

C O P R O D U C C I Ó N

CDN

Centro
Dramático
Nacional

PRODUCCIONES **FARAUTE**
Compañía Miguel Narros

JAVIER BERMEJO · ALBERTO BERZAL · MARÍA HEREDÍA · CHEMA LEÓN
MONA MARTÍNEZ · CARLOS MARTINEZ-ABARCA · DIANA PALAZÓN
MONTSE PEIDRO · OLGA RODRÍGUEZ · JOSÉ LUIS SANTAR · JORGE TORRES

DIVINAS PALABRAS

RAMÓN M^o DEL VALLE-INCLÁN



Dramaturgia y dirección **JOSÉ CARLOS PLAZA**

Producción **CELESTINO ARANDA**



COPRODUCCIÓN

CDN
Centro
Dramático
Nacional

PRODUCCIONES FARAUTE
Compañía Miguel Narros

JAVIER BERMEJO · ALBERTO BERZAL · MARÍA HEREDÍA · CHEMA LEÓN
MONA MARTÍNEZ · CARLOS MARTINEZ-ABARCA · DIANA PALAZÓN
MONTSE PEIDRO · OLGA RODRÍGUEZ · JOSÉ LUIS SANTAR · JORGE TORRES

DIVINAS PALABRAS

RAMÓN M^o DEL VALLE-INCLÁN



Dramaturgia y dirección **JOSÉ CARLOS PLAZA**

Producción **CELESTINO ARANDA**



DIVINAS PALABRAS

RAMÓN M^a DEL VALLE-INCLÁN

DOSSIER INFORMATIVO

Producciones FARAUTE S.L.
C/ Dolores Armengot, 27
28025 MADRID

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Celestino Aranda: 91 422 05 40 / 630 93 98 10
celestinoaranda@faraute.com
www.produccionesfaraute.com

DIVINAS PALABRAS

RAMÓN M^º DEL VALLE-INCLÁN

Índice

Cartel, PAG 2

Presentación, PAG 3

Reparto y Equipo artístico, PAG 5

Notas del Director, PAG 6-7

Currículum José Carlos Plaza, PAG 8

Currículum Olga Rodríguez, PAG 12

Currículum Javier Bermejo, PAG 14

Currículum Javier Berzal, PAG 16

Currículum María Heredia, PAG 18

Currículum Chema León PAG 20

Currículum Carlos Martínez-Abarca, PAG 22

Currículum Montse Peidro, PAG 24

Currículum Diana Palazón, PAG 26

Currículum Jorge Torres, PAG 28

Currículum José Luis Santar, PAG 30

Currículum Mona Martínez, PAG 32

Currículum Francisco Leal, PAG 34

Currículum Pedro Moreno, PAG 38

Currículum Producciones Faraute, PAG 40

Escenografía: figurines, PAG 44

Escenografía: fotografías, PAG 52



Reparto (por orden alfabético)

JAVIER BERMEJO
ALBERTO BERZAL
MARÍA HEREDIA
CHEMA LEÓN
MONA MARTÍNEZ
CARLOS MARTÍNEZ-ABARCA
DIANA PALAZÓN
MONTSE PEIDRO
OLGA RODRÍGUEZ
JOSÉ LUIS SANTAR
JORGE TORRES

Equipo Artístico

SOFÍA NIETO Ayudante de Vestuario
JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA Ayudante de Escenografía e Iluminación
MONTSE PEIDRÓ Ayudante de Dirección
MARIANO DÍAZ Música y Ambientes
PEDRO MORENO Vestuario
PACO LEAL Escenografía e Iluminación
JOSÉ CARLOS PLAZA Dramaturgia y Dirección

Equipo Técnico

BART ESTUDIO Diseño Gráfico
GRÁFICAS ISASA Imprenta
SCNIK MÓVIL Realización de Decorados
TRANSPORTES CASTILLO Transporte
CARMEN 17 Taller
PETRA PORTER Taller
TALLER MARÍA CALDERÓN Tinte y Ambientación
JUANJO CAÑADAS Sonido
KIKE HERNANDO Maquinaria / Regiduría
CELSO JOSÉ HERNÁNDO Iluminación
ANTONIO REGALADO Dirección Técnica

