZO ABIERTO	
ZIENTIENDO. Quince años entendiendo el cine de otra manera	10 septiembre – 8 noviembre
III DESMONTAJE. UN HOSPITAL CON GESTO Y CORAZÓN. RETRATOS DE JOSÉ GARRIDO LA PEÑA. BELIEVE IN ART	17 noviembre 2020 – 10 enero 2021
CLAUSTRO CENTRO DE HISTORIAS	
#ComoartistasporsucausaChz	24 septiembre – 13 diciembre

ESPACIO TRÁNSITO

➤ **COLORES MARCIANOS. UNA EXPERIENCIA SENSOVIVENCIAL.**

20 noviembre - 19 enero 2020.

Colores marcianos son los colores que podemos ver en nuestro interior cuando sucede un proceso sinestésico. Esto sucede independientemente de nuestra capacidad de ver con claridad, incluso aunque no seamos capaces de ver. La sinestesia es la interferencia de varios tipos de sensaciones de diferentes sentidos en un mismo acto perceptivo. Una persona sinestésica puede, por ejemplo, oír colores, ver sonidos y percibir sensaciones gustativas al tocar un objeto con una textura determinada. Colores marcianos es también un taller participativo creado por Las Ciento volando que promueve la creación visual desde los sentidos, la emoción y el cuerpo. Se trata de una experiencia diseñada para personas con diversas capacidades visuales en la que la vista no es el único sentido utilizado a la hora de fotografiar. En un proceso experimental, en ocasiones colaborativo, la percepción sensorial, el movimiento y la conciencia corporal aplicados al lenguaje fotográfico se convierten en un medio de comunicación emocional y artística al alcance de todas.

Justificación y objetivos: este proyecto surge en la Harinera y es por tanto un proyecto participativo y comunitario, por el espacio que lo acoge y por la metodología de trabajo llevada a cabo. Asimismo, si se incluye en la muestra el trabajo de las personas con baja visión que forman parte de COLORES MARCIANOS Madrid, se dará a conocer la realidad que estas personas viven y cómo enfrentan sus vida cotidiana. Esto es de interés ya que hay muy poca educación accesible en torno a cómo ven las personas con baja visión, cómo se mueven por la ciudad de forma autónoma, o como fotografían, entre otras cosas. Los objetivos fueron: dar a conocer la realidad de las personas participantes y su posicionamiento crítico en la sociedad, dar a conocer una realidad social poco conocida o a la que se le presta poca atención, dar a conocer y promover los procesos artísticos que promueven la ciudadanía crítica y la creación de comunidad a través del arte.

Modelo de gestión: contrato directo entre la Asociación y la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural.

Departamentos que han intervenido: Departamentos de Contabilidad y Comunicación de la SMZC y Brigadas Municipales de Arquitectura del Ayuntamiento de Zaragoza.

Trabajo interesante a nivel social relacionado con la cultura comunitaria y para dar a conocer una realidad y es la de las personas con baja visión que además son fotógrafas y están inmersas en procesos artísticos.

➤ **PUNK ATTITUDE?. BERTRAND GRAVE.**

20 junio - 30 de agosto.

Como si de un ser vivo se tratase, Bertrand Grave disecciona el punk. Lo analiza desde un prisma sociológico, teniendo en cuenta las tres fases biológicas básicas: Nacimiento, vida y muerte. *Punk Attitude?* es una reflexión en tono interrogativo de nuestra propia existencia. Los procesos naturales se repiten como las formas fractales que la naturaleza crea caprichosamente. Esta consecuencia que nos ocurre por nuestra simple condición de ser vivo.

Punk Attitude? toma como ejemplo este símbolo de la más pura decadencia de la cultura popular. Nos muestra cómo se le puede dar la vuelta a la pistola para dispararse contra sí misma hasta a la máxima expresión de rebeldía y estandarte histórico del anti todo, como es el punk.

Añadiendo una buena dosis de cinismo a la fórmula, se podría llegar a pensar con facilidad que el ir y venir histórico de lo acontecido a este icónico movimiento no es más que una burla hacia sí mismo y hacia todo lo establecido, bapuleando los clichés más clásicos, al más estilo punk, se trate de consumismo o neo-capitalismo.

Justificación y objetivos: _instalación que dividió Espacio Tránsito en tres partes diferenciadas temporal y geográficamente asociadas a las fases biológicas de nacimiento del punk (tienda Sex), vida (Sala CBGB New York) y muerte (centro comercial X).

Modelo de gestión: contrato entre el Centro de Historias (Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza) y el propio artista, Bertrand Grave.

Evaluación: Ante todo, *Punk Attitude?* se presentó llevando detrás las estrictas labores de investigación previa y, a posteriori, su análisis reinterpretativo. Su discurso no es una casualidad de divagación conceptual. Bertrand Grave se llevó al terreno de lo filosófico algo que, en un primer momento, nos parecería lejano asemejar a ese universo. Esta instalación nos invitó a reflexionar sobre un hecho acontecido en la realidad colectiva.

➤ **ADORMILADOS. MAMEN MARCÉN.**

15 septiembre -15 noviembre 2020

Muy poco antes del tiempo de confinamiento Mamen Marcén había empezado a desarrollar Adormilados. Al principio ni siquiera tenía ese nombre y el enfoque iba a ser muy diferente, pero sintió la necesidad de darle un giro y de ser más coherente con lo que en ese momento sentía. Aquellos días tan inciertos, le llevaron a reflexionar sobre nuestro frenético estilo de vida. Una de las cosas que más le sorprendió fue que mientras que todos estábamos encerrados, la naturaleza seguía su lento curso, más libre y menos castigada, con jardines descontrolados, cielos más limpios y animales campando a sus anchas por las ciudades. A modo de fábula quiso valorar la calma y la sencillez. Seres de un mundo imaginario donde la naturaleza lo inunda todo y se funden con ella. No entienden qué es la prisa, y nos miran taciturnos porque si pudieran hablarnos, ¿Qué nos dirían?, tal vez que somos nosotros los que llevamos mucho tiempo como adormilados.

Justificación y objetivos: En la muestra se recogen cinco ilustraciones digitales de personajes femeninos que se confunden entre elementos de vegetación, cuatro cajas de madera recortada creando pequeñas escenas, figuras de lana enfieltrada y una animación.

Modelos de gestión: colaboración entre la artista Mamen Marcén y el Centro de Historias de Zaragoza.

Evaluación: _intervención con mucho tirón en redes sociales y medios de comunicación con una ilustradora de primer nivel en Aragón.

Mamen Marcén fue la ganadora del cartel de las Fiestas del Pilar 2018 (La Pili), consiguió el tercer premio del concurso de cómic contra la violencia de género de Zaragoza 2016, participó en Parada Asalto del Festival Asalto 2019 y ha ilustrado distintos libros infantiles.

➤ **RGB WALL. VÍCTOR SOLANAS-DÍAZ.**

15 diciembre 2020 - 14 febrero 2021.

La obra *RGB Wall* continúa con la reflexión planteada en trabajos anteriores sobre mi permanente interés por la redefinición del espacio público mediante la intervención con elementos industriales, invitando al espectador a una constante reflexión sobre el espacio y su ocupación y sobre a escala temporal y espacial que nuestra época nos impone. Las estructuras creadas con sencillas esponjas de baño sintéticas –cada vez más en desuso– están pensadas para generar una serie de redes modulares que recuerdan a diversos elementos propios de edificios civiles y religiosos de épocas pasadas, donde paredes, suelos y techos tenían una decoración geométrica perfectamente estructurada, que en este caso se ha realizado siguiendo los criterios de percepción del color RGB.

También se invita a reflexionar sobre la fragilidad de algo tan fundamental como la vivienda, configurada estructuralmente por una serie de muros y tabiques que componen la base de la construcción de edificios que sirven para organizar la vida humana. Las bases de los planes urbanísticos y de movilización ciudadana hacia distintas zonas de las ciudades han demostrado ser ineficaces, cuando no estériles, convirtiendo algunas áreas –incluyendo los centros urbanos– en verdaderas ruinas arquitectónicas, hecho que se representa con una pared fabricada con esponjas de baño.

Justificación y objetivos: exposición pensada y realizada ex profeso para el Espacio Tránsito del Centro de Historias, muy idóneo en este caso para llevar a cabo este curioso montaje.

Modelo de gestión: colaboración entre el artista, Víctor Solanas-Díaz y el Centro de Historias de Zaragoza.

Evaluación: exposición muy difundida en redes sociales y con visitas guiadas gratuitas realizadas por el propio artista, lo cual genera un interés especial en las personas que la realizan ya que es el artista, de primera mano, quien explica su obra. Muy interesante la grabación realizada por el Laboratorio Audiovisual para la edición del video que está presente en la exposición y donde se puede visualizar el curioso proceso de montaje.

ESPACIO CRIPTA

➤ **VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES EN CONFLICTOS INTERNACIONALES.GERVASIO SÁNCHEZ.**

17 diciembre 2019 - 23 febrero 2020

Exposición organizada por el Instituto Aragonés de la Mujer en colaboración con la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural. Las fotografías de Gervasio Sánchez reivindican las historias de las víctimas civiles en las guerras y demuestran que los conflictos no acaban cuando éstas finalizan. Esta exposición se centra en 40 de estas historias inacabadas, historias importantes que relatan los patrones de violencia que viven las mujeres en conflictos armados, historias que ponen de relieve que la consecución de la paz y el fin de la violencia pasa necesariamente por aplicar perspectiva de género en la búsqueda de soluciones a los conflictos internacionales y por la igualdad entre mujeres y hombres.

