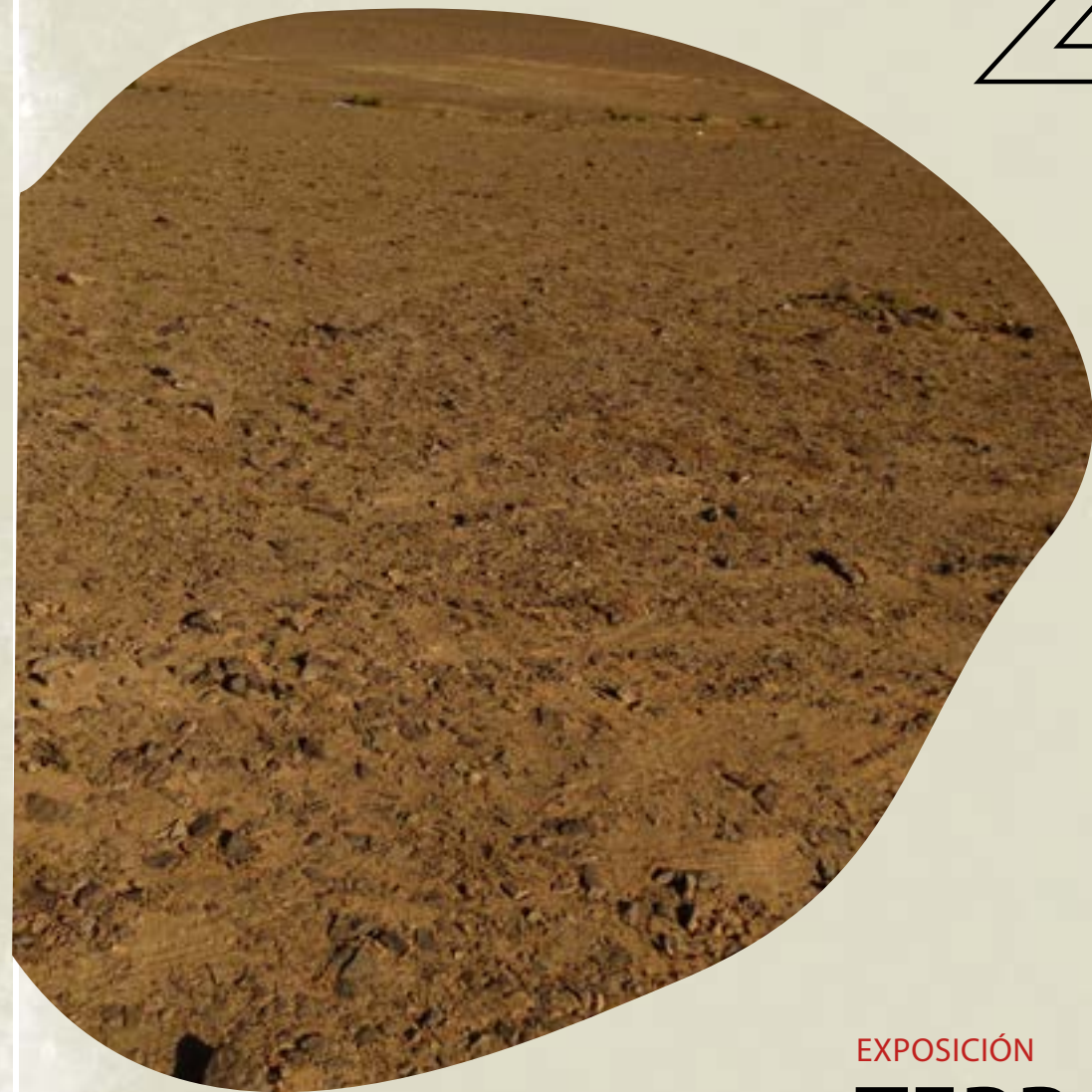


CERCO

20



más info cerco.es

@cercoceramica



EXPOSICIÓN

TERRA MAI

Colectivo Ellas

SALA JUANA FRANCÉS
DEL 25 DE SEPTIEMBRE
AL 6 DE NOVIEMBRE

ARCILLA EN 6 RITMOS

El documental de artista *Arcilla en 6 ritmos* es un proyecto audiovisual pensado y realizado con motivo de esta exposición por la productora Vaprod en la que dirijen, en esta ocasión, Ismael López y Rafaela Pareja.

