

TAL COMO SOMOS

Artistas plásticas zaragozanas en el primer cuarto del siglo XXI

SALA JUANA FRANCES

Del 4 de marzo al 15 de mayo de 2026

María Buil

Silvia Castell

Lorena Domingo

Ana Felipe Royo

Quinita Fogué

Isabel Garmon

Cristina Huarte

Vicky Méndiz

Prado Vielsa

Gema Rupérez

Sarah Shackleton

María Eugenia Sánchez de San Pío

Un camino hacia la igualdad

Desirée Orús

*Académica de la Real Academia
de Nobles y Bellas Artes de San Luis*

Tal como somos es la cuarta exposición de un ciclo que ha revisado la obra de mujeres artistas desde los años 50 hasta la actualidad y que se ha desarrollado en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza desde 2022. Si se echa la vista atrás se descubre cómo las primeras mujeres de finales de los años 40 y en las décadas de los 50 y 60, fueron pioneras en participar en certámenes artísticos, en crear estudios donde impartir su docencia y, en suma, en formar parte de la vida artística de la ciudad, aunque sin embargo pocas tenían la suficiente visibilidad. Tampoco fue fácil para la generación posterior que en los años 70 empezaba a construir nuevos lenguajes y pugnaban por un espacio que creían que les pertenecía, pero que tenían que luchar para conseguir el respeto de la crítica y de sus compañeros de oficio. La década siguiente trajo nuevos aires y lenguajes. La democracia abrió la cultura, el arte y la música compartieron más de un espacio. El final de siglo vino marcado por una constatación de la identificación femenina. Las disciplinas artísticas perdieron su género para homogeneizarse. El concepto de arte no tenía género, sino artista. Un vocablo que curiosamente no diferencia el género. Las mujeres no sólo eran partícipes de exposiciones en las que tenían protagonismo, sino que tenían voz propia. Una voz que está presente hoy en día y permanecerá en el tiempo. No es momento de silencios sino de presencia. En esta última exposición se revisa la obra de autoras que han abierto una brecha diferencial en su generación.

Como hemos cambiado

En este siglo han empezado a aparecer estudios acerca de la participación de mujeres en exposiciones y certámenes. Patricia Mayayo, historiadora de arte y estudiosa de la historiografía del arte femenino, publicó en 2021 en la revista *Desacuerdos* número 7 un texto en el que abordada el acceso de las mujeres a la institución del arte.¹ Señalaba que, si bien durante años se carecían de datos objetivos para medir la participación de la mujer en la gestión y producción cultural, en los últimos tiempos se habían puesto en marcha distintas iniciativas para paliar ese vacío. Así en 2005, coincidiendo con la celebración de la Feria de Arte Contemporáneo ARCO de Madrid, el comisario Xabier Arakistain —director del Centro Cultural Montehermoso de 2006 a 2011—, impulsó la publicación de un manifiesto, firmado por un nutrido grupo de profesionales del arte, en el que se denunciaba la reducida participación de mujeres artistas en la programaciones y eventos internacionales sufragados con dinero público: «En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de las veintiocho exposiciones programadas en 2004 solamente cuatro eran de artistas mujeres».

Por su parte, la Asociación Mujeres en las Artes Visuales MAV realiza informes anuales acerca de la participación de mujeres artistas en museos, colecciones, exposiciones y ferias a nivel nacional desde 2009. En 2024 según sus datos se aprecia una paridad progresiva sobre todo de la mano de las galerías privadas. En Aragón es la Asociación Cultural Nómadas por la Creación junto con La Casa Amarilla, quien realiza un informe anual acerca de la evolución de la igualdad en espacios expositivos a través de su Observatorio de Género en las Artes Visuales. En su primer documento relativo a la temporada 2017-2018, solo en una tercera parte de las exposiciones celebradas hubo presencia de mujeres. Si avanzamos en el tiempo la situación ha mejorado de forma notable entre septiembre de 2022 y julio de 2023. De hecho, esta es la primera vez que la presencia de mujeres en la pro-

1. Mayayo, Patricia: El imperio de «las señoras». Orígenes de un mito fundacional o el acceso de las mujeres a la institución del arte. Revista *Desacuerdo*. Sobre arte, políticas y espera pública en el estado español. Número 7. Proyecto editorial de investigación realizado en coproducción entre el Centro José Guerrero de la Diputación de Granada, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y Universidad Internacional de Andalucía-UNIA arte y pensamiento. 2012.

gramación de exposiciones de arte contemporáneo se situó en el 49%. En el informe de septiembre de 2023 a julio de 2024, la tasa de participación de mujeres en exposiciones individuales ha sido del 43% y en exposiciones colectivas del 57%, cifras muy parecidas a las que se registraron la temporada anterior. No todo el camino está recorrido y depende mucho de la programación de los centros expositivos que deben tener en cuenta que la igualdad debe ser un derecho reconocido.

En su último estudio hay datos que explican la consolidación de la tendencia de igualdad de género en el arte contemporáneo en Aragón desde 2017 y por otro la reducción de su número absoluto ya que, aunque disminuye el número total de mujeres, aumenta su número relativo, ya que desciende más el número de hombres que el de mujeres y éstas van teniendo mayor presencia en exposiciones individuales. La cuestión fundamental, según el estudio, es la paulatina reducción de exposiciones dedicadas al arte contemporáneo. Los sucesivos informes de este Observatorio muestran cómo la igualdad de género en la programación de los espacios de arte contemporáneo en Aragón se va haciendo realidad, con lentitud y con irregularidad: en el período 2017-2021 la tasa de igualdad se encontraba entre el 33% y el 40%, en tanto que a partir de la temporada 2021-2022 ha superado todos los años el 40%, límite para hablar de igualdad. Sin embargo, en la temporada 2024-2025 encontramos que tan solo 86 mujeres participaron en exposición individuales o colectivas. Un número que se debe a la falta de exposiciones colectivas de mujeres y que sin embargo destaca en su programación la sala Juana Francés del Ayuntamiento de Zaragoza con 16 mujeres en dos exposiciones. Además, hay once espacios que han realizado una programación con igualdad de género, cifrada entre el 40% y el 60% que son la sala de Artistas Plásticos Goya, sala Bantierra-Canfranc, galería Carmen Terreros, centro Joaquín Roncal, La Casa Amarilla, galería Olga Julián y Torreón Fortea, todos en la ciudad de Zaragoza.



La conectividad femenina

Aunque en los últimos años haya descendido el número de exposiciones colectivas realizada únicamente por mujeres, si hay ejemplos que atestiguan esta faceta, normalmente debida a la relación personal entre las autoras como es el caso de **Conectadas** que tuvo lugar en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza del 22 abril al 30 de mayo de 2009. Participaron Louisa Holecz, Sylvia Pennings, Elisabeth Ramos y Sarah Shackleton. El tema sobre el que trabajaron las autoras fue el viaje. Una perspectiva en la

Exposición *Conectadas*.
Las artistas de izquierda a
derecha: Sarah Shackleton
Elisabet Ramos, Sylvia Pennings
y Louisa Holecz.

Fotografía: Juan Carlos Arcos



Exposición *Terra Mai*.
Las ceramistas de izquierda a
derecha: Lola Royo, Ángeles
Casas, Lourdes Riera, Sara Biassu,
Ana Felipe y Yanka Mikhailova.

Fotografía: Javier Roche

que cada una aportó su visión acerca de contenidos como la identidad, la memoria o la transformación personal, ya que ninguna de ellas era nacida en Aragón y sin embargo llevaban años desarrollando su trabajo en Zaragoza.

Otra iniciativa fue la que tuvo lugar en 2020 con la muestra *Terra Mai*. Dentro del marco del Festival Internacional de cerámica Contemporánea CERCO. Del 25 de septiembre al 6 de noviembre se presentó la exposición del *Colectivo de ceramistas ELLAS*, formado por Lourdes Riera, Lola Royo, Ana Felipe, Sara Biassu, Yanka Mikhailova y Ángeles

Dentro del marco del Festival Internacional de Cerámica Contemporánea CERCO, el Servicio de Mujer e Igualdad del Ayuntamiento de Zaragoza Sala Juana Frances presenta la exposición del colectivo de ceramistas *ELLAS*.

Lourdes Riera, Lola Royo, Ana Felipe, Sara Biassu, Yanka Mikhailova y Ángeles Casas muestran obras junto con el documental *Cerámica en Aragón* dirigido por Ismael López, Rafaela Pareja y Marina como directora de fotografía.

Ellas, mujeres y cerámica, un nexo común que ha consolidado un colectivo de artistas que han fomentado el trabajo y en el ámbito de la cerámica nuestra.

Casas en la sala Juana Francés de la Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza. El nexo común fue también el lugar donde han ido desarrollado su trabajo creativo y han instalado sus talleres de cerámica. Mujeres que consideran esta disciplina artística como un arte y un oficio fundamental para la cultura.

En 2021 del 4 de marzo al 6 de mayo tuvo lugar la muestra colectiva **Grabada** (femenino de grabado) en el mismo espacio expositivo, en el que participaron Carmen Bermejo, Fátima Conesa, Ana Felipe, Laura Miner, y Maite Pinto. Su hilo conductor ser mujeres que utilizaban distintas técnicas de grabado como medio de expresión, ofreciendo enfoques muy distintos y dando lugar a estilos de carácter muy diferente, mostrando de esta forma las formas tan distintas de expresión creativa dentro de la gráfica.