Justificación y objetivos: exposición encargada por el Instituto Aragonés de la Mujer al fotoperiodista Gervasio Sánchez y enmarcada dentro del pacto de Estado contra la Violencia de género. El objetivo fue visibilizar y denunciar la violencia extrema que sufren diariamente las mujeres en los conflictos armados internacionales.

Modelo de gestión: contrato de coorganización entre Instituto Aragonés de la Mujer y la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural.

Departamentos que han intervenido: Departamento de Comunicación de la SMZC y Brigadas Municipales de Arquitectura del Ayuntamiento de Zaragoza.

Evaluación: exposición con muy buena acogida de público, con lleno en las visitas guiadas para escolares y para adultas/os tanto las realizadas por el propio Gervasio Sánchez como las realizadas por Pepa Educa. Calidad extraordinaria del trabajo que realiza Gervasio Sánchez.

➤ **COSAS DE MI CABEZA.**

6 junio - 27 agosto

Muestra representativa del trabajo pictórico realizado en el proyecto Andar de Nones de TEAdir-Aragón, que pretende facilitar a personas con diversidad psíquica el desarrollo de procesos creativos que permitan aflorar su talento artístico. Una intervención artística colectiva realizada ex profeso en el Espacio Cripta donde el retrato es protagonista en todas sus formas y representaciones. La intervención se acompañó de una selección de obras individuales realizadas en las sesiones del taller que tiene lugar en Harinera ZGZ con el acompañamiento del artista Gejo de Sinope y de Cristina Laborda.

Exposición muy heterogénea y con imaginarios personales de cada artista muy diversos.

Justificación y objetivos: mostrar otras realidades y mundos interiores con gran libertad creativa. Apoyo al Art Brut como manifestación fuera de los límites de la cultura oficial, donde pintar es un acto creativo que va más allá de la obra.

Los objetivos fueron ofrecer a las personas con diversidad psíquica un espacio de creación artística en un entorno respetuoso y abierto al encuentro que les permita trabajar con autonomía y favorecer la inclusión y participación en proyectos culturales.

Modelo de gestión: colaboración entre el Centro de Historias y la Asociación TEAdir Aragón.

Evaluación: retrasada en su momento dadas las circunstancias de emergencia sanitaria fue la primera exposición que se inauguró después del confinamiento. Destacar el mural colaborativo que se realizó en el interior de la cripta coordinado por Gejo de Sinope y Cayo Otiko así como las visitas guiadas que hicieron a lo largo del verano Andar de Nones a pesar de las circunstancias tan adversas.

➤ **EL CINE. UN VIAJE A LA BÚSQUEDA DEL ESPECTADOR.**

22 octubre 2020 – 10 enero 2021.

Viaje en el tiempo a lo largo de la historia del cine, en sus 125 años de vida, que nos centra en la importancia del cine en crear sensaciones que atraigan al público en general. El público asistente descubrió cómo ha evolucionado el arte cinematográfico o audiovisual durante toda su existencia, desarrollando una serie de cambios, que, sobre todo, han servido para crear emociones al público, más adaptadas a los tiempos en los que han ido desarrollándose esos avances.

Nos aproximamos a la evolución tecnológica para el público (salas de cine, tv...), que sirven para que la película se viva de formas diferentes y creando diversas sensaciones.

También nos adentramos en la evolución tecnológica en las producciones audiovisuales (efectos especiales, ambientaciones...), que sirven para desarrollar una historia audiovisual y que su objetivo es hacer más creíbles las historias, además de sorprender y emocionar. A lo largo de sus 125 años de existencia, el CINE ha ido evolucionando y revolucionando nuestra forma de ver el mundo y de vivir de las diferentes historias que nos han ido contando a lo largo de toda su existencia.

Justificación y objetivos: el objetivo fue abarcar diferentes aspectos como el didáctico, lúdico y estético, de manera que se ofreció al visitante un amplio abanico de información, entretenimiento y estímulos visuales. La intención fue crear una exposición que despertó un gran interés tanto a un público más especializado como para un visitante más general y familiar. A través de variadas actividades queremos mostrar el avance de las tecnologías al servicio del audiovisual, y cómo estas cambian la manera de consumir del gran público.

Modelo de gestión: exposición integrada en la programación del Festival de Cine Zaragoza.

Evaluación: a través de varios elementos se mostró el avance de las tecnologías al servicio del audiovisual, y cómo estas cambian la manera de consumir del gran público. Exposición con buena afluencia de público.

ESPACIO PRIMERA PLANTA

- **“BOOM. EL CÓMIC ARAGONÉS EN EL MERCADO AMERICANO”.**
19 diciembre 2019 - 23 febrero 2020

Muestra dedicada a dibujantes aragoneses que trabajan en el mercado más sólido a nivel mundial, el americano. Podremos acercarnos al trabajo de 7 creadores aragoneses: Fernando Blanco, David Daza, David López, Marta Martínez, Javier Pina, Jesús Saiz y Sara Soler. En esta exposición didáctica se podrá ver el proceso creativo de cada artista, junto con los diferentes aspectos que conforman el cómic: dibujo, guion, entintado, coloreado y portadas. El corpus de esta muestra contiene también sus trabajos más personales, dibujos originales a papel y en digital, contenidos audiovisuales y una intervención site-specific colectiva. Será como introducirnos en una gran viñeta, donde conoceremos los orígenes del cómic y disfrutaremos de los superhéroes y superheroínas de las archiconocidas editoriales americanas para las que trabajan, DC y Marvel, principalmente.

Justificación y objetivos: poner en valor tanto el cómic como obra de arte como a los artistas locales que trabajan para el mercado americano, así como profundizar en el proceso creativo de cada uno de los artistas.

Modelo de gestión: coproducción del Centro de Historias y del Salón del Cómic de Zaragoza (Participación Ciudadana). Colaboración de Milcómic.

Departamentos que han intervenido: Departamentos de Contabilidad y Comunicación de la SMZ, Brigadas Municipales de Arquitectura del Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza y Salón del Cómic de Zaragoza (Participación Ciudadana).

Evaluación: esta muestra ha supuesto un apoyo importante para estos siete artistas aragoneses. Propuesta de carácter local, de un tema que no es muy tratado a nivel ciudad como es el cómic y por el que el Centro de Historias sí que apuesta cada año mostrando el apoyo además a estos artistas junto con la coordinación del Salón del Cómic de Zaragoza. Importante también destacar su carácter didáctico con visitas guiadas y taller participativo para escolares y el rincón del lector en la propia exposición.

➤ **FERIA. OCIO Y VIDA.**
14 julio - 8 octubre 2020

Luces y colores que inundan las calles, sabores y olores que impregnan el ambiente con el aroma de lo festivo, canciones sonando al unísono sin orden ni lógica... Ésa es la visión que a menudo guardamos en la memoria de lo que es la feria. Pero, lo cierto, es que esconde mucho más de lo que nos muestra.

La exposición se dividió por bloques que recogían gran parte del trabajo de la feria en su conjunto y del día a día. La parte desconocida y no por ello menos importante: desde la fabricación de atracciones, los diversos documentos que se necesitan para desarrollar la actividad, el montaje, el desmontaje, etc. El momento que es conocido por todos, cuando llega la hora de abrir al público y la diversión comienza.

Igualmente, podrás volver a la infancia y recordar cómo disfrutabas en los cochecitos de atracciones infantiles de feria y de otros objetos vinculados con la misma, así como de un vídeo documental, en el que los protagonistas hablan sobre su vida de feriantes y lo que ello conlleva. Además, la muestra estuvo integrada por fotografías y objetos prestados por familias y empresas vinculadas al mundo de la feria. Van desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

Justificación y objetivos: esta exposición nace de la necesidad de presentar el gremio de la feria desde un punto de vista personal e íntimo, a través de la mirada del propio feriante. Al mismo tiempo se pretendió no sólo que se conociera lo que no se ve de la misma, si no que cualquiera que visitase la exposición se sintiera identificado por medio de las fotografías que se presentan. Finalmente se hizo un recorrido histórico, mostrando esa evolución lógica que cualquier sector ha sufrido.

Modelo de gestión: exposición producida por el Centro de Historias, con comisariado de José Antonio Pérez y coordinación de Trazacultura.

Evaluación: exposición ligera, de verano, amable y divertida, para toda la familia. Una visión en primera de personas de los recuerdos, vivencias y experiencias de los propios feriantes.

➤ **ESTUDIO CAÑADA. CUNA DE ARTISTAS ARAGONESES DESDE 1945**
3 noviembre 2020 - 10 enero 2021

La exposición se dividió en tres ámbitos: en la primera sala, dedicada a su faceta de pintor, se presentó un recorrido antológico de su obra. En el segundo ámbito expositivo se recreó su estudio, un importante espacio para él, tan privado y a la vez tan público. Tanto en esta sala como en la siguiente se pudo apreciar cómo no ha existido una carrera tan fructífera y dilatada, significativa e influyente en el campo de la docencia, como la de Cañada. Y, por último, el tercer espacio estuvo inundado de las obras de sus alumnos, intergeneracionales, y de familia.

