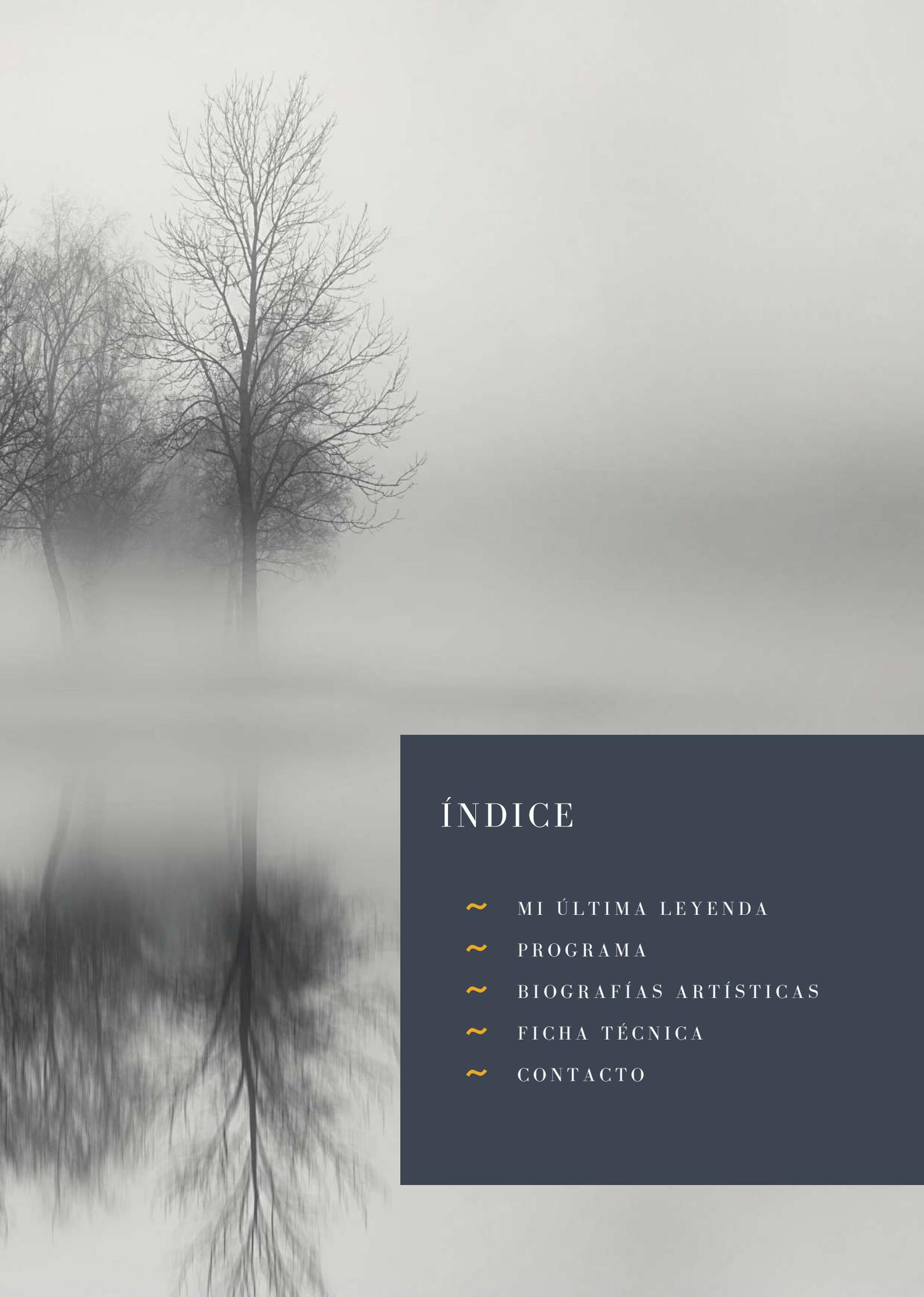




# Mi última leyenda

*José María Becerra*

AGS  
Symphony  
Producciones



## ÍNDICE

- ~ MI ÚLTIMA LEYENDA
- ~ PROGRAMA
- ~ BIOGRAFÍAS ARTÍSTICAS
- ~ FICHA TÉCNICA
- ~ CONTACTO

# Programa

## **Cinco canciones**

### **“las Rimas de Bécquer”**

*Besa el Aura  
Del salón en el ángulo obscuro  
Me ha herido recatándose en la sombra  
Cuando sobre el pecho inclinas  
De dónde vengo*