Equipo de Producción

JOSE CASERO Gerencia
CELESTINO ARANDA Productor

Una coproducción del Centro Dramático Nacional (CDN) y Producciones Faraute

Notas del Director

DIVINAS PALABRAS, subtitulada Tragicomedia de aldea, es el exponente más moderno, el engranaje más perfecto y el cénit en el que el teatro español alcanza su máximo nivel, hoy en día aún no superado.

Fue estrenada el 16 de noviembre de 1933 en el Teatro Español de Madrid, dirigida por Cipriano Rivas Cherif y con Margarita Xirgú y Enrique Borrás entre su elenco.

A través de un lenguaje de tono exuberante, inventado, mezcla de expresionismo e impresionismo, se transforma en algo poético de una belleza insuperable, consiguiendo que la prosa se convierta en música.

Con una modernísima visión del concepto teatral, donde los espacios se multiplican. Y donde el realismo, el esperpento, lo arcaico o lo esotérico se mezclan, produciendo un auténtica borrachera de imágenes. Todo ello unido a los comportamientos y emociones de más de una cincuentena de personajes - sórdidos y miserables- que nos envuelven, nos revuelven y nos hacen pensar.

Una obra claramente agresiva, a veces brutal. Inmersa en las raíces de un pueblo que, sin perder su pasión, se comporta con el instinto y no con la razón. Un instinto deformado que lleva a cometer acciones inimaginables y que corroen los pilares de una sociedad burguesa, retrógrada y castradora. Y todo ello a través de un acidísimo humor negro.

Desde el concepto de la familia, reflejada como una unión forzada que se usa como tabla de salvación, al concepto del dinero como único y auténtico dios que todo lo domina. Desde una miseria social y moral, al concepto de orden establecido, corrupto y mezquino. O hasta los miedos más profundos de la ignorancia. Y, dominándolo todo, la religión: el gran escudo, la gran mentira que, como un enorme agujero negro, todo, absolutamente todo, lo traga, lo digiere y lo domina.

El texto es la culminación del ciclo mítico de Valle Inclán con una estética muy cercana a los esperpentos. Lo trágico, lo dramático, lo cómico y lo grotesco se aúnan en esta tragicomedia. Donde es evidente la influencia de Goya y sus Pinturas Negras, de los Disparates, de los horrores de la guerra. Y también evidente la in-fluencia de Solana, Dalí y de toda una corriente española que llega hasta nuestros días -con Buñuel a la cabeza- en una auténtica sinfonía de colores, sonidos y sentimientos



Esta inigualable obra de la literatura española está habitada con imágenes ancestrales de muerte, fanatismo, ingenuidad, barbarismo, codicia, avaricia y lujuria. Pero, sobre todo, de esa enorme fuente esencial, siempre reprimida, siempre oculta, siempre condenada y tantas veces prohibida: la sexualidad en libertad.

Con Divinas Palabras estamos ante una de las dos o tres obras más universales de nuestra historia literaria. Una obra que no ha perdido en este siglo XXI ni un ápice de su poder corrosivo.

JOSE CARLOS PLAZA
Director de Escena



José Carlos Plaza

Director de Escena



Nace en Madrid.

Estudia Derecho y Psicología en la Universidad Complutense de Madrid.

Formación profesional

Estudia interpretación y dirección con William Layton, Miguel Narros, Rosalía Prado en el T.E.M. (Teatro estudio Madrid) y voz Roy Hart.

Interpretación en Nueva York con Stella Adler Sandford Meinsner (NeighbourhoodPlayhouse)
Utta Hagen (H.B.) , Geraldine Page (Real Stage), Lee Strarberg

Actividad profesional

Componente fundador del T.E.I. (Teatro Experimental Independiente) que tiene sus actividades desde 1965 hasta 1977.

