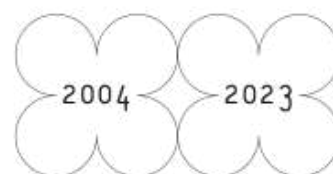
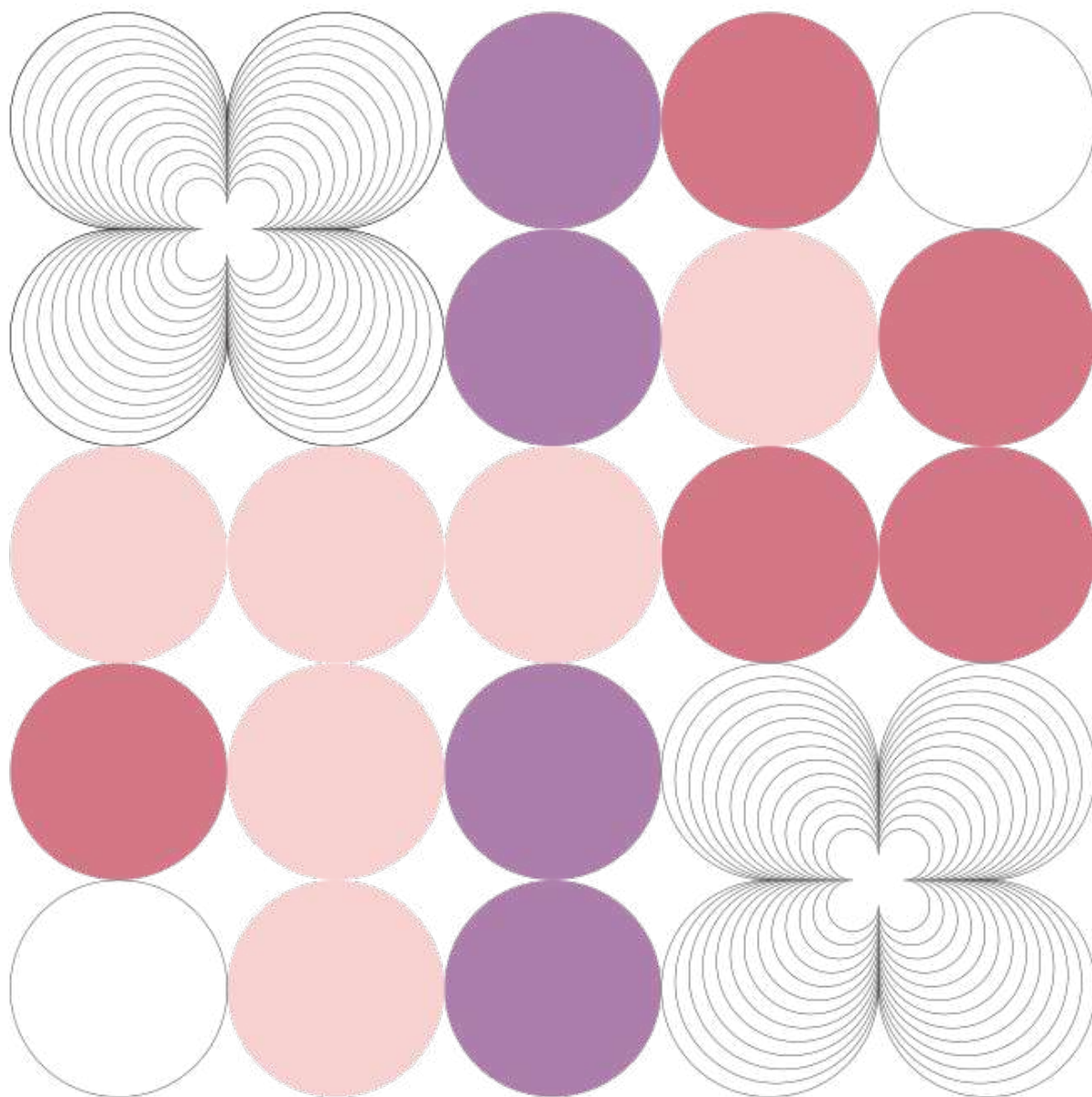


TRAYECTOS

ZARAGOZA
22-23-24-25 / JUNIO 2023



XX
EDICIÓN



DANZA
CONTEMPORÁNEA
EN PAISAJES URBANOS



www.danzatrayectos.com

info@danzatrayectos.com

—

Compañías locales, nacionales e internacionales presentarán 14 propuestas artísticas. Además 4 presentaciones de trabajos de investigación en el Laboratorio de Danza y Nuevos Medios, 2 talleres formativos, la presentación de un libro y encuentros con las compañías.

-

Es objetivo de Trayectos presentar ante la audiencia de Zaragoza obras de danza contemporánea de alto valor artístico en combinación con los espacios urbanos para hacer comprender y disfrutar la danza contemporánea entre el gran público, así como incrementar las capacidades y las oportunidades profesionales de los bailarines y artistas locales. En definitiva, formar comunidad alrededor del hecho artístico.

