



Casa de Los Morlanes

Plaza San Carlos, 4
50001 Zaragoza
976 724 881

Martes a sábado
de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
Domingos y festivos
de 10 a 14:30 h
Lunes, cerrado

El acceso del público se
interrumpe 15 minutos
antes del cierre de la
exposición

Z Zaragoza
Exposiciones
Casa de Los Morlanes

@Zexposiciones



@fieras.art



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Casa de Los Morlanes



FIERAS

HISTORIA, ARTE Y PASIÓN

Gejo / Juan Francisco Gallego / Susana Modrego /
Delfín Ortiz / Ionut Buruian

INVITADOS Josan Villuendas / Manuel Blanco /
Andy Amanece / Bertrand Grave

24 octubre 2024

12 enero 2025

Casa de Los Morlanes



Se dice que el artista capta la esencia de su tiempo, que el propio arte le sirve de espejo a cada edad del ser humano. Son muchas las reflexiones que se han dado en torno a este binomio y sus manifestaciones, tantas como las que han de llegar. El presente proyecto recoge algunas de las más intensas y rigurosas teorías del arte y la museografía para, no sin criterio, desobedecerlas.

No es ningún secreto que, en un gran número de estas, el/la espectador/a es tan solo una mera víctima, un desliz, una consecuencia del alto grado de adoración que han de alcanzar tan magníficas creaciones humanas, aquello que comúnmente denominamos «obras de arte». Este *quasi* axioma del espectáculo del arte no deja sino de vaciar las salas, o por el contrario, como si de un circo o anfiteatro romano se tratase, hacinar visitantes hasta la extenuación y la asfixia. Mareas humanas guiadas a través de los milimétricamente estudiados recorridos en lujosos (y no tan lujosos) museos de primer orden son el resultado. Al mismo tiempo, otras estéticas, otras formas de vivir y entender el arte mueren en el olvido entre las galerías y salas de exposiciones del planeta, inclusive, para hacer justicia, todo aquello ajeno a cualquiera de los espacios citados anteriormente. ¿Que estamos haciendo mal?

En este mundo hiperconectado, un mundo abarrotado de apariencias, inteligencia artificial y silicio, la desensibilización sistemática por inofización es un hecho, algo de lo que tampoco puede escapar el propio arte. Si añadimos a esta ecuación el tono en el que muchas veces el propio mundo del arte se dirige al/la espectador/a, ese tono cargado de esnobismo intelectual, podemos concluir que, tal como lo hizo en su tiempo el notable filósofo del idealismo alemán Georg Hegel, el arte ha muerto. Como bien sabes, estaríamos muy equivocados/as si dejáramos ganar terreno en nuestro foro interno a esta idea. El arte vive y reside en cada uno/a de nosotros/as, pues ¿qué sería del arte sin nuestros estímulos e inquietudes? Nada.

Este proyecto busca devolver la autonomía a las emociones, sin sesgos, sin intenciones ni intereses, sin teorías ni sus protagonistas. Este proyecto trata de posibilitar una comunión más pura entre el objeto artístico, el propio espacio que lo contiene y desde luego, el/la espectador/a. No es tanto un consumo sino un disfrute, una experiencia vital que sugiera reflexiones en torno a nuestra propia naturaleza como individuos conviviendo en un todo indisoluble. Para conseguirlo, tomará prestado un formato similar al experimentado por el mismísimo Diderot –para algunos/as el padre de la crítica de arte-, *Les Salons* del París del siglo XVIII, el «Siglo de las Luces». Imaginen salas repletas de lienzos y esculturas cubriendo al completo el muro y el espacio circundante, espacio que se ve anulado por los diferentes visitantes y sus libres trayectorias en esta vibrante jungla del arte. Mejor aún, no lo imaginen, aventúrense a divagar por las salas aledañas y descubran como bestias de todo tipo de naturaleza les asaltan con sus pinceles, sus cinceles, sus puros pigmentos e historias verdaderas...o no tan verdaderas. Sean bienvenidos/as a Fieras: Historia, Arte y Pasión.



English
Français

Entre vísceras
Fernando Serrano Lacruz

@fieras.art

