



Mirror, mirror  
Victor Solanas-Díaz

12 junio / 31 agosto  
2025

# MIRROR MIRROR

## VÍCTOR SOLANAS- DÍAZ

Plaza San Agustín, 2  
ZARAGOZA

☎ 976 721 885

 @centrodehistoriaszaragoza

  @CentroHistorias

[www.zaragoza.es/chz](http://www.zaragoza.es/chz)

Martes a sábado de 10 a 14 h y de 17 a 21 h  
Domingos y festivos de 10 a 14:30 h | Lunes cerrado

---

# Mirror, mirror

## Victor Solanas-Díaz

12 junio / 31 agosto  
2025

---

### La exposición

**Mirror, mirror** es una propuesta que amplía la reflexión sobre la redefinición del espacio público mediante la intervención con elementos industriales. Desde ella se analiza la situación del sujeto contemporáneo ante las tecnologías y su responsabilidad en los procesos de producción de los dispositivos y medios electrónicos, cuya obsolescencia es inevitable en un mundo digitalizado.

Las estructuras creadas con CDS y DVDS actúan como un gran espejo reflector que, al mismo tiempo, crea una irrisación que interactúa con el espectador de manera cinética durante su tránsito por la intervención. Mediante este encuentro con nuestra imagen distorsionada, en un entorno complaciente y espectacular, se invita a reflexionar sobre la fragilidad de algo tan fundamental como nuestra imagen y nuestro espacio personal en la “tecnópolis” -las redes sociales virtuales- donde aparentemente todo es posible y al mismo tiempo nuestro yo real está magnificado y distorsionado, creándonos una imagen ficticia de nosotros mismos, de nuestro cuerpo y, por supuesto, de nuestras ideas que no son otra cosa que ideas prefabricadas, generadas conscientemente para que no tengamos que dedicar ni el más mínimo instante a la gestión personal del conflicto universal: el lugar que ocupa mi yo en el mundo.

El título del proyecto está tomado de la célebre frase del cuento “Blancanieves” de los hermanos Grimm, cuyo sentido no es otro que el de la mirada narcisista del sujeto ante su imagen, atrapado en el espejo, mediante la proclama: “Espejo, espejito, dime: ¿Quién es la más guapa del reino?”. Aquí se retoma esta metáfora del espejo, así como la imagen narcisista y egocéntrica del sujeto contemporáneo, triunfador -potencialmente-, de una forma “literal”, mediante un conglomerado de círculos plateados que crean un espejo de enormes dimensiones donde uno puede verse reflejado pero nunca de forma clara y precisa sino desdibujado y deformado. Destacar que los cuentos de los citados autores eran elaboradas metáforas e historias para adultos, no sencillos cuentos infantiles para dormir a los niños.

Pero también **Mirror, mirror** supone un análisis del “tecnopolio” y su tiranía. El hecho de rescatar miles de CDS de un reciclaje engañoso e incompleto, discos compactos que en su momento fueron una innovación tecnológica fundamental en el ámbito de la cultura, música y cine principalmente, y que actualmente son basura pseudo-digital.

Esta exposición supone un manifiesto, al tiempo que una crítica declarada, contra el torpe enfoque de los métodos de reciclado de residuos y, sobre todo, de una gestión que hace tiempo se muestra ineficaz pero también incapaz ya no de dar solución al problema del ingente volumen de basura tecnológica que generamos, y que paradójica y contraproducentemente crece exponencialmente cada año con la venta de millones de artículos tecnológicos cuya vida útil está programada y es limitada, sino de exponer abiertamente que nuestra forma de vida actual debe plantearse unos límites de consumo que inevitablemente han de afectar a nuestra “calidad” de vida, a la que nadie está dispuesto a renunciar.

Este proyecto se adscribe al lema “más con menos”, una instalación con materiales plásticos basada en lo que podríamos denominar la “ética de la sobriedad”, elaborada pensando transversalmente desde los planteamientos de los *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Se trata, por tanto, de un trabajo que se reutiliza continuamente -la naturaleza de los materiales lo permite- al terminar su exhibición. Todos los discos empleados proceden de instituciones, espacios, comercios y también particulares que no han sabido cómo gestionar el reciclado de estos discos de plástico pero que, conscientes de esta dificultad, han evitado deshacerse de ellos por la vía rápida y los han guardado, permitiéndome la utilización de los mismos con fines artísticos para la creación de instalaciones de gran escala y poder así ofrecer al público una reflexión necesaria sobre nuestra posición como consumidores de tecnología en el mundo contemporáneo.

### El artista

Víctor Solanas-Díaz (Tolosa, 1977) es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca y Licenciado en Bellas Artes por dicha Universidad y la Cardiff University (Gales, Reino Unido) con especialidad de Pintura.

Numerosos premios jalonan su, ya larga, carrera artística.

---