Las intervenciones de danza en espacio no convencional van mucho más allá de una representación en espacio público, proponen un cambio de mirada sobre el lugar. Son momentos artísticos únicos y singulares en los que las compañías y artistas entregan una obra que evidencia el diálogo del movimiento con el contexto: cómo el cuerpo se apropia del espacio en función de su densidad, cómo hace uso de la irregularidad o especificidad, cómo se relacionan los cuerpos entre sí. La presencia del espectador es parte privilegiada del contexto, porque su mirada, su observación, modifica el comportamiento del objeto observado.

video programación:

<https://youtu.be/t66v0md1i5Y>

cartel:

https://drive.google.com/file/d/1suTmb7zyofwssy-vlgxcgs5gifesjY-_/view?usp=share_link

programa:

https://drive.google.com/file/d/1Q_0x0aHfaQkysNwYoeuk3Z9crnxs8ti6/view?usp=share_link

PROGRAMA:

22 DE JUNIO. LABORATORIO DE DANZA Y NUEVOS MEDIOS. 20:00 h. ETOPÍA

- DOOS COLECTIVO. P. VASCO
- ÁLVARO MURILLO. EXTREMADURA
- DANIELLE & FERRÁN GORDILLO. CATALUÑA
- ALEX PACHÓN. EXTREMADURA

23 DE JUNIO. MUSEO DE ZARAGOZA. 20:00 h.

- LACERDA / CATALUÑA
- MARÍA GANZARAÍN / ARAGÓN *ESTRENO
- ELÍAS AGUIRRE / COMUNIDAD DE MADRID
- CLARA SISTERÉ / CATALUÑA

24 DE JUNIO. PARANINFO UNIVERSIDAD 20:00 h.

- IVAN BENITO / ARAGON *ESTRENO
- CIRCLE OF TRUST / ARAGÓN *ESTRENO
- COLECTIVO PREMOHS / ANDALUCÍA
- DANIEL RODRIGUEZ / GALICIA
- LA VENIDERA / COMUNIDAD DE MADRID

25 DE JUNIO. CENTRO DE HISTORIAS 20:00 h.

- NO MAN'S LAND / ECUADOR — TÚNEZ
- COLECTIVO SIN PAR / ANDALUCÍA
- SANDRA MACIÀ / CATALUÑA
- COLECTIVO BANQUET / COMUNIDAD DE MADRID
- OPUS BALLET / ITALIA

LIENZO ABIERTO CENTRO DE HISTORIAS

Un recorrido visual por los 20 años de Trayectos guiados por los momentos más singulares y significativos que han marcado la historia del festival.

Acompañado por vídeos de todas las ediciones.

--



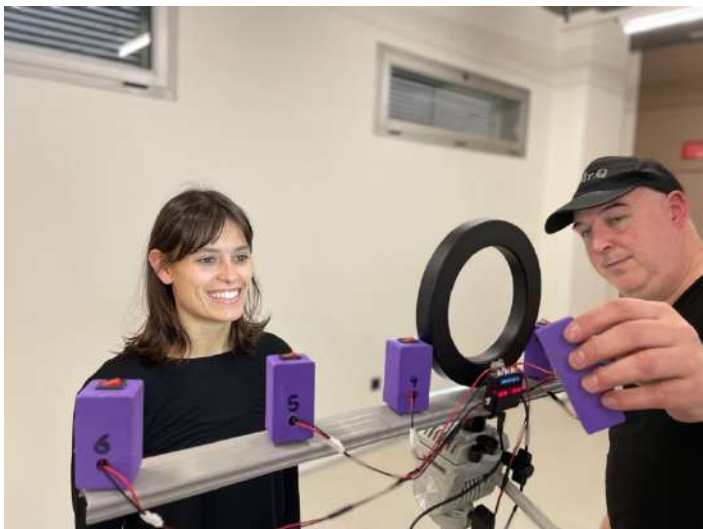
Horario:

- Martes a sábados de 10:00 a 14:00
- Domingos y festivos de 10:00 a 14:30
- Lunes cerrado

25 de mayo - agosto

doos colectivo . P. VASCO .

LABORATORIO DE DANZA Y NUEVOS MEDIOS/ jueves 22 / 20:00 etopía



“FAKE FREEDOM”

Jemima Cano + Iker Pomposo

<https://dooscolectivo.es/vr/>

“FAKE FREEDOM” es el título de una videodanza inmersiva hecha para dispositivos VR. Habla del peso del algoritmo en nuestra toma de decisiones diaria, de la influencia de lo ajeno, de las ganas de libertad y de la duda constante.

Tiene estructura de laberinto. Se compone de diferentes estancias/escenas, donde el usuario decide qué recorrido tomar, y donde cada itinerario se conforma con varios finales posibles.

-

Laboratorio de Danza y Nuevos Medios es un proyecto de Trayectos en colaboración con Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento en Etopía, Centro de Arte y Tecnología.

ALVARO MURILLO . EXTREMADURA .

