



Casa de Los Morlanes

Casa de Los Morlanes

Plaza San Carlos, 4
50001 Zaragoza
976 724 881

Martes a sábado
de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
Domingos y festivos
de 10 a 14:30 h
Lunes, cerrado

El acceso del público se
interrumpe 15 minutos
antes del cierre de la
exposición

Visitas para escolares:
Martes a las 12 h.
Reserva previa y gratuita en:
cultura-mye@zaragoza.es
o en el teléfono 976 721 420

Visitas para público general:
Sábados a las 11,30 h.
Reserva previa y gratuita
en el teléfono 976 724 881

@Zexposiciones   

 Zaragoza
Exposiciones
Casa de Los Morlanes



Casa de Los Morlanes

Casa de Los Morlanes



LA COFRADÍA DE LA LUZ

100 AÑOS DE LA REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE ZARAGOZA

2 julio 2023

18 abril



Manuel Lorenzo Pardo, autorretrato junto a una obra hidráulica, placa estereoscópica, h. 1920.

LA COFRADÍA DE LA LUZ

100 AÑOS DE LA REAL SOCIEDAD FOTGRÁFICA DE ZARAGOZA

La Sociedad Fotográfica de Zaragoza (SFZ), que ostenta desde 1997 el título de Real, comenzó su actividad oficial en 1923, y desde entonces ha desempeñado un papel fundamental en el fomento de la afición, la difusión y la enseñanza del arte fotográfico en la ciudad.

Ya unos años antes se habían producido algunos intentos por crear una institución semejante, entre ellos la aparición de la sección fotográfica del *Ateneo de Zaragoza*, de la que tenemos noticia desde 1900, o la *Sociedad Fotográfica Aragonesa*, fundada en 1904 y vinculada al establecimiento Photos, algunos de cuyos miembros formaron parte del núcleo fundacional de la SFZ.

El ambiente que se respiraba en Zaragoza en las dos primeras décadas del siglo XX favoreció la creación de una asociación estable, a imitación de otras que se estaban creando en el resto de España, si bien en ese momento seguía siendo una afición al alcance de una minoría con posibilidades económicas. El auge del excursionismo y el asociacionismo, vinculados a espacios de socialización y tertulia burgueses como los cafés, los casinos o los balnearios, la extensión progresiva de los medios de transporte privados, los progresos en la técnica fotográfica, la aparición de cámaras más manejables y económicas, la popularización del cinematógrafo, la generalización de la reproducibilidad impresa de la fotografía mediante el fotograbado... fueron algunos de los factores que favorecieron este proceso. Y también resultó decisiva la actuación de personas con especial empeño, imbuidos de espíritu regeneracionista y regionalista, que supieron aglutinar voluntades para crear organismos como el Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón (SIPA), que compartió socios, sede y actividades con la Fotográfica, y cuya revista *Aragón* fue durante décadas órgano difusor de sus actividades.

Los años de la Guerra Civil y las décadas inmediatas, correspondientes a la Autarquía y al momento más difícil de la Dictadura, constituyen lo que se ha llamado la “etapa oscura” de la Fotográfica. El miedo a la represión y a la censura motivaron, en general, un cierto anquilosamiento que buscó escapatoria expresiva en temas poco comprometidos. El aislamiento del país tampoco favoreció el progreso fotográfico, y solo los Salones Internacionales, que se siguieron celebrando sin solución de continuidad, y la circulación vigilada o clandestina de algunas publicaciones internacionales, permitieron un cierto conocimiento de lo que se hacía en el exterior.

El Salón Internacional de Fotografía inició su andadura en el otoño de 1925, y desde entonces se ha venido celebrando sin interrupción hasta la actualidad. A punto de celebrar su edición número cien en el año 2024, es el certamen más longevo de los españoles y uno de los primeros a nivel mundial. Los salones han permitido ver en Zaragoza obras de autores de primer nivel y han favorecido de forma extraordinaria el aprendizaje y el gusto por la fotografía artística aficionada.

Las décadas de 1960 y 1970 marcan un antes y un después en la historia de la Fotográfica. Fueron años de cambios, a veces traumáticos, pero también de evolución hacia planteamientos más innovadores y experimentales que acortaron la distancia con la fotografía internacional, tras el lastre histórico que habían supuesto las primeras décadas de la Dictadura. El impulso renovador de una nueva generación más informada de lo que sucedía fuera hizo posible que, en los agitados años previos a la democracia y la transición, el panorama fotográfico zaragozano experimentara un auge extraordinario.

En torno a 1980, un grupo de jóvenes asociados de la Fotográfica que compartían la afición por el séptimo arte crearon en su seno una sección de cine que pronto se convirtió en uno de los principales elementos dinamizadores de la entidad, aunque su actividad se limitó a una década. Con esta iniciativa, intentaban recuperar el espíritu cineclubista *amateur* en el que algunos de sus miembros a título individual habían participado de forma muy activa desde la década de 1940. La sección de cine tuvo desde sus inicios un marcado carácter formativo y didáctico, pero también dio lugar a producciones experimentales, de ficción y documentales.

Desde la llegada de la democracia y hasta nuestros días, la Fotográfica ha seguido desempeñando un papel destacado en la formación y en la práctica del arte fotográfico, y ha estado presente como promotora o colaboradora en la mayor parte de los proyectos e iniciativas relacionados con la fotografía llevados a cabo en Zaragoza y en el resto de Aragón.

Además de sus actividades propias, que desarrolla en su actual sede de la calle Luis del Valle, dispone de un espacio cedido por el Ayuntamiento de Zaragoza en el Cuartel de Ingenieros Pontoneros donde conserva su archivo, su biblioteca, su fototeca y una colección de instrumental fotográfico y audiovisual que pone a disposición de los interesados.

La Fotográfica afronta su segundo centenario de existencia con ánimos renovados, como una institución viva, fiel a su cometido fundacional y comprometida con la cultura aragonesa, y con la misma voluntad de servicio a la sociedad con la que nació.

Juan Carlos Lozano López
Julio Sánchez Millán



Exposición *Plenitud* del grupo Ojos de Mujer, 2018.