

Sin título 2018 Gesso y punta de cobre sobre papel Arches (600 g) 30 x 30 cm

Torreón Fortea

Torre Nueva, 25
50003 Zaragoza
976 721 400

de martes a sábado
de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
domingos y festivos
de 10 a 14:30 h
Lunes cerrado

El acceso del público se
interrumpe 15 minutos
antes del cierre de la
exposición



Detalle portada:
Sin título, 2023. Oro fino (23 quilates) y punta seca sobre alabastro rosa

@Zexposiciones



Zaragoza
Exposiciones
Torreón Fortea

Zaragoza
AYUNTAMIENTO

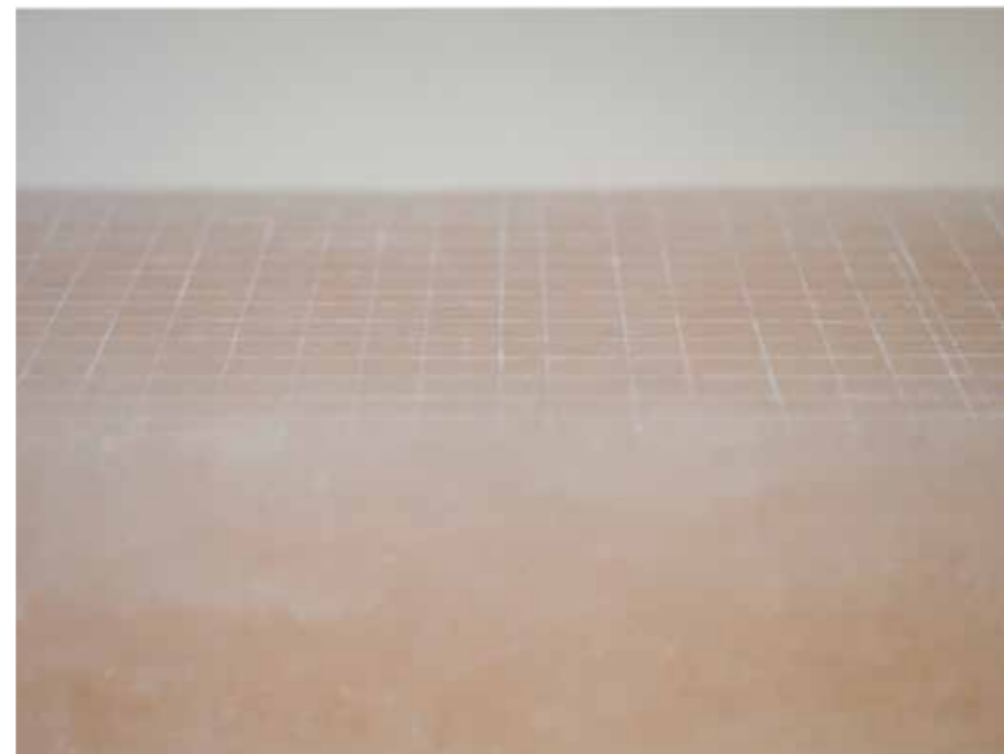
Torreón Fortea

Salvador Jiménez-Donaire

*La quietud es la raíz
de todas las cosas*

23 febrero

24 abril 2023



LA RAÍZ DE LAS PIEDRAS

Nada hay que la fantasía no pueda distinguir en la superficie pulida de las piedras. Lo complicado sería, más bien, sosegar nuestra tendencia a interpretar a toda prisa y a toda costa cada cosa que vemos. Lo difícil es, sin duda, devolver cada cosa a su propia quietud, a su mutismo, a su insignificancia.

Sería inaudito que un pintor consiguiera hacer eso, a no ser que pudiera intervenir precisamente ahí donde con mayor fuerza se debaten, por una parte, nuestra pulsión interpretativa y, por la otra, lo que muy torpemente seguimos llamando "naturaleza". Evitar en ese punto toda rivalidad entre la imagen y el mineral, entre la forma y la materia, eso requeriría algo más que una acción: exigiría una auténtica interacción. Entre lo más pesado y lo más ligero, entre lo azaroso y lo geométrico, este arte comenzaría entonces con un reposado equilibrio sobre aquello que está de todo punto latente. Se trataría, por ejemplo, de desarrollar a partir de las piedras un arte geomántico que no se agotase en la identificación policial de una imagen, sino que la dejase fluir, incluso entre sus vetas, como líneas de una vida mucho más lenta, una temporalidad, si es posible, de la más larga quietud.

A pesar de su juventud, Salvador Jiménez-Donaire nos parece un experto en ese arte de los contrapesos complementarios. Si dibuja en las piedras como si fuesen papel, igualmente trabaja el papel como si fuese un mineral. Muy lentamente traza sus líneas en cada superficie. Así nos parece que trabaja con la misma paciencia con que el helecho deja sus huellas en la hulla, con la misma parsimonia con que las azucenas de mar dejan grabada su forma en la pizarra: no para encontrar allí semejanzas visibles, sino aquellas otras que se corresponden con el tiempo más lento de la repetición.

Daniel Lesmes

LA QUIETUD ES LA RAÍZ DE TODAS LAS COSAS

El grupo de obras que componen la muestra, dibujos y pinturas realizadas en papel japonés y madera, y esculturas en alabastro rosa y blanco, se mueven entre lo monótono y lo hipnótico, lo sistemático y lo manual, perseverancia y agotamiento; y son planteadas como espacios de pausa y contemplación: lapso potencialmente restaurador en nuestro mundo de pantallas, excesos (de informaciones y datos) y velocidad. Frente al cortoplacismo, el cambio continuo y la permanente sensación de vivir fuera de plazo, en mi trabajo aspiro a experimentar la duración que cataliza la experiencia estética bajo la forma de unos tiempos otros: tiempo entregado, tiempo pausado, tiempo de espera, tiempo mirado... Así, el papel es cuidadosamente teñido con pigmentos minerales y naturales; las piedras son lijadas a mano durante días hasta que su superficie queda lisa y pulida; y cada una de las líneas incisas en las piezas encarna tiempo y esfuerzo: entrega serena.

El título de la muestra, homólogo al de este escrito, es un extracto de El libro del Tao, en el que su autor, Lao Tsé, aboga por la reflexión inactiva y defiende la quietud como la mejor de las formas para estar en el mundo.

Salvador Jiménez-Donaire



Sin título 2021 Gesso, pigmento y punta de oro sobre madera 100 x 100 cm



Sin título 2023 Punta seca sobre alabastro 48 x 25 x 2,5 cm