LABORATORIO DE DANZA Y NUEVOS MEDIOS/ jueves 22 / 20:15 etopía



“CONFERENCIA CREATIVA”

Álvaro Murillo + Daniel Muñoz + Ana Cotoré

<https://alvaromurillo.net/>

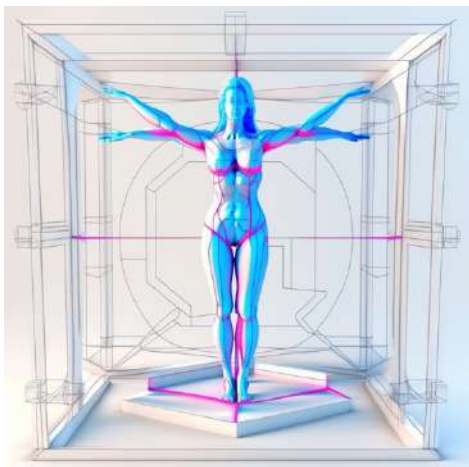
“CONFERENCIA CREATIVA” es una tesis doctoral en formato escénico que hace hincapié en el valor de la creatividad motriz. Su título: “Envejecimiento motor y cerebral en tareas duales con ejercicio físico, danza y creatividad en personas con fibromialgia” se desarrolla por Álvaro Murillo en la Universidad de Extremadura desde 2018 financiada a través del Programa Estatal de Promoción del Talento y su Empleabilidad, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación.

-

Laboratorio de Danza y Nuevos Medios es un proyecto de Trayectos en colaboración con Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento en Etopía, Centro de Arte y Tecnología.

DANIELLE HUYGHE & FERRÁN GORDILLO . CATALUÑA .

LABORATORIO DE DANZA Y NUEVOS MEDIOS/ jueves 22 / 20:30 etopía



"THE A.K.A. PROJECT"

Danielle Huygue & Ferrán Gordillo

"THE A.K.A. PROJECT" es la configuración de una versión ciborg del hombre vitruviano, con un cuerpo femenino y una inteligencia artificial.

El proyecto es una cartografía personalizada del individual en movimiento. No es un mapa absoluto de todos los movimientos que se pueden realizar, si no de todos los movimientos que puede realizar el intérprete, de modo que el mapa se convierte también en un mapa de las limitaciones, dejando señalados aquellos movimientos que no puede hacer.

-

Laboratorio de Danza y Nuevos Medios es un proyecto de Trayectos en colaboración con Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento en Etopía, Centro de Arte y Tecnología.

ALEX PACHÓN . EXTREMADURA .

LABORATORIO DE DANZA Y NUEVOS MEDIOS/ jueves 22 / 20:45 etopía



"COREA | The Kinetic DanceType"

Alex Pachón

<https://www.alexpachon.com/>

"COREA DANCE TYPE" es un proyecto-laboratorio de creación digital que explora las posibilidades de la unión entre danza, animación, interactividad, diseño y artes tipográficas. El objetivo de la investigación consiste en construir una tipografía completa basada en un trabajo de danza para su uso libre y abierto. Esta fuente será llamada COREA y consistirá en un alfabeto animado cuyas letras serán construidas a partir del movimiento de un personaje que las genera. Este personaje tendrá un aspecto de dibujo animado pero su creación y desarrollo será generado a partir de un trabajo previo de danza en imagen real.

-

Laboratorio de Danza y Nuevos Medios es un proyecto de Trayectos en colaboración con Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento en Etopía, Centro de Arte y Tecnología.

LACERDA . CATALUÑA

VIERNES 23/ 20:00 / MUSEO DE ZARAGOZA/ CIRCUITO ACIELOABIERTO



“EL BAILE DE LA ZURDA”.

Coreografía: Edward Tamayo

Interpretación: Edward Tamayo, Johann Pérez, Aina Lanas, Valentina Azzati

https://www.instagram.com/comobaila_lacerda/

LACERDA es una compañía que surge con la intención de indagar escénicamente sobre el concepto del ritual y los misterios que conlleva. A través de la danza, trabaja en la creación de universos inquietantes relacionados a lo ajeno y desconocido. Se construye desde la experiencia, la sensación, y la visceralidad.

LaCerde ha presentado sus piezas e impartido talleres en Europa y Latinoamérica. La compañía nace en 2013 en la ciudad de Barcelona, fundada por María Carbonell y Edward Tamayo Ruiz. Desde 2019 la dirección artística de la compañía está a cargo de tres artistas latinoamericanos: Edward Tamayo Ruiz, Johann Pérez Viera y Valentina Azzati.

Los tres tienen una formación y actividad diversa: Edward en el teatro, la danza y la pedagogía; Johann además de performer, es videomaker, y Valentina, además de bailarina, trabaja en iluminación, vestuario y otros proyectos de moda.

Con **“EL BAILE DE LA ZURDA”**, LaCerde se propone indagar en el impulso vital que mueve a todo cuerpo que baila al ritmo de la música. Investigar la naturaleza del baile como movimiento, pero también como espacio de encuentro festivo, el baile como paradigma de la colectividad.

MARIA GANZARAÍN. ARAGÓN.

VIERNES 23/ 20:20 / MUSEO DE ZARAGOZA.

