

MIRRO MIRRO

VÍCTOR
SOLANAS-DÍAZ

12-06-25 | 31-08-25



1. PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL

El presente proyecto se presenta para ser exhibido y desarrollado en el Espacio Tránsito del Centro de Historias de Zaragoza ya que considero este espacio el lugar idóneo para llevarlo a cabo, debido a las características de la obra a realizar y del propio espacio expositivo. Se trata de una propuesta que amplía la reflexión planteada en trabajos anteriores sobre la redefinición del espacio público mediante la intervención con elementos industriales y desde la que se analiza la situación del sujeto contemporáneo ante las tecnologías y su responsabilidad en los procesos de producción de los dispositivos y medios electrónicos cuya obsolescencia es inevitable en un mundo digitalizado.

Las estructuras creadas con CDS y DVDS actúan como un gran espejo reflector que, al mismo tiempo, crea una irización que interactúa con el espectador de manera cinética durante su tránsito por la intervención. Mediante este encuentro con nuestra imagen distorsionada, en un entorno complaciente y espectacular, se invita a reflexionar sobre la fragilidad de algo tan fundamental como nuestra imagen y nuestro espacio personal en la “tecnópolis” -las redes sociales virtuales- donde aparentemente todo es posible y al mismo tiempo nuestro yo real está magnificado y distorsionado, creándonos una imagen ficticia de nosotros mismos, de nuestro cuerpo y, por supuesto, de nuestras ideas que no son otra cosa que ideas prefabricadas, generadas conscientemente para que no tengamos que dedicar ni el más mínimo instante a la gestión personal del conflicto universal: el lugar que ocupa mi yo en el mundo.

El título del proyecto está tomado de la célebre frase del cuento “Blancanieves” de los hermanos Grimm, cuyo sentido no es otro que el de la mirada narcisista del sujeto ante su imagen, atrapado en el espejo, mediante la proclama: “Espejo, espejito, dime: ¿Quién es la más guapa del reino?”. Aquí se retoma esta metáfora del espejo, así como la imagen narcisista y egocéntrica del sujeto contemporáneo, triunfador -potencialmente-, de una forma “literal”: mediante un conglomerado de círculos plateados que crean un espejo de enormes dimensiones donde uno puede verse reflejado pero nunca de forma clara y precisa sino desdibujado y deformado. Un último detalle al respecto: los cuentos de los citados autores eran elaboradas metáforas e historias para adultos, no sencillos cuentos infantiles para dormir a los niños.

Pero también MIRROR-MIRROR supone un análisis del “tecnopolio” y su tiranía. El hecho de rescatar miles de CDS de un reciclaje engañoso e incompleto, discos compactos que en su momento fueron una innovación tecnológica fundamental en el ámbito de la cultura -música y cine principalmente- y que actualmente son basura pseudo-digital, supone un manifiesto, al tiempo que una crítica declarada, contra el torpe enfoque de los métodos de reciclado de residuos y, sobre todo, de una gestión que hace tiempo se muestra ineficaz pero también incapaz ya no de dar solución al problema del ingente volumen de basura tecnológica que generamos -y que paradójica y contraproducentemente crece exponencialmente cada año con la venta de millones de artículos tecnológicos cuya vida útil está programada y es limitada- sino de exponer abiertamente que nuestra forma de vida actual debe plantearse unos límites de consumo que inevitablemente han de afectar a nuestra “calidad” de vida, a la que nadie está dispuesto a renunciar.

Este proyecto se adscribe al lema “Más con menos”: una instalación con materiales plásticos basada en lo que podríamos denominar la “ética de la sobriedad”, elaborada pensando transversalmente desde los planteamientos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Se trata, por tanto, de un trabajo que se reutiliza continuamente -la naturaleza de los materiales lo permite- al terminar su exhibición. Todos los discos empleados proceden de instituciones, espacios, comercios y también particulares que no han sabido cómo gestionar el reciclado de estos discos de plástico pero que, conscientes de esta dificultad, han evitado deshacerse de ellos por la vía rápida y los han guardado, permitiéndome la utilización de los mismos con fines artísticos para la creación de instalaciones de gran escala y poder así ofrecer al público una reflexión necesaria sobre nuestra posición como consumidores de tecnología en el mundo contemporáneo.