Justificación y objetivos: esta exposición quiso reivindicar la fecunda actividad creadora y docente de Alejandro Cañada, así como ahondar en su espíritu vital, categoría profesional, seguridad artística y talante personal. Aunque anteriormente se le han realizado numerosas retrospectivas y exposiciones homenaje, esta muestra pretendió dar un paso más y ofrecer al público zaragozano el Cañada más íntimo, más apasionado y más humano. Sus bocetos, sus objetos más cotidianos, sus referencias visuales, sus hijos y nietos, y sus alumnos formaron parte de esta exposición, pero también, cómo no, el estudio, su lugar creativo y docente.

Modelo de gestión: producción propia del Centro de Historias con el comisariado de Ana Revilla y la coordinación de Myriam Monterde.

Evaluación: Son muchos los artistas que pasaron por el Estudio Cañada. Grandes pintoras, relevantes escultores, arquitectos reconocidos... y es por esta razón por la que pudimos contar con obra de artistas tan importantes como Natalio Bayo, Jorge Gay, Julia Dorado, Fernando Sinaga, Jesús Sus, Julio Pablo, etc.

Exposición muy bien valorada por los medios y con buena afluencia de público.

#LIENZO ABIERTO

➤ **ZIENTIENDO. quinZE años entendiendo el cine de otra manera.**

10 de septiembre al 8 de noviembre

El montaje expositivo comenzó con un texto introductorio que explicaba el recorrido por los aspectos más relevantes de cada año de la muestra de cine Zinentiendo. La instalación estuvo integrada por un gráfico que representaba las 15 ediciones de la muestra. Cada año era un recorrido de un color y en su conjunto componía la suma de las banderas del colectivo LGTBIQ. Igualmente, se instaló un armario clásico que hacía de pantalla de cine, en la que se pudieron ver trailers, entrevistas o imágenes de cada edición de la muestra.

Justificación y objetivos: proyecto comisarial que pretendió mostrar el origen y la trayectoria de la muestra internacional de cine LGTBIQ+ de Aragón, reflexionando y reivindicando su papel protagonista en la transformación sociocultural de nuestra comunidad.

Modelo de gestión: colaboración entre el Centro de Historias y el Colectivo Towanda

Evaluación: Desde 2005, año en que tuvo lugar la primera edición, Zinentiendo ha ido creciendo y consolidándose hasta ocupar una posición referencial en el ámbito estatal e internacional. De esta manera en cada una de sus ediciones, la muestra ha ido extendiéndose por el territorio, acercando tanto al público LGTBIQ+ como a aquellas personas ajenas a la realidad del colectivo las creaciones de aquellos artistas o activistas que mediante sus producciones audiovisuales han tratado de reivindicar otras formas de ser, de querer, de desear y en definitiva, de (con) vivir.

Esta exposición retrospectiva fue este año un complemento para el festival a la vez que el Centro de Historias inauguraba un espacio expositivo nuevo, #LienzoAbierto.

➤ **III DESMONTAJE. UN HOSPITAL CON GESTO Y CORAZÓN. RETRATOS DE JOSÉ GARRIDO LA PEÑA. BELIEVE IN ART**

17 noviembre 2020 - 10 enero 2021

La ONG aragonesa Believe in Art homenajeó a los artistas que han colaborado con ella en esta exposición que recoge una serie de retratos de los últimos artistas que han trabajado con la asociación. Estos han sido realizados desinteresadamente por su colaborador habitual, el fotógrafo José Garrido Lapeña, quien les invita a colocarse delante de su cámara. Según cuenta *“Me he sentido muy regalado por los artistas, por ese rato, esa mirada, ese gesto, esa gesticulación y su implicación que son los que han permitido que completara mi trabajo.”* Con el comisariado de Yasmina Bericat y el diseño de Laura G. Alloza encontramos los retratos de artistas aragoneses tan reconocidos como Sara Jota B, Marcos Cebrián, Dune T. Solanot, Cintia Sarría, Arantxa Urdániz, Rita “La Ciruela”, Rosa Balaguer, Erica con C, Toni Galán o la misma Laura G. Alloza entre otros.

Justificación y objetivos: Estos retratos captan el rostro vivo del altruismo ya que están inmortalizando a una red de personas unidas por el mismo propósito: transformar realidades a partir de la creatividad y el arte.

Modelo de gestión: colaboración entre Believe In Art y el Centro de Historias

Evaluación: Believe in Art es una ONG zaragozana que tiene como misión contribuir a la recuperación y al bienestar de las pacientes y de su entorno, transformando y humanizando espacios sanitarios a través del arte. Fundada en 2013, ha llevado a cabo más de 80 intervenciones artísticas en hospitales aragoneses gracias a la colaboración desinteresada de otros tantos artistas y el apoyo de una red de voluntarios que sobrepasan las 70 personas. Su deseo es llevar el arte más allá de su expresión plástica, potenciando su faceta regeneradora en los pacientes y en los colectivos relacionados con la salud, a través de intervenciones artísticas desarrolladas dentro de ámbitos sanitarios. Apoyo desde el Centro de Historias para mostrar una pequeña parte de todo lo que es y supone Believe In Art.

CLAUSTRO CENTRO DE HISTORIAS

- **#ComoartistasporsucasaChz.**
24 de septiembre - 13 diciembre

No cabe duda de que la cultura ha sido un bálsamo, algo que ha contribuido a suavizar en cierta medida la desconocida sensación de un confinamiento. Tanto en sus formatos físicos como desde las plataformas digitales nos hemos visto arropados y arropadas por las emociones, la creatividad, los apegos y los cuidados que proporciona la sensibilidad artística. Desde el Centro de Historias de Zaragoza quisimos, desde el primer momento, colaborar para que esto ocurriese.

Justificación y objetivos: convocamos #ComoArtistasPorSuCasaChz con la intención de que, desde diferentes disciplinas, los artistas, nos contasen a través de sus obras esas sensaciones, esos recuerdos o esas huellas que la experiencia les iba dejando. Y quisimos que fuesen artistas que no hubiesen tenido la oportunidad de exponer en ninguna de las salas municipales, precisamente, porque cualquier persona necesita un cierto reconocimiento, un apoyo para seguir creando. La respuesta fue magnífica: 361 obras presentadas por 75 artistas. Grabado, bordado, arte digital, acuarela, escultura, óleo, ilustración, acrílico, fotografía, esmalte, collage... Ahora nos complace enormemente poder realizar la exposición, poder devolver ese entusiasmo con que se acogió nuestra propuesta.

El Centro de Historias de Zaragoza, tras la emergencia sanitaria provocada por Covid19 y con el objeto de promover la creatividad y servir de escaparate para mostrar nuevas creaciones, convocó una llamada a artistas emergentes que no hubieran expuesto en ninguna de las salas municipales ni en el Centro de Historias. Se les convocó para que nos enviaran un máximo de cinco fotografías de sus obras (fotografía, pintura, grabado...) con la suficiente calidad como para editarlas para una exposición final en el Centro de Historias de Zaragoza. Previamente, fuimos publicando periódicamente las obras recibidas en nuestras cuentas del Centro de Historias de Instagram, Facebook y Twitter.

Modelo de gestión: producción e idea original del Centro de Historias y diseño expositivo de Trazacultura

Evaluación: El arte nos ayuda y esa fue la salida para muchas personas que o bien se acercaban a él o bien lo tenían ya como práctica. Algunas nos mostraban sus deseos, sentimientos y crónicas de lo que iba sucediendo. Otras, las que no se realizaron durante esos días, nos acercan a esos recuerdos que, después, siempre llenan las horas.

Posteriormente y también coordinado por el Centro de Historias editamos un catálogo como agradecimiento a los y las artistas que participaron en la exposición para que pudieran tener un recuerdo de la exposición que actualmente se ubica en la antigua cafetería del Centro de Historias.

4.5.2.- SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO DE HISTORIAS

➤ REGÁLALES LA NAVIDAD. Programación infantil y juvenil CHZ.

Entrada gratuita con aforo limitado previa reserva vía telefónica.

Éxito de participación de público a pesar de las restricciones de aforo consecuencia de la COVID19. Una programación variada para las fechas navideñas con cuentacuentos, magia, música, teatro y también una actividad de carácter más juvenil para acercarnos a este segmento poblacional.

****Domingo 20 diciembre, 12:00 h. Pepín Banzo. PEPÍN Y TARTIFLETTE**

Pepín y Tartiflette son una pareja de aúpa.... Una pareja disparatada, alocada y tremebunda.....pero.....llena de música... Y es que, ellos, ya de por sí rezuman música por todos los poros de su piel, y cuando se juntan aparece como por arte de Magia un cocktail perfecto.

Muchos saben que Pepín Banzo toca muchísimos instrumentos; desde los más conocidos hasta los más rarunos del planeta. Pero lo que muchos no saben es que Elena (Tartiflette) toca tantos o más que Pepín. Por eso surgió el amor entre ellos... bueno, por eso y por más cosas que no vienen a cuento. ¿Magia con instrumentos musicales? ¿Música con aparatos mágicos...? Pero... ¿qué locura es esta? Pues es una locura la mar de divertida donde todo puede ocurrir.