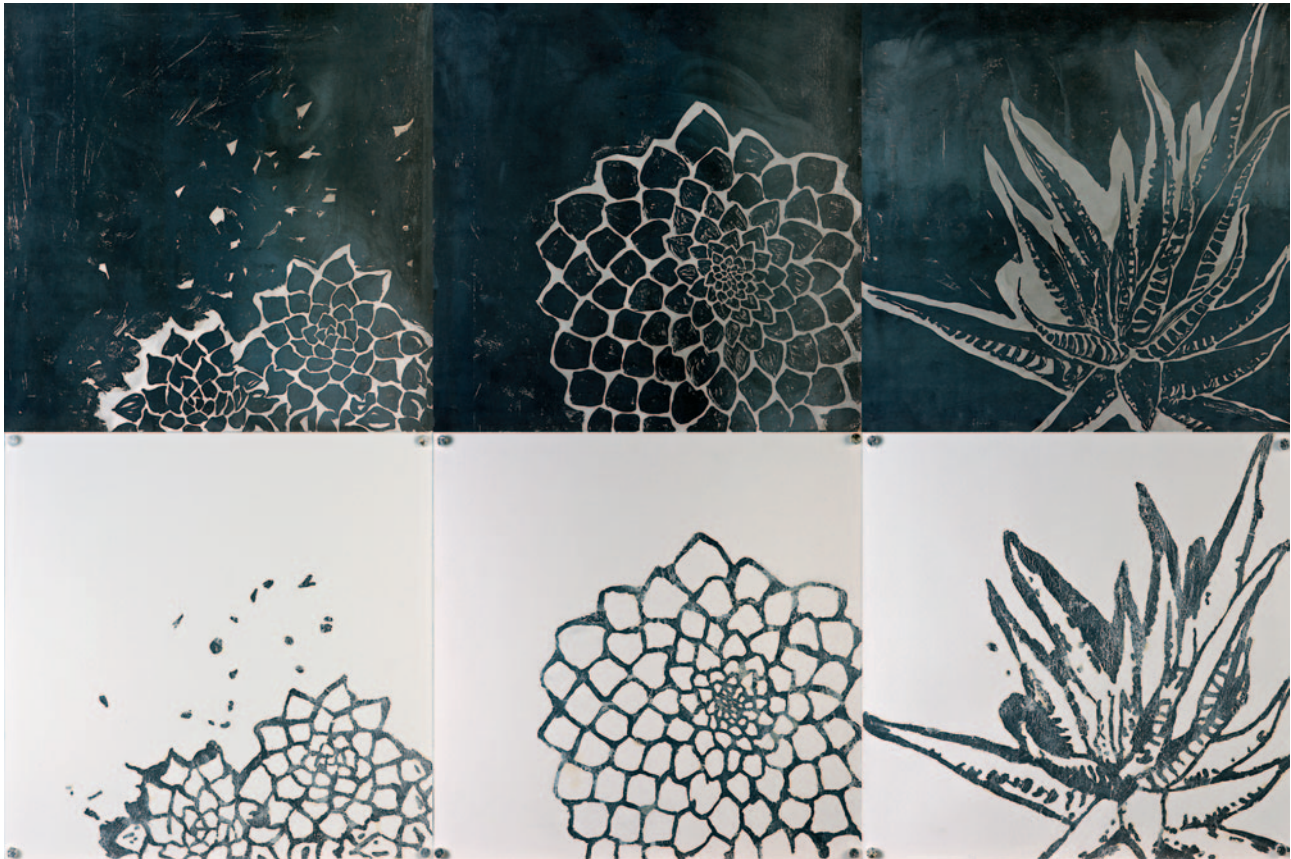
Pero hay más iniciativas que se han desarrollado en este siglo XXI como la que tuvo lugar en 2016 titulada **La ciudad de las Mujeres**. Un proyecto documental y fotográfico que puso su mirada en mujeres creadoras que habían nacido en Zaragoza o se habían establecido aquí. Un proyecto de la realizadora Vicky Calavia con desarrollo narrativo de Iguáz el Hombre y la fotógrafa Marta Aschenbecher, sobre diez mujeres pertenecientes a distintos ámbitos de la cultura. El objetivo de este encargo del Ayuntamiento de Zaragoza y que se pudo ver en la Casa de la Mujer era descubrir «la parte no visible» de esas mujeres, es decir, llegar al fondo de sus motivaciones y vocación, de sus sueños y desvelos, a través de sus objetos, sus papeles, su trabajo, sus lugares, mientras la cámara recorría de su mano la ciudad.

En 2017 tuvo lugar **Empoderadas**, un término a partir del cual los/las artistas utilizaban sus recursos plásticos para la negación de estereotipos, el cuestionamiento del género o la relectura de los cánones establecidos. Una exposición que contó con la presencia de artistas zaragozanas como Julia Puyo, Alejandra Franch o Gema Rupérez, también en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer.

2. Colectivo 4F: *Cierta Luz. De fotografías aragonesas*. La Lonja de Ayuntamiento de Zaragoza, 22 enero-23 de abril, 2019, Zaragoza.

Marisa Royo, *Jardín Férreo*, 2006.
Grabados sobre láminas de hierro y estampación sobre papel. Estas obras formaron parte de la exposición *Talleres de Arte Contemporáneo OPENART*. Colección Ayto. de Zaragoza.

La fotografía es una disciplina que este siglo XXI ha tenido una gran presencia femenina como se constata en la exposición ***Cierta Luz. De fotografías aragonesas***, celebrada en La Lonja de Zaragoza en 2019.² La muestra recoge un amplio número de profesionales que han diversificado su trabajo en facetas como el retrato, el fotoperiodismo, el paisaje, el reportaje social, la investigación sobre colectivos vulnerables, el deporte o la fotografía artística, con nombres como Pilar Albajar, Cecilia Casas, Lorena Cosba, Virginia Espá, Alejandra Frach, Teresa Grasa, Pilar Irala, Vicky Mendiz, Ana Palacios, Judith Prat, Luisa Rojo, Dune Solanot, Cecilia del Val o Columna Villarroya.

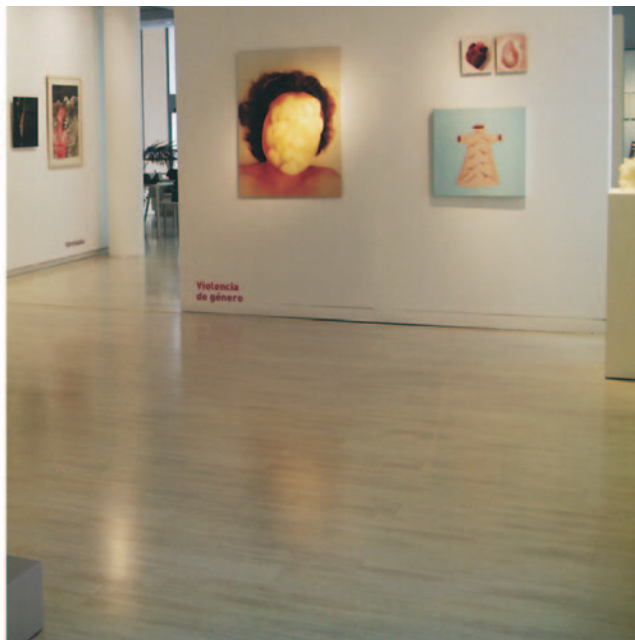
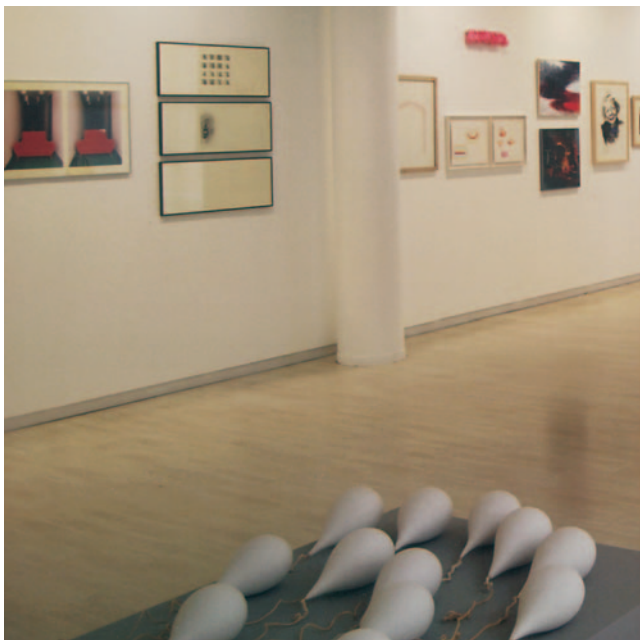


En este primer cuarto del siglo XX, también han tenido lugar otras iniciativas interesantes encaminadas a vincular la ciudad con la creación y sus distintas manifestaciones como es el caso de los **Talleres de Arte Contemporáneo OPENART** que tuvieron lugar en 2006, 2007 y 2009 en el Centro de Historias del Ayuntamiento de Zaragoza. Su objetivo era crear un marco de reflexión en el que participan no sólo artistas, sino que entorno a ellos tenían lugar conferencias, mesas redondas o talleres. Es decir, un lugar donde pensar, crear y exhibir obra como se constata en el catálogo de su primera edición. Autores jóvenes dedicados a disciplinas tan distintas como la pintura, escultura, videoarte, *performance*, grabado, fotografía o video instalación entre los que se encontraban artistas zaragozanas cuyas obras han pasado a formar parte del patrimonio municipal como es el caso de las tres láminas de hierro y grabado en papel de Marisa Royo, titulada *Jardín Férrico* realizada en el primer año de la actividad. Ese mismo año también cuenta con la presencia de Prado Rodríguez Vielsa (quien repetiría en 2007, iniciando una investigación sobre la luz que continúa hoy en día) o el políptico de Silvia Castel (una línea de trabajo que abandonaría para centrarse en el estudio de la geometría que supuso una gran evolución en su trabajo como se aprecia en su obra de la siguiente edición del certamen). Y en 2009 participa Gema Rupérez con su lienzo *El astrónomo*. Las obras de Prado R. Vielsa y Silvia Castell se exhiben en esta exposición, junto a las de Gema Rúperez.³

Un caso especial: La sala Juana Francés

La sala Juana Francés de la Casa de la Mujer fue un referente desde su inicio para las artistas. Precisamente en 2013 esta sala municipal realizó una exposición retrospectiva de sus 22 años de existencia dentro del programa del II Festival de Mujeres que nació de la mano del colectivo de Mujeres en las Artes Visuales MAV. Un espacio que se crea en 1990 especialmente receptivo a dar visibilidad a la obra realizada por mujeres, apoyando a las jóvenes artistas y presentando también

3. VVAA: *Talleres de arte contemporáneo. OPENART*, Zaragoza 06, 07, 09. Centro de Historias, Zaragoza, 2006, 2007, 2009.



Vista paronímica
de la exposición
*Una retrospectiva.
22 años de la sala
Juana Francés*, 2013.

