

DOSIER DE PRENSA

GOYA-HELLBOY

Una iconografía de monstruos por
Stéphane Levallois

28 noviembre 2024 / 30 marzo 2025



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Los monstruos que Francisco de Goya pintó hace más de 200 años dialogarán durante los próximos meses en el Espacio Cripta del Centro de Historias de Zaragoza con una de las criaturas del cómic y el cine fantástico más populares del siglo XXI en la exposición «Goya-Hellboy. Una iconografía de monstruos por Stéphane Levallois».

La muestra es una producción desarrollada por Afundación, la Obra Social de ABANCA, que presenta 72 obras originales en las que el prestigioso dibujante francés Stéphane Levallois reflexiona y captura la iconografía del pintor y grabador español en creaciones hechas a partir del universo del superhéroe contemporáneo Hellboy.

Las personas que la visiten también encontrarán dos láminas cedidas y firmadas por el creador de la saga Hellboy, el legendario autor de cómics estadounidense Mike Mignola, como son la portada de *In the Chapel of Moloch (En la capilla de Moloch)* y una ilustración de Hellboy que homenajea al famoso lienzo *Átropos*, de Goya. En ella también puede verse un audiovisual con Levallois en pleno proceso creativo mientras visita el Prado y el también madrileño Museo Lázaro Galdiano.

La exposición, comisariada por el reconocido especialista en cine y cómic Asier Mensuro, ha itinerado de la mano de Afundación, la Obra Social de ABANCA, por ciudades como Donostia, Pamplona, Badajoz y A Coruña. En Zaragoza, el proyecto se enmarca dentro de la programación del XXIII Salón del Cómic de Zaragoza, así como de los actos conmemorativos del Bicentenario de Goya 1828-2028.

El Salón del Cómic de Zaragoza es una cita inexcusable para el público experto, aficionado o simplemente curioso del llamado "novenio arte". Organizado por el Servicio de Centros Cívicos del Área de Participación Ciudadana y Régimen Interior del Ayuntamiento de Zaragoza, con la colaboración de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural. Estos tres días son el fruto de un año de trabajo basado, precisamente, en la participación ciudadana, que da como resultado uno de los Salones de Cómic más importantes de nuestro país y el único, entre los grandes, de gestión íntegramente pública. Destacar la iniciativa #diciembremesdelcomic, impulsada y coordinada por la organización del Salón del Cómic de Zaragoza en la que se promueven diversas actividades en torno al cómic como eje principal y transversal a todas ellas. En esta edición, y dentro de la misma, desde el Servicio de Centros Cívicos se ha apostado por la exposición que hoy se presenta.

Durante la muestra, que permanecerá abierta desde el 28 de noviembre hasta el 30 de marzo de 2025, se desarrollarán visitas-taller, dirigidas a escolares de 5º y 6º de Primaria, siendo estas de carácter gratuito.

Tal y como señala el comisario de la exposición: *Goya-Hellboy tiende puentes entre Goya, el gran creador de monstruos y fantasía del siglo XIX, y Stéphane Levallois, el gran creador de monstruos cinematográficos del siglo XXI.*



Fue durante una visita al madrileño Museo del Prado, en el año 2019, donde Stéphane Levallois quedó impresionado al contemplar en persona las pinturas de Goya. De la fascinación por las obras del genio de Fuendetodos surge el trabajo que da lugar a esta exposición, la cual concibe en 2021 junto al comisario de la misma, Asier Mensuro.

En su acercamiento a la iconografía fantástica de Goya se incluyen las *Pinturas Negras* de la Quinta del Sordo, hoy en el Museo Nacional del Prado, y otras piezas tan notables como los grabados de las series *Los caprichos* y *Los disparates* o algunos óleos como *El aquelarre* y *El conjuro o Asunto de brujas*, ambos en el Museo Lázaro Galdiano, o *Visión fantasmal*, reaparecido recientemente en Zaragoza, después de noventa años desaparecido.

Para preparar la exposición *Goya - Hellboy*, el artista Stéphane Levallois viaja a Zaragoza a dibujar delante de las obras de Goya presentes en la capital aragonesa. En concreto, en el Museo de Zaragoza dibuja dos versiones de los lienzos *Visión fantasmal* (1797-1800) y *Dama con mantilla* (1824-1825). Las obras que traza ante ambos lienzos al carboncillo, forman parte de esta exposición.

Igualmente queda muy impresionado por la serie de grabados *Los disparates* (1864) que posee el Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar. Su huella en la exposición puede verse en nueve apuntes rápidos, ejecutados con acrílico que simula aguadas de tinta china; y en algunas pequeñas obras que combinan grabados concretos de dicha serie, como *El disparate volante*, con la iconografía de Hellboy.

Afundacion, la Obra Social ABANCA, hace posible que el proyecto cristalice, produciéndolo y organizando su itinerancia por diversas ciudades españolas. Dicha entidad propone una acción social, cultural y educativa orientada al desarrollo integral de las personas. Los proyectos expositivos de Afundación, la Obra Social de ABANCA, nacen con la vocación de fomentar el conocimiento y la creatividad a través de la cultura, un derecho fundamental que vertebra su actividad. «Goya-Hellboy. Una iconografía de monstruos por Stéphane Levallois» se enmarca dentro de estos objetivos, en una línea de programación que busca generar colaboraciones con instituciones y entidades en todo el territorio peninsular.