Es un trabajo versátil, completamente adaptable a las necesidades de cualquier espacio o zona sobre la que se interviene.

2. OBJETIVOS Y LÍNEAS DE ACTUACIÓN

Se proponen los siguientes objetivos y líneas de actuación a la hora de llevar a cabo este proyecto en el Espacio Tránsito:

1. Exposición y montaje de la obra: mostrar la obra de forma adecuada, manteniendo necesariamente la naturaleza de la misma y su pretensión artística y conceptual. Esta premisa es el fundamento de la propuesta y necesita ser llevada a cabo siguiendo las directrices planteadas en el desarrollo del proyecto; se trata de una obra artística y debe mostrarse convenientemente.
2. Participación ciudadana: realizar la obra con la colaboración de los materiales que aporte el público asistente. Quien quiera deshacerse de sus cds y dvds y participar así en la construcción del enorme espejo, podrá llevarlos durante el tiempo que dure la exposición al Centro de Historias. La intención es que las familias se animen a participar en la realización de la obra trayendo los discos que tengan en sus casas para deshacerse de ellos convenientemente y de forma lúdica.
3. Sostenibilidad: desarrollar un proyecto que, además de su interés artístico, resulte sostenible a la hora del reciclaje del material. Todos los discos compactos que se utilicen serán reutilizados en futuras intervenciones y cuando no formen parte de una exposición, estarán guardados en estuches preparados para preservarlos de la luz y los agentes externos. Una vez el proyecto MIRROR-MIRROR haya sido convenientemente desarrollado, los CD's se reciclarán con la empresa TMA de Sant Cugat del Vallés, quien ofrece garantías de un correcto tratamiento de los metales y plásticos contenidos en estos discos.
4. Protección de datos: se garantiza una política de privacidad completa ya que los discos serán custodiados por el artista en su estudio y en las cajas que anteriormente se comentó. Durante las exposiciones se velará por la integridad de la obra, hecho que asegura la protección del contenido de los discos compactos que formen parte de las obras en exposición. Se advertirá al público participante que traiga los discos cuya información

contenida en ellos no comprometan su privacidad y quede protegida su imagen. En caso de tratarse material cuyo contenido sea sensible o comprometa de algún modo su imagen o integridad, se le disuadirá de traer dichos materiales.

5. Análisis de las principales reflexiones conceptuales del proyecto: siempre es necesario revisar el apartado conceptual que sirve como marco teórico al proyecto: las reflexiones e ideas que han dado lugar al proyecto y su aplicación en el desarrollo del mismo. Como dijimos anteriormente, MIRROR-MIRROR supone un análisis del “tecnopolio” y su tiranía. Rescatar miles de CDS de un reciclaje engañoso e incompleto, discos compactos que en su momento fueron una innovación tecnológica y que actualmente son residuos supone un manifiesto, al tiempo que una crítica declarada, contra el torpe enfoque de los métodos de reciclado de residuos y, sobre todo, de una gestión que hace tiempo se muestra ineficaz pero también incapaz ya no de dar solución al problema del ingente volumen de basura tecnológica que generamos sino de exponer abiertamente que nuestra forma de vida actual debe plantearse unos límites de consumo que inevitablemente han de afectar a nuestra “calidad” de vida, a la que nadie está dispuesto a renunciar.

CHARLAS DIDÁCTICAS Y CONVERSACIONES CON EL ARTISTA

-28 de junio de 2025. Noche de los museos - La noche en blanco-: 20.30h a 23.30h. Cada media hora se realizará una actividad sobre reflexión de la luz con las linternas de los móviles en la propia intervención y se hablará del proyecto con los asistentes.

-16 de julio de 2025: 20.00h.