Fotografía: Gonzalo Bullón.

el trabajo de hombres comprometidos con el género y la construcción de nuevas identidades. En el texto del catálogo la historiadora Paula Gonzalo Les desgana las directrices fundamentales de la sala de exposiciones:

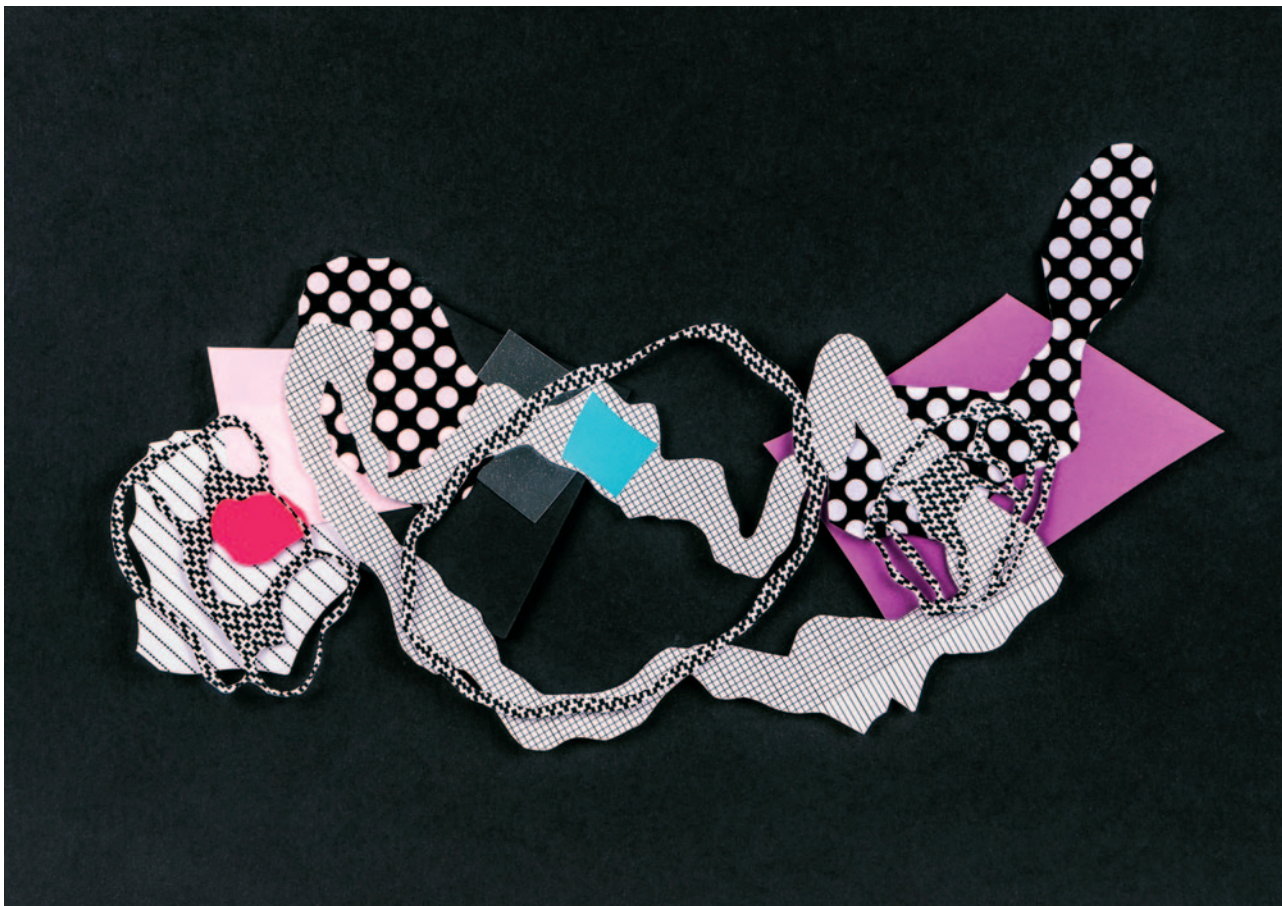
«Desde sus inicios, este espacio expositivo ha centrado sus esfuerzos en visibilizar a las artistas aragonesas, apoyar a las noveles y presentar la obra de artistas varones comprometidos con el género, la construcción de las identidades y las nuevas masculinidades. Motor de la cultura aragonesa, ha acogido proyectos artísticos de máxima actualidad en el panorama español, que han acercado a la ciudad de Zaragoza el arte contemporáneo del máximo nivel».⁴

4. Gonzalo Les, Paula: *Una retrospectiva. 22 años de la sala Juana Francés*. Casa de la mujer del Ayuntamiento de Zaragoza. 7 de marzo al 9 de mayo, 2013.

Esta exposición incluía obra de 40 artistas que anteriormente habían colgado su obra en esta sala y se articulaba en cuatro bloques: identidades, cuerpo, violencia de género y nuevas masculinidades que

atendían las directrices marcadas por los estudios feministas y de género desarrollados en el arte contemporáneo. Una iniciativa que abogaba por una visión del arte equitativo y no discriminatorio por su razón de género, impulsando la igualdad entre hombres y mujeres. En el primer apartado relativo a las identidades, se pone en cuestión la definición de identidad y con ello al género. Nociones que forman parte de la obra de artistas zaragozanas como María Enfedaque, Virginia Espá, Elena Fraj, Louisa Houlecz, Vicky Méndiz, Begoña Morea Roy, Paula Ortiz, Sylvia Pennings, Sara Shackleton, Alicia Vela y Lina Villa. El segundo apéndice estaba dedicado a la violencia de género en el que se ponía el acento en la destrucción de estereotipos y la necesidad de crear imágenes alternativas encaminadas a la igualdad y en contra de la violencia contra la mujer. Para esta sección se seleccionaron piezas de María Buil y Gema Rupérez. El tercer apartado dedicado al cuerpo analiza la relación de éste con su entorno social, histórico y emocional, pero también como las mujeres se sienten rehenes del sufrimiento físico y moral. En esta ocasión la aportación de artistas zaragozanas es a través de las fotografías Carmen Molinero y Cecilia de Val. El último apartado atiende a las Nuevas Masculinidades en el que se aborda el tema de las diversas identidades masculinas con independencia del género biológico.

Esta exposición pone encima de la mesa de debate cuestiones que todavía siguen vigentes en la contemporaneidad del arte en el que se siguen planteando cuestiones como la diversificación de los géneros, su plasmación en el imaginario creativo, la violencia ejercida contra la mujer en todas sus manifestaciones o la trascendencia del cuerpo como vehículo de comunicación de emociones y también de ataduras.



Begoña Morea Roy. Artista multidisciplinar, trabaja distintos soportes: escultura, instalación, fotografía, dibujo digital. Esta obra, *Striptease technoboogie*, 2010 formó parte de la exposición *Formal encounter*. Colección Ayuntamiento de Zaragoza.



Nuevos horizontes artísticos: la Ilustración

Un género hasta ahora poco significativo ha sido la ilustración, que sin embargo a partir de este siglo ha tomado una gran importancia como medio de expresión por parte de las jóvenes autoras, que han encontrado en el dibujo, diseño gráfico, grafitis o el cómic una manera de expresar su forma de entender el mundo. Sin embargo, siempre es precio recordar a quienes fueron pioneras como es el caso de Viera Sparza, firma habitual de María Dolores Esparza Pérez de Petinto, aunque también utilizó el alias de Viera Landa (Zaragoza, 1908 – Madrid, 1987). Ilustradora, escritora y humorista gráfica. En 1923 publicó su primera portada en la revista *Blanco y Negro* y a partir de 1926 comenzó a ilustrar libros de la editorial *La novela mundial*, además colaboró en la revista *La Esfera* e ingresó en la Unión de Dibujantes Españolas. Su trabajo abarcó muchos campos como ilustraciones para novelas, cuentos, artículos, cuentos infantiles; figurines de moda y de disfraces y portadas de ocho números de *Blanco y Negro*, así como colaboraciones en otras revistas como *Raza*, *MZA* y *Crónica*. En 1931 fue elegida vocal femenina de la Unión de Dibujantes Españoles. Viera Sparza desarrolló un estilo propio: creó una mujer de rasgos fuertes y angulosos, un tanto masculinizada, con una gran esquematización de formas y contornos, unas veces de rostro dulce y alegre y en con una mirada algo enigmática o melancólica. Otro ejemplo relevante es la historietista y pintora Ángeles Felices (Zaragoza, 1948). Su trabajo como ilustradora empieza en 1975 tras ser contratada por la Editorial Bruguera a través de su agencia Creaciones Editoriales para guiones de la agencia británica I.P.C. Durante tres décadas la autora ilustró cientos de historias gráficas para: Inglaterra, Escocia, Suecia, España, y principalmente para Holanda. En la década de los ochenta aparecieron en España «La bailarina hechizada», «Una máscara para Melissa», y «La Chica de la Guitarra», en las cabeceras Esther, Lily y Pecosa respectivamente. Pero el mayor reconocimiento tuvo lugar en los Países Bajos gracias a la editorial Oberon y a la guionista holandesa Patty Klein, con quien Ángeles colaboró en las series



Arancha Recio (Harsa).
Ilustración para *Bombay Sapphire*, 2019, con motivo del lanzamiento de una nueva y exclusiva ginebra británica de edición limitada.

«De Doebidoes» (1979-1997), «Madelon» (1982-2003), y «Het huishouden van Janneke Steen» (1991-2008), aparecidas todas ellas en la revista *Tina*. Su estilo de dibujo limpio, dotado de gran realismo, naturalidad y dinamismo, iba dirigido a unas aventuras creadas para jovencitas.

El mundo de la ilustración es una gran apertura al mundo de la creatividad que han utilizado las mujeres en el siglo XXI. Una de las que ha obtenido un mayor reconocimiento es Elisa Arguilé, zaragozana nacida en 1972, licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. En el año 2007 obtuvo el Premio Nacional de

Sara Jotabé. Ilustración del cómic *Un día normal, 2025*, en la vida de mujeres con discapacidad. Proyecto colaborativo de Amanixer y el Servicio de Igualdad y Mujer del Ayuntamiento de Zaragoza.

Fotógrafos de la dirección de comunicación del Ayuntamiento de Zaragoza.



