



Federico García Lorca en su casa de Granada, bajo el óleo *Sifón y botella de ron* de Salvador Dalí, 1925

## Torreón Fortea

Torre Nueva, 25  
50003 Zaragoza  
976 721 400

de martes a sábado  
de 10 a 14 h y de 17 a 21 h  
domingos y festivos  
de 10 a 14:30 h  
Lunes cerrado

El acceso del público se  
interrumpe 15 minutos  
antes del cierre de la sala

**Z** Zaragoza  
Exposiciones  
Torreón Fortea

@Zexposiciones



 **Zaragoza**  
AYUNTAMIENTO

## Torreón Fortea



**4 diciembre 2025**

**8 febrero 2026**

## Yo vengo con mis alas. Dejadme volar

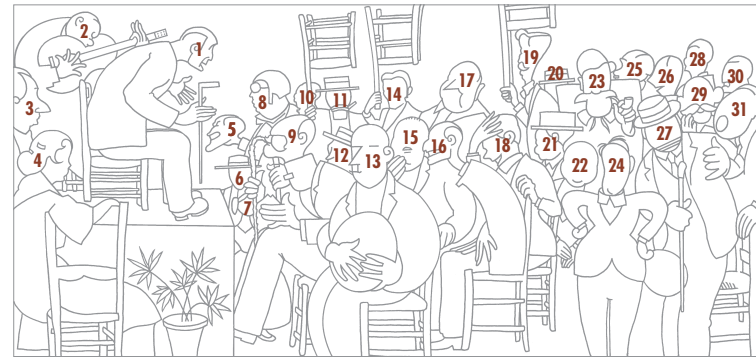
La ocasión de acercarse a Federico García Lorca se agradece y se disfruta siempre, siempre es oportuno refrescar su memoria, sus palabras trenzadas de tantas maneras para la escena, para la poesía; siempre para la vida, para la pasión por la vida. No necesita fechas señaladas Federico, está bien guardado en nuestra memoria. Tal vez sea el poeta que sentimos más nuestro, más de todos. Ahora lo traemos aquí no sólo por sus palabras, sino por su obra entera y su misma vida; Buñuel dijo que Federico era, por sí y en sí mismo, lo mejor de Lorca. Aquí traemos una magnífica colección de miradas de sus innumerables amistades: pintores, músicos, cineastas, actrices, escritores etc. Ponemos también pinceladas oportunas de su familia, de su tierra primera: Fuentevaqueros, Granada, su Granada, Madrid, Barcelona, Nueva York, La Habana, Argentina... lugares que miró y conoció, lugares que respiró y donde estuvo. Lugares donde vivió y se dejó vivir; por sus arquitecturas, sus cuerpos y sus almas.

La exposición huye de cualquier afán cronológico, porque la publicación de buena parte de su obra fue posterior a su muerte terrible. Algunas quedaron suspendidas sin finalizar, otras sin revisar... Lorca no pensaba en su obra como reliquia futura, la desperdigaba con la generosidad de un creador generoso, que regalaba y derrochaba su talento sin cuidarse demasiado de su guarda. A veces se juntaban retazos con fragmentos en una unidad que el poeta no les atribuyó.

En una de sus conferencias titulada “Teoría y juego del duende” cita nuestro poeta al mismo Goethe para explicar su idea de lo inexplicable, su idea del “duende”, “ese poder misterioso que ningún filósofo puede explicar”. Es lo que nos pasa cuando contemplamos a dos artistas haciendo la misma cosa, la misma danza, el mismo cuadro, la misma música, y uno se nos lleva y el otro nos deja como estábamos. El duende se nos lleva sin que sepamos explicar ni explicarnos por qué. Aquí invocamos a ese duende, que según el viejo maestro de guitarra que menciona Lorca, “no está en la garganta; el duende sube por dentro desde la planta de los pies”.

Ojalá que ese sentimiento nos lleve, y ojalá que cada visitante se deje llevar por ese mismo duende, por ese ensalmo que Federico explicó y que vemos aparecer tantas veces en su poesía, en su música popular, en sus dibujos, en todos sus empeños con la palabra, entre las respiraciones agitadas y detenidas de sus personajes trágicos, y, según los que tuvieron la suerte de conocerlo y tratarlo, el mismo duende que pasea su talento por toda su obra, esta que aquí os ofrecemos en forma de viaje por este archipiélago que dibuja un mapa imaginario hacia el alma y la vida, el corazón y el alma de Federico García Lorca.

José Manuel Juárez Ruiz



Antonio López Sancho. *Caricatura del concurso del Cante jondo, 1922*. Colección Ayuntamiento de Granada  
**1** Diego Bermúdez, *El Tío Tenazas*; **2** Ramón Montoya Salazar; **3** Joaquín Cuadros; **4** Pastora Pavón, *La Niña de los Peines*; **5** Valentín Felip Durán; **6** El Niño del Barbero; **7** La Niña de la Aguadera; **8** Andrés Segovia; **9** José Ruiz Almodóvar; **10** José Sánchez Puertas; **11** Ruperto Martínez Rioboó; **12** Antonio López Sancho; **13** Ignacio Zuloaga; **14** José García Carrillo; **15** Fernando Vilchez; **16** Manuel de Falla; **17** Vicente León Callejas; **18** Federico García Lorca; **19** Hermenegildo Lanz; **20** José Martínez Rioboó; **21** Luis Rioboó; **22** Ramón Martínez Rioboó; **23** Santiago Rusiñol; **24** Antonio Ortega Molina; **25** José Carazo; **26** Rogelio Robles Pozo; **27** Francisco Vergara Cardona; **28** Fernando de los Ríos Urruti; **29** Santos Martínez; **30** Miguel Cerón Rubio; **31** Ramón Carazo.



- 1 Federico García Lorca y Luis Buñuel en la verberna de San Antonio de la Florida Madrid, 1923  
Colección herederos Luis Buñuel
- 2 Federico García Lorca. *Poema del Cante Jondo* Editorial Ulises, 1931  
Colección José Manuel Juárez Ruiz
- 3 Federico García Lorca y La Argentinita Disco Canciones Populares Antiguas 1953  
Colección José Manuel Juárez Ruiz
- 4 Logotipo de La Barraca diseñado por Benjamín Palencia