Elena toca el violín mientras a Pepín le aparecen monedas en la punta de los dedos... “si yo fuera rico...dubi, dubi, dubi, dubi, duuuuu” Los dos crean un espectáculo mágico- musical en directo con instrumentos para nada convencionales. Música 50% Magia 50 % Resultado 100% recomendable

****Sábado 26 diciembre, 17:30 h. Caleidoscopio Teatro. NI Y MU**

NI y Mu son dos personajes clownescos que, cual disparatado “ñaque”, al modo de Ríos y Solano, nos proponen “un viaje entretenido” a través del Teatro...

Propuesta novedosa en la trayectoria de la compañía, que juega con el concepto del Teatro dentro del Teatro, siempre buscando e investigando con los nuevos lenguajes, en sintonía con las corrientes artísticas actuales.

Con ella queremos propiciar un encuentro lúdico entre las Artes Escénicas y el público, una celebración compartida, realizando un viaje por las distintas maneras de contar... en especial los lenguajes y elementos que conforman los espectáculos de Caleidoscopio: teatro gestual, de objetos, máscaras, cabezudos, gigantes... que por su singularidad aportan nuevas visiones al panorama teatral existente, haciendo hincapié en la función social del teatro.

Pensada para todo tipo de público, quiere llegar al mayor número de personas posible, especialmente a jóvenes y adolescentes, invitándoles a cruzar el espejo y descubrir las múltiples formas de contar historias... con palabras, gestos, máscaras y muñecos.

****Domingo 27 diciembre, 12 h. Lü de Lürdes. MISERIA, SINFOROSA, GARRAMPÓN Y UN RATÓN**

Esta es la historia de varios personajes curiosos que atraviesan situaciones asombrosas. Miseria sigue viviendo gracias a su astucia y miedo, Sinforosa, la princesa a la que concedieron un deseo, Garrampón que nos persigue por su enfado colosal, dos ratones y una rata con una aventura... especial. Estos cuentos que yo cuento comenzaron con un Rey, una reina, una princesa y un capricho que se hizo ley.

- ¿Te has fijado, papaíto, en tu cabeza canosa? No estarías mucho más cuqui con los cabellos... ¡¿... de rosa?! Miseria, los ratones, Garrampón y un túnel... ¿qué hay al otro lado? Sólo un hermano y una hermana que se pasan todo el día discutiendo lo sabrán. Y... ¿qué les sucederá? Una aventura que sólo el amor podrá descongelar, porque aunque con tu hermano te lleves a matar, cuando le ocurre algo solo piensas en luchar, y con tu fuerza salvar, a tu compañero de juegos, peleas y cuentos.

En esta sesión hay historias para todos los gustos y tamaños, cuentos con varios niveles de lectura que según tu momento personal les encontrarás uno u otro sentido. Y para terminar una de brujas, una de magia, una de... porque esto no acaba y los más pequeños y pequeñas de la casa siempre quieren ¡más!

****Miércoles 30 diciembre, 18 h. Asociación Cultural Versus Zaragoza. CULTURA URBANA Vol. 2**

Una nueva producción artística de la Asociación Cultural Versus Zaragoza. Tras el éxito de las anteriores producciones como "Al ritmo de la calle" y "Cultura Urbana" vuelve con "Cultura Urbana Vol. 2". En este nuevo espectáculo se fusionan los estilos más puros de la cultura Hip Hop desde un enfoque comercial para todo tipo de públicos y edades.

Se traslada al espectador a la historia del movimiento urbano por excelencia, el Hip Hop. Gracias a los diferentes elementos que aparecen en esta pieza, la gente puede ver las diferentes disciplinas, que alberga este movimiento cultural. Conducido por un presentador o "MC" y amenizado por un "DJ", el show cobra vida gracias a los diferentes estilos de baile que ejecutan sus bailarines, como: "Break Dance (Baile acrobático, Popping (Baile robot), Loking (Baile disco de los 80) y Dancehall (Baile actual, más sensual).

En esta producción se unen el grupo Zaragozano de Break Dance, Circle of Trust, (Campeones nacionales de Break Dance), Peace of Mind, (2 bailarinas de prestigio nacional, tanto a nivel coreográfico, como en la competición, en los bailes modernos del Hip Hop), y Sam Pop, (el bailarín más laureado nacional e internacionalmente, del baile estilo robot o "Popping"), y Pitu, uno de los mejores lockers del panorama nacional y fundador y monitor de la escuela Resisdance.

****Sábado 2 enero 18 h. TEATRO EnCantado. EL BAZAR DE LOS SUEÑOS. CUENTOS CANTADOS**

El espectáculo "El Bazar de los sueños" es una invitación a la imaginación.

Doña Disparate y El Vendedor de Sueños viven en El Reino del Revés dónde regentan el Bazar de los Sueños. Cada noche reciben la visita de distintos personajes y de sus amigas y amigos, las niñas y los niños. Doña Disparate, que nació en el País de No me Acuerdo y vive entre aquí y allí, tiene en su Bazar una gran colección de canciones, cuentos e historias. Le encanta repartirlas por las noches

junto a su amigo El Vendedor de Sueños, que va siempre acompañado de su amiga la guitarra.

Teatro EnCantado nos propone un viaje por la amistad, el juego, el gusto por las historias, la poesía y la música, para así explorar el apasionante mundo de la imaginación.

****Domingo 3 enero, 12 h. TEATRO LA CLAC. CUENTO DE NAVIDAD**

El clásico cuento de Charles Dickens siempre es un maravilloso relato para contar en Navidad. Una historia que habla del poder del dinero, de la codicia y de la soledad. Pero también de la esperanza, de la ilusión y del valor de las pequeñas cosas de la vida. “Cuento de Navidad” cuenta la historia de Mr. Scruge, un viejo avaro que la noche de la víspera de Navidad recibe la visita de tres fantasmas, los cuales cambiarán su forma de ver la vida.

Teatro la Clac presenta un espectáculo dinámico, divertido y con momentos musicales, que atraparán los corazones de toda la familia.

4.5.3.-DIFUSIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Las actividades del centro de Historias han tenido una gran presencia en los medios de comunicación.

Ruedas de prensa

Son habituales medios como Europa Press, Aragón Press, Agencia EFE, Onda Cero, Cope, Aragón Radio, Heraldo de Aragón, El Periódico de Aragón, etc.

Redes sociales

La proliferación de blogs ha hecho que las actividades del Centro se difundan más en la red, siendo varios los blogs que habitualmente publican las actividades generadas en el Centro.

La fan page de Facebook abierta en 2017 cuenta con 2.743 seguidores, Twitter con 9.347 y 3.414 en Instagram manteniendo las actualizaciones diarias y sobre todo, mostrando videos y fotografías de los procesos de montaje y desmontaje por resultar bastante interesantes para el público de redes.

Medios audiovisuales

Seguimos con la realización de videos de máximo 30 segundos a los comisarios/as y/o artistas para que inviten al público a venir y además nos cuenten anécdotas relacionadas con la exposición, y este año, hemos suprimido los contratos publicitarios que teníamos con Heraldo de Aragón, El Periódico de Aragón y Mondosonoro Aragón

También hemos mantenido la realización de videos promocionales y de archivo de las exposiciones de primera planta y Espacio Cripta, con los boletines informativos bimensuales y con circuitos publicitarios en carteleras de Independencia, autobuses urbanos y mupis.

4.5.4.- CREADORES, DISEÑADORES Y GESTORES

Trabajamos con un amplio abanico de diseñadores/as gráficos/as que o bien, crean la imagen de una exposición y realizan las diferentes implementaciones que conlleva dicho proceso o realizan adaptaciones de la imagen o son los propios artistas que intervienen en algunas exposiciones los que diseñan sus propias imágenes. Este año hemos colaborado con un total de 8 hombres y 3 mujeres. Respecto al número de comisarios y comisarias y gestores culturales que han participado a lo largo

del año en las diferentes exposiciones han sido 5 comisarios y 8 comisarias.

4.5.4.- DIDÁCTICA

Una de las actividades que más se han visto perjudicadas con la situación de emergencia sanitaria con la que tenemos que convivir actualmente es el tema de los complementos didácticos con los que contábamos en muchas ocasiones.

Dada la situación actual, los centros escolares, han tomado precauciones en cuanto a la realización o no de “salidas” programadas para ver exposiciones o realizar actividades fuera del propio colegio o instituto.

En este sentido, de alguna manera, en el Centro de Historias hemos intentado adaptarnos a esta situación y lo hemos ido solventando de alguna manera.

Hasta finales de febrero teníamos programadas dos exposiciones en las que sí pudimos realizar visitas guiadas con normalidad y además, las dos, con asistencia muy notable por parte de los centros educativos.