Ilustración por su trabajo en *Hasta casi cien bichos*, con texto de Daniel Nesquens. Con este mismo libro también fue galardonada con el Premio Daniel Gil de ilustración ese mismo año. En 2008 también fue premiada con el Junceda Iberia por las ilustraciones *Puré de guisantes*, —también con texto de Nesquens—, y publicado en la colección *Sopa de Libros*, además ese mismo año logró el Premio Nacional de Ilustración por su trabajo en *Mi familia*, también junto a Daniel Nesquens. Sus ilustraciones no acompañan solamente al texto, sino que su discurso narrativo incluye el humor, la sorpresa y un punto de vista muy personal que involucra al lector.

A partir de aquí hay un nutrido grupo de profesionales entre las que incluyen, por ejemplo: Arancha Recio (Harsa), Coco Escribano, Eva Armisen (su labor como pintora se ha extendido a otras ramas como la propia ilustración, colaboración en campañas publicitarias, publicación de libros o piezas cerámicas), Rebeca Zarza, Sara Jotabé (presidenta de la Asociación Aragonesa de Autores de Cómic, AAAC), Bea Cannoli (Beatriz Lacueva), Marta Martínez o Susana Blasco (especializada en obra con *collages*). A los que se unen Fabiola Correas, Inés Marco, Jenni Kärnä-Escalante, Laura Alloza, Mamen Moreu o María Felices. Además de otros nombres como Agnes Daroca, Leticia Martínez Pérez, Blanca BK que formaron parte de la exposición celebrada en La Lonja de Zaragoza titulada ***Paseando la mirada. Historias Ilustradas desde Zaragoza***, en 2018, junto a Beatriz Barbero-gil, Beatriz Entralgo, Helena Santolaya, Teresa de la Cal, Rosa Mai (Rosa S. Gómez), Ana G. Lartitegui o Ana Lóbez.⁵ Entre las más jóvenes ilustradoras destacan Pilar Serrano y Julsen Moos (Julia Moosbrugger).

Epílogo

Este catálogo culmina una revisión de la obra realizada por mujeres desde mediados del siglo XX hasta la actualidad a través del patrimonio del Ayuntamiento de Zaragoza, en el que se ha querido poner en valor nombres que el tiempo ha relegado al olvido, así como trabajos iniciales en las carreras de alguna de ellas que han marcado su trayectoria posterior, junto a el testimonio de una época marcado por una estética determinada como son los 80 en los que la apertura a la modernidad es testigo en sus creaciones, involucradas plenamente en el ambiente cultural zaragozano. Esta exposición que cierra el ciclo propone una mirada al arte más cercano, en el que las artistas buscan nuevos parámetros de expresión. Continúa un sistema reflexivo que se había iniciado en la década de los 90 y en el que las artistas han destruido los roles propios del género. La mujer es protagonista de algunas de sus imágenes, pero también el lugar en el que

5. VVAA: *Paseando la mirada. Historias Ilustradas desde Zaragoza*. La Lonja, del 25 de enero al 23 de abril de 2018, Zaragoza.

viven, el campo de los recuerdos, la cotidianidad de lo cercano y la experimentación con los medios visuales. La capacidad de expresión abarca la tradicional pintura, junto con otras técnicas como fotografía, grabado o la investigación sobre nuevos materiales como los polímeros (resinas sintéticas). El arte hecho por mujeres ha ganado en implantación en el panorama artístico zaragozano y nacional pero el terreno ganado nunca debe detraerse.

Cubierta del catálogo de la exposición *Paseando la mirada. Historias ilustradas desde Zaragoza*. Participaron 21 ilustradores y 12 ilustradoras: Agnes Daroca, Beatriz Barbero-Gil, Beatriz Entralgo, Leticia Martínez Pérez, Helena Santolaya, Teresa de la Cal, Blanca BK, Rosa Mai (Rosa S. Gómez), Ana G. Lartitegui, Elisa Arguilé, Ana Lobéz y Arancha Recio (Harsa).



Catálogo

María Buil pinta al óleo, y uno de sus temas predilectos, junto al retrato de ancianos, niños o bebés, es la comida. Pinta piezas de carne y embutidos, y también helados, pasteles, hortalizas y frutas. La sencillez de su plasmación junto con la perfección en el dibujo y la pulcritud de su ejecución hacen que sus cuadros parezcan bodegones imperecederos. Otro apartado muy importante es el relacionado con el mundo rural ya que de pequeña pasó grandes temporadas en el corazón de Los Monegros, donde su padre regentaba una finca de corderos en Lanaja y todo ese medio rural lo ha llevado a su pintura, como se desprende de su serie de ovejas. Su vida transcurre entre París y Lanaja.

En su obra se percibe la fragilidad de la vida potenciada por fondos monocromos de colores claros, blanquecinos, donde parece hacerse detenido el tiempo. María Buil es una pintora figurativa, minuciosa en su trabajo y reflexiva en su concepción.

Esta es una obra donada por su autora al Ayuntamiento de Zaragoza con motivo de la *exposición Retratos-Portraits* que tuvo lugar en el Torreón Fortea del 5 de octubre al 23 de noviembre de 2008. Además, la colección municipal cuenta con otras dos obras pertenecientes a la exposición titulada *Vísceras y alas* que se celebró en la sala Juana Francés de la casa de la Mujer en 2006.

María Buil

Sin título

2008

Óleo sobre Lienzo

50 x 100 cm



Esta obra de Silvia Castell responde a una experimentación puntual realizada en el marco del II Taller Internacional de Arte Contemporáneo *OPENART*, Zaragoza 2007, promovido por la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural. Su trabajo se centra en la interacción de un elemento como es un maniquí, en el que plasma su visión acerca del papel de la mujer en la sociedad. La obra reúne un conjunto de 16 fotografías impresas sobre lienzo, de 50 x 39 cm, colocadas en 4 filas de 4 lienzos cada una. Este cuadro pasó a formar parte de la colección municipal y está reproducido en el catálogo corresponde a los II Talleres Internacionales de Arte Contemporáneo *OPENART* 2007.

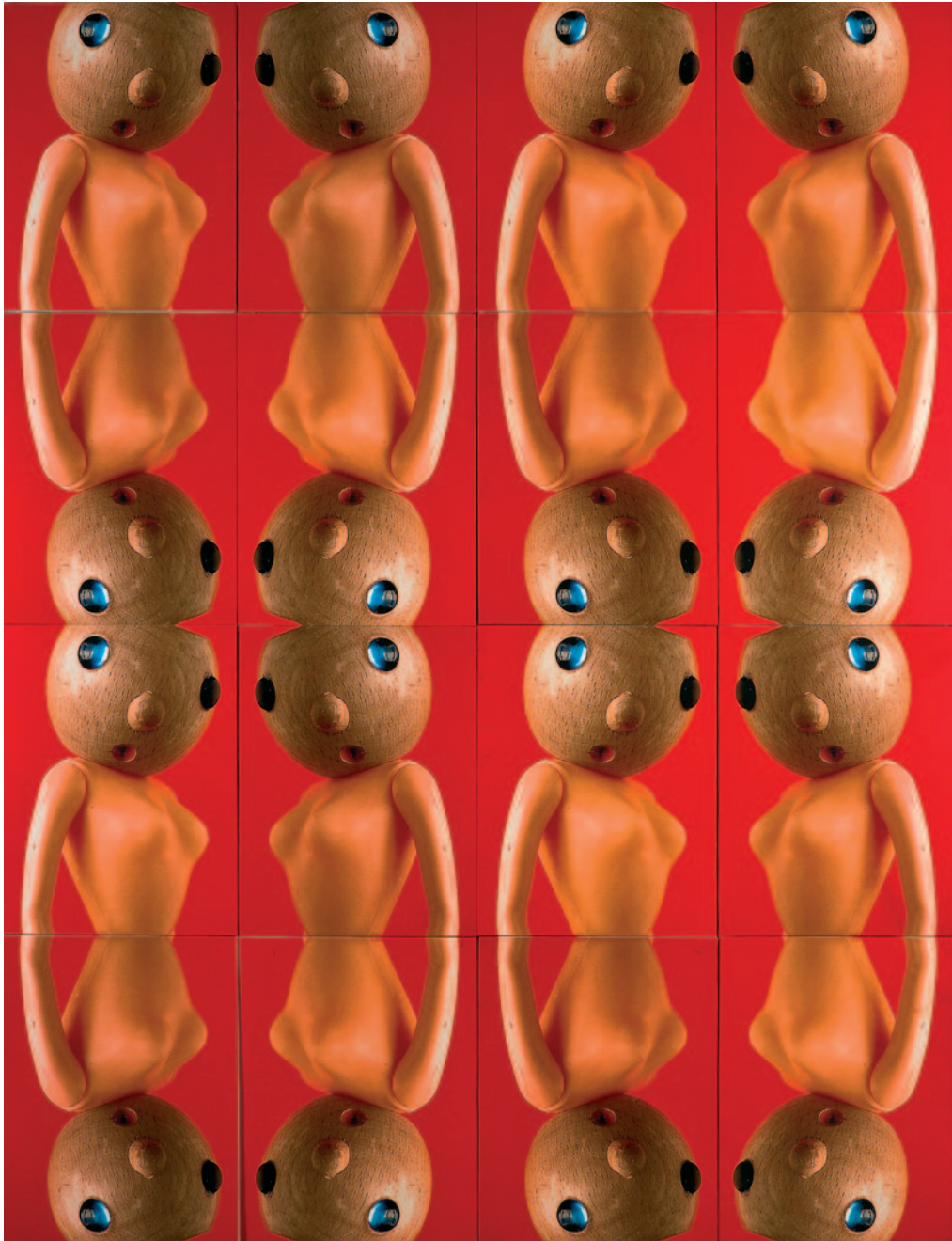
La artista también participó en los talleres que tuvieron lugar dos años después en 2009 con un díptico de 2 metros de largo por 1 metro de alto —también propiedad del Ayuntamiento de Zaragoza— en el que se aprecia un estilo marcado por una geometrización de las formas abstractas que aluden a su interés por lograr un nuevo enfoque del paisaje. Una investigación que ha ido desarrollando a lo largo de estos años con importantes logros y que continúa hoy en día.