Funda y co-dirige con William Layton y Miguel Narros el T.E.C (Teatro Estable Castellano) que tiene sus actividades desde 1977 a 1988.

Dirige el local Pequeño Teatro, de Madrid desde 1971 a 1981.

Fundador y profesor de interpretación y dirección del "Laboratorio William Layton".

Ha sido director del Centro Dramático Nacional desde 1989 hasta 1994

Desde 1999 al 2011 dirige Escénica (Centro de Estudios Escénicos de Andalucía)

Ha recibido entre otros el Premio Nacional de Teatro de 1967, 1970 y 1987, el premio Mayte, Fotogramas, de Plata, Ciudad de Valladolid, etc.

Trabaja habitualmente en Francia, Italia, Argentina y Alemania.

Imparte talleres de entrenamiento actoral en Madrid

Obras dirigidas

- Proceso por la sombra de un burro F. Dürretmatt
 Electra (trabajo colectivo) Varios autores
 Terror y miseria del Tercer Reich B. Brecht
 La sombra del Valle J. M. Synge
 La boda del hojalatero J. M. Synge
 La sesión P. Población
 La legal esclavitud A. Martínez Ballesteros
 Haz lo que te de la gana (musical de Noche de Reyes de Shakespeare)
 La historia de un soldado I. Stravinsky/Ramuz
 Oh, Papa, pobre papá, mamá ... A. Koppit
 Proceso por la sombra de un burro (Infantil) F. Dürretmatt
 Después de Prometeo Colectivo
 Terror y miseria del Tercer Reich (Nueva Versión) B. Brecht
 Los Justos A. Camus
 Súbitamente el último verano T. Williams
 Cándido Voltaire
 Don Carlos F. Shiller
 Antes del desayuno E. O'Neill
 La Voz Humana J. Cocteau
 Las bicicletas son para el verano F. Fernán Gómez
 El correo de Hessen G. Bügner
 Eloísa está bajo un almendro E. Jardiel Poncela
 Carmen, Carmen (musical) A. Gala
 La casa de Bernarda Alba F. García Lorca
 Divinas palabras R. M^a Valle-Inclán
 El Jardín de los cerezos A. Chejov
 Hamlet Shakespeare
 Comedias Bárbaras Cara de Plata
 Águila de blasón Romance de Lobos R. M^a Valle-Inclán
 Orestíada Agamenón
 Las Coéforas
 Las Euménides Esquilo
 Ella Imagina J. J. Millás
 EL Mercader de Venecia Shakespeare
 María Magdalena o la salvación M. Yourcenar
 La resistible ascensión de Arturo UI B. Brecht
 Crimen y Castigo F. Dostoievski
 Aquí no paga nadie D. Fo
 Hello Dolly (musical) Herman / Steward
 La rosa tatuada T. Williams
 La historia del zoo E. Albee
 Mirando hacia atrás con ira J. Osborne
 No he nacido todavía F. García Lorca
 Antonio y Cleopatra Shakespeare
 Yerma F. García Lorca
 La venganza de Tamar Tirso de Molina
 Tengamos el sexo en paz D. Fo
 El ávaro Molière
 Sonata de Otoño (Argentina) I. Bergman
 Yo, Claudio R. Graves
 Solas B. Zambrano
 Diatriba contra un hombre sentado G. García Márquez
 Splendid's J. Genet
 Romancero Gitano F. García Lorca
 In nomine Dei Saramago
 Fuenteovejuna Lope de Vega
 Sonata de Otoño (Version española) I. Bergman
 Fedra Sófocles/Mayorga
 Calcetines Opus 124 N. Colas
 Poema del Cante Jondo Lorca
 La historia del zoo Edward Albee
 El cerco de Leningrado J. Sanchís
 Bodas de Sangre F. García Lorca
 La sonrisa etrusca J. Luis Sampedro
 Electra Eurípides/M.Foix
 El auténtico oeste Sam Sheppard
 Hécuba Eurípides /Mayorga
 El diccionario M. Calzada
 La noche de las tribades O. Enquist
 Olivia y Eugenio Herbert Morote
 Medea Eurípides/M. Foix
 El padre Florian Zeller
 La guerra de las mujeres Aristófanes-Narros
 La historia del zoo Edward Albee
 La Orestíada Esquilo / Luis G^a Montero
 Auto de los Inocentes, coproducción CNTC y Producciones Faraute



