



068

Ilustración para un folleto de Mariano Búa. 1972. Tinta china, papel couché, cartón, 59 x 40'3.
AMZ LV0007-09 (068)

Palacio de Montemuzo

Palacio de Montemuzo

Plaza San Carlos, 4
50001 Zaragoza
976 721 800

Martes a sábado
de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
Domingos y festivos
de 10 a 14:30 h
Lunes, cerrado

El acceso del público se
interrumpe 15 minutos
antes del cierre de la
exposición



@Zexposiciones



Z Zaragoza
Exposiciones
Casa de Los Morlanes

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO

Palacio de Montemuzo

Palacio de Montemuzo



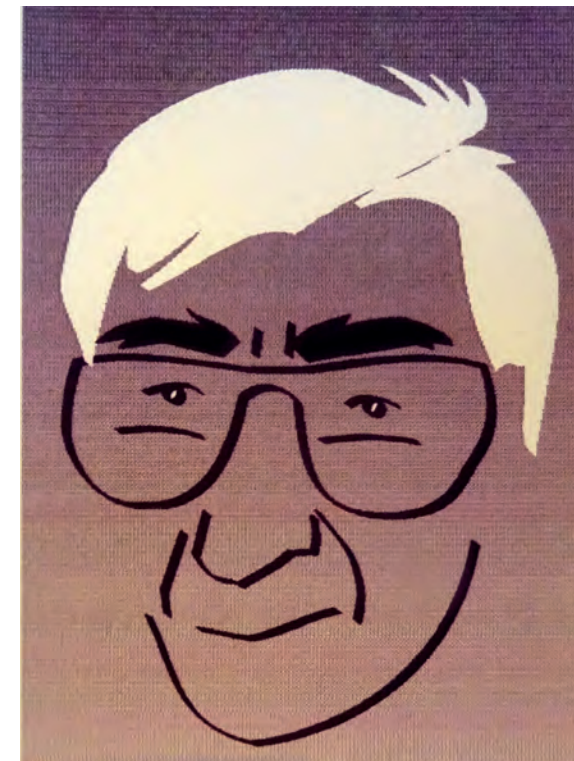
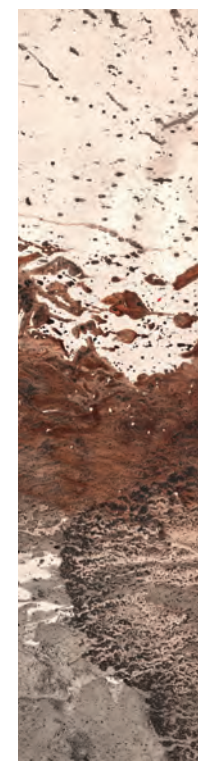
De tinta china y couché

DISEÑADOR GRÁFICO

José Luis López Velilla

15 septiembre

27 noviembre 2022



Palacio de Montemuzo

José Luis López Velilla (Zaragoza, 1932- 2019)

La muestra que se presenta en las salas del palacio de Montemuzo es una selección de la obra del dibujante José Luis López Velilla, donada generosamente por su familia a la ciudad de Zaragoza y conservada en el Archivo Municipal. La exposición está formada por trabajos publicitarios, cómics y ensayos de color y textura, realizados a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, pudiéndose ver desde uno de sus primeros trabajos, como el cartel que anuncia el Torneo de clasificación Stadium Casablanca, de principios de los años cincuenta, al Conversor de pesetas en euros, de 1998.

La publicidad da a conocer las actividades y productos de entidades públicas y privadas a través de carteles, folletos y anuncios en prensa, los medios que mayor representación tienen en esta exposición, cuyo conjunto invita a quien la visite a pensar en la evolución y en los cambios habidos en las actividades económicas, empresariales y tecnológicas en esos cincuenta años.

El despegue económico experimentado en España en los años sesenta se vivió también en Zaragoza, de manera que la exposición ofrece ejemplos publicitarios de empresas que surgieron entonces en la ciudad dedicadas a la construcción, a la fabricación de maquinaria agrícola y de la construcción, así como de tiendas de venta de productos de moda; tampoco falta la publicidad de entidades financieras. Y, si seguimos observando los trabajos colgados en las paredes del palacio de Montemuzo o colocados en las vitrinas de sus salas, no resultará difícil comprobar cómo van cambiando las firmas empresariales en el transcurso de los años; a la vez que desaparecen unas surgen otras dedicadas a nuevas actividades.