Silvia Castell

Sin título (políptico)

2007

Impresión digital con tintas pigmentadas sobre lienzo
200 x 156 cm



Lorena Domingo es una artista que camina entre la figuración y la abstracción, mezclando ambas o partiendo de la primera hasta llegar a la segunda en un proceso que aborda como una conversación dentro de la pintura contemporánea. Un juego de equilibrios que le ha llevado incluso a obras más analíticas en las que se reduce el concepto de la pintura casi al esquema, a lo mínimo, a la esencia.

Esta obra es un magnífico ejemplo de ello, en la que se mezclan ambos géneros, figuración y abstracción. La importancia del color siempre ha sido definitoria en su trabajo que irá depurando progresivamente hasta organizar los fondos con barridos cromáticos sobre los que se muestran por medio de potentes pinceladas la fisonomía de sus personajes. Figuras y rostros de imponente presencia junto a paisajes sincréticos de tonalidades imposibles o composiciones que llegan casi al minimalismo. Pero Lorena Domingo no es solamente una pintora, sino que también ha experimentado con la cerámica, como pudo verse en la exposición que tuvo lugar en el IAACC Pablo Serrano en 2019 por la que obtuvo el Premio de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte al artista aragonés o residente en Aragón menor de 35 años que haya destacado por su proyección artística.

Esta obra pertenece a la serie *Perspectivas* que la autora ejecutó para su exposición individual en la galería Cristina Marín de Zaragoza en 2007. La obra fue adquirida por el Ayuntamiento de Zaragoza a la galería en 2025.

Lorena Domingo

Sin título

2006

Técnica mixta sobre lienzo

114 x 146 cm



Esta colección de tres grabados pertenece a la serie *Daroca*, integrados en un trabajo realizado en grabado y fotografía que forma parte del proyecto que la artista denominó *La España vaciada* y que es más amplio. Como la propia autora describe:

«Este trabajo viene marcado por mi opción de vivir en una zona rural, y por la atracción que crean en mí las imágenes del campo, detalles y elementos que hay en pueblos cada vez más vacíos y con una población casi invisible. Es un homenaje y reivindicación para hacer más visible estas poblaciones y sus necesidades. A veces reflejo detalles que intervengo digitalmente antes de crear la matriz. A veces simplemente fotografío imágenes paradójicas. En otras ocasiones creo abstracciones a partir de imágenes muy evidentes, dejando el juego de la visión al espectador».

Esta serie se creó a partir de la imagen de los clavos de la puerta de la iglesia de la localidad, cuya imagen evolucionó hasta la abstracción. La obra *Daroca 1* es un gofrado que invita a una visión más abstracta que se disipa al ver los grabados *Daroca 2* y *Daroca 3*. Estas obras fueron donadas por la artista con motivo de la exposición colectiva formada por Carmen Bermejo, Fátima Conesa, Laura Miner, Maite Pinto y la propia autora con motivo de la muestra celebrada en la sala Juana Francés: *Grabada* (femenino de grabado), del 4 de marzo al 6 de mayo de 2021.

Ana Felipe Royo

Daroca 1. Daroca 2. Daroca 3.

2019

Tres grabados. Gofrado y fotopolímero, estampado sobre papel (2/20)

38 x 45 cm (cada uno)

Edición de 20 ejemplares



Será a partir de 1985 cuando la artista deje atrás el esmalte para dedicarse plenamente a la pintura. En estos años sus trabajos tienen una estética abstracta en los que se aprecia una pincelada ágil, de tipo gestual y en la que la pintora se mueve en una constante búsqueda de matices y ritmos. En estas obras ya están presentes algunos de los elementos que serán fundamentales en el desarrollo de su trayectoria como es la reinterpretación del paisaje, la geometría y la incorporación de materiales externos.

En los años noventa es cuando la pintura adquiere progresivamente una mayor densidad que evolucionará hacia un estudio de las texturas y los pigmentos naturales como se refleja en 2003 con la serie *Tierra entre los pies* realizada con pigmentos naturales de colores terrosos, ocre y rojos en homenaje a su Teruel natal y celebrada en el Museo Martín Almagro en Albarracín, (Teruel).

Esta obra alude a lugares que expresan experiencias, el tiempo que transcurre y la memoria de lo acaecido. En el trasfondo, la obra de la artista se dilucida trazando espectros en el tiempo configurados a través de amarillos y azules. El paisaje de un municipio —siempre retornado a su Bañón natal— y el azul de un mar como una mirada a un futuro infinito. Quinita Fogué donó este cuadro en 2025 para el fondo artístico municipal habiendo estado exhibido en la muestra *Dónde viven los recuerdos* en la Fundación Tervallis (Teruel) en 2017. Además, el Ayuntamiento de Zaragoza cuenta con otra obra sobre papel de esta artista donada con motivo de su exposición *Posos* en el Palacio de Montemuzo en 2010.

Quinita Fogué

Donde viven los recuerdos

2017

Acrílico y técnica mista sobre tela

120 x 100 cm



La artista tras su paso por la Escuela Superior de Dibujo Profesional de Madrid y las academias de pintura de Diego Catalán y Amaya Gúrpide de la capital española hará de la figura su estilo personal. Tras su paso por Florencia el estudio de los desnudos tanto en grafito sobre papel como en óleo sobre lino, se convertirán en ejercicios fundamentales para el desarrollo de su trabajo siempre marcado por una gran profundidad de campo, cuidado en el dibujo y referencias clásicas.

Isabel Garmon cuida mucho el tratamiento de la volumetría de las figuras femeninas, el perfilamiento sereno de los rostros y la actitud de profunda melancolía. Todo ello otorga a sus imágenes una singular apariencia intemporal, siempre basado en dos premisas que son fundamentales en su obra como son la luz y el color. Isabel Garmon es una artista que utiliza modelos para sus composiciones. En muchos casos dibujos que después, tras diversas transformaciones se convertirán en pinturas.

Esta obra pertenece al Ayuntamiento de Zaragoza gracias a la donación de la artista con motivo de su exposición titulada *El color de la luz* que tuvo lugar en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer del 2 de marzo al 19 de mayo de 2023.

Isabel Garmon

La creación de Eva

2023

Óleo y esmalte sobre tabla

178 x 138 cm



La obra de Cristina Huarte siempre parte de una proyección anímica, en la que pensamiento y ejecución van de la mano, discerniendo ante las dudas y arriesgando ante los temores, que da como resultado un trabajo en la que la artista se vacía de la imprimación dejada por la experiencia, en un acto creativo. Desde su estancia en Perú y México la mujer ocupa un lugar más relevante en su trabajo al tejer una red de espiritualidad femenina entramada por la diversidad de experiencias, tradiciones y cosmovisiones étnicas.

En sus inicios y como queda patente en esta obra, la autora mantuvo una lucha plástica entre la abstracción y la figura con una carga importante de dibujo en la composición. Figura y forma que le acompañarán a lo largo de su trayectoria vital. Este cuadro perteneciente a la exposición *Sombras Breves* que se desarrolló en Palacio de Montemuzo de Zaragoza del 6 de octubre al 22 de noviembre de 2015 y fue donada por su autora al Ayuntamiento de Zaragoza.

Cristina Huarte ha investigado a lo largo de su trayectoria con nuevos materiales y formas de expresión relacionadas con el volumen, los tejidos, la fotografía y el video a raíz de su estancia en Perú y México. Reflejo de ello es la exposición de fotografía titulada *Qantu* —que hace referencia a la flor sagrada de los Incas— que tuvo lugar en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer en 2020. Un conjunto de tres imágenes que también forman parte también de la colección municipal.

Cristina Huarte

Le Pése-Nerfs

2015

Lápiz conté y tinta sobre papel

78,5 x 78,5 cm



Vicky Méndiz crea imágenes de gran delicadeza en las que se percibe el valor del sentimiento. Utiliza la fotografía y el vídeo como medios de creación de nuevas representaciones y narraciones de la realidad, y como herramientas para cuestionar la identidad del ser humano. Su campo de creación se sitúa en lo cotidiano y en la relación íntima del ser humano con la naturaleza y la memoria. En sus trabajos investiga los límites entre lo visible y lo invisible dentro del campo de la fotografía y el inconsciente.

Esta fotografía pertenece a la serie *Cosas que perduran* que forma parte del proyecto-libro *Silencio Enterrado*, dedicado a la vida de las personas fusiladas y enterradas en la fosa común del cementerio de Magallón entre 1936–1937 y a la de sus familiares. Esta imagen fue expuesta en la muestra del mismo título que tuvo lugar en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer en 2011, —siendo donada por la artista al Ayuntamiento de Zaragoza— y después fue seleccionada para la muestra retrospectiva que tuvo lugar con motivo de los 22 años de la misma sala en 2013. Además, esta colección también pudo verse en el festival Post. Arte Contemporáneo en Itinerancia de Pamplona o en el Fiebre Books en Madrid en 2020.

Esta colección está formada por imágenes de los paisajes generados a raíz de las entrevistas con los familiares, fotografías de los objetos que se conservan y de los objetos que estuvieron en contacto directo con los fallecidos. Son imágenes que reconstruyen los recuerdos como vestigios de las vidas de estas personas.

Vicky Méndiz

Sin título (serie *Cosas que perduran*)

2011

Impresión fotográfica

24,5 x 36 cm



Esta obra pertenece a una etapa en la que la artista experimentaba con técnicas de grabado no tóxico gracias a una beca de arte que le otorgó el Gobierno de Aragón y su investigación en el curso de Grabado No Tóxico con Henrik Boegh en Málaga. En estos años el grabado era la técnica que practicaba, aunque ya estaba acercándose hacia la gráfica digital y de nuevos materiales que se constatarán en el proyecto *Cartografía de luz* que iniciará un año después y que ha definido la obra de esta artista en su trayectoria.

Esta serie está concebida como un políptico con imágenes de materia inerte; madera, piedra, tejas... Madera, de vigas que anteriormente sostenían un gran tejado de un almacén de sal y también, ramas y árboles arrastrados por la crecida del Ebro. Piedras en un muro de piedra seca de un huerto abandonado. Y tejas y adobes rotos, junto a cañizos en el derribo de antiguas casas de labranza. «Materias inertes a la deriva, con una historia detrás de vida, y vidas en torno a ellas» como define la propia artista.

