

“METRÓPOLIS 2026”



Prácticas escénicas: Curso de desarrollo y perfeccionamiento para exalumnos y exalumnas de la Escuela Municipal de Teatro

Formación dirigida a actores y actrices que deseen ampliar sus habilidades interpretativas tanto para aquellos que están comenzando en el ámbito teatral y necesitan de un proceso de adaptación al mercado laboral, como para los que ya tienen experiencia y buscan seguir evolucionando.

Este curso está diseñado como un plan artístico que combina trabajo pedagógico y creativo. Un proyecto en el que se une **formación, creación e investigación** que contribuye a la profesionalización de los jóvenes intérpretes aragoneses. Su propósito es también promover un ambiente creativo y de trabajo que estimule la permanencia en Aragón de nuestros artistas. Su finalidad, como práctica escénica, es la exhibición del resultado final en un formato de puesta en escena profesional. Una **puesta en escena multidisciplinar** que reúne a actores y actrices (exalumnos/as de la Escuela Municipal de Teatro), músicos (Orquesta de las Esquinas), bailarines y bailarinas (alumnado del Conservatorio Municipal de Danza) y culmina con una representación en el Teatro de las Esquinas. El objetivo es explorar nuevos lenguajes teatrales y nuevos actos creativos inspirados en la icónica estética y temática de la película “Metrópolis”.

“**Metrópolis**” (1927) dirigida por **Fritz Lang**, es un filme de ciencia ficción que combina **elementos expresionistas** con una crítica social profunda, presentando un futuro distópico con un gran **simbolismo visual**. Una denuncia de principio a fin, una llamada de alerta a la sociedad de la época, pidiendo a gritos un cambio y prediciendo qué será de la humanidad si no se actúa pronto. La historia de “Metrópolis”, escrita por la guionista Thea Von Harbou, muestra una **gran ciudad en el año 2026**, en donde la clase obrera vive por debajo, en una ciudad subterránea, trabajando para que la ciudad de arriba funcione.

La ciudad de los trabajadores es lúgubre, con ambientes llenos de enormes y oscuras máquinas que no dejan espacio para las personas. Para que la Metrópolis exista necesita del trabajo sacrificado de los obreros, que no descansan para que las máquinas funcionen correctamente, y así permitir que la vida de los de arriba transcurra plácida y sin inconvenientes.



Este proyecto está respaldado por el estudio creativo de la compañía Che y Moche que realizó una versión teatral de “Metrópolis” en el año 2007, con ella ganó un Premio Max y numerosos reconocimientos dentro y fuera de Aragón. De manera que, para abordar el legado de la película de Lang, tanto el proceso pedagógico como el creativo parten de la experiencia de Che y Moche a través de un enfoque de encuentro cultural y artístico.

El trabajo actoral toma como seña de identidad el “estatismo activo” que será el punto de partida hacia la experimentación del lenguaje expresionista. Otra de las disciplinas incorporadas a este proyecto es el teatro físico y gestual próximo a la danza. El objetivo es llegar a una actuación que, sin palabras, traspase la cuarta pared para emocionar al público.

En resumen, el curso propone una investigación y búsqueda de nuevas maneras de presentar y representar las artes escénicas, con especial atención en la exploración de nuevas formas de relación entre el espectador y la representación escénica. Todo ello a través de las diferentes disciplinas y lenguajes artísticos que conforman la interpretación actoral.

*¿Cuándo? **de marzo a mayo de 2025***

Lunes, martes y miércoles de 10 a 14h.

*¿Dónde? **en La Escuela de Teatro y el Teatro de las Esquinas***

*Inscripciones **del 20 al 31 de enero de 2025***

Matrícula 65.-€

*Para más información sobre el curso y la inscripción escribe a
escuelateatroinscripciones@zaragoza.es*