Óperas

Macbeth (Verdi)
 Orfeo y Eurídice (Gluck)
 La favola de Orfeo (Monteverdi)
 Wozzeck (Berg)
 Lulú (Berg)
 La dueña (Gherard)
 El barbero de Sevilla (Rosini)
 La Vida Breve (Falla)
 Selene (Marco)
 Carmen (Bizet)
 Hernani (Verdi)
 Divinas Palabras (García Abril)
 Las Golondrinas (Sorozabal)
 Tosca (Puccini)
 Goyescas (Granados)
 San Antonio de la Florida (Albéniz)
 Diablos de Loudun (Penderesky)
 La Dolores (Bretón)
 Las bodas de Fígaro (Mozart)
 La finta giardinera (Mozart)
 Evangelio según San Juan (Bach)
 Fidelio (Beethoven)
 Los Diamantes de la Corona (Albéniz)
 El gato Montés (Serrano)
 La tabernera del puerto (Sorozabal) (Semi-stage) La Coruña
 Los amores de Inés (Falla) Madrid
 La verbena de la Paloma (Bretón) Madrid
 Juan José (Sorozabal) (Madrid)

Conciertos

Ana y la palabra
 Mucho más que dos
 El gusto es nuestro
 Dos en la carretera
 Anatomía
 Una canción me trajo aquí
 Tal para cual
 50 años no es nada Víctor Manuel
 Canciones regaladas (Ana Belén / Víctor Manuel)
 El gusto es nuestro 20 años después
 (A. Belén, V. Manuel. M. Ríos, Serrat)

Eventos

Homenaje a Dolores Ibarruri
 Homenaje a Lázaro Cárdenas
 Homenaje a las víctimas del franquismo
 Homenaje a Solidaridad Internacional
 Concierto "No a la guerra" (Irak)
 Premios de Unión de actores
 Premio de la música (S.G.A.E.)
 Premios Líricos Teatro Campoamor
 Forma parte de los equipos de dirección William Layton y Miguel Narros en las siguientes obras:
 Así que pasen cinco años F. García Lorca
 Tío Vania F. Chejov
 La dama Boba Lope de Vega
 El cero transparente A. Vallejo
 Orquídeas y panteras A. Vallejo
 Ácido sulfúrico A. Vallejo
 La más fuerte A. Strimberg



Olga Rodríguez

Actriz



CINE

This is me. Dir. Jorge Viroga

Los Veraneantes Dir. Jorge Viroga

TELEVISIÓN

El Ministerio del Tiempo Capitular TVE

Malaka Capitular TVE

Centro Médico. Capitular TVE

Pulsaciones. Secundario Antena3

B&B. Capitular Telecinco

La que se avecina. Capitular. Antena 3

Cuéntame como pasó Secundario TVE

Buenagente. Capitular. La Sexta

Sin tetas no hay paraíso Capitular. Telecinco

Hospital Central. Capitular. Telecinco.

Ponme una nube. Coprotagonista Canal Sur

Aida. . Capitular. Telecinco

Rocío casi madre. Secundario Canal Sur

Mesa para cinco. Capitular. La Sexta

Los hombres de paco Secundario. Antena 3

Guadalajajaja. Coprotagonista Televisión Unisex. . Coprotagonista

TEATRO

Lo que sus ojos vieron Nave 73.

MBIG. Coprotagonista La pensión de las Pulgas

Medea Secundario Teatro Español.