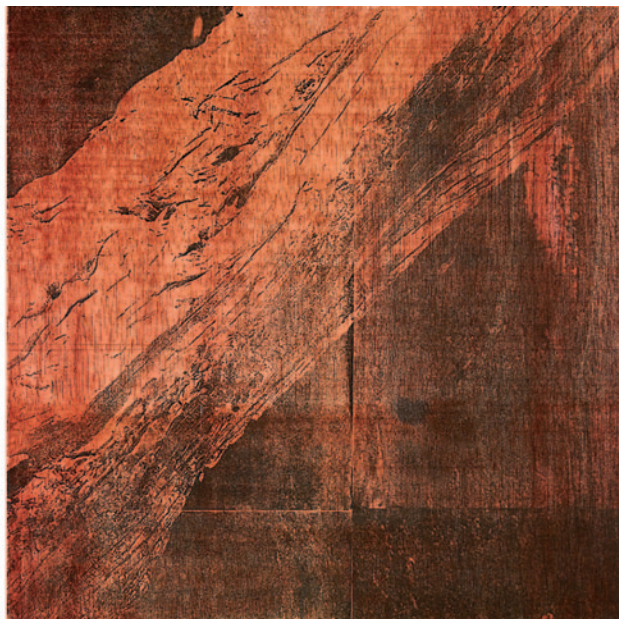
Esta obra entró a formar parte de la colección artística del Ayuntamiento de Zaragoza con motivo de su participación en los talleres de arte contemporáneo *OPENART* que tuvieron lugar en el Centro de Historias en 2006. Prado R. Vielsa participará también en la edición celebrada un año después con la realización de una pintura que iniciará su estudio acerca de la cartografía de la luz y que tendrá su desarrollo por medio del volumen en esculturas creadas a partir de fotografías digitales sobre metacrilato o cristal que darán lugar a volúmenes espaciales gracias a curvas y pliegues dinámicos donde la luz queda atrapada en cada reflejo de la materia.

Prado R. Vielsa

Sin título (políptico de 4 obras de 50 x 50 cm c/u)
2016

Grabado en fotopolímero, impreso en contrachapado de madera teñida con pigmento de óxido de hierro

50 x 200 cm



El trabajo de Gema Rupérez siempre ha girado en torno al sentimiento de presencia, partiendo de la idea de intervalos entre cuerpos y objetos, que ayudan a crear un discurso sobre afectos y deseos. Artista multidisciplinar, como ella misma atestigua le interesa:

«trabajar entre lo escenográfico y lo performático, entendiendo que las piezas que realizo se activan con quien las habita, al mismo tiempo que reflexionan sobre la confrontación, la lucha por el poder hegemónico o la incapacidad de comunicarnos».

La artista ha realizado distintas propuestas expositivas generando un debate sobre la globalización, el consumismo o la desigualdad social.

En la exposición celebrada en 2020 en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer titulada *Las formas del olvido*, la artista toma como título un libro de Marc Augé y parte de un taller que contó con la participación de un grupo de trabajo de nueve mujeres víctimas de violencia machista. Por medio de los testimonios alude a la memoria, la fragilidad y la intimidad.

Otro ejemplo de su compromiso con la mujer es la exposición *Máculas* que tuvo lugar en el Espacio en Blanco de la Universidad San Jorge de Villanueva de Gállego (Zaragoza). La instalación mostraba un mural de 914 pañuelos blancos de papel que representaba a cada una de las víctimas fallecidas por violencia de género desde 2003 —que existe un registro— hasta 2016. El papel sólo contenía un número..

Esta obra pasó a formar parte de la colección del Ayuntamiento de Zaragoza, tras la participación de la artista en los talleres *OPENART* en 2009, expuesta en el Centro de Historias, del 15 de septiembre al 8 de noviembre de ese mismo año. Obra reproducida en el catálogo de la exposición.

Gema Rupérez

El astrónomo

2009

Técnica mixta sobre papel

99 x 150 cm



La artista siempre ha concebido el arte como una extensión de sus raíces y un crecimiento hacia la diversidad. Prueba de ello es la exposición que tuvo lugar en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer titulada *Gota a gota* en 1998, donde la artista quiso trasladar por medio de distintos materiales que configuraron una serie de esculturas (objetuales), la memoria de su legado neozelandés.

Esta pintora hace que su obra palpite a través de sus vivencias, del paisaje, la figura y su amor hacia la literatura como atestigua esta obra perteneciente a la exposición *Multitud de la abeja* basada en la «Oda a la abeja» de Pablo Neruda y que fue expuesta en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza del 9 de febrero al 18 de marzo de 2012 y que fue donada por la autora al Ayuntamiento de Zaragoza. Esta colección de obras estaba trabajada con distintas técnicas desde el *collage*, *gouache* y tinta china. Como describe la propia Sarah Shackleton:

«Mi interés por las abejas es por su relación con el medio ambiente, pero también, indagando en la historia de las abejas he descubierto todo un mundo estrechamente conectado con la historia y evolución humana».

Esta investigación la llevará a crear una conexión con su obra expuesta en 2018 *Blue: The way it was*, donde el concepto del trazado marcado por las abejas crea una línea invisible que imagina actuando como guía mientras dibuja. «Percibo que, desde la más pequeña abeja, hasta la montaña más grande hay una unión y una muy frágil coexistencia».

Sarah Shackleton

Ambrosía

2011

Grabado estampado sobre papel

70 x 50 cm



AMBROSIA:

SES. 2011

La fotografía siempre ha formado parte de su vida. Para María Eugenia Sánchez de San Pío la cámara ha sido siempre su fiel compañera y su manera de expresarse ante el mundo. Enamorada de Italia y sobre todo de Venecia, le ha dedicado distintas series desde 1983 como la que expuso en la sala Torrenueva titulada el *Carnaval de Venecia* o en 1992 en la sala Decor-Art sobre *Leyendas de Fantasmas de Venecia*, ambas en Zaragoza. Además, ha sido la primera fotógrafa en dar difusión en España este evento. El otro lugar por el que se ha sentido atraída es Africa lo que la llevó a abrir durante años un Riad (Riad de los Jazmines) en Marraquech (Marruecos) y convertirlo en un oasis de cultura. De esa experiencia por el continente africano surgieron exposiciones como *Sahara* en 1997 en Urban Gallery de Zaragoza.

El paisaje y el retrato son dos de los géneros preferidos por la artista. Pero además tiene una especial mirada hacia el mundo femenino, como quedó plasmado en la exposición *Haram (Prohibido)* en 2005 en sala Decor-Art o con un tratamiento más lúdico y digital surgió la serie *Sirenas en la Pecera* de 2013 que se expuso en el Atelier La Pecera de Zaragoza.

María Eugenia Sánchez de San Pío crea unas imágenes siempre estéticamente muy cuidadas y ha trabajado tanto en sistema analógico como digital, incluyendo nuevas técnicas como en estas dos fotografías que forman parte de un conjunto de cinco que fueron expuestas en la Casa de los Morlanes del Ayuntamiento de Zaragoza, con motivo de la exposición *La Zaragoza del Bicentenario* que tuvo lugar del 3 de febrero al 8 de marzo de 2009 y que fueron donadas por la artista a la colección municipal. La muestra se tituló *Zaragoza y el Agua* y participaron profesionales de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.

María Eugenia Sánchez de San Pío

El castillo

Fuente de la Samaritana

(Col. Zaragoza y el agua en el Bicentenario)

2008

Fotografía e infografía digital a color sobre papel
50 x 50 cm (cada obra)



Biografías



María Buil

Zaragoza, 1970

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona en 1994, en la especialidad de Pintura. Ese mismo año realiza su primera exposición individual en la galería Manel Mayoral de la ciudad condal. Dos años más tarde muestra su obra en la galería Recoletos de Madrid y en 1999 en el Palacio de Montemuzo de Zaragoza. Como beneficiaria de la Beca Velázquez otorgada en 2000 exhibe su trabajo en el Monasterio de Veruela de la DPZ en 2002.

Ese mismo año logrará la beca del Colegio de España en París del Ministerio de Cultura en 2002.

En la capital francesa comenzará a desarrollar su trayectoria exponiendo en el Espace Châteauneuf de Tours en 2004 y en la galerie Les Singuliers de París, donde repetirá en 2006 y 2012. María Buil mantiene su residencia en París donde ha realizado sus exposiciones más recientes en 2017, en el Espace Châteaufort de Monceau y en la galerie Frédeéric Roulette, también en París en 2020.

Pero la pintora nunca ha perdido su vinculación con Zaragoza

realizando periódicamente exposiciones en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer en 2006, en el Torreón Fortea en 2008, ambas del Ayuntamiento de Zaragoza o la última realizada en las salas del Paraninfo de la Universidad de Zaragoza en 2023.

En 1998 obtuvo el Gran Premio de Arte Santa Isabel de Portugal concedido por la Diputación Provincial de Zaragoza.



Silvia Castell

Sabadell (Barcelona), 1967

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad San Carlos de Valencia y perito en Cerámica Artística en la Escuela de Cerámica de Manises. Desde 1998 reside y desarrolla su trabajo en Zaragoza. Su interés por el paisaje nace de su pertenencia como miembro del Colectivo Línea de Tierra, junto otros artistas plásticos de Algemés, en los primeros noventa, con un planteamiento ético y estético de hacer de la actividad artística un medio de comunicación útil a la sociedad. En 1988 realiza su primera exposición individual en la sala de

la Caja Rural de Algemés en Valencia y en la casa de cultura de Carlet en Valencia.

En 2007 y en 2009 participa en los certámenes *OPENART* en el Centro de Historias de Zaragoza. En 2011 en la Feria de Arte Contemporáneo ARCO, con los proyectos *Palabras de ida y vuelta* y *Building Studios* en colaboración de *LAISLA*—revista objeto con MASDEARTE, con quien también participará en MACC Mercado Atlántico de Creación Contemporánea. Proyecto 1200 Kilómetros de *LAISLA*—revista objeto en el Auditorio de Tenerife, ese mismo año.

En 2014 realiza la exposición individual *¿Dónde estás?* en Torreón Fortea del Ayuntamiento

de Zaragoza y en 2017 forma parte de la muestra *Entre Huellas y Leyendas*. Xilografías en el Centro de Historias de Zaragoza. Dos años después presenta de manera individual la muestra *28 puntadas 16 vueltas* en la Biblioteca de Aragón y en 2020 la exposición titulada *Paisajes al Límite* en el Espacio en Blanco de la Universidad San Jorge en Villanueva de Gállego. En 2023 protagoniza una muestra junto a Asun Valet y Rosa Gimeno en el Instituto Aragonés de Arte y Cultura contemporáneos Pablo Serrano (IAACC) titulada *El reflejo de lo invisible*.