Francisco de Goya

Francisco José de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 – Burdeos, 1828) es un pintor y grabador español. Se le considera un genio adelantado a su tiempo, siendo uno de los grandes precursores de la modernidad.

Goya es uno de los grandes creadores de la iconografía fantástica del siglo XIX. Series de grabados como *Los disparates* (1815-1819) y *Los caprichos* (1796-1799), así como las *Pinturas negras* (1819-1823), presentan toda una amalgama de criaturas imposibles y monstruosas, cuya huella puede rastrearse hasta el cine y el cómic contemporáneos.

Stéphane Levallois

Stéphane Levallois (París, 1970) es el responsable del diseño de personajes y del universo creativo de películas como la saga de *Harry Potter*, *Jurassic Park* o *Piratas del Caribe*.

Autor de cómic y artista conceptual de cine, en su vasta obra destacan, además, creaciones hechas por encargos de instituciones culturales como los museos parisinos del Louvre o de Orsay. También crea storyboards para videoclips de artistas como Mylène Farmer o Kanye West y, en publicidad, dibuja para Philippe Starck, Bruno Aveillan, John Galliano, Jean-Baptiste Mondino, Hedi Slimane, etc.

Mike Mignola

Michael Joseph Mignola (Berkeley, 1960) es un historietista, ilustrador y escritor estadounidense. Debuta en 1980 ilustrando anuncios para la revista *Comic Reader*, dando el salto a la editorial Marvel en 1983.

Especialmente conocido por su personaje Hellboy, publicando por primera vez en San Diego Comic-Con Comics número 2, como adelanto de su primera miniserie titulada *Semilla de Destrucción*, dentro del sello Legend de Dark Horse.

La fama del personaje le ha permitido dar el salto a otros medios como los videojuegos o el mundo del cine.

Asier Mensuro

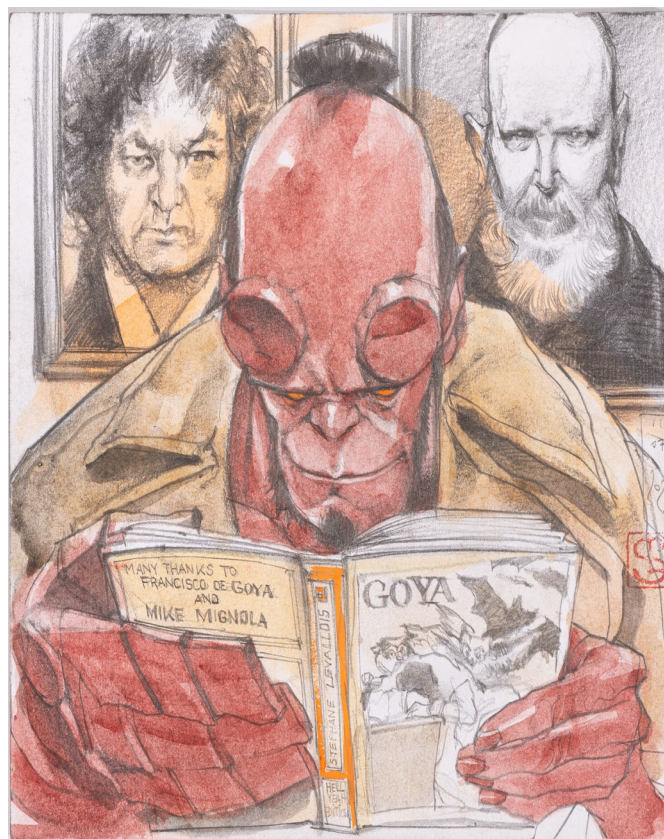
Profesor del máster de Educación y Cómic de la Universidad de Valencia, ha comisariado más de 200 exposiciones, entre ellas, un importante número de muestras de cómic, como *El arte del cómic*, *Homenaje a Roland Topor*, *Picasso Protagonista en el cómic español contemporáneo*, *Superpoderes*, *Sacrificio y ascensión*, *15 años de cómics de David Rubín*, *Homenaje a Luis Gasca* y *Homenaje a Calpurnio*, ambas co-comisariadas junto a Álvaro Pons.

Además, escribe habitualmente tebeos en diversos medios de comunicación como *ABC*, *Descubrir el Arte*, *Muy Interesante*, *Muy Historia*, y es autor de diversas monografías como *‘La pintura en el cómic’*, en la que firma como coautor junto a Luis Gasca.



Mañana jueves, 28 de noviembre, a las 18:30h tendrá lugar en el Espacio Cripta, un evento de presentación de la exposición, en la que se podrá disfrutar de un espectáculo inspirado en la misma, en la que se interpretarán cuatro personajes basados en el universo del autor: Hellboy, Goya, una Bruja de los aquelarres y un Saturno devorando a sus hijos.

Destacar la colaboración, para la producción de esta performance, del Plan Director del Bicentenario del fallecimiento de Francisco de Goya, impulsado por el Gobierno de Aragón. Documento que marca un itinerario de hitos y actividades artísticas encadenadas hasta 2028, cuando se cumplen 200 años de su muerte en Burdeos, que buscan homenajear al artista aragonés más universal y afianzar la identificación de Goya con Aragón, en particular con la ciudad de Zaragoza.





Centro de Historias

Pza. San Agustín, 2

Teléfono: 976 72 18 85

Martes a sábado: 10 a 14h y 17 a 21h

Domingos y festivos: 10h a 14.30h

Lunes: Cerrado