



Estratos IV
2019
Tinta sobre papel
21 x 15 x 6,5

Torreón Fortea
Torreón Fortea

Torre Nueva, 25
50003 Zaragoza
976 721 400

de martes a sábado
de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
domingos y festivos
de 10 a 14:30 h
Lunes cerrado



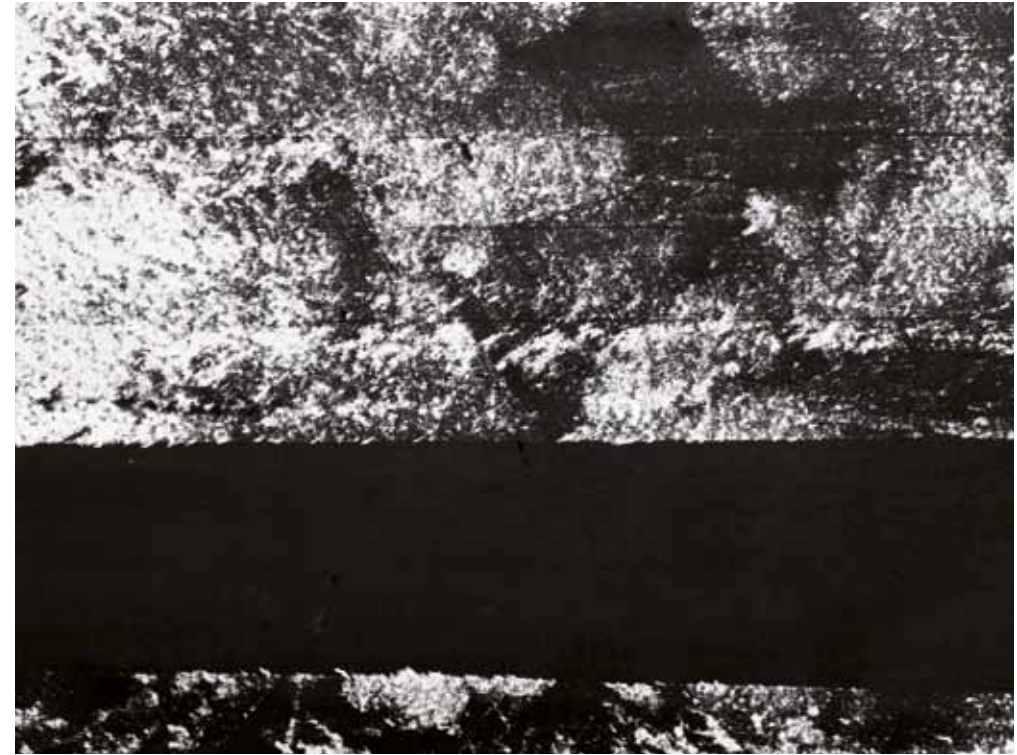
Detalle: **Vestigium X**, 2019 Tinta sobre papel Canson 150gr/m². 75 x 35

Torreón Fortea
Torreón Fortea

Alba Lorente Hernández
Resquicios

16 enero

22 marzo 2020



Alba Lorente Hernández. *Resquicios*

Cuando uno contempla algo que antes no había observado, una obra no recurrente, se desarma; los códigos aprendidos no sirven y comienza el autocuestionamiento. Esta es la mejor manera de dialogar y tomar postura de aproximación para resolver el interrogante.

En la obra de Alba Lorente, nos movemos en un espectro que deriva hacia los extremos (blanco y negro), un lenguaje sencillo y directo, casi primigenio, que apela a la comunicación. Una combinación del positivo-negativo, lo vacío y lo lleno, el hueco y el relieve; es un lenguaje que explora los límites del mensaje donde la artista juega con sus emociones a la hora de crear.

Los ritmos internos de la obra ofrecen una marcada composición que direcciona la mirada dentro de cada pieza. El gesto de la artista son las huellas que marcan el registro de lo anteriormente acontecido durante la creación de la obra para seguir el rastro hacia el punto de encuentro. Sobre el papel, Lorente habla desde ese instinto, ese golpe de expresión pura, donde lo compositivo de cada obra nace de lo emocional.

A modo de manchas y desgarros crea un puente entre espectador y artista. El soporte es el medio por el que nos llega todo su proceso creativo, lo que solo pertenece a su intimidad, pero el mensaje es del espectador.

Resquicios es exactamente la atmósfera, un recorrido marcado por una danza emocional que la artista zaragozana ha preparado como invitación a un viaje para contar, expresarse y, sobre todo, sentir.

Guillermo Velasco. Artista

When you contemplate something that you have never seen before, a non-recurrent work, it takes you completely aback; learned codes are of no use and self-questioning begins. This is indeed the best way of engaging in dialogue and approaching the question in order to resolve it.

In Alba Lorente's work we find ourselves moving within a spectrum that drifts towards extremes (black and white), a simple, direct language, almost primeval, which calls for communication. A combination of positive-negative, empty and full, hollow and relief, a language that explores the limits of the message where the artist, in the creative process, plays with her emotions.

The internal rhythms of the work offer a marked composition that directs the gaze within each piece. The artist's gestures are the imprints that register all that has occurred previously during the creation of the work, enabling us to follow the trail to the point of encounter. On paper Lorente speaks out from this instinct, that stroke of pure expression, where the compositional aspect of each work arises from the emotional.

Stains and tears create bridges between onlooker and artist. The medium is the way in which all of her creative process, that belonging to the realm of her intimacy, reaches out to us, although the message belongs to the onlooker.

Resquicios is exactly the atmosphere, an itinerary marked by an emotional dance that the Zaragoza-born artist has prepared to invite us on a journey to relate, express and, above all, to feel.

Guillermo Velasco. Artist



Subconsciente

2018

Tinta sobre papel Canson 200gr/m²
250 x 151 (c/u)