Lorena Domingo

Zaragoza, 1984

Es licenciada en Bellas Artes y en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca. Además, ha realizado el postgrado en Master Oficial Arte Creación e Investigación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Comienza su periplo expositivo en Salamanca en 2006 en la sala Caja

Duero, Palacio Las Salinas y sala Fonseca. Su primera exposición individual viene de la mano de la galería Cristina Marín en 2007, donde repetirá en 2009, 2013 y 2025. Es elegida para participar en las exposiciones Itinerantes organizadas por Ibercaja con su muestra titulada *Para el intento del Yo que se puede ver* en Zaragoza, Guadalajara y Logroño. Dentro de su trayectoria destacan dos exposiciones individuales en CEART. Centro de arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada en Madrid en 2018 y un año después en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza.

Lorena Domingo obtuvo el Premio al artista joven menor de 35 años por su trayectoria artística, otorgado por la Asociación Aragonesa de Críticos de Artes en 2019. Además, recibió la beca expositiva por el proyecto *Presencias* en el IAACC Pablo Serrano en 2015, así como en 2017 fue una de las artistas que realizaron una intervención en directo en el Espacio Cultural del Gobierno de Aragón en la Feria ARCO de 2017.

Fotografía: Lukas



Ana Felipe Royo

Madrid, 1965

Es titulada en la especialidad de cerámica por la Escuela Superior de Diseño y Artes de Valencia en donde se formó con Enrique Mestre (1936-2025). Ana Felipe Royo se forma también con anterioridad en otras disciplinas artísticas relacionadas con la pintura, fotografía, volumen y grabado. Al terminar los estudios en Valencia asiste al seminario con David Leach, y obtiene una beca para los seminarios de estudios cerámicos en Sargadelos (Galicia) en donde colabora en un

proyecto con Arcadio Blasco (1928-2013) y después en Vizcaya de 1990 al 1999.

El aprendizaje de técnicas de grabado lo inicia en el colectivo de artistas vascos Antxesaleak, haciendo posteriormente varios cursos en Bilbao, en la Fundación Goya-Fuendetodos y en la Escuela Superior de Diseño y Artes de Zaragoza. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales tanto a nivel nacional como internacional (Francia, Alemania, Marruecos, Colombia, Estados Unidos, Japón).

Alterna su actividad del trabajo creativo en su taller con actividades de investigación y docente, habiendo sido profesora

entre otros centros en la Asociación Profesional de Artistas Antxesaleak (Vizcaya), Asociación profesional Ceramistas de Cantabria, Talleres de la Fundación Pilar y Joan Miró de Palma de Mallorca, Universidad del Tolima (Colombia), el Taller Escuela de Cerámica de la Diputación Provincial de Zaragoza en Muel, en la Escuela Superior de Diseño y Arte de Zaragoza y en el master «Cerámica; arte y función» del departamento de escultura de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco.



Quinita Fogué

Bañón (Teruel), 1944

Quinita Fogué es una autora hecha a sí misma, inquieta de conocimientos y en constante aprendizaje. Si bien la inquietud de la pintura fue temprana, sus inicios en el arte vinieron de la mano del esmalte, una técnica que compaginaba con la plástica y que a partir de 1985 deja para dedicarse únicamente a la pintura.

Sus primeras exposiciones tienen lugar en la Escuela de Artes de Zaragoza en 1979, donde repetirá en 1984 y 1994. Su primera individual tiene lugar en 1986 en la sala de Caja Madrid en Zaragoza a donde volverá en 1995. En 1987 la artista muestra su trabajo en el

Museo de sala Santa Teresa en Ávila y en Logroño en la sala Navarrete «El Mudo». Un año después expone en la sala Las Francesas de Valladolid. En los años 90 tiene una gran actividad con la galería zaragoza Urban Gallery en 1996 y 2000 y en Madrid con Margarita Summers en 1997.

Ya en este siglo aparecen en su curriculum otras exposiciones individuales como la que tuvo lugar en la galería Orfila de Madrid en 2007. Un poco antes en 2002, en el Torreón Fortea, la titulada *De la Pintura... En el tiempo* o *Posos* en el Palacio de Montemuzo en 2009, ambos espacios pertenecientes al Ayuntamiento de Zaragoza. Su vinculación con Teruel le lleva a realizar la muestra *Donde viven los recuerdos* en la Fundación Tervalis de la capital turolense en 2017 y unos años antes en 2003 la que

tuvo lugar en el Museo Martín Almagro de Albarracín de la Diputación General de Aragón.

En 2022 realizó una extensa exposición retrospectiva de su obra en el Museo de Teruel titulada *El álbum de la memoria* (1985-2022) por la que obtuvo el premio de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACA) al más destacado artista aragonés contemporáneo objeto de una gran exposición. Además, su obra ha sido expuesta en Portugal, New York, Francia, Inglaterra, Italia o Marruecos.

Fotografía: Jorge Escudero



Isabel Garmon

Zaragoza, 1985

Isabel Garmon se inicia en el campo del diseño gráfico y la ilustración en Zaragoza ampliando sus estudios en la Escuela Superior de Dibujo Profesional de Madrid. En esos años acudirá a las academias de los artistas Diego Catalán entre 2009 y 2010 y Amaya Gúrpide de 2011 a 2013, que supondrá el asentamiento de las bases para que defina su camino centrándose en la pintura y más concretamente en la figura humana. Después viaja a Italia donde ingresará en la Academia de Arte de Florencia (2016-2018) gracias a dos becas otorgadas por *The Elizabeth Greenshields Foundation* de

Canadá, donde afianzará sus conocimientos pictóricos.

Inicia su andadura vinculada a la ilustración para revistas juveniles para la Diputación Provincial de Zaragoza entre 2007 y 2009. Realiza su primera exposición *Iniciar sesión* en el 4º Espacio, de Zaragoza en 2007. Destaca la muestra *La esencia latente* que tuvo lugar en Madrid en 2014 o *Figurativas* en el MEAM de Barcelona en 2015 y 2025, además participará en ese mismo espacio con la exhibición *Mujeres artistas* en 2021.

En estos últimos años se ha podido ver su trabajo en Zaragoza, en la exhibición urbana *La casa por la ventana. Historias para abrazar la ciudad*, en 2020, en la que participaron una veintena de

ilustradores, dando su personal visión sobre el periodo de confinamiento, que iba acompañado de un texto literario. Y dentro de su trabajo como muralista ha participado en el Festival Asalto de 2019 y en la iniciativa *Believe in Art* en el Hospital Clínico de Zaragoza en 2022.

Entre sus últimas exposiciones individuales destaca la que tuvo lugar en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer en 2023 titulada *El color de la luz*.



Cristina Huarte

Zaragoza, 1988

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Su primera exposición individual fue en la Sala Luzan de la CAI de Zaragoza bajo el título *El gesto interior* en 2013. En 2014 fue becada durante tres meses en Berlín donde desarrolla el proyecto titulado *Sombras Breves* que posteriormente se expondrá en el Palacio de Montemuzo entre 2014–2015 y que supondrá un antes y un después en la trayectoria de la artista reafirmando una sólida expresión plástica. Un año después expuso en el Palacio de Montemuzo y en 2018 en el IAACC Pablo Serrano. A las que les

siguieron *Qantu* en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer en 2020 y un año después *Kawsay* en la Fundación Caja Rural de Aragón, todas en la capital aragonesa.

Desde el inicio de su trayectoria ha participado en proyectos a nivel internacional como el Open Studio, GlogAuair en Berlín (Alemania), así como en las ferias ARCO, JUSTMAD o Estampa en 2019, 2021 y 2022.

Su inquietud personal le ha llevado a obtener becas que le han permitido explorar nuevas vías en su trabajo como la que la llevó a Kai, Valle Sagrado de los Incas, Cuzco en Perú en 2019, en 2022 a Oaxaca y San Cristóbal de las Casas o Veracruz (2022-2024) en México. De ahí que sus

exposiciones más recientes tengan lugar en el país azteca como la que se celebró en el Centro Cultural de España, Ciudad de México en 2023 o la muestra itinerante *Inflorescencia, un retorno al Jardín del Exilio* en el Centro Cultural de Teotitlán del Valle en Oaxaca y en el Centro Cultural Reyes Heróles de Ciudad de México. Además de la exposición *Piel del Alma* que se pudo ver en Open House, también en Ciudad de México y en la Galería La Ceiba, Coatepec de Veracruz, ambas en 2024.



Vicky Méndiz

Zaragoza, 1978

La artista se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, realizando después el postgrado de Gestión en Patrimonio Cultural, obteniendo el diploma de estudios avanzados por su tesina *Aproximación a la obra del fotógrafo Pedro Avellaneda*, en la misma Universidad. Ha complementado su formación en la Escuela de Artes de Huesca sobre fotografía artística.

Realiza su primera exposición individual en 2006 dentro del Proyecto Corner del Espacio para el Arte de Caja Madrid en Zaragoza. En 2009 muestra su trabajo en la galería Spectrum y dos años más tarde en la sala

Juana Francés de la Casa de la Mujer con la colección de fotografías titulada *Cosas que importan*. En 2013 expone en el Temporary Space de Sapporo en Japón y en 2016 en el Museo de Navarra de Pamplona y en la galería A del Arte de Zaragoza.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas comenzando en 2003 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, un año más tarde en la Primera Muestra de Fotografía Aragonesa Emergente en la sala de exposiciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. A ellas le seguirán las *Muestras de Arte Joven* del Gobierno de Aragón en 2004, 2006 y 2007 celebradas en el Museo Pablo Serrano de Zaragoza, Museo

de Huesca y Museo de Teruel. Además de formar parte del Festival *Periferias* de la capital oscense en 2005 y participar en colectivas en la galería Carolina Rojo en 2011, en el Colegio de España en París en 2015, en PhotoEspaña 16 y en el Instituto Cervantes de Roma en 2019.

