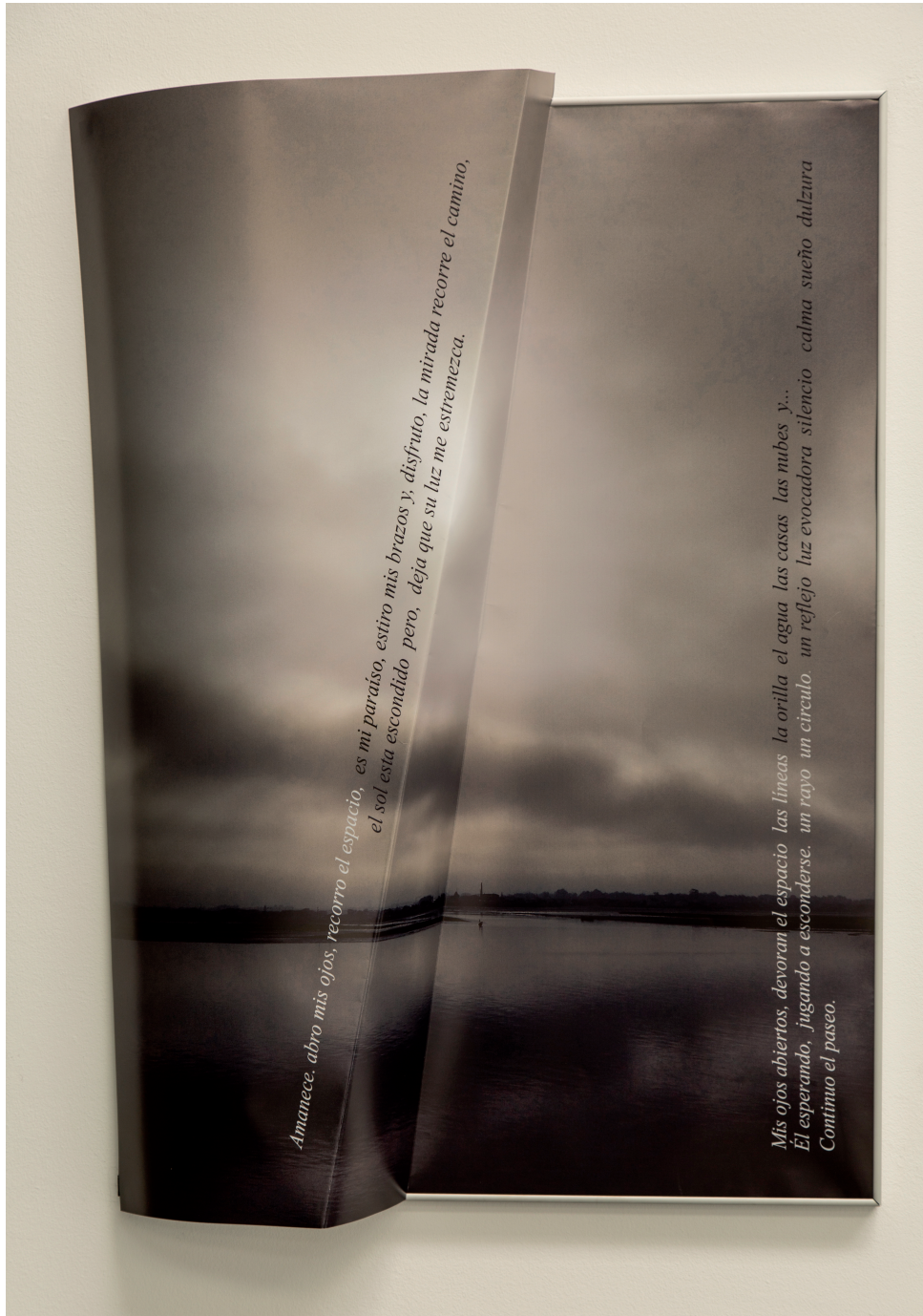




Niebla 6.  
Técnica: inyección de tinta pigmentada sobre papel fotográfico Delex RC Satin Rapid dry 260gr.  
plegado y enmarcado. 90 x 100 cm.

Torreón Fortea

Torre Nueva, 25  
50003 Zaragoza  
976 721 400

de martes a sábado  
de 10 a 14 h y de 17 a 21 h  
domingos y festivos  
de 10 a 14:30 h  
Lunes cerrado