** ESTRENO **



Foto: Yeinner Chicas

"CAMPO ABIERTO"

Coreografía e interpretación: María Ganzaraín

<https://www.instagram.com/mariagazpi/>

ELÍAS AGUIRRE . COMUNIDAD DE MADRID

VIERNES 22 / 20:45 / MUSEO DE ZARAGOZA . CIRCUITO ACIELOABIERTO



Foto: Danilo Moreno

“FLOWERHEADS”

Coreografía: Elías Aguirre

Interpretación: Mario González, David Eusse, Elías Aguirre

<http://eliasaguirre.es>

<https://www.instagram.com/ciaeliasaguirre/>

ELÍAS AGUIRRE es un artista multidisciplinar, bailarín, coreógrafo, fotógrafo, artista plástico y audiovisual. Estudió Bellas Artes, Danza en el Conservatorio, diseño gráfico, butoh, clown, etc. y fue integrante del espectáculo original de Mayumana.

Compagina sus actuaciones y creaciones coreográficas con talleres, exposiciones, charlas sobre fotografía y videocreación, la dirección del Certamen Vallecas Danza y la dirección del festival de danza “Cuerpo Romo”.

En **“FLOWERHEADS”**, tres barrocos personajes que simbolizan un ecosistema de fluctuante equilibrio. Insectos, flores, anfibios, peces y toda una amalgama de criaturas cobran vida a través de la precisión y el detalle de sus movimientos, donde confluyen realidad y fantasía en un peculiar “jardín de las delicias”. Rezuma el placer de lo efímero y la fragilidad de los ecosistemas. La música, creación original de Ed is Dead, enfatiza su carácter onírico generando ambientes sonoros electrónicos que comulgan con la naturaleza.

CARLA SISTERÈ . cataluña .

VIERNES 22/ 21:00 / MUSEO DE ZARAGOZA/ CIRCUITO ACIELOABIERTO



"THE SAD – MAD METHOD"

Coreografía: Carla Sisteré

Intérpretes: Carla Sisteré y Ana Sagrera

<https://carlalopezisistere.wixsite.com/carlasistere>

<https://www.instagram.com/carlasisterelopez/>

COMPAÑÍA CARLA SISTERÉ inicia en 2020, se trata de un proyecto que recoge tanto sus trabajos coreográficos, como sus talleres y creaciones para jóvenes compañías. Actualmente, la compañía se encuentra en gira europea con la pieza The Sad-Mad Method, e impartiendo el taller "Del juego a la exposición" en distintos festivales nacionales.

Además, cuenta con el apoyo del Teatro de Sant Andreu de Barcelona como compañía residente, dónde estrenará su primera pieza larga para sala.

"THE SAD – MAD METHOD" es un dueto de danza-teatro que tiene como eje central la danza fusionada con el teatro físico y pinceladas de clown. Con un imaginario muy característico en el trabajo de Carla Sisteré basado en la música y la estética de los años 60 y 70, con toques de humor. Esta pieza propone un viaje hilado por palomitas de maíz. Una historia de odio, aprendizaje y amor propio. Esta pieza trata de tocar fondo para recoger lo que queda de una, reconstruirse y celebrarse bajo toneladas de confeti. Un dulce y divertido imaginario puesto en escena para contar un resurgir de tus propias cenizas.

IVAN BENITO . ARAGÓN .

SÁBADO 24/ 20:00 / PARANINFO UNIVERSIDAD

** ESTRENO **



Foto: José Miguel Soler

"CONFUSIÓN"

Coreografía e interpretación: Iván Benito

<https://ivanbenito.weebly.com/>

<https://www.instagram.com/ivanbenedicts/>

IVÁN BENITO, coreógrafo e intérprete de Zaragoza. Comenzó su carrera con el parkour, se graduó en capoeira y circo por Mestre Branco Capoeira Escola (Zaragoza) y Creat, Formación en artes circenses (Valencia). Durante los últimos años se ha sumergido en la danza contemporánea y el circo, a través de programas formativos con los principales referentes. Ha trabajado como bailarín e intérprete en producciones para: Ingrid Magrinyà, Joao Cidade, Alba Lorca, Andrea Catania, David Ventosa y en numerosos festivales. Con su obra "Galápago" obtuvo el 1er premio en el XVII Certamen Coreográfico Burgos-Nueva York en 2018 y fue seleccionada en la Red Acieloabierto 2019, girando por España e Italia. En este momento está trabajando en el solo "Mirror" dentro de Project Discord.

CONFUSIÓN, una pieza de acrodanza inspirada en el trastorno delirante o psicosis paranoica, donde la persona cree que "está siendo atormentado, seguido, engañado o espiado con la intención de hacerle daño". Una persona con trastorno delirante puede ser bastante funcional y no tiende a mostrar un comportamiento extraño excepto cuando está presente la idea delirante.

CIRCLE OF TRUST . ARAGÓN .

