



Adorno y honor.
Maceros, timbales y clarines

5 octubre 2023 / 4 febrero 2024



Plaza San Agustín, 2
ZARAGOZA

☎ 976 721 885

f @centrodehistoriaszaragoza

📷 @CentroHistorias

www.zaragoza.es/chz

Martes a sábado de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
Domingos y festivos de 10 a 14:30 h | Lunes cerrado

Adorno y honor.

Maceros, timbales y clarines

5 octubre 2023 / 4 febrero 2024

Adorno y Honor es un retrato histórico de Zaragoza a través del ceremonial urbano, tanto el que se despliega en las ocasiones solemnes como en las festivas. La muestra reúne una selección de piezas de los fondos municipales que, arropadas por documentos, libros, fotografías y carteles de fiestas, reflejan los cambios en el protocolo y la etiqueta municipales desde 1708 hasta hoy.

Entre las piezas más destacables figuran las mazas ceremoniales del Ayuntamiento, realizadas por el platero Domingo Estrada Forcada hacia 1803, las imágenes de maceros y ministriles urbanos pintadas por Anselmo Gascón de Gotor a finales del XIX, así como un impreso sobre raso bordado por José Lizuain, que recoge los festejos programados para la real visita de 1802.

La obra expuesta se completa con instrumentos musicales, carteles, fotografías y uniformes, los más antiguos entre los conservados y los actuales, vestidos por hombres y mujeres.



Macero del Ayuntamiento de Zaragoza.
Anselmo Gascón de Gotor, 1890.
Ayuntamiento de Zaragoza.

La exposición

Espacio 1

El macero pintado en 1890 por Anselmo Gascón de Gotor recibe a los visitantes, que pueden seguir la evolución del ceremonial urbano en los medios utilizados para su transmisión: el manuscrito, el libro impreso, el informe mecanografiado y el recurso digital. A partir de ahí, en el exterior de la cripta se despliegan los instrumentos por los que el poder municipal se hace ver: una maza desmontada y otra enlutada para los actos fúnebres, los uniformes antiguos que se han conservado y una selección de imágenes que representan a maceros, alguaciles y ordenanzas vistiéndolos en diferentes contextos, a lo largo de los siglos XX y XXI. Entre aquellas destacan un dibujo coloreado del arquitecto Ricardo Magdalena, un óleo de Anselmo Gascón de Gotor y dos fotografías procedentes de los fondos municipales.

Espacio 2

En el interior de la cripta se pone el acento en los emblemas sonoros del poder municipal. Los clarineros y timbaleros son los protagonistas de este espacio. Al fondo de la sala se muestran los clarines y timbales restaurados, el frontal bordado que los cubría, las libreas antiguas de los ministriles municipales y las partituras que éstos utilizaban. A su derecha se exhibe un paño de raso impreso y bordado con los festejos organizados por la visita real de 1802, además de las relaciones festivas que describen el papel de los músicos urbanos en acontecimientos semejantes. Las pinturas de Gascón de Gotor que lo preceden, mostrando la formación de los ministriles en las salidas del concejo en corporación y su asistencia al rosario de cristal, dialogan en la pared opuesta con una interesante obra gráfica que interpreta los mismos motivos. En esta recta final de la exposición se exhiben bocetos y carteles de fiestas que, entre 1903 y 1982, reflejan la presencia del cuerpo de timbaleros y clarineros en diversos actos festivos, anunciando oficialmente su comienzo, cerrando el paso del farol de la Hispanidad o acompañando a las nuevas figuras que se fueron incorporando al paisaje sonoro de las fiestas, como el pregonero a caballo o las *majorettes*.

La cartelería se acompaña con fotografías de época que permiten apreciar, a través del tratamiento de las imágenes, las continuidades y cambios experimentados por la sociedad zaragozana.