El acceso del público se  
interrumpe 15 minutos  
antes del cierre de la sala



Zaragoza  
Exposiciones  
Torreón Fortea

@Zexposiciones   



Zaragoza  
AYUNTAMIENTO

Imagen portada: **mi isla 9** metal

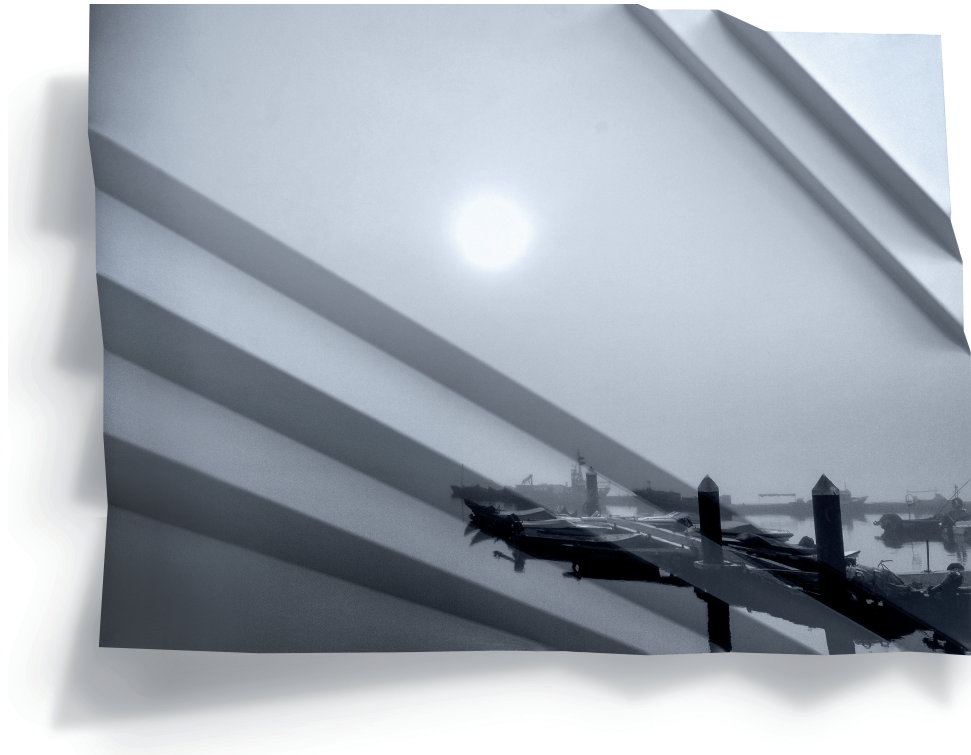
Torreón Fortea

Torreón Fortea

A-pariciones  
Belén Arévalo Rodríguez

4 marzo

10 mayo 2026





## A-pariciones de Belén Arévalo Rodríguez

Lo que realmente me importa en un proyecto es la identificación personal que yo misma consigo con dicho proyecto siendo una excusa para poder desarrollar la gran pasión que siento por mi trabajo y poder plasmar mi propio mundo interior.

Para mí, un proyecto es un universo de imágenes concebido para crear una experiencia.

Mi práctica artística se caracteriza por un uso experimental de la reproducción de la imagen fotográfica derivándola en mis últimos proyectos a la instalación escultórica.

La propuesta conceptual del proyecto **“A-pariciones”** gira en torno a la idea de las diferentes maneras de ver y mirar.

**“A-pariciones”** son imágenes fotográficas plegadas sobre papel o metal que colocadas sobre las paredes se transforman en esculturas.

Imágenes fotográficas sobre papel sulfurado en las que la luz añade una nueva coreografía.

Poesías visuales que he realizado durante el viaje de mi vida. Hallazgos en los que se produce la experiencia cuando la mirada tiene lugar. Imágenes que después de revisar mis archivos han sobresalido como importantes para contar una historia.

En la instalación de este proyecto se añade un material primigenio: el cobre que suma al paisaje fotográfico el concepto de origen.

Con mis piezas quiero que el espectador participe en el juego de ver y mirar, de abstraerse al mirar las piezas con otros ojos desde diferentes perspectivas. Quiero que el espectador disfrute del juego del espacio, de la tridimensionalidad, de la luz, y así poder descubrir elementos que despierten otras maneras de mirar.

La propuesta es una coreografía entre el espacio, el objeto, la luz y el espectador, implicándolo física, sensorial e intelectualmente.

*“El fotógrafo interpreta el mundo. No está diciendo que sea así, está produciendo una metáfora, un poema sobre lo que piensa y observa”.*

“La fotografía, que ha modificado la forma de mirar, no es tanto otra forma de mirar, como otra forma de contar”. John Berger

**Belén Arévalo Rodríguez**

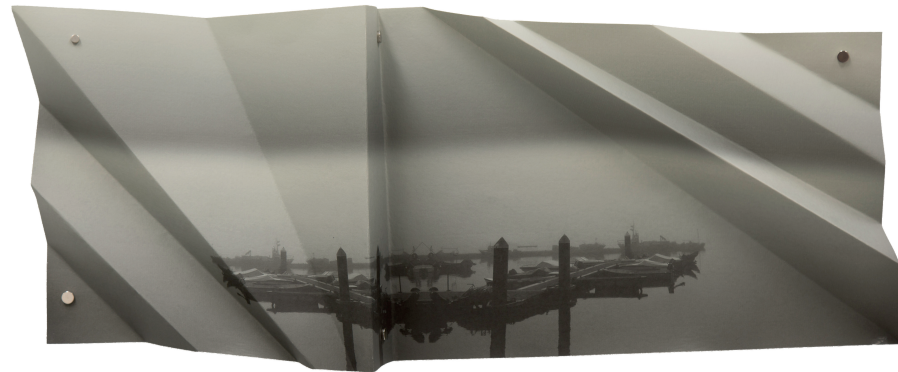
belenarevaloarte@hotmail.com



BELENAREVALORODRIGUEZ



¿Hori,noiz non? [¿qué, cuándo, cómo?]. Técnica: electrografía sobre papel sulfurado 120 gr. Iluminación. 90 x 90 cm.



Mi isla 1.

Técnica: inyección de tinta pigmentada sobre papel Conqueror verjurado ámbar 260gr. y plegado. 100 x 40 cm.



Fata morgana marco.

Técnica: inyección de tinta pigmentada sobre papel fotográfico Delex RC Satin Rapid dry 260gr. plegado y enmarcado. 118 x 27 cm