El documental presenta las respuestas de seis artistas que utilizan la arcilla en ritmos diferentes, el geológico, el conceptual, el posindustrial, el collage, el sensual y el que va marcando la propia naturaleza. Ellas, con sus gestos y palabras, nos muestran sus mundos y sus obras acabadas cada una con su propio ritmo.



LOLA ROYO

Entre la palabra y la imagen la obra de Lola Royo toma forma; unas veces realiza poemas, otras collage, otras esculturas y, a veces, todo a la vez.

La técnica del collage es su principal medio donde combina recortes de revistas, pintura y cerámica. El juego que establece con la imagen, las texturas y el color en sus composiciones le otorga frescura y dinamismo a su trabajo. La figura de la mujer es protagonista en sus relatos plásticos y, cuando realiza trabajos escultóricos es el cuerpo femenino el que cobra mayor importancia.



ANA FELIPE

Ana Felipe observa, capta y reinterpreta el espíritu de la naturaleza hasta encontrar el equilibrio en las formas y abstraerlas creando piezas en las que se intuye la presencia de la vida en un instante. La fotografía se aprecia en el trabajo escultórico de la artista con delicadas escenografías que nos sugieren un momento previo a la eclosión o la captura del movimiento.



ANGELES CASAS

El particular lenguaje cerámico de Ángeles Casas que construye en base a la estética industrial permite reconocer su obra como propia y le otorga un carácter único.

La magia que le suscitan las máquinas, las fábricas en movimiento y la fascinación que le provoca el paisaje industrial de nuestras periferias son el eje central de su trabajo. Crea piezas sin una utilidad reconocible que parecen pertenecer a un engranaje mayor, las cuales ha aislado y desprendido de sus funciones para conferirles el estatus de obra de arte. Una metáfora de la alienación del trabajo en la industria que tratada desde una perspectiva plástica llena de movimiento.

LOURDES RIERA



Lourdes Riera o, como dice su firma, Caelles nos traslada a una época en la que el ser humano no tenía presencia en la Tierra. El legado de su evolución geológica sirve de inspiración a la artista para transmitir la fuerza y el misterio del origen de la naturaleza.

Las diferentes capas y texturas de sus piezas nos recuerdan a restos de colada volcánica o a la impronta del proceso de sedimentación, toma como referentes líquenes, fósiles y semillas, y los magnifica dotándoles de una nueva forma rica en texturas y color. Su interés por la técnica y el dominio que ejerce sobre ella da como resultado un trabajo sólido y contundente.

SARA BIASSU



Inspirada en su propia realidad y en la de su entorno más cercano, materializa historias a partir de creaciones entre la escultura y la instalación, la poesía y el conceptualismo, generando una sugestión inquietante ante el espectador, con quien comparte su reflexión más íntima. Aborda su trabajo desde la libertad, con una esencia sólida y muy personal que la convierte en un nuevo y preciado referente en la cerámica contemporánea aragonesa.

YANKA MIKHAILOVA



Realzando a lo efímero, a lo invisible, al sentir, al palpar, explorando la intimidad de tantos pares de manos en contacto con la madre tierra, Yanka Mikhailova coloca su estudio a pie de obra, entre el desierto de porcelanas y el bosque junto al lago.

Este estudio es su Universo: sus cálidos ocres que quitan el frío del alma, sus trazos de barro, abundantes, generosos, sus formas cóncavas, que insinúan la vida y dan cobijo en su interior, el fruto de su creatividad abierto de par en par, listo para ser degustado. Están todos invitados a hacerlo y a no parar de sentir.