I. Albéniz

### **“3 Poemas”**

*Tu pupila es azul*

J. Turina

### ***Por una mirada, un mundo***

E. Granados

### ***Olas Gigantes***

M. Falla

### ***Amorosa Trilogía Becqueriana***

José M<sup>a</sup> Berdejo

*Quando en la noche te envuelve  
Amor Eterno  
Asomaba a sus ojos una lágrima*

### ***Becqueriana***

*"Volverán las oscuras golondrinas"*

A. García Abril

### ***Yo sé un himno gigante***

Yónatan Sánchez

### ***Los invisibles átomos del aire***

### ***Los Suspiros son aire***

### ***Porque son, niña, tus ojos***

### ***Cuando miro el azul horizonte***

# MI ÚLTIMA LEYENDA

Cada noche regresa a su estancia favorita.

Ella le aguarda, le calma, le escucha, le abraza...

Éste será su último encuentro, **pleno de música, emociones y palabras.**

En las horas que transcurren de maitines a completas, conversarán sobre sus más íntimos pensamientos.

Los trazos en el lienzo, Sevilla, la biblioteca en soledad, su orfandad, la fusión con su hermano Valeriano...tornan en el pensamiento de Gustavo Adolfo.

Su llegada a Madrid, sus amores, las primeras rimas a su musa, cincelarán la conversación en la madrugada.

Su tormento no cesa desde que era adolescente. Buscó la oda, el reconocimiento, soñó con mármoles blancos en los que su nombre se marcaba.

Con ella, en la mañana, revive su enamoramiento del lugar más inspirador que jamás conoció. Retoma sus pasos por los senderos del Moncayo, de Veruela, Tarazona y Soria. La magia de ellos no le ha permitido crear en otro lugar.

La luz, la niebla y el misterio de esta tierra atrapa, seduce y apasiona a Bécquer. Ella lo sabe, pero quiere liberarlo.

Bécquer confiesa su gran dolor: quiere escribir su **Última Leyenda**. Quiere ser eterno.

Al caer de nuevo la tarde, Alma le muestra su gran legado. El poeta es eterno, sublime, único. Su **Última Leyenda** se ha escrito en este instante.

Bécquer y su Alma marcharán tranquilos al lugar donde los poetas se funden con los rayos de luna.

**“Tú, eres Yo y Yo..., soy Tú”**



## José Mª Berdejo

### Piano

Oriundo de Alagón, provincia de Zaragoza, comienza sus estudios musicales en el Colegio de Infantes de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, bajo la dirección de los presbíteros D. Gregorio Garcés Til, D. Joaquín Broto Salamero y D. Isaac Feliz Blanco. Matrícula de Honor y Premio extraordinario en las especialidades de Solfeo, Repentización y Transposición, Profesor de Piano, Clave, Órgano, Armonía, Composición, Contrapunto y Fuga. Repertorista de Ópera y Oratorio. Director de Coro y Orquesta bajo la dirección de Tulio Gagliardo Varas.

Director de Música de las Catedrales de Zaragoza, Director de la Escolanía de Infantes y de la Capilla de Música “Ntra. Sra. del Pilar”.

Director de *Cantantibus Organis*, formación sinfónico-coral especializada en música sacra. Ha estrenado y dirigido en el Pilar de Zaragoza numerosas producciones musicales como *Requiem* de Duruflé, *Requiem* y *Vísperas de Confesor* de Mozart, *Dixit Dominus* de Händel, *Te Deum* de Bruckner, *Oratorio de Navidad* Saint-Saëns, etc.

Ha recuperado diversas composiciones del archivo catedralicio del Cabildo de Zaragoza como el *Miserere* de Salvador Azara y *la Tercia* de Gregorio Arciniega, para orquesta sinfónica, coro y dos solistas y *las Lamentaciones de Jeremías del Miércoles y Viernes Santo* del Mtro. Arnaudas Larrodé, para orquesta sinfónica, coro y cuatro solistas.

Como pianista y repertorista, acompaña a los principales cantantes líricos de nuestro país; Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Luis Santana, Mariola Cantarero, José Luis Sola, Elena Sancho, Beatriz Gimeno...



## Beatriz Gimeno

### Mezzosoprano

Comienza sus estudios con Belén Genicio en el Conservatorio de Música de Zaragoza, su ciudad natal, obteniendo el Título Superior de Canto. Continúa su formación en Barcelona, graduándose con el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente sigue su formación con Carlos Ponsetti, Teresa Berganza, o Carlos Chausson, entre otros, así como Repertorio con Félix Lavilla, Miguel Zanetti, Juan Antonio Álvarez Parejo, etc.

Comparte escenario con Eduardo Aladrén, Isaac Galán, Ainhoa Arteta, Luis Santana, Roberto Alagna, Barbara Hendricks, Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, etc.