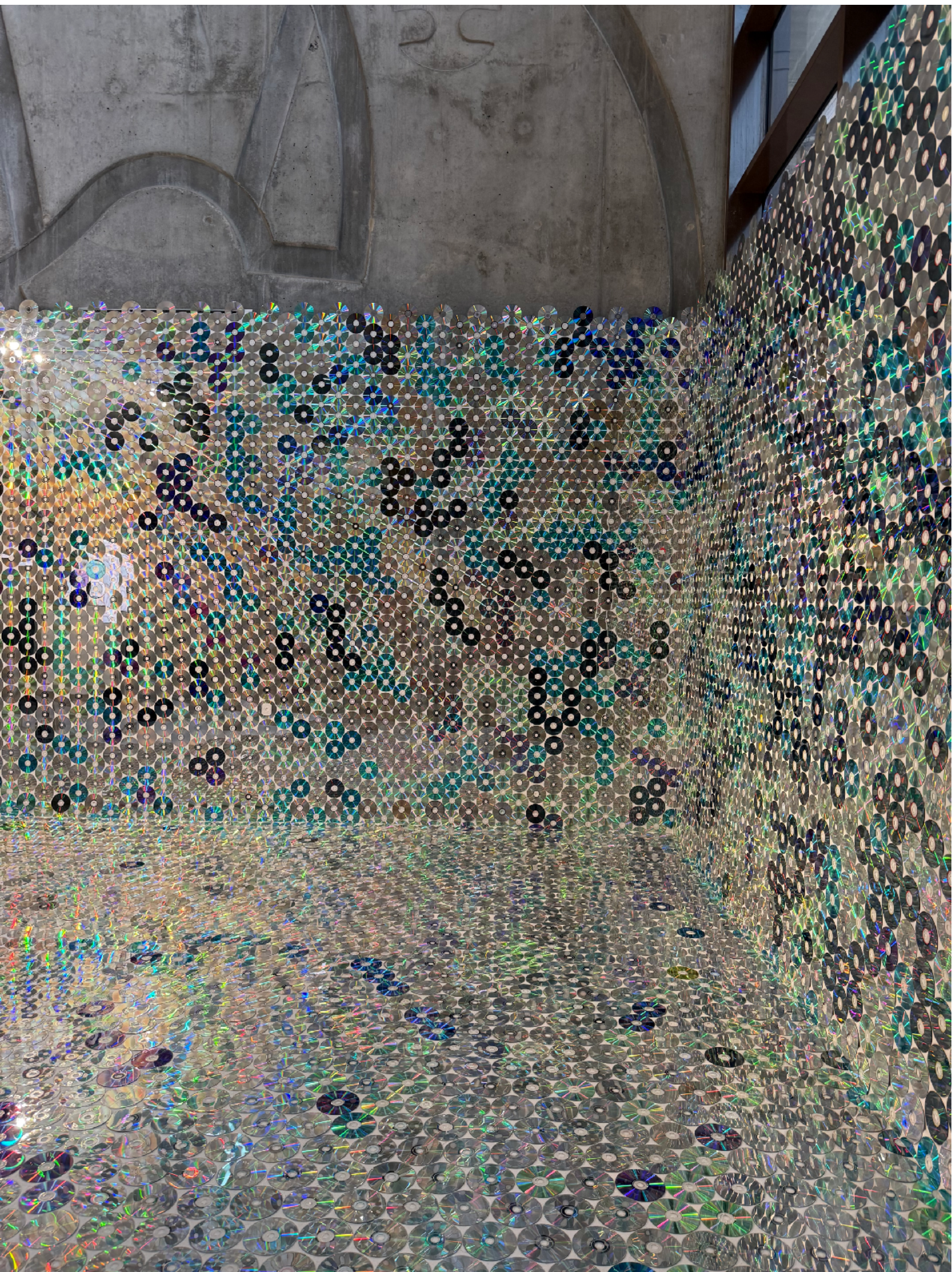
-6 de agosto de 2025: 20.00h.

-20 de agosto de 2025: 20.00h.

IMÁGENES DEL PROYECTO MIRROR MIRROR









MIRROR MIRROR

Víctor Solanas-Díaz

soladiaz@gmail.com

Centro de Historias

Pza. San Agustín, 2

976 72 18 85

Martes a sábado: 10 a 14h y 17 a 21h

Domingos y festivos: 10 a 14.30h

Lunes: cerrado