Así mismo, los trabajos de López Velilla son un testimonio de la evolución de las técnicas y procedimientos de un profesional de la publicidad hasta la incorporación del diseño asistido por ordenador (CAD). El lápiz, la plumilla, la tinta china, el gouache y las tramas industriales transferibles sobre papel serán los materiales que veremos en la mayoría de sus trabajos no impresos, si bien, no faltan carteles mediante CAD. Es decir, la visita a la exposición nos retrotrae en el tiempo y muestra lo que supuso el inicio de la tercera revolución industrial.

La exposición presenta algunos de sus cómics, todos inéditos, que fueron trazados entre los años sesenta y ochenta; por último, se pueden ver unas cuantas obras, que parten también de los sesenta y atestiguan su búsqueda de efectos de color y de formas y texturas aleatorias que lo relacionan con el informalismo artístico, experimentaciones que en ocasiones transfirió a sus trabajos publicitarios, como por ejemplo a la invitación al concierto de arpa de Nicanor Zabaleta (1964)

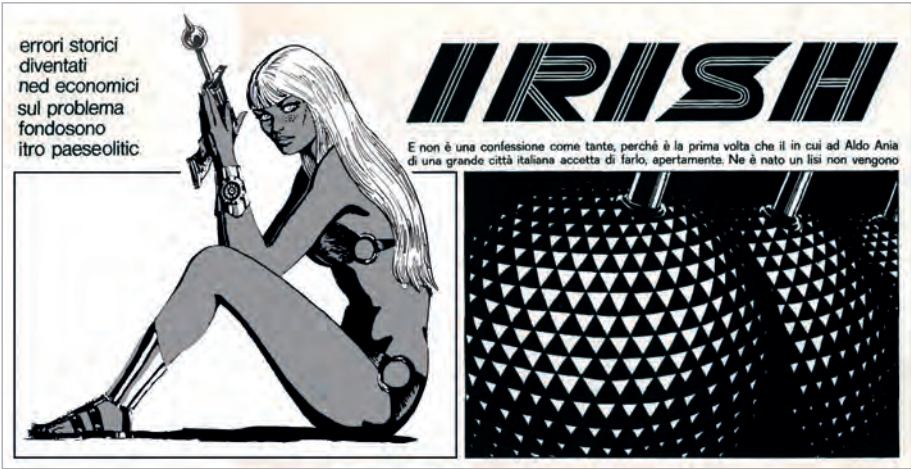
Josefina Clavería Julián

Doctora en Historia del Arte

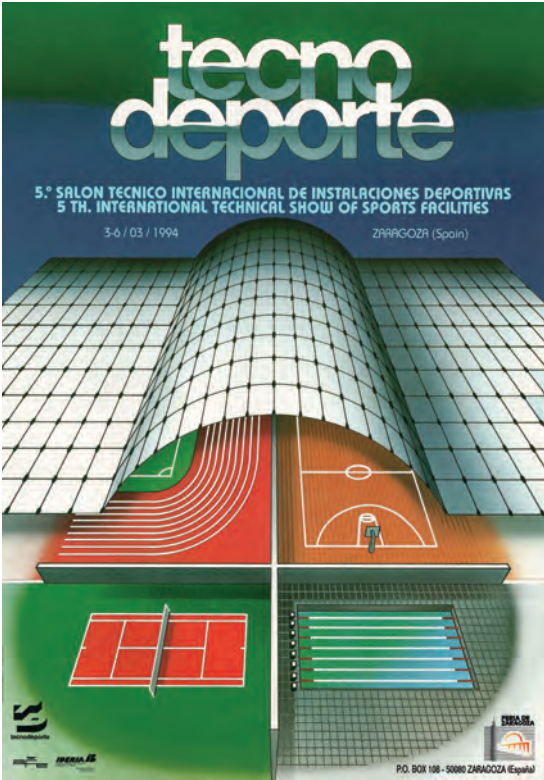
499
Boceto para publicidad
de Las Nuevas Sederías
D'Harcourt, 1967.
Tinta china, lápiz, papel
couché, 35'5 x 24'5.
AMZ LV0014-14 (499)



668
Fiestas en honor de Ntra. Sra. del Pilar,
Zaragoza, 1966.
Cartel, Litografía offset Octavio y Félez,
Zaragoza, 96'4 x 63'4.
AMZ CAR1260 (668)



004A
Cabecera de Irish. Cómic inédito. Tinta, tramas industriales, texto simulado, papel couché, 34 x 52'5.
AMZ LV0006-01 (004A)



654
TECNODEPORTE, Salón
Técnico Internacional de
Instalaciones Deportivas,
1994.
Cartel, Venus Industrias
Gráficas, S. L.,
Zaragoza, 43 x 30'5.
AMZ CAR1252 (654)

Palacio de Montemuzo