



El Goya que nos une De vuelta con el cuaderno

19 juin / 5 octobre
2025

Plaza San Agustín, 2
ZARAGOZA

☎ 976 721 885

f @centrodehistoriaszaragoza

📷 @CentroHistorias

www.zaragoza.es/chz

Martes a sábado de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
Domingos y festivos de 10 a 14:30 h | Lunes cerrado



Ilustración: David Fichou



El Goya que nos une De vuelta con el cuaderno

19 juin / 5 octobre
2025

SUR LES TRACES DE GOYA

Figure majeure de la peinture espagnole, Francisco de Goya est considéré comme un précurseur des avant-gardes picturales du XXe siècle et serait à l'origine de plusieurs ruptures stylistiques qui initièrent le romantisme et annoncèrent le début de la peinture contemporaine.

En observateur, dessinateur et dénonciateur du quotidien, Goya aborde les sujets les plus difficiles avec délicatesse et subtilité. Il donne toute son intensité au dessin, qui apparaît puissant, universel, sans frontière.

GENÈSE DU PROJET

La ligne qui nous unit est un projet organisé par l'association *De Vuelta con el cuaderno*, basée à Saragosse, en partenariat avec l'association bordelaise *L'Irrégulière*, dans le but de promouvoir des projets de coopération transfrontalière entre l'Aragon et la Nouvelle Aquitaine autour du lien qui les unit à jamais: la naissance et l'enfance de Goya, et son exil et décès, respectivement.

Le projet consiste en un programme de résidence artistique itinérante avec des échanges entre des artistes de Saragosse et des artistes de Bordeaux qui, à partir de lieux liés au grand peintre Francisco de Goya ont réalisé une campagne de carnets de dessins d'observation.

D'un côté et de l'autre de la frontière, une trentaine de dessinateurs, dont la moitié de nationalité espagnole et l'autre moitié de nationalité française, professionnels ou non, tout âge confondu, ont participé à ces parcours itinérants et se sont accrochés à leurs carnets de voyage pour y croquer une série de dessins en rapport avec Saragosse et Bordeaux, pendant un séjour itinérant d'été dans les vallées d'Aspe et d'Aragon au fil de l'ancienne voie ferrée Pau-Saragosse.

LES CARNETS DE DESSINS

Le dessin dans un carnet devient connaissance et reconnaissance d'un territoire. L'objectif est de franchir la frontière et voyager ensemble, vivre et dessiner avec le même support, le carnet.

Apprécier le voyage lui-même et atteindre la destination est très similaire au processus de dessin: jouir de l'inconnu de ce qui va se passer, des traces qui émergent et s'emmêlent jusqu'à devenir un dessin, un dialogue entre ce que l'on voit et ce que l'on est.

L'EXPOSITION

Cet événement culturel a donné lieu à une importante production de carnets de dessins, avec lesquels est née l'exposition intitulée **El Goya que nos une**. Elle regroupe les dessins et les carnets réalisés par les artistes qui se sont rencontrés pour dessiner dans le pas de Goya.

En raison du nombre considérable de dessins, seule une partie est exposée. Les autres dessins sont visibles sur l'écran de télévision intégré à l'exposition.

Elle a été exposée pour la première fois dans la salle d'exposition de l'Institut Cervantès de Bordeaux, qui fut la dernière résidence de Goya dans cette ville.

L'expo se poursuit en Espagne et c'est le tour du *Centro de Historias de Zaragoza*, qui soutient ce projet et accueille l'exposition à Saragosse du 19 juin au 5 octobre 2025.

ARTISTES

Acacia Pérez
Anthony López
Begoña Vicente
Clara Marta
Clara Verón
Cristina Marco
Cuca Muro
Chloé Cavalier
David Fichou
Eric Lefeuvre
Eyvie
J. Luis Casero
Javier De Blas
Julio Miguel Casado
Ludivine Martín
Luisa Masete
M^a José Torres
Manolo Tirado
Mar Marcén
María Domenech
Marina Velasco
Sarah Ayadi
Sofia Isus
Vicente Sardinha
Yanis Mottin