SÁBADO 24/ 20:15 / PARANINFO UNIVERSIDAD

** ESTRENO **



“VARO”

Coreografía e interpretación: Carmina Gimeno y Francisco Sánchez

Web: www.circleoftrustcrew.com

Instagram: [@circleoftrustdance](https://www.instagram.com/circleoftrustdance)

CIRCLE OF TRUST se funda en 2002 compuesta por “B-boys” zaragozanos referentes de la escena breakdance nacional e internacional. Su filosofía: transcender desde la calle al ámbito profesional de la danza. Han protagonizado espectáculos para diferentes marcas (Nike, Red Bull, San Miguel, Coca-Cola, etc.), han participado en festivales de danza nacionales e internacionales (Trayectos, Dias de Danza, IDF Manchester, Ensemble Baroque deToulouse, CCE Nicaragua, Honduras, Colombia, etc.) y han colaborado con otros profesionales de la danza y el teatro como Rafael Amargo, Blanca Li, Logela, LaMov, Jordi Vilaseca entre otros.

VARO: Entre hojas muertas y sombras grises, una mujer en el centro, sin nadie a su parecer, La muerte se hace presente, en cada hoja que se ha caído y en el silencio que reina el lugar. En medio de tanta tristeza, un universo onírico surge de la mano de un lienzo surrealista que nos invita a explorar la psique humana a través del arte y el movimiento.

“VARO” es una obra que nos habla de la muerte, la soledad y la decadencia, pero también de la esperanza y la magia, siempre presentes en la creación artística.

COLECTIVO PREMOHS . ANDALUCÍA

SÁBADO 24/ 20:30 / PARANINFO UNIVERSIDAD



“ANONIMAS RAÍCES”

Coreografía e interpretación: Paloma Ramos, Marta Reguera, Isaac Suárez, Antonio León.

www.colectivopremohs.art

Instagram: @colectivo.premohs

PREMOHS CRU es un colectivo de danza andaluza, que desde 2016 lleva generando un vínculo profesional y han encontrado su reconocimiento en el sector de las Artes durante los últimos años. Han tenido la oportunidad de participar en diferentes festivales, residencias artísticas y participaciones docentes por todo el territorio español. Seleccionados por Red a Cielo Abierto 2019, primer premio en el concurso coreográfico de Burgos Nueva York, en la categoría de Danzas Urbanas 2019, residencia artística en Centro Coreográfico de la Gomera o Mediterranean Dance Center, entre otros.

ANÓNIMAS RAICES surge de una tarde, en un encuentro, en un viaje: ¿Cuáles son nuestras raíces? ¿Y nuestra cultura? Somos la risa, el disfrutar y el sentir. Somos el ritmo, la música y la danza. Anónimas Raíces es una cita con las raíces que heredamos, un encuentro entre amigos que emprenden un viaje lejos de su hogar. Un espacio para descubrir la historia de los cuerpos en relación a los ritmos culturales surgidos a raíz de la simbiosis entre la expresión más andaluza, el patrimonio del pueblo gitano y la esencia de los ritmos africanos.

Una mezcla única que fusiona el flamenco y las danzas urbanas a la sombra de una pregunta: ¿quiénes somos?

DANIEL RODRÍGUEZ . GALICIA

SÁBADO 24/ 20:45 / PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD



Foto: Coral Alonso

“A RAÍZ DE”

Coreografía e interpretación: Daniel Rodríguez

https://www.instagram.com/danielroque_/

DANIEL RODRÍGUEZ, con siete años empieza en el mundo del Baile Deportivo, dedicándole diez años de su vida. Con veintiuno, comienza a formarse en Danza Clásica y Contemporánea en Galicia, y será tres años más tarde, 2017, cuando decide desplazarse a Madrid.

Una vez en Madrid se formará en Danza 180° grados durante un año y posteriormente accederá al Conservatorio Superior de Danza María de Ávila.

“A RAÍZ DE” es un diálogo entre tradición y contemporaneidad para construir un discurso de futuro. Daniel Rodríguez trabaja desde la música, el canto y danza tradicional galega para construir un YO contemporáneo.

LA VENIDERA . COMUNIDAD DE MADRID

SÁBADO 23 / 21:00 / PARANINFO UNIVERSIDAD. CIRCUITO ACIELOABIERTO



Foto: David Sirvent

“LOCA”

Coreografía: Albert Hernández

Interpretación: Irene Tena y Andrea Antó

Instagram: @lavenidera

ALBERT HERNÁNDEZ, 1997. Desde 2016 entra a formar parte del Ballet Nacional de España. Actualmente es Primer Bailarín de la compañía, bajo la dirección de Rubén Olmo. En su trayectoria como coreógrafo destacan su Primer Premio de Coreografía en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid por su pieza “LOCA”, la dirección y coreografía de su primer espectáculo de danza “Hilo Roto” con su compañía La Venidera y las recientes piezas coreografiadas para el RCPD Mariemma y BNE.

“LOCA” muestra el éxtasis de dos cuerpos que se retroalimentan en el puro deseo de liberarse. Intensidad, escucha, fuerza, vigor, compasión, es aquello que plantea el encuentro de esos dos cuerpos que se comunican mediante la danza española contemporánea.

Primer premio de coreografía en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid 2019. / Premio Fundación AISGE Bailarina Sobresaliente (Irene Tena) por “LOCA”.

