



Cerebro(s) Brain(s)

3 octubre 2024 / 9 marzo 2025



Plaza San Agustín, 2
ZARAGOZA

☎ 976 721 885

f @centrodehistoriaszaragoza

📷 @CentroHistorias

www.zaragoza.es/chz

Martes a sábado de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
Domingos y festivos de 10 a 14:30 h | Lunes cerrado

Presentado por
CCCB Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

Fundación
Telefónica

wellcome
collector



 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO

Cerebro(s) Brain(s)

3 octubre 2024 / 9 marzo 2025

La exposición

Cerebro(s) es una coproducción del *Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona* (CCCB) y *Fundación Telefónica* (Madrid) que toma como punto de partida *Brains: The mind as matter* y *States of Mind. Tracing the edges of consciousness*, dos exposiciones originales de la *Wellcome Collection* de Londres.

Comisariada por el físico y biólogo Ricard Solé y por Emily Sargent, comisaria de la *Wellcome Collection*, la muestra presenta más de 200 piezas, entre las cuales hay instalaciones inmersivas de arte contemporáneo, obras audiovisuales, piezas de colecciones históricas y resultados de proyectos de investigación científica sobre el cerebro.

Un recorrido por la exposición

El cerebro humano es el objeto más complejo que conocemos. Es el entramado de nuestros sueños y de nuestra experiencia consciente. Nos permite explorar y cambiar nuestro entorno, recordar el pasado e imaginar múltiples futuros, y comprender el universo con un detalle sin precedentes. Nuestra mente también nos proporciona un yo consciente y nos permite determinar nuestro lugar en relación con los demás y con el mundo que nos rodea.

La exposición está estructurada en tres grandes bloques:

- **Materia:** explora desde sus inicios cómo los humanos han estudiado y representado el cerebro como objeto anatómico, junto con la proliferación de diferentes metáforas que en cada contexto han vinculado este órgano con una tecnología determinada.

- **Mente:** analiza el conjunto de actividades que el cerebro desarrolla, como por ejemplo el lenguaje, la memoria, los sueños y la conciencia, así como qué pasa cuando hay alteraciones o se produce un deterioro del cerebro.

- **Otras mentes:** nos permite salir del ser humano y preguntarnos por las mentes e inteligencias tanto de otros seres vivos como por las artificiales.

Materia

1.- Orígenes. La exposición comienza con un texto egipcio donde por primera vez en la historia de la humanidad aparece escrito el símbolo de cerebro. El original, datado en torno a los 5000 años de antigüedad, recoge diferentes tipos de lesiones cerebrales.

Desde sus orígenes en África hace millones de años, el ser humano ha prosperado como especie y se ha expandido por una biosfera cambiante. En los últimos dos millones de años, el tamaño del cerebro humano ha crecido rápidamente, hasta llegar a ser tres veces mayor que el de nuestros primeros

ancestros homínidos y nuestros parientes más cercanos, los simios. Si bien ni la mente ni los pensamientos dejan restos fósiles, podemos pensar que las pinturas rupestres realizadas por el *Homo sapiens*, como las de la cueva francesa de Chauvet, que podemos contemplar en el audiovisual, son lo más parecido a fósiles de los pensamientos de nuestros antepasados.

2.- Medir y coleccionar. Muchos anatomistas intentaron relacionar el tamaño y la forma de los cerebros con las supuestas características e intereses de sus propietarios. Así, se recogieron sistemáticamente los cerebros de intelectuales fallecidos y de criminales ejecutados, con el objetivo de identificar los signos perceptibles tanto del genio humano como del instinto criminal. A finales del siglo XVIII también dio lugar a una ciencia «charlatana»: la frenología. Los frenólogos estaban convencidos de poder determinar el carácter de un individuo a partir del examen de las «protuberancias» de su cráneo.

3.- Metáforas. Analizaremos las metáforas comparativas que han vinculado el cerebro con una determinada tecnología, permitiendo así una mejor comprensión de su complejidad, como es el uso de la electricidad para revivir cadáveres (Frankenstein 1818), la programación de tareas en telares, la transmisión de la información por los cables telefónicos, etc.

4.- Conectomas. La neurociencia moderna nació del trabajo de investigación de Santiago Ramón y Cajal, un investigador y artista excepcional, que dedicó incontables horas a preparar, observar y dibujar muestras de tejido nervioso. Fue él quien demostró que las neuronas eran los bloques de construcción del cerebro y que formaban redes.

En la exposición podemos contemplar, de forma excepcional, seis dibujos originales pintados por él.

Mente

En esta zona de la exposición estudiaremos la conciencia, la memoria y el lenguaje, analizando nuestros primeros recuerdos y la pérdida de ellos. Jugaremos con la percepción de la realidad, visualizaremos los sueños y los primeros aparatos creados para “tratar de leer la mente”.

Otras mentes

¿Sueña mi gato?, ¿los elefantes lloran a sus parientes muertos?, ¿pueden aprender las bacterias sin tener cerebro?, ¿es capaz un robot reconocerse a sí mismo en un espejo?

La respuesta a todas estas preguntas es «sí», pero esta exposición nos deja muchas más cuestiones abiertas de las que la neurociencia es capaz de responder a día de hoy, y la llegada masiva de la inteligencia artificial a nuestras vidas no deja de plantear nuevos retos en un futuro que ya es presente.