En Familia Coprotagonista La pensión de las Pulgas

Un hombre con gafas de pasta Coprotagonista Teatro Lara.

La Sonrisa Etrusca. Secundario Teatro La Latina/ Teatro Goya.

ODDI. . . Coprotagonista. Teatro Del Arte.

Bodas de Sangre. Secundario. Teatro Maria Guerrero

In Nomine Dei. . Varios Personajes Teatro Central.

Andorra. . . Varios personajes Teatro de la Abadía

Comedia sin título. Protagonista. Teatro Federico G. Lorca

Notas de cocina. Coprotagonista Teatro Alambra. Final de partida. Coprotagonista Centro de Artes Escénicas

FORMACIÓN

Centro de artes escénicas de Andalucía

Estudis de tetare con Stefan Metz (théâtre de complicité)

Juan Carlos Corazza

Teatro de la Abadía

Entrenamiento ante la cámara con Montxo Armendariz

Entrenamiento con Pablo Messiez

Teatro inmersivo con Carlos Tuñón

Entrenamiento con Alfredo Sanzol

Trabajo del actor ante la cámara con Amado Cruz

Edipo en incendios con Consuelo Trujillo.

El actor ante la cámara con José Manuel Carrasco

Taller Casting ante la cámara con Carlos Manzanares

Taller sobre Antígona con Ernesto Caballero

Trabajo vocal e interpretación con Jorge Uribe

El actor y el ensemble con Jeremy James.

Shakespeare con will keen

Técnica Corporal con Arnold Tarraboreli

Canto con Olga Pes, Lidia García

Clown con Monchi Cruz, Carlo Colombioni y Hernán Gené

Técnica View Points con Michael Stubblefield

Entrenamiento con Claudio Tolcachir

El actor ante la cámara con Benito Zambrano

Entrenamiento actoral con Tamzin Townsend

Flamenco con Pepa Oses, Patricia Márquez, Lina Fonteboa

Percusión, cajón flamenco con "El guille"

Equitación y esgrima Isabelino con Ángel Amieva



Javier Bermejo

Actor



Formado en la ESADCyL, EAD de León y becado para asistir a la Academia Teatral de San Petersburgo, ha trabajado bajo la dirección de Juan Margallo (La Quimera de Plástico), Carlos Martínez-Abarca (Valquiria Teatro) o Jesús Peña (Teatro Corsario), entre otros, realizando giras nacionales e internacionales (México, Marruecos, Croacia y Portugal). Ha rodado cuatro largometrajes, varios cortometrajes y pequeñas intervenciones en televisión, publicidad y radio.



Alberto Berzal

Actor

Formación

2008 – Taller Interpretación sobre Shakespeare: Will Keen

2008 – Taller Acting in English: Mary Kay Mc Coy.

1999 – Taller de Voz: Lidia García.

1999 – Taller Interpretación: Eduardo Fuentes.

1994/98 – Estudio de Danza Arnold Taraborrelli.

1997 – Taller de Interpretación: Miguel Narros.

1996 – Taller de Interpretación: José Carlos Plaza.

1994/97 – Laboratorio Teatral William Layton. 2008

1988/93 – Licenciado en C.C de la Información. Especialidad en Radio y Televisión. Louisiana State University

2013 - Premio de la Unión de Actores a Mejor Actor Secundario de Teatro 2012 por “Los últimos días de Judas Iscariote”



Televisión

- 2018/2019 – “Monteperdido” Pers. Román. DLO Producciones
 2018 – “Gigantes 2” Movistar Plus. La Zona Cine
 2016 – “Victor Ros” 2ª Temporada. Pers. Crespo. New Atlantis
 2016 – “Pulsaciones”. Pers. Héctor. Globomedia.
 2015 – “Eskamak Kentxen” ETB
 2013 – “Victor Ros”. Pers. Crespo. New Atlantis.
 2012 – “Blancanieves” Personaje Pedro. Prod. Eyeworks
 2011