

## Studio Ghibli: descubre la esencia del icónico estudio de animación japonés.

Studio Ghibli nació del talento y la visión de tres figuras clave de la animación japonesa: Hayao Miyazaki, padre de la idea, director, productor, guionista e ilustrador; Isao Takahata, reconocido director de cine; y Toshio Suzuki, influyente productor. Desde su fundación, hace ya 36 años, el estudio ha dado vida a 20 largometrajes, además de numerosos cortometrajes y anuncios para televisión, consolidándose como un referente mundial en el arte de la animación.

A diferencia de otros estudios de animación de la época, Studio Ghibli no nació con la ambición de conquistar el mercado internacional. Su verdadera motivación era utilizar la animación como un medio para profundizar en la complejidad de la experiencia humana y narrar historias cargadas de poesía y emociones. Lejos de los arquetipos tradicionales, los antagonistas en las películas de Ghibli no son villanos al uso; incluso aquellos que podrían considerarse “malos” poseen una dimensión humana, con pasados y motivaciones que explican sus acciones, lo que les confiere una profundidad inusual en el cine de animación.

Studio Ghibli produjo 15 de las películas de anime más taquilleras de Japón. Aunque **Mi vecino Totoro** es probablemente la película más famosa de Ghibli (incluso su logotipo presenta al tierno Totoro), el primer éxito real del estudio fue *Kiki, entregas a domicilio* (1989). Estrenada en 1989, fue la cinta número uno en la taquilla japonesa ese año. Tres años después, en 1992, *Porco Rosso* superó a *La Bella y la Bestia* de Disney en los cines de Japón. Luego, en 2002, la célebre **El viaje de Chihiro de Ghibli** se convirtió en la primera película de habla no inglesa en ganar el Oscar a la Mejor Película de Animación. Además de ser primera película en recaudar 200 millones de

dólares antes de estrenarse en Estados Unidos, *El viaje de Chihiro* también se convirtió en la película más taquillera en la historia de Japón.

Esto solo a sido un vistazo introductorio al vasto universo de Studio Ghibli, sin profundizar en muchas de sus obras más emblemáticas. Sin embargo, pretende ser una muestra de la riqueza y complejidad de un cine de animación que, en numerosas ocasiones, resulta más intenso, profundo y conmovedor que las superproducciones de acción real más ambiciosas. Les invitamos a descubrir más sobre esta magia visitando la exposición *Totoro: Homenaje al Guardián del Bosque*, donde podrán sumergirse en el legado visual y emocional del estudio.



## Totoro: Homenaje al Guardián del Bosque

Del 20 de marzo al 15 de junio





La exposición *"Totoro: Homenaje al Guardián del Bosque"*, comisariada por Jordi Pastor y Reinaldo Pereira, es un viaje visual que rinde tributo al icónico personaje creado por Studio Ghibli. Organizada con el apoyo de Fonofox y Escola Josó, y con el diseño del espacio a cargo de Daniel Mayorga, la muestra se presentará en Zaragoza, convirtiéndose en un punto de encuentro entre el arte, la naturaleza y cultura japonesa.

Un total de 35 artistas de renombre se han unido para reinterpretar la figura de Totoro desde una perspectiva contemporánea, creando obras originales que reflejan la conexión entre la película *Mi vecino Totoro* y el entorno natural. A través de ilustraciones digitales de gran impacto visual, cada artista aporta su mirada personal sobre el espíritu del guardián del bosque, utilizando materiales sostenibles para su reproducción que refuerzan el compromiso ambiental de la exposición.

Entre los artistas participantes destaca **Fernando Blanco** (1971), ilustrador zaragozano con una sólida trayectoria en el mundo del cómic internacional. Blanco ha trabajado para editoriales de prestigio como DC Comics y Marvel, participando en títulos emblemáticos como *Catwoman* o *la Liga de la*



*Justicia Oscura*. Su aportación a la exposición refleja su habilidad para fusionar el dinamismo del cómic con la sensibilidad poética que inspira el universo de Totoro.

*"Totoro: Homenaje al Guardián del Bosque"* no solo es una celebración del legado de Studio Ghibli, sino también una muestra del talento artístico actual, que encuentra en la fantasía un medio para inspirar.

## Película

**Mi Vecino Totoro: La imaginación te conecta con el mundo.**

Más de tres décadas después de su estreno, *Mi Vecino Totoro* sigue siendo una obra maestra incuestionable de Hayao Miyazaki y uno de los pilares fundamentales del imaginario del Studio Ghibli. Esta película, que ha resistido el paso del tiempo con una frescura intacta, nos sumerge en un universo donde lo sobrenatural y lo cotidiano conviven en una armonía tan sutil que resulta casi invisible, salvo para aquellos que, como los niños, aún conservan la capacidad de sorprenderse.

A diferencia de otras cintas del estudio, *Mi Vecino Totoro* se despoja de la grandilocuencia de mundos fantásticos complejos para centrarse en la esencia de la infancia: la curiosidad, el juego y la capacidad de encontrar lo extraordinario en lo aparentemente común. La historia de Satsuki y Mei, dos hermanas que se mudan al campo junto a su padre para estar cerca de su madre enferma, es una narración sencilla, pero cargada de emociones que transitan entre la alegría despreocupada y la angustia contenida.

El personaje de Totoro, con su imponente presencia y su ternura desbordante, se convierte en el ideal compañero sereno de comportamiento peculiar; simplemente es, como un espíritu del bosque que se revela a quienes están abiertos a sentir la conexión con la naturaleza. La aparición del "gato



bús", un felino fantástico que parece sacado de un sueño surrealista, refuerza esta idea de que el mundo está lleno de misterios que no necesitan ser entendidos para ser queridos.

*Mi Vecino Totoro* no solo es una película para niños, es poesía visual; y Miyazaki no es solo un artista, es ese abuelo imaginario que todos los niños y mayores del mundo comparten.