NO MAN'S LAND . ECUADOR - TÚNEZ .

DOMINGO 25/ 20:00 / CENTRO DE HISTORIAS .



“ME FUI CON TU NOMBRE”

Coreografía e interpretación: Marcelo Javier Guaigua (Ecuador) y Lèmia Boudhif

NO MAN'S LAND CIE inicia su trayectoria en el año 2016, en Ecuador, en busca de un lenguaje múltiple que integre características de nuestra diversidad, tanto cultural como artística.

Su inquietud surge de la observación cotidiana de una sociedad, investigando su construcción a nivel histórico y emocional. Buscamos vincular desde la danza contemporánea, el diálogo con diversos lenguajes artísticos, para elaborar un discurso sensible y de contenido social. Compartimos nuestra búsqueda creativa mediante talleres y clases formativas en diversos espacios, buscando definir una metodología y lenguaje artístico propio.

“ME FUI CON TU NOMBRE”: frágil y pesado, el cuerpo manifiesta su vulnerabilidad y su abandono en espacios diversos donde transita en busca de nuevos encuentros, nuevas formas de percibir un ambiente en el que el tiempo y su materialidad habitan y atraviesan cambios de estado.

Premio SÓLODOS EN DANZA/COSTA RICA/2020 con GIRA ESPAÑA SÓLODOS EN DANZA 2023.



COLECTIVO SIN PAR . ANDALUCÍA

DOMINGO 25/ 20:15 / CENTRO DE HISTORIAS . CIRCUITO ACIELOABIERTO



Foto: Ana Puentes

“EFECTO SIAM”

Coreografía e interpretación: Lara Miso y Wilma Puentes

<https://www.instagram.com/COLECTIVOSINPAR/>

COLECTIVO SIN PAR es una plataforma que recoge los trabajos artísticos de las creadoras Lara Misó y Wilma Puentes, de manera tanto conjunta como individual.

Entre el repertorio del colectivo se incluye "Efecto Siam", una pieza corta dirigida por ambas y con un largo recorrido por numerosos festivales desde su estreno en 2019.

EFECTO SIAM es un espectáculo de danza contemporánea inspirado en la historia de los siameses Chang y Eng Bunker. Exploran el concepto de unión física entre dos personas, tal y como ocurre con los siameses. Indagar así, a través de un debate mudo, en la permisividad del movimiento con esta restricción e implicando el lado emocional que esto podría conllevar. Comunicarnos a través de contraseñas kinestésicas y enfatizando en la dependencia inherente de dos seres humanos que llegaron al mundo dentro de la misma piel.

SANDRA MACIÀ. CATALUÑA

DOMINGO 25/ 20:30 / CENTRO DE HISTORIAS. CIRCUITO ACIELOABIERTO



Foto: Gerardo Sanz

"HUMAN 21"

Coreógrafa: Sandra Macià

Intérpretes: Sandra Valls, Aleix Guillaument

SANDRA MACIÀ, lleva años creando piezas, espectáculos de danza y colaborando con otros artistas del sector en el marco de la incesante búsqueda creativa, la exploración del medio y la necesidad de expresarse al mundo mediante el movimiento.

Muchos años de experiencia avalan la carrera profesional de Sandra Macià, tanto de bailarina como de coreógrafa, profesora además de directora y propietaria de su propia escuela de danza. Su dedicación vocacional desde joven marcó su trayectoria profesional.

Coreógrafa de los espectáculos y marcas: Dones Solteres Busquen, El Mimo de la Calle, Sinergia, Destí Traçat, Yes we Dance, London Town, Special Circus, Audi, GAS, Mercedes y Nike entre otros.

HUMAN 21, 'reflexiona sobre la situación de desconcierto emocional en que vivimos ante los efectos de la 'desconexión pandémica'. Sus intérpretes parten de una pesadilla, entran en la disputa emoción-razón ante la incertidumbre y finalizan dándose la oportunidad de reinventarse y sacar adelante desde la resistencia creativa. Aunque, el virus Human 21 'prevalecerá...

COLECTIVO BANQUET . COMUNIDAD DE MADRID .

DOMINGO 25/ 20:45 / CENTRO DE HISTORIAS/ CIRCUITO ACIELOABIERTO



Foto: Miguel Angel

“ROJO, ROJO VERDE”

Coreografía e interpretación: Jerónimo Ruiz, Javier De La Asunción y Laura García Carrasco.

<https://www.instagram.com/colectivobanquet/>

Colectivo Banquet, basándose en la creación compartida, investiga sobre una identidad común como creadorxs basada en el trabajo horizontal y sus inquietudes como generación: Ana F. Melero, Javier De La Asunción, Laura García Carrasco, Daniel Rodríguez y Jerónimo Ruiz.

Rojo Rojo Verde explora desde un punto cómico y absurdo la convivencia del ser humano, desde el ser mecanizado y robótico al ser tierno y divertido. Investiga el equilibrio entre el individualismo y el apoyo entre individuos como clave para poder seguir inflando el globo en el que vivimos, un globo que cada vez es menos verde para ser más rojo.