- En la exposición “Boom. El cómic aragonés en el mercado americano”. En cuanto a las actividades didácticas que realizamos en esta exposición junto con la colaboración del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Zaragoza, los resultados, una vez más, fueron muy buenos. Las encuestas realizadas a los centros participantes dieron resultados interesantes en cuanto al ajuste del discurso en cada segmento de edad, valoración muy positiva del hecho de que nuestras visitas sean participativas, es decir, mitad de explicación teórica y mitad de realización de un taller, en este caso, aprender a dibujar un superhéroe o una superheroína (una explicación acompañada de un taller o actividad práctica) es una cuestión que tanto el profesorado como el alumnado valoran notablemente .

En cuanto a la valoración cuantitativa destacar que visitaron la exposición 708 alumnos y alumnas con un total de 18 centros y 33 grupos. La valoración media de la exposición es de 9,13, siendo el 93% los que hacen una valoración excelente y el 7% muy buena.

- En la exposición “Violencias contra las mujeres en conflictos internacionales”. Coincidiendo en el tiempo realizamos también visitas guiadas para centros escolares y personas adultas en la exposición “Violencias contra las mujeres en conflictos internacionales”, de Gervasio Sánchez, coorganizada con el Instituto Aragonés de la Mujer, realizamos por un lado visitas guiadas para centros escolares y adultas y adultos.

Gervasio Sánchez, realizó 4 visitas guiadas para institutos.

Todas las visitas fueron un éxito. En general tanto las valoraciones globales como la organización de la actividad así como los contenidos de la actividad los centros escolares la califican en su mayoría de excelente o muy buena. En cuanto a la adecuación del discurso lo habitual es que el guía siempre se adapte a la edad de los alumnos ya que este es un tema muy importante para el profesorado y hay que tenerlo en cuenta a la hora de preparar el discurso con el / la guía.

A partir de este momento, con el confinamiento y posteriormente ha sido más complicado intentar implicar a los centros escolares en las actividades didácticas.

- En la exposición “Cosas de mi cabeza”, el propio colectivo TEAdir Aragón realizó sesiones a lo largo del verano.

- En la exposición “RGB WALL”, Víctor Solanas-Díaz ha realizado varias visitas guiadas a su exposición en Espacio Tránsito.

- En la exposición “Estudio Cañada. Cuna de artistas aragoneses desde 1945”, Ana Revilla, comisaria de la exposición, ha realizado visitas guiadas a varios grupos de adultas y adultos y a grupos universitarios. En la exposición realizamos una completa y exhaustiva unidad didáctica que enviamos a todos los centros escolares pero obtuvimos una muy baja participación.

Este aspecto es algo que debemos trabajar más de cara a 2021 y para lo cual ya estamos programando talleres de formato pequeño que cubran la infancia, primaria y secundaria.

Reseñar que desde finales de 2017 comenzamos un proceso de recogida de llamadas de centros escolares en el Centro de Historias directamente para gestionar la reserva de cita (hasta 2017 los centros escolares llamaban al Servicio de Educación) y que hemos seguido en esta línea de trabajo durante todo el 2018, 2019 y 2020.

4.5.6.- OTRAS ACTIVIDADES

➤ ACTIVIDADES REALIZADAS MEDIANTE CESIÓN DE ESPACIOS

Además de las exposiciones son numerosas las actividades que se llevan a cabo a lo largo del año y que vienen programadas desde otras instituciones, asociaciones, diversos departamentos municipales, organismos u otros tipos de entidades sin ánimo de lucro o colectivos vecinales.

La implicación del Centro de Historias consiste en la cesión directa de las infraestructuras (espacios y materiales) con las que cuenta con un compromiso y aceptación previa de las condiciones de uso señaladas en las ordenanzas municipales y en las redactadas por el propio centro. Salón de actos, aulas Zaragoza y Caesaraugusta y Aula Mirador son las determinadas para este cometido. El Claustro forma parte igualmente de este sentido de cesión y su uso está orientado hacia actividades al aire libre y de una entidad más multitudinaria.

➤ ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL CLAUSTRO

A lo largo de los años se han venido realizando diferentes programas alojados en el Claustro del Centro de Historias. Estos programas realizados desde diferentes modelos de colaboración con el Área de cultura y con la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural se han traducido en una afluencia de público considerable. Además, esa participación supone una buena cantidad de visitas diferidas a las exposiciones y actividades propias del centro.

MES	ACTIVIDAD	VISITANTES
Julio	La noche en blanco	250
Julio	Vuelve a la cultura	1.525
Agosto	Vuelve a la cultura	628
Septiembre	Zinentiendo	152
	#ComoArtistasPorSuCasa	128 ¹
Octubre	Otoño cultural	117
Noviembre	Otoño cultural	Se ha estropeado72
Diciembre	Disfruta la cultura en Navidad	4.191
	TOTAL	7.063

➤ CICLOS Y ACTIVIDADES EN TORNO AL CINE

Dada la dotación tecnológica y la comodidad de la sala para los espectadores, el Salón de Actos del CHZ se ha convertido en una ubicación ideal para alojar ciclos y festivales de cine, tanto consolidados como para aquellos que están en sus comienzos.

**** UN DÍA DE CINE**

Convenio de colaboración entre Gobierno de Aragón y Sociedad Municipal 'Zaragoza Cultural, S.A.U.'

La actividad está dirigida a centros docentes públicos y privados concertados no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón con alumnado de Primaria, Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos y centros de Educación Especial.

Asistentes: 1663

**** ZINENTIENDO. XIV Muestra Internacional de cine Lésbico, Gai, Transexual, Bisexual, Queer e Intersexual.**

Muestra organizada por el Colectivo Towanda y la Asociación Cultural Zinentiendo. Esta muestra, según su organización "pretende ser una ventana, modesta, a otras realidades, otras identidades, otros cuerpos y deseos. A través del cine nos enfrentamos al modelo binarista, patricarcal, capitalista y heterocentrista, que lucha por una sociedad transfeminista, diversa, libre de roles, prejuicios y estereotipos." Largometrajes, cortos, videocreaciones y otras actividades forman parte de esta muestra.

Asistentes 344

**** XXII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE REALIZADO POR MUJERES.**

Organizada por la Asociación Odeonia de la Universidad de Zaragoza, la muestra tiene como objetivo principal crear un espacio de visibilización de la cultura cinematográfica de las mujeres, hacer visibles discursos situados en los márgenes del cine hegemónico, que tienen en cuenta a todas aquellas personas que están en la frontera de un discurso dominante.

La Muestra Internacional de Cine Realizado por Mujeres trabaja, fundamentalmente, en dos direcciones: demostrar que la aportación que han realizado las mujeres a la creación audiovisual no es complementaria a la historia del cine sino que forma parte de lo que hoy es el cine y pretende rendir homenaje a realizadoras de reconocido prestigio por su trayectoria profesional, mostrando sus obras y, contando con su presencia en Zaragoza, invitarlas a presentar su cine y dialogar con el público.

Asistentes 240

**** LA LINTERNA MÁGICA. PAI.**

Un club de cine para todas las niñas y niños de 6 a 12 años que se encuentran en la *Enseñanza Primaria*. Una vez al mes, y siempre en sábado por la mañana, en Zaragoza.

La Linterna Mágica se fundamenta y educa en las grandes emociones que procura el cine: la risa, el miedo, la tristeza y los sueños. Se trata de ayudar a reconocer a los niños esas emociones, desvelando parcialmente los secretos ligados a la creación cinematográfica. Cada año proponemos un nuevo programa de películas que enseñan lo mejor del cine en toda su diversidad, ofreciendo también una educación en la imagen de gran calidad. Nos servimos del teatro para presentar cada película con un pequeño espectáculo, que facilita la comprensión de la obra. El club busca despertar en sus socios un sentido crítico y sobre todo el placer de disfrutar del cine como espectadores.

Asistentes 218

➤ OTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL CINE

A estos ciclos específicos y ya asentados se han sumado una buena cantidad de presentaciones de cortos y documentales reseñados en el listado general de actividades.

Un listado es el que sigue:

ACTIVIDAD	VISITANTES
LABORATORIO SONIDO-SGAE. CURSO BANDAS SONORAS	71
PRESENTACIÓN DOCUMENTAL. "PARIR EN EL PUEBLO ANTES DE 1970"	152
PRESENTACIÓN CORTOMETRAJE "VIDA DE NEREA ASENSIO"	50
CINE PICH AMPAS HILARIÓN GIMENO/TENERÍAS	53
CASTING PELÍCULA MAURICIO AZNAR	66
PROYECCIÓN: GOYA NUESTRO GENIO UNIVERSAL	651
ESTRENO CORTOMETRAJE: "MUJERES AL ATARDECER"	171
PROYECCIÓN DOCUMENTAL ECOLOGISTAS EN ACCIÓN	18
ESTRENO CORTOMETRAJE "CALAMITY JANE"	26
PROYECCIÓN CPA SALDUE: WEB SERIE "EXCUSAS"	87
PRESENTACIÓN DOCUMENTAL "LAS VOCES DEL AGUA"	71
PROYECCIÓN CORTO "INTIMIDAD"	86
PROYECCIÓN DOCUMENTAL "THE MELTING POINT"	182
REUNIÓN ARCHY	13
TALLER DE CREACIÓN DE VIDEOPOEMAS	20
REUNIÓN JURADO "LA MIRADA TABÚ"	6
PROYECCIÓN "LA MIRADA TABÚ"	11

➤ ACTIVIDADES REALIZADAS EN TORNO AL LIBRO Y LA LITERATURA

También las presentaciones de diferentes publicaciones han tenido cabida dentro de los programas de cesión. Un reflejo son las siguientes:

ACTIVIDAD	VISITANTES
PRESENTACIÓN LIBRO "ASÍ EN LA TIERRA"	45
CHARLA "CÓMO SE ESCRIBE UN LIBRO" UNIVERSIDAD POPULAR	28
PRESENTACIÓN LIBRO "PROVOCACIONES"	40
PRESENTACIÓN LIBRO. ASOCIACIÓN NOGARÁ	20

➤ ACTIVIDADES REALIZADAS POR ENTIDADES DE CARÁCTER SOCIAL, POLÍTICO O CULTURAL

Algunos ejemplos de estas actividades serían reuniones de grupos sindicales, realización de reuniones y charlas de grupos políticos, ciclos de proyecciones, presentaciones de libros de diferentes colectivos y asociaciones, talleres, ruedas de prensa, grupos de trabajo, jornadas, conferencias...

