



Palacio de Montemuzo

Palacio de Montemuzo

Santiago 34,
50003 Zaragoza
976 721 268

de martes a sábado
de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
domingos y festivos
de 10 a 14:30 h.
Lunes cerrado

El acceso del público se
interrumpe 15 minutos
antes del cierre de la sala

 Zaragoza
Exposiciones
Palacio de Montemuzo

@Zexposiciones   

 Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Palacio de Montemuzo

Palacio de Montemuzo

OLGA S. ORTIZ

VANITAS 2.0



14 mayo 2026

12 julio 2026

VANITAS_{2.0}

Un cangrejo con delirios de grandeza que transita por cuadros de Botticelli y Caravaggio, objetos fuera de su contexto, basura tecnológica convertida en altar. Vanitas 2.0 actualiza el bodegón barroco al siglo XXI con la misma voluntad de cargar los objetos de significado y símbolo, pero con distinto inventario.

Las imágenes que encontrarás aquí están justificadas como se construye un edificio, con una razón detrás de cada elemento, desde su color, su disposición, su estructura hasta sus materiales, pero en muchas ocasiones también con humor.

Estudié ingeniería de diseño industrial, pintura al óleo, escenografía, coolhunting, siempre me gustó la botánica y la psicología. Durante años no entendí qué tenían en común, más allá de que todos me interesaban. La respuesta fue que todo tiene cabida en la dirección de arte: la pintura me enseñó a leer armonías cromáticas, la escenografía a construir un set, la ingeniería a justificar cada decisión.

Anna Atkins era botánica y se convirtió en la primera persona en publicar un libro ilustrado con fotografías. Antxon Gómez, director de arte de varias películas de Almodóvar, estudió química en Valladolid. Ramón y Cajal demostró que las neuronas son células individuales perfeccionando una técnica de tinción cerebral con su conocimiento de los procesos fotoquímicos, porque además de médico y científico era fotógrafo y dibujaba excepcionalmente bien.

Vanitas 2.0 es el resultado de todo ese conjunto: de querer diseñar imágenes que no he visto nunca, y llevarlas a cabo bocetándolas, construyéndolas, fotografiándolas y editándolas digitalmente.

OLGA S. ORTIZ

Imagen portada: Flexitarian Plant, 2022
 Imagen contraportada: Primavera, 2022
 Imagen derecha: Motor Oil Can, 2023



JUEPINCHO. 2020.



EL MANTO DE FLORA. 2025.