Premios recibidos: -Descalzinhas Danza: premio programación Cervandantes 2023.-XIX CICBurgos&NuevaYork: primer premio en la categoría Bailando con Piedras. -DZM Cáceres: premio Menorca en Dansa, premio ayuntamiento de Cáceres Noches de Patrimonio -CCSabadell: premio del público. -CCSantiago de Compostela: primer premio. -CCDistrito de Tetuán: premio residencia CCEduardo Úrculo, premio residencia Nave del Duende y segundo premio en modalidad espacio no convencional.



cob compagnia opus ballet. ITALIA

DOMINGO 25/ 21:00 / CENTRO DE HISTORIAS



Foto: Giuseppe_Distefano

"BEHIND YOU"

Coreografía: Alejandro Bolognino

Intérpretes: Sofia Galvan, Gaia Mondini

Web: www.cobdanza.it

COB COMPAGNIA OPUS BALLET. Dirigida por Rosanna Brocanello desde su fundación, la compañía está formada por un grupo estable de bailarines profesionales, venidos de varias partes de Italia y de diferentes países del mundo, y ha dado vida a un vasto repertorio de producciones.

Recibe desde hace varios años el apoyo de la Región Toscana y ha presentado sus coreografías en los circuitos regionales de las principales regiones italianas y en importantes contextos de danza nacionales e internacionales. A partir de 2021, la compañía es sostenida por el Ministerio de Cultura.

ADRIANO BOLOGNINO nació en Nápoles en 1995. Sus creaciones como coreógrafo están invitadas en festivales y teatros nacionales e internacionales. Es finalista del Premio Twain_direzioniAltre y gana el Premio Prospettiva Danza Teatro di Padova 2019. Es uno de los coreógrafos de Anghiari Dance Hub 2019. La Biennale di Venezia le encargó un nuevo trabajo para el festival de 2020. Su creación "The Lovers" es seleccionada para la plataforma Aerowaves 21. El proyecto "Rua da Saudade" es el ganador de Call for Creation 2021.

Behind you, extraído de la producción White room de la COB Compagnia Opus Ballet, obtuvo el premio del público en el Concurso Coreográfico Internacional Masdanza 2022 (Canarias)

En colaboración con el Certamen Coreográfico Internacional Masdanza.

CICLO DE FORMACIÓN

LUCÍA MAROTE. 20, 21, 22 de junio. 10:00 – 13:00. Centro de Danza



Foto: Juan Carlos Toledo

FLYING LOW E INVESTIGACIÓN DEL MOVIMIENTO.

El Flying Low es una práctica desarrollada por David Zambrano que parte de la relación del bailarín con el suelo, en el que entramos y salimos constantemente buscando un flujo de energía y eficiencia al movernos en conexión con todo el espacio. Trabajamos con patrones de movimiento simples, que permiten poner el foco en el estado de alerta y la presencia y energía de todo el cuerpo a distintas velocidades y en todas direcciones. También estudiamos estructuras y mecánicas que permitan al cuerpo moverse de manera orgánica, permitiendo el cuidado y disfrute dentro de la potencia, y poniendo mucha atención a las espirales que generan cadenas de movimiento desde el cuerpo.

Continuaremos con una práctica de investigación a partir de la improvisación. El trabajo consiste por un lado en preparar el cuerpo y ampliar las posibilidades desde lo físico y corporal, y por otro en permitir la proyección y el flujo del movimiento con libertad y consciencia.

-

Lucía Marote es bailarina y coreógrafa de origen costarricense afincada en Madrid. Sus intereses como artista están guiados por la búsqueda de posibilidades para transmitir estados e inquietudes en un lenguaje físico y poético desde un lugar intuitivo y visceral. Su formación en danza comienza en Costa Rica y continúa en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, complementando siempre con otros maestros como David Zambrano, Cristiane Boullosa, Francesc Bravo, María Muñoz y Pep Ramis, Shahar Dor. Profesora invitada en diversas escuelas y proyectos como Estudio Carmen Senra, Danza 180º, Descalzinha Danza, Belgrade Dance Institute entre otros. Como docente le interesa impulsar un estado de entrega apoyado en la consciencia del cuerpo y su relación con el espacio y todo lo que le rodea, combinando aspectos técnicos y focos de atención. Inicia sus creaciones en 2012 con el solo El Pie y desde entonces sus trabajos se han presentado en numerosos festivales y circuitos. Ha sido candidata a los premios Max en las categorías de mejor autoría revelación y mejor espectáculo revelación por su obra Fall, y en la categoría de mejor intérprete femenina de danza por sus obras Fall y El ojo del huracán. En 2022 El ojo del huracán recibe el Premio Godot al mejor espectáculo de danza contemporánea.

<http://www.luciamarote.com/>

EDWARD TAMAYO. 23 de junio. 10:00 – 13:00. Centro de Danza



MANTRA. PRÁCTICA DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA EN BUCLE.

Mantra es una propuesta de entrenamiento coreográfico creado por Edward Tamayo que se enfoca en la relación de los cuerpos con el espacio, el grupo y la musicalidad. Parte del uso exhaustivo de diferentes ritmos musicales para crear una estructura o secuencia con los pies que se repite en bucle (el Mantra). En muchas técnicas de prácticas espirituales se usan los mantras como instrumento de concentración, relajación y conexión del momento presente. En ese sentido, hemos querido aplicar estos principios usando el movimiento, específicamente secuencias cortas que se repiten en bucle y que nos ayudan a conectarnos.

Partiendo de la influencia de la cultura colombiana y su relación con el baile y la celebración festiva, nos adentraremos en la búsqueda de la conexión de los pies y la pelvis, mediante intenciones que tienen que ver directamente con la ritualidad del movimiento. Dejaremos que las formas del cuerpo aparezcan por o en consecuencia del disfrute musical, organizándonos en el espacio para poder convivir, influenciarnos y ser grupo. Se trata de estar constantemente alerta y en conexión.

-

Eduard Tamayo

Formado en teatro y danza, ha sido integrante de las compañías Colectivo Zand (Barcelona), Compañía Dosson Danza (Colombia), EnNudoDanza (Colombia), Contexto Danza (Colombia), Maldita Danza (Colombia), Teatro Taller de Colombia (Bogotá), Corporación Espíritu fortuitos Teatro (Colombia). Desde 2011 se especializa en la Técnica Flying Low con el maestro David Zambrano. Imparte cursos y talleres en centros artísticos nacionales y extranjeros. Ejerce como asistente de David Zambrano para Flying Low - Passing Through durante el año 2017 para el Impultanz Festival en la ciudad de Viena - Austria.

Co-Director y fundador del colectivo LaCerde, establecido en la ciudad de Barcelona (España). Con esta compañía ha dirigido y creado las piezas Tango y Un Solo Ciego, presentadas en diferentes espacios y festivales.

Experiencia como maestro: Institut del Teatre de Barcelona, AREA espai de dansa y creació, Barcelona IAB Institute of the Arts Barcelona, Centro Civico Barceloneta, La Caldera Barcelona, Tragant Dansa Barcelona, CENDA Bogotá, Colombia Casona de la Danza, Colombia entre otros.

LIBRO: “10 MUJERES QUE USIERON A BAILAR AL MUNDO”.

Espacio Punto de Fuga.

Mercedes L. Caballero y Bea Aparicio.

En este libro infantil, pero no solo infantil, se recogen diez biografías de mujeres que revolucionaron la danza: Isadora Duncan, Martha Graham, Mary Wigman, Pina Bausch, Trisha Brown, Carolyn Carlson, Natsu Nakajima, Germaine Acogny, Robyn Orlin y Anne Teresa De Keersmaeker.

Diez capítulos, uno por cada una de estas creadoras, en los que se cuenta su historia y visión de la danza, y donde también se proponen divertidas actividades para hacer bailar.

Tanto si tienes 7 años como si conservas viva tu niña interior, este libro está pensado para inspirarte, para hacer que te muevas y para recordar a esas mujeres que con sus cuerpos, mentes, imaginación y palabras establecieron las bases de la danza.

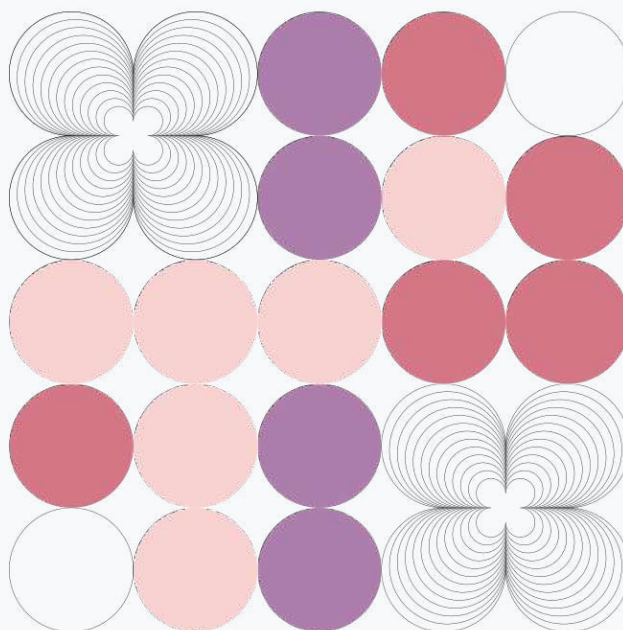
Desde Espacio Punto de Fuga, DOOS Colectivo y todas las profesionales implicadas en este proyecto, creemos que hay que recordar a las que vinieron antes, narrar sus logros, historias y todo lo que nos han legado.



TRAYECTOS

ZARAGOZA
22-23-24-25 / JUNIO 2023

2004 2023
XX
EDICIÓN



DANZA
CONTEMPORÁNEA
EN PAISAJES URBANOS

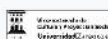
#trayectos2023



ESTIVAL
ENCUENTRO CIUDAD CON
AUTOCULTURA



COLABORA



ORGANIZA

TRAYECTOS
A.C. LAS VOICES HUMANAS