ACTIVIDAD	VISITANTES
REUNIÓN PATRONATO UNIVERSIDAD POPULAR	18
VIGÍA TORRENUEVA	360
CHARLA TALLER ADICAE. LOS DERECHOS DE LOS CONSUMIDORES	35
II JORNADAS LIBERTARIAS CGT	109
TALLER "EL ESPACIO URBANO COMO LUGAR DE RELACIÓN" ASOC DE VUELTA CON EL CUADERNO	18
IGLESIA EVANGÉLICA BETEL ARAGÓN	98
SESIÓN FOTOS COLORES MARCIANOS	2
REUNIÓN CHUNTA ARAGONESISTA	12
ADICAE: TALLER DERECHOS EN ALQUILER DE VIVIENDA	30
ASAMBLEA DE AFILIADOS IZQUIERDA UNIDA	33
JORNADA FEMINISTA. ASOCIACIÓN 8 DE MARZO	201
JUNTA COMUNIDAD PROPIETARIOS E TABOADA	17
TALLER UPZ: MUJERES Y NIÑAS EN LA CIENCIA	22
FUNDACIÓN ALL ONE PROJECT. TALLER: HACIA UNA EDUCACIÓN EMOCIONAL, ÉTICA Y SOCIAL	86
II CONGRESO NACIONAL DE ENFERMEDADES RARAS HEMATOLOGICAS Y LISOSOMALES	424
CENTRO MUNICIPAL SERVICIOS SOCIALES MAGDALENA	41
CONSULADO ECUADOR	260
ASAMBLEA CASCO HISTÓRICO	11
JORNADAS TRABAJO SINDICAL	206
ALFONSO Y ZARAGOZA. SERVICIO DE EDUCACIÓN	118
SERVICIOS SOCIALES. EXPOSICIÓN ALBERGUE.	24
YMCA ZARAGOZA	22

➤ **ACTIVIDADES DE PROGRAMACIÓN PROPIA**

Con motivo de las celebraciones navideñas se ha realizado una programación complementaria denominada "Regálales la Navidad". Consistió en la programación de diversas actividades teatrales y musicales orientadas al público infantil y juvenil. Señalar que este programa terminó el 3 de enero de 2021 y las cifras de participación no entran dentro de este informe.

ACTIVIDAD	VISITANTES
REGÁLALES LA NAVIDAD "CALEIDOSCOPIO"	46
REGÁLALES LA NAVIDAD "PEPÍN BANZO"	72
REGÁLALES LA NAVIDAD "LU DE LURDES"	49
REGÁLALES LA NAVIDAD "CULTURA URBANA"	50

➤ **ACTIVIDADES REALIZADAS POR EMOZ**

La Escuela Museo Origami Zaragoza también ha tenido presencia más allá de su propuesta expositiva

ACTIVIDAD	VISITANTES
TALLER DE MODELADO ORIGAMI	50
TALLERES EMOZ	12

Sería conveniente destacar que, debido a la situación sanitaria producida por la pandemia de COVI-19, multitud de actividades han debido suspenderse, bien coincidían con el decreto de confinamiento, bien se limitaba hasta mínimos insostenibles el aforo.

I. Detalle numérico de los productos y servicios desarrollados u obtenidos, con expresión de los principales indicadores utilizados para expresar la cuantía o volumen de lo producido

1.- EXPOSICIONES

- Exposiciones temporales**

Nº EXPOSICIONES		VISITANTES
Lonja	3	53.517
Torreón Fortea	2	2.770
Palacio de Montemuzo	3	5.292
Casa de los Morlanes	3	2.298
Sala del Museo Pablo Gargallo	2	3.003
Exposiciones itinerantes	3	2.369
TOTAL	13	69.249

- Catálogos de exposiciones**
Número de publicaciones: 11

2.- MUSEOS

Actividades

ACTIVIDAD	SESIONES/INTERVENCIONES	VISITANTES/PARTICIPANTES
JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS	12	18.324
DIA INTERNACIONAL DEL MUSEO	15	ON-LINE
UN DOMINGO EN EL MUSEO	9	943
XXVI CICLO MÚSICA EN EL FORO	6	422
LA NOCHE EN BLANCO	4	1.222
#CambiaelMuseo	1	154
OTRAS ACTIVIDADES MUSEOS MUNICIPALES	97	1.846
TOTAL	144	22.911

Difusión e intervenciones

INTERVENCIÓN	Nº INTERVENCIONES
TIENDAS DE LOS MUSEOS MUNICIPALES	5
GESTIÓN DE REDES SOCIALES	2
COLABORACIÓN DE LOS MUSEOS MUNICIPALES CON ENTIDADES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES	19
PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y PUBLICACIONES	4
PRÉSTAMOS TEMPORALES	5
MANTENIMIENTO MUSEOS MUNICIPALES	543
DIFUSIÓN MEDIOS COMUNICACIÓN	70
ACCIONES FORMATIVAS	4
TOTAL	652

3.- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

ACTIVIDAD	SESIONES	PARTICIPANTES
PROGRAMA ESCOLARES	199	4.009
PARTICIPACIÓN PROGRAMA CIUDADES EDUCADORAS	4	12
PROGRAMA AL MUSEO EN FAMILIA	49	711
DÍA INTERNACIONAL DEL MUSEO	6	28.535 (visualizaciones on line)
PROGRAMA EN EL HOSPITAL INFANTIL	1	15
TALLERES DE VERANO	13	114
EXPOSICIONES	34	1.777
TOTAL ACTIVIDADES	306	35.173

4.- PATRIMONIO

➤ **SECCIÓN DE INVENTARIO Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO**

Concepto	Intervenciones
Control Arqueológico	52
Intervenciones arqueológicas	5
Planes de Protección restos arqueológicos (previstos)	16
Gestión materiales (incluidos estudios, dibujos, fotos y siglas)	4
Alquileres, mantenimiento y conservación	4
Restauraciones de material arqueológico (incluidos contratos menores y otras facturas)	45
Actividades de difusión, publicación y formación	5
Investigación	6
Documentación restos arqueológicos	7
Otros trabajos	17
TOTAL	161

➤ **UNIDAD TÉCNICA PATRIMONIO**

Concepto	Intervenciones
DONACIONES RECIBIDAS	144
OBRAS DE ARTE PRESTADAS	1
EXPOSICIONES EN LAS QUE SE HAN EXPUESTO OBRAS	1
INTERVENCIONES Y RESTAURACIONES	17
OTROS TRABAJOS	17
TOTAL	180

➤ **UNIDAD TÉCNICA RESTAURACIÓN**

Concepto	Intervenciones
PIEZAS ARQUEOLÓGICAS INTERVENIDAS	42
OBRAS DE LA COLECCIÓN ARTÍSTICA MUNICIPAL	5
OTRAS OBRAS PROPIEDAD MUNICIPAL	4
COLABORACIONES CON OTROS SERVICIOS MUNICIPALES	4
TOTAL	55

➤ **UNIDAD TÉCNICA DE PUBLICACIONES**

Concepto	Intervenciones
DIGITALIZACIONES DE PUBLICACIONES MUNICIPALES	500
TOTAL	500

5.- CENTRO DE HISTORIAS

EXPOSICIONES

Exposición	Visitantes
GERVASIO SÁNCHEZ. VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES	7.810
BOOM. EL COMIC ARAGONÉS EN EL MERCADO AMERICANO	6.512
ANDAR DE NONES. COSAS DE MI CABEZA	5.801
COLORES MARCIANOS	4.601
PUNK ATTITUDE	1.764
FERIA. OCIO Y VIDA	5.466
ADORMILADOS	6.314
FABRICANDO EMOCIONES	6.743
ESTUDIO CAÑADA	4.929
RBB WALL	1.241
EMOZ	11.152
TOTAL	62.333

ACTIVIDADES

Exposición	Participantes
SALÓN	5129
AULAS	1618
CLAUSTRO / HALL	7065
TOTAL	13.812

ESPACIOS/SALAS

Espacio/Sala	Visitantes
CRIPTA	20.000
PLANTA 1	17.039
EMOZ	11.196
EXPOSICIONES TRANSITO	14.098
SALÓN	5.129
AULAS	1.618
CLAUSTRO / HALL	7.065
TOTAL	76.145