Entre sus principales roles de óperas destacan *Mercedes* en "Carmen" de G. Bizet, *Flora* en "La Traviata" de G. Verdi, *2ª dama* en "La Flauta Mágica" de W. A. Mozart, *Bastiana* en "Bastián y Bastiana" de W. A. Mozart, *Berta* en "El Barbero de Sevilla" de G. Rossini, *Musetta* en "La Bohème" de G. Puccini. Además, Gimeno ha participado como solista en oratorios como la *Petite Misa Solennelle* de G. Rossini, la *Novena Sinfonía* de Beethoven, el *Réquiem* de G. Faure, la *Misa Mib Mayor* de F. Schubert, el *Réquiem* de W. A. Mozart, la *Misa de la Coronación* de W. A. Mozart, el *Gloria* de Vivaldi, el *Mesias* de Händel, etc.

Beatriz Gimeno ha cantado en numerosos auditorio y teatros nacionales como el Auditorio de Zaragoza, el Teatro de La Coruña, el Teatro Campoamor de Oviedo, el Teatro Goya de Barcelona, el Festival de Granada, el Festival Internacional de Úbeda (Jaén), el Teatro Carrión de Valladolid, el Teatro de Palencia, el Auditorio de Pamplona o el Auditorio de León. En los teatros y auditorios internacionales destacan las principales salas de Bruselas, Londres, Praga, Roma, Düsseldorf, Estocolmo, etc.

En la actualidad, Beatriz Gimeno es Profesora de Canto del Conservatorio Superior de Música de Aragón.



## Mayte Salvador

### Narradora

Mayte Salvador es periodista, presentadora y actriz. Su formación combina el periodismo, así como sus estudios de oratoria en la Universidad de San Sebastián. Además, realiza cursos de interpretación y doblaje en la Escuela de Cristina Rota en Madrid, entre otras instituciones.

A lo largo de su carrera profesional ha trabajado en Radio Nacional de España, Cadena SER, TV 3 y Heraldo de Aragón.

Dada su dilatada experiencia en los medios de comunicación y la formación con grandes profesores de oratoria, Mayte Salvador imparte también numerosos talleres y es habitual presentadora de eventos sociales y culturales.

Actualmente dirige y presenta el magazine La Vida en Aragón en Esradio Aragón y compagina su actividad en la radio con la interpretación.

La crítica nacional ha elogiado su trabajo y su transformación en dos personajes de mujeres opuestas en la obra "De cinco horas con Mario...un ratito más", comedia basada en el clásico de Delibes. Su último trabajo en escena es la obra "Amar por amar".

Además, Mayte Salvador ha participado como actriz de reparto en más de una docena de cortometrajes y ha sido actriz de doblaje en numerosos documentales para instituciones públicas y empresa privada.

Otra de sus pasiones profesionales es el mundo del café. "El Camino del Café" es una conferencia sobre la historia de esta bebida universal que ha desarrollado junto a Alejandro Salvo, gurú del café en España.

Por su compromiso con la sociedad obtuvo, en 2015, una beca para viajar con la ONG Manos Unidas, visitando los proyectos de esta entidad en Kenia.



## **Elva Trullén**

### **Violonchelo**

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y tras graduarse con las mejores calificaciones ingresa en Musikene (Conservatorio Superior de Música del País Vasco), licenciándose en 2005.

Es profesora de violonchelo y colabora con la Orquesta Reino de Aragón, Orquesta Sinfónica de la Rioja, Teatro Lírico de Zaragoza, Cantantibus Organis, Orquesta de las Esquinas y es músico-actriz en el espectáculo Las Cuatro Estaciones ya no son lo que eran de la compañía de teatro Che y Moche.