Además, ha obtenido entre otras becas la que otorga la Casa Velázquez de Madrid en 2011 y la de fotografía del Colegio Español en París en 2014. También ha disfrutado de una residencia artística dentro de In&At project, Tabakalera, San Sebastián y Godsbanen, Aarhus, Dinamarca en 2016.



Prado (Rodríguez) Vielsa

Soria, 1972

Esta autora comenzó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Zaragoza para después ampliar su formación en Artes Gráficas y grabado (serigrafía, fotopolímero, electro grabado, técnicas digitales o monotipos) con distintos profesores y talleres en Aragón, Málaga, Madrid o Murcia.

Realiza su primera exposición individual en 2001 en la sala Almazán de las Artes de Zaragoza, para continuar en la sala Torre Nueva de Zaragoza en 2002. Después vendrán otras como la que tuvo lugar en 2017 en la galería A del Arte de Zaragoza, titulada *Cartografías de luz* — donde repetirá en 2021— y en 2018 realizará una intervención en el

espacio Córner Miz en la Azucarera y Las Armas, también en la capital aragonesa. A partir de este momento lleva a cabo distintas intervenciones específicas para espacios como el denominado Tránsito del Centro de Historias de Zaragoza en 2021, un año después en Caixaforum de Zaragoza y en 2022 en la Iglesia desacralizada de Castejón de Sos en Huesca con la Fundación Arranz-Raso. Además, en 2024 muestra su trabajo sobre su estudio de las *Cartografías de luz*, en la UNED de Calatayud.

Prado R. Vielsa ha participado en los talleres de arte contemporáneo OPENART que tuvieron lugar en el Centro de Historias de Zaragoza en las ediciones celebradas en 2006 y 2007. En 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016 está presente en la Feria del Libro de Artista de Madrid Masquelibros y en Estampa en 2012 y 2014 con la galería Hilatina, que

también representará su trabajo en Art Madrid en 2013. Este tipo de obra le llevará a exponer en la galería Saida Art Contemporain de Tetuán en Marruecos o en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca en 2016 y un año después en la muestra *Antipodeans. Artist books*. Marsden Bookshop. Karori, Wellington de Nueva Zelanda. En 2020 forma parte de la *I Muestra de mujeres en el arte contemporáneo*, celebrada en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza. Y en 2025 participa en la exposición de escultura *Materia* en la galería Carmen Terreros de Zaragoza. Es la actual secretaria de la asociación de Mujeres en las Artes Visuales (MAV).

Fotografía: Pilar Gómez Salvador



Gema Rupérez

Zaragoza, 1982

Gema Rupérez es una artista multidisciplinar que trabaja distintos medios como son la instalación, la fotografía, el vídeo, la pintura o el dibujo. Es licenciada en Bellas Artes por la universidad de San Carlos de Valencia. Después amplió sus estudios en Urbino (Italia) y en talleres impartidos por artistas como Jannis Kounellis, Chema Madoz, Rogelio López Cuenca o Cristina Lucas.

Obtiene el Diploma de Estudios Avanzados con el proyecto *Materiales plásticos y escultura contemporánea. La seducción de la transparencia* con una beca de formación de personal investigador dentro del grupo Nuevos Procedimientos Creativos de la Universidad Politécnica de

Valencia. A lo largo de su trayectoria ha recibido distintas becas como la que otorga la Diputación de Huesca (Ramón Acín), la Diputación de Zaragoza (Beca Velázquez) o Enate (Huesca). Así como la residencia en Felipa-Manuela, el Premio JustMad de la Fundación Enaire de Madrid o Kiosco Galería en Bolivia y anteriormente la beca de la Fundación Gala de Córdoba.

En 2022 realiza una exposición individual en el IAACC Pablo Serrano titulada *Statu quo*. Antes tienen lugar otras muestras en las salas de la Diputación de Huesca, en A Pick Gallery de Turín (Italia), *Máculas* en el espacio En blanco de la Universidad San Jorge, *Las formas del olvido* en la sala Juana Francés de la Casa de la mujer, *Pan para hoy* en el Espacio Corner MIZ (Zaragoza), *Ausencia convocada* en la galería A del Arte (Zaragoza) así como en la galería

Art Core de Bari (Italia). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Cáceres, Mallorca, Lima (Perú), Barcelona, Detroit (Estados Unidos) Toronto (Canadá), Nápoles (Italia), La paz (Bolivia) o Nagasaki (Japón). En 2010 obtuvo el premio Santa Isabel de Portugal que otorga la Diputación de Zaragoza, así como el Premio de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACCA) al mejor artista menor de 35 años por su exposición *Sobre la superficie* exhibida en la sala Juana Francés de la Casa de la Mujer en 2012.

Fotografía: Daniel Touati



María Eugenia Sánchez de San Pío

Zaragoza, 1950

Desde niña, mostró afición a la fotografía. Su abuelo el Dr. San Pío era un gran aficionado y le fomentó la pasión por este arte desde el pequeño laboratorio que tenía instalado en casa. Ha sido colaboradora de distintos medios de comunicación como *Heraldo de Aragón*, *El Periódico de Aragón* o *Diario 16*.

Realiza su primera exposición individual en 1981 en la sala Banco Hispano de Zaragoza y un año después en la sala Gil Marraco de la Sociedad Fotográfica de la capital aragonesa. En 1983 muestra su trabajo en la sala Torrenueva y en 1986 colabora con el estudio Tolentino de Milán para fotografía de moda sobre el

carnaval de Venecia. Los años 80 serán muy fructíferos en exposiciones en la sala CAI de Huesca (1987), Ibercaja de Valencia (1988) o sala Decor-Art de Zaragoza (1986, 1990, 1992, 2005 y 2006). En 1991 expone en sala Escuela de Bellas Artes de Teruel, en la sala Navarrete «El Mudo» de Logroño, en 1993 en la galería del Prado de Madrid y en 1997 y 1998 en Urban Gallery de Zaragoza. En 2014 exhibe su obra en el Museo de Sariñena (Huesca).

Ha llevado a cabo un cuantioso número de exposiciones colectivas que le han llevado a mostrar su obra en 1987 en la galería Fotográfica Foto club de Buenos Aires en Argentina y un año después en la galería Municipal de Arte de Valparaíso en Chile. En 1990 participa en la exposición itinerante *Australian Photographic Society de Sydney*. En 1995 en la Casa de Cultura de la Habana en

Cuba y en 1996 realizará una exposición itinerante por distintas ciudades de Rusia. Dos años más tarde su trabajo se incluye en la muestra *Fotógrafos de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza* en La Lonja. Con motivo del Bicentenario de los Sitios realizará una serie sobre *Zaragoza y el agua* que se mostrará en 2008 en el Palacio de los Morlanes de la ciudad. En 2024 participa en la exposición colectiva *30+1* organizada por Urban Gallery en Pastriz (Zaragoza).

2001 se trasladó a Marrakech (Marruecos) donde abrió el «Riad de los Jazmines» dedicado a galería de arte, café literario y viajes de aventura. Tras su regreso vive y trabaja en Zaragoza.



Sarah Shackleton

Dunedin, Nueva Zelanda, 1982

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Canterbury, Christchurch, Nueva Zelanda. Comienza su actividad expositiva individual en 1987 en The Carnegie Centre, Dunedin de su país natal. Un año después muestra su trabajo en la sala municipal de Sabiñánigo (Huesca) y dos años después en la Kudos Gallery, Wellington de Nueva Zelanda, donde repetirá en 1991, al mismo tiempo que también expone ese mismo año en la sala Torrenueva de Zaragoza. En 1998 la sala Juana Francés de la

Casa de la Mujer, acoge su muestra titulada *Gota a Gota*. En 2012 exhibe su trabajo en la sala Torre Blanca de la Fundación Santa María de Albarracín (Teruel) y en el Palacio de Montemuzo del Ayuntamiento de Zaragoza. Y en 2021 en el Centro Joaquín Roncal de Zaragoza con la propuesta *Blue: The way it was*.

En cuanto a sus exposiciones colectivas también se inicia en Nueva Zelanda en 1986 en The C.S.A. Gallery, *Christchurch Women Artists Show* y en 1992 participa en el stand de Nueva Zelanda en la Expo de Sevilla. Después vendrá su vinculación con la galería zaragozana CAZ con la que participará en ARCO en 1995 y 1997.

En 2009 forma parte de la muestra *Conectadas* en la sala Juana Frances de Zaragoza junto a Louisa Holecz, Sylvia Pennings y Elizabeth Ramos y después en la retrospectiva de 22 años del mismo espacio en 2013. En 2020 está presente en la Muestra Internacional de Arte Contemporáneo realizado por mujeres en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza. Y en 2024 en proyecto de Arte y Ciencia, organizado por la Universidad de Dunedin y The Otago Politécnica, Dunedin, en Nueva Zelanda.



Sala Juana Francés – Casa de La Mujer
Del 4 de marzo al 15 de mayo de 2026

EXPOSICIÓN

Organiza

Ayuntamiento de Zaragoza
Servicio de Igualdad y Mujer

Coordina

Ana Gaspar Cabrero, Jefa Servicio de Igualdad y Mujer
Eva Barcelona Velázquez
Luis Gimeno Sánchez
Servicio de Igualdad y Mujer

Colabora

Marga Vela Tejada
UT de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Zaragoza.
Ana Gracia y Pablo Lafarga. EstoNoEsUnMuseo
Lara Pellitero Ferreras y María Estela Rey Gracia. Mandrágora

Comisaria

Desirée Orús

Diseño y gráfica expositiva

Rallo & Strader

Montaje y pintura

Brigadas Ayuntamiento de Zaragoza

Agradecimientos

Sara Jotabé
Inés Peña Bueno
Arancha Recio (Harsa)

PUBLICACIÓN

Edita

Ayuntamiento de Zaragoza
Servicio de Igualdad y Mujer

Texto, biografías, fichas y comentario de obras

Desirée Orús

Documentación

Desirée Orús
Paco Rallo

Produce

METOPA. Metodologías para el Patrimonio

Diseño de edición

Rallo & Strader

Fotografías

Columna Villarroya
Javier Romeo

Fotomecánica

Ángel Duerto

Imprime

Huella Digital

© de los textos: su autora

© del diseño editorial: Rallo & Strader

ISBN 978-84-8069-651-7

Depósito Legal Zaragoza 136-2026



Artistas plásticas aragonesas en el primer cuarto del siglo XXI