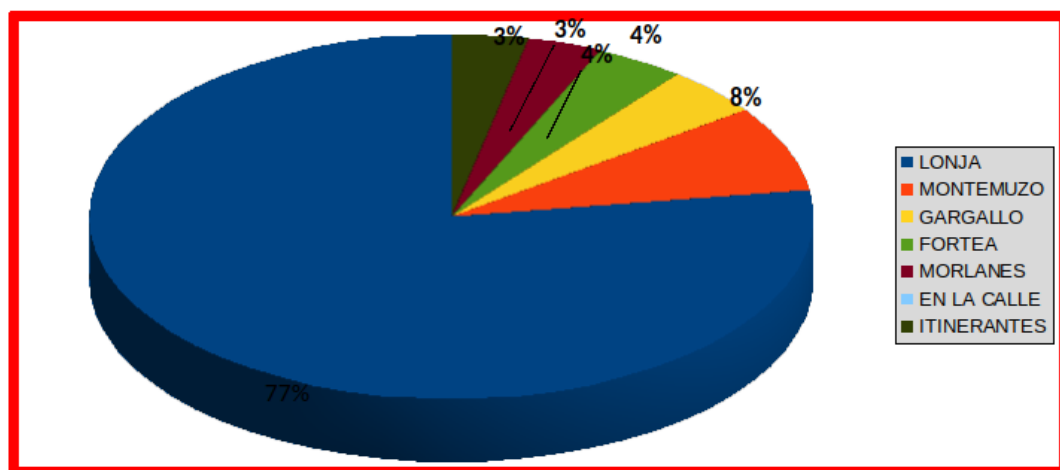
5.- INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

m. Referencias a información estadística o informes sectoriales sobre las actividades o los resultados en el caso de la ciudad, a efectos de contextualizar la acción pública descrita

1.- VISITANTES SALAS DE EXPOSICIONES MUNICIPALES

MEMORIA VISITANTES SALAS DE EXPOSICIONES DEL SERVICIO DE CULTURA 2020

SALAS MUNICIPALES	Visitantes	%
LONJA	53517	77%
MONTEMUZO	5292	8%
GARGALLO	3003	4%
FORTEA	2770	4%
MORLANES	2298	3%
EN LA CALLE	0	0%
ITINERANTES	2369	3%
TOTAL	69249	100%



VISITANTES POR SALAS DE EXPOSICIONES 2020

LA LONJA		
PALOMA NAVARES. El vuelo 1978-2018	28 enero – 13 marzo 9-28 junio	32.190
EL SUEÑO DE LA RAZÓN	17 julio – 13 septiembre	11.455
MANUEL OUTUMURO. De barro y luz	8 octubre 2020 – 13 noviembre	9.872
	TOTAL	53.517
TORREÓN FORTEA		
ALBA LORENTE. Resquicios	16 enero – 13 marzo	1.374
EDUARDO MARCO. A este lado de las montañas	7 octubre 2020 – 10 enero 2021	1.396
	TOTAL	2.770
PALACIO DE MONTEMUZO		
PIERRE D. LA. Galería de personajes	17 enero – 13 marzo	3.590
NOELIA MARÍN. El límite crudo	6 octubre – 8 diciembre	1.400
JUAN MADRIGUERAS. Orografías	18 diciembre 2020 – 28 febrero 2021	302
	TOTAL	5.292
CASA DE LOS MORLANES		
PEDRO PÉREZ ESTEBAN . La arena del tiempo	30 enero – 13 marzo	1.177
SUSANA MODREGO Y ANDRÉS VICIÉN. Versografía. Horizontes sensibles	29 septiembre – 29 noviembre	825
FABIOLA GIL. Las cosas que una tiene que hacer para vivir y no perder la cabeza	22 diciembre 2020– 14 marzo 2021	296
	TOTAL	2.298
SALA DEL MUSEO PABLO GARGALLO		
YANKA MIKHAILOVA. El sueño del antropoceno	23 septiembre – 22 noviembre	1.779
DIBUJANTAS. Pioneras de la ilustración. Museo ABC	28 febrero – 26 mayo	4.114
	TOTAL	3.003
EXPOSICIONES ITINERANTES		
PEDRO PÉREZ ESTEBAN. La arena del tiempo // Museo de Teruel	10 junio – 27 septiembre	837
PALOMA NAVARES. El vuelo 1978-2018 // MUSAC. León	31 octubre 2020 – 28 febrero 2021	932
LA CASA POR LA VENTANA. Programa itinerancia // Centro Cívico Esquinas	1 – 20 diciembre	600
	TOTAL	2.369
TOTAL VISITANTES		69.249

2.- VISITANTES MUSEOS MUNICIPALES MUNICIPALES

VISITANTES DE LOS MUSEOS MUNICIPALES 2020

Los cinco museos municipales: Museo Pablo Gargallo, Museo del Foro, Museo del Puerto fluvial, Museo de las Termas públicas y Museo del Teatro de *Caesaraugusta* registraron, durante el año 2020, el número de visitantes que a continuación se detalla:

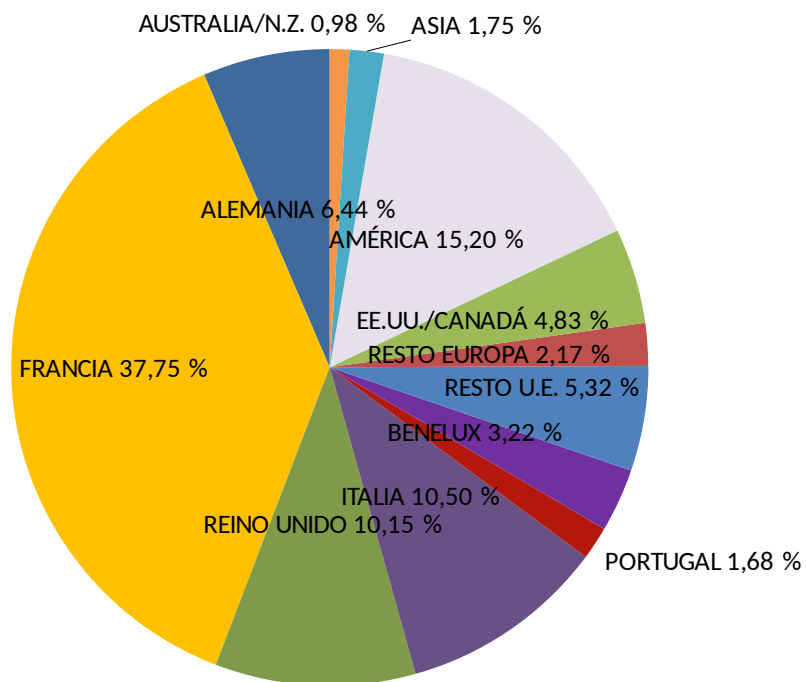
Museo *	Visitantes
Museo Pablo Gargallo	12.007
Museo del Foro de Caesaraugusta	15.317
Museo de las Termas públicas de Caesaraugusta	7.207
Museo del Puerto fluvial de Caesaraugusta	8.318
Museo del Teatro de Caesaraugusta	15.448
Ruta de Caesaraugusta	42.290
Total museos municipales	58.298

Debido a los meses que los museos estuvieron cerrados por el confinamiento de la población y a la reducción de los aforos a la reapertura de los mismos, los Museos municipales han tenido un descenso global de visitantes de un 68,63 % con respecto al en el 2019.

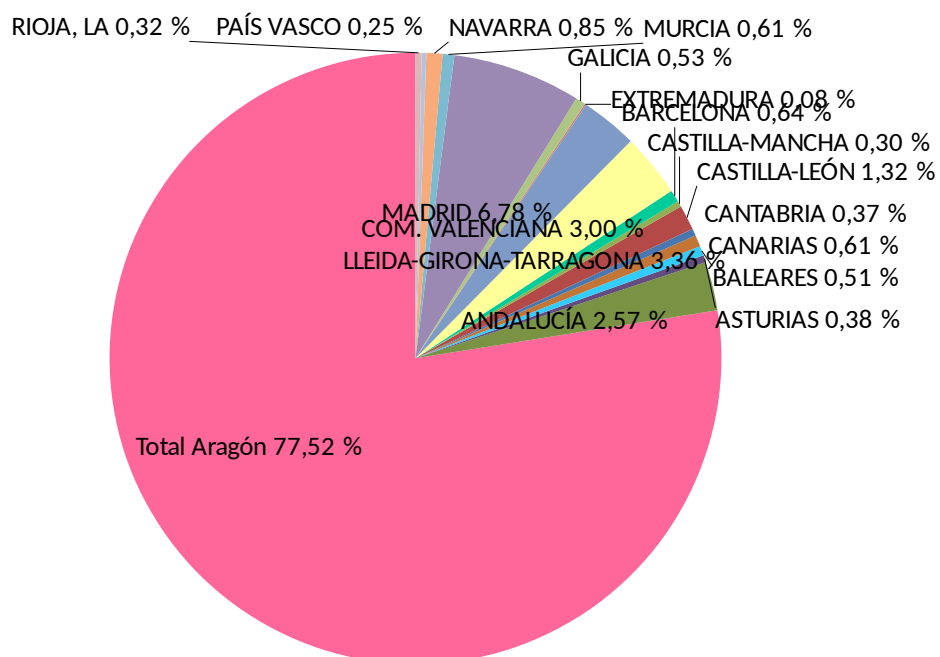
VISITANTES A MUSEOS POR PROCEDENCIA

PROCEDENCIA 2020	Foro	Puerto	Termas	Teatro	RUTA	Gargallo	GLOBAL
ZARAGOZA	9.236	5.528	4.796	9.886	29.446	9.465	38.911
HUESCA	15	13	8	24	60	59	119
TERUEL	10	7	8	33	58	5	63
Total Aragón	9.261	5.548	4.812	9.943	29.564	9.529	39.093
ANDALUCÍA	307	218	204	249	307	219	526
ASTURIAS	45	55	40	48	45	103	148
BALEARES	61	55	52	97	61	13	74
CANARIAS	73	42	50	64	73	25	98
CANTABRIA	44	41	35	39	44	15	59
CASTILLA-LEÓN	158	121	114	152	158	56	214
CASTILLA-MANCHA	36	158	156	198	36	78	114
BARCELONA	77	64	68	113	77	51	128
LLEIDA-GIRONA-TARRAGONA	401	363	385	511	40	216	256
CEUTA-MELILLA	0	14	17	1	0	1	1
COM. VALENCIANA	358	300	297	368	358	108	466
EXTREMADURA	10	12	9	9	10	7	17
GALICIA	63	50	49	71	63	30	93
MADRID	810	630	559	773	810	112	922
MURCIA	73	36	53	48	73	5	78
NAVARRA	102	62	55	78	102	44	146
PAÍS VASCO	30	124	106	188	30	78	108
RIOJA, LA	38	6	17	8	38	6	44
Resto España	2.686	2.351	2.266	3.015	10.318	1.167	11.485
Total España	13.911	7.899	7.078	12.958	39.882	10.696	50.578
ALEMANIA	92	64	63	80	92	23	115
FRANCIA	539	409	422	583	539	395	934
REINO UNIDO	145	91	86	146	145	65	210
ITALIA	150	120	117	55	150	0	150
PORTUGAL	24	21	21	26	24	5	29
BENELUX	46	39	32	46	46	24	70
RESTO U.E.	76	29	39	70	76	19	95
RESTO EUROPA	31	16	14	25	31	9	40
EE.UU./CANADÁ	69	31	31	55	69	29	98
AMÉRICA	217	85	100	149	217	69	286
ASIA	25	9	9	10	25	1	26
AUSTRALIA/N.Z.	14	15	13	15	14	2	16
ÁFRICA	0	0	0	0	0	1	1
Total Extranjero	1.428	929	947	1.260	1.428	642	2.070
TOTAL	15.339	8.828	8.025	14.218	41.310	11.338	52.648

Visitantes extranjeros 2020



Procedencia España



SERVICIO DE CULTURA
MEMORIA DE GESTIÓN 2020

INDICE

1.- INFORMACIÓN GENERAL	3-6
a. Órgano que formaliza la memoria	3
b. Título genérico de la memoria	3
c. Normativa y acuerdos relevantes que justifican la gestión, así como objetivos explicitados, en su caso, por lo órganos de Gobierno Municipal	3-4
d. Descripción sucinta del proceso de producción de los servicios municipales o las actividades	4
d.1.- Personal	4
d.2.- Presupuestos	5
e. Forma o formas de gestión del servicio sobre el que se informa	6
2.- RECURSOS CONSUMIDOS	6- 16
f. Personal adscrito a la unidad y, en su caso, a cada una de las actividades diferenciadas	6
g. Aplicaciones presupuestarias y su cuantía de obligaciones reconocidas, para cada una de las actividades	7-14
A.- PRESUPUESTO	7
A.1.- PARTIDAS (EJECUCIÓN)	7
A.2.- CONTRATOS	8-10
B.- GASTOS	11-14
h. <i>Servicios recibidos</i> de gestión centralizada: energía, limpieza, mantenimiento de edificios, combustible u otros	15
i. <i>Recursos patrimoniales</i> adscritos al Servicio	15-16
3.- INGRESOS	16
j. <i>Ingresos</i> específicos -derechos reconocidos- obtenidos de cada actividad, producto o servicio gestionado por la Unidad, precios públicos, tarifas o cánones y, en su caso, transferencias condicionadas recibidas	16
4.- PRODUCTOS Y SERVICIOS	17-126
k. Descripción detallada de los productos o servicios desarrollados u obtenidos para cada actividad	17-126
4.1.- EXPOSICIONES	17-36
4.1.1.- Introducción	17-18
4.1.2.- Plan de comunicación de exposiciones	19-20
4.1.3.- Exposiciones temporales	21-33
4.1.4.- Exposiciones en la calle	34-36
4.1.5.- Edición de catálogos	36
	136

4.2.- MUSEOS	37-62
4.2.1.- ACTIVIDADES	37-52
4.2.2.- DIFUSIÓN	52-56
4.2.3.- COLECCIONES	56-57
4.2.4.- MANTENIMIENTO MUSEOS	57-60
4.2.5.- CENTRO DOCUMENTACIÓN MUSEO PABLO GARGALLO	60
4.2.6.- PRENSA	60-61
4.2.7.- ACCIONES FORMATIVAS	61
4.2.8.- CERTIFICACIÓN AENOR	62
4.3.- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	63-71
4.3.1.- MUSEOS	63-64
4.3.2.- EXPOSICIONES	64-65
4.3.3.- PUBLICACIONES	65
DATOS PARTICIPACIÓN EN LAS ACTIVIDADES 2020	66-71
4.4.- PATRIMONIO	71-108
4.4.1.- SECCIÓN DE INVENTARIO Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	71-86
A.- Trabajos de campo	72-75
B.- Planes de protección y mantenimiento de los restos arqueológicos	75-76
C.- Gestión del depósito de materiales arqueológicos	76-78
D.- Solicitudes de cesión de materiales	78
E.- Restauraciones de materiales arqueológicos	78-80
F.- Préstamo de materiales arqueológicos	81
G.- Actividades de difusión	81
H.- Trabajos de documentación de restos arqueológicos	81
I.- Formación	82
J.- Otros trabajos	82-85
Gastos realizados por la Sección de Inventario y Documentación del Patrimonio Arqueológico	85-87
4.4.2.- UNIDAD TÉCNICA DE PATRIMONIO CULTURAL	88-95
Donaciones recibidas	88
Obras de arte de la Colección Artística Municipal prestadas y exposiciones en las que han sido exhibidas	88
Restauración de obras de arte de la Colección Artística Municipal	88-90
Trabajos realizados en los almacenes de Patrimonio	90

Colocación y traslado de obras	90
Otros trabajos realizados por la Unidad Técnica de Patrimonio	91-93
Gastos realizados por la Unidad Técnica de Patrimonio	93-95
 4.4.3.- UNIDAD TÉCNICA DE RESTAURACIÓN	 95-105
1.- Piezas intervenidas en el Taller de Restauración del Servicio de Cultura	95-101
2.- Tareas de conservación preventiva	101
3.- Intervención en monumentos en vía pública	101
4.- Intervención en restos arqueológicos	101
5.- Intervención en edificios BIC	102
6.- Intervenciones contratadas a empresas o restauradores externos	102-103
7.- Otros trabajos realizados para el Servicio de Cultura	103
8.- Colaboraciones con otros servicios	103-104
9.- Desarrollo del Acuerdo de Colaboración entre el Ayuntamiento de Zaragoza y la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Aragón (Gobierno de Aragón)	104
10.- Comunicación y prensa	104
Gastos realizados por el Taller de Restauración	105
4.4.4.- UNIDAD TÉCNICA DE PUBLICACIONES	106-108
Digitalización de las publicaciones municipales para información pública	106
Feria del Libro 2020	106
Web-Publicaciones	106
Ventas y donaciones de publicaciones municipales durante 2020	106-107
Cuadro resumen de las actividades realizadas durante el año 2020 en el Centro de Patrimonio Cultural	108
4.5.- CENTRO DE HISTORIAS	109-125
4.5.1.- EXPOSICIONES	107-118
4.5.2.- SALÓN DE ACTOS DEL CENTRO DE HISTORIAS	118-120
4.5.3.- DIFUSIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN	120
4.5.4.- CREADORES DISEÑADORES Y GESTORES	120
4.5.5.- DIDÁCTICA	121-122
4.5.6.- OTRAS ACTIVIDADES	122-125
I. Detalle numérico de los productos y servicios desarrollados u obtenidos, con expresión de los principales indicadores utilizados para expresar la cuantía o volumen del producto	126-129
1.- Exposiciones	126
	138

2.- Museos	126-127
3.- Actividades Didácticas	127
4.- Patrimonio	127-128
5.- Centro de Historias	128-129
5.- INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	
m. Referencias a información estadística o informes sectoriales sobre las actividades o los resultados en el caso de la ciudad, a efectos de contextualizar la acción pública descrita	130-135
1.- VISITANTES SALAS DE EXPOSICIONES MUNICIPALES	130-131
2.- VISITANTES MUSEOS MUNICIPALES	132-135