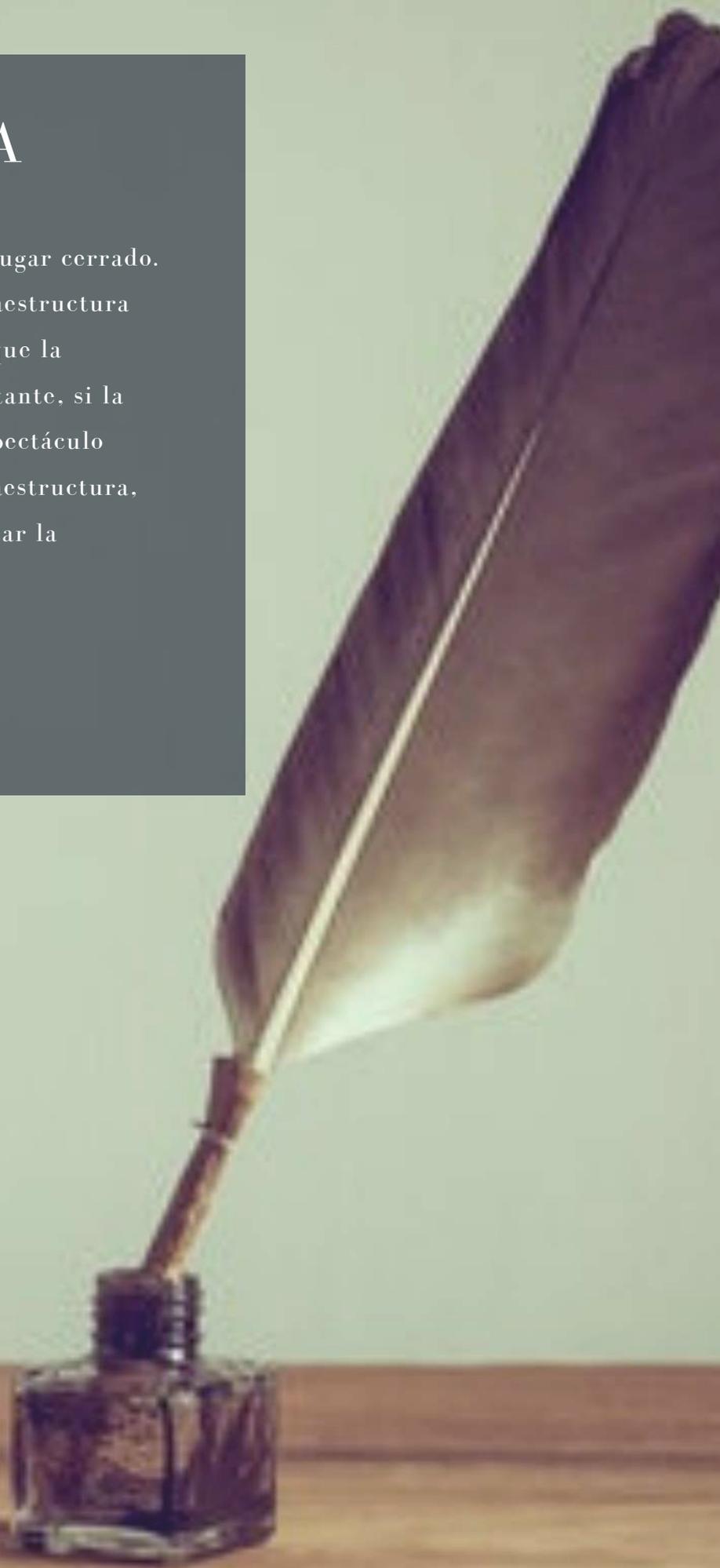
Ha obtenido, entre otros, el primer premio en el Concurso Nacional de Violonchelo I edición (Zaragoza) y primer premio en Concurso Nacional de Violonchelo III edición.

Entre 2013 y 2014 fue violonchelo principal de la orquesta Oviedo Filarmonía y violonchelo co-principal en la Fundação Orchestra Estúdio Guimaraes entre 2011 y 2012. También ha sido colaboradora en la Orquesta Sinfónica de Euskadi y miembro de diversas agrupaciones camerísticas, participando en festivales como La Quincena Musical de San Sebastián, 365 Jazz Bilbao, Festival de Música Antigua de Zenarruza, Ciclo de Música Contemporánea de Málaga, Temporada de Música de Cámara Euskalduna Jauregia, o Musikaste entre otros.

Su actividad musical le ha permitido tocar bajo la batuta de grandes directores como Gunter Schuller, Patrick Davin, Joana Carneiro, David Giménez o Miguel Ángel Gómez Martínez, y ha compartido escenario con artistas como Ainhoa Arteta, José Carreras, Uthe Lemper, Victoria Mullova, Natalie Clein, Wim Mertens y Guy Braunstein.

# FICHA TÉCNICA

- El concierto debe realizarse en lugar cerrado.
- Este espectáculo precisa de infraestructura de sonido, iluminación y vídeo que la compañía puede aportar. No obstante, si la sala donde se va a realizar el espectáculo reúne todas o parte de esta infraestructura, se valorará a la hora de formalizar la contratación.



# Contacto



Calle Florencio Jardiel 3, 5ºG  
50003 - Zaragoza

+34 657820247 (J. M<sup>a</sup> Berdejo)  
+34 687864188 (Beatriz Gimeno)  
miultimaleyenda@gmail.com

Ars  
Symphony  
Producciones

