



Imaginería digital. Construir la realidad en un mundo generativo

8 mayo / 7 septiembre 2025

 976 721 885

 @centrodehistoriaszaragoza

  @CentroHistorias

www.zaragoza.es/chz

Martes a sábado de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
Domingos y festivos de 10 a 14:30 h | Lunes cerrado



BITS & BOTS

Imaginería digital. Construir la realidad en un mundo generativo

8 mayo / 7 septiembre 2025

La exposición

Bits & Bots es una propuesta de la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento que forma parte del *European Digital Deal* (El pacto Digital Europeo), un proyecto de investigación artística de tres años, cofinanciado por la Unión Europea, que explora cómo la adopción rápida y a menudo sin la debida reflexión, de tecnologías como la inteligencia artificial, el aprendizaje automático, la *blockchain* y el procesamiento algorítmico puede remodelar e, incluso, socavar los procesos democráticos. A medida que estas tecnologías moldean la manera en que creamos y difundimos información e interactuamos con las instituciones o las empresas, no solo están alterando el presente, sino que también están preparando escenarios para el futuro.

Frente a un horizonte saturado de discursos distópicos, esta exposición invita a imaginar futuros distintos, donde la tecnología no sea una amenaza, sino una herramienta al servicio de una sociedad más justa, plural y consciente. Porque si dejamos de cuestionar, si renunciamos a comprender, el futuro lo decidirán desde arriba sin nosotros.

Un recorrido por la exposición

A través de diferentes instalaciones inmersivas, se abordan preguntas sobre la fabricación de la realidad: ¿Cómo se crea un bulo? ¿Qué hace que una información sea legítima? ¿De qué manera se forman las opiniones? ¿Cómo funcionan los modelos de lenguaje que alimentan la inteligencia artificial? ¿Es posible manipular los algoritmos? ¿Cómo se diseñan y piensan las IA? y ¿quién paga por ello?

Interactividad generativa, biotecnología y robótica.

Comenzamos nuestro recorrido expositivo con el colectivo británico **dmstfctn**, el cual nos propone una instalación interactiva titulada *The Models* donde se explora la verdad, el asombro y las peculiaridades de la inteligencia artificial generativa, gracias a la tradición teatral improvisada de la *Commedia dell'Arte* italiana. El público puede interactuar con los personajes, ayudando a construir sus actuaciones, aplaudiendo o abucheando y lanzando objetos virtuales, tomates, monedas y flores al escenario.

Continuamos con *Anatomía de lo No-Fáctico* de la artista **Martyna Marciniak**, la cual reúne en un videoensayo casos recientes de desinformación visual, engaños y provocaciones mediáticas para analizar las fisuras de nuestras ideas establecidas sobre la verdad y los principios que rigen las tecnologías de imagen contemporáneas.

La instalación *Stratum* de la artista **Silvia Binda** propone una experiencia sensorial y crítica sobre cómo los sistemas tecnológicos determinan de forma silenciosa e invisible nuestra relación con el tiempo. Si lo único que realmente tenemos es tiempo, ¿cuántas horas nos roban nuestros dispositivos?

El proyecto *DIAYN* de **Zoran Srdić Janežič** combina arte, biotecnología e inteligencia artificial para crear un organismo biónico: un robot no controlado mediante programación tradicional sino controlado por un “mini cerebro” cultivado a partir de células sanguíneas del propio artista. La pieza cuestiona la frontera entre lo biológico y lo artificial, y plantea cómo podrían ser los seres “vivos” del futuro, acercándonos de forma directa las grandes cuestiones éticas, los límites de la experimentación y lo biológico.

Finalmente, **Calin Segal** presenta *Whispers*, una experiencia inmersiva en la que cinco actores virtuales, inspirados en figuras públicas reales, se enfrentan en discusiones generadas a partir de temas propuestos por el público en tiempo real. *Whispers* es tanto una instalación como una advertencia: en la economía de la atención, la emoción es moneda, y el discurso público se convierte en espectáculo.

Visitas guiadas gratuitas

Para disfrutar de una experiencia más completa de esta exposición, os invitamos junto al *Colectivo Noray* a las visitas guiadas gratuitas, pensadas para público de todas las edades y que se pueden reservar en el teléfono del Centro de Historias (976 72 18 85).

Los días disponibles son:

Miércoles a las 18:00: 25 de junio / 2, 23 y 30 de julio / 3 de septiembre.

Viernes a las 18:00: 4 y 25 de julio / 5 de septiembre.

Sábados a las 11:00: 22 junio / 6 septiembre.

Noche en blanco: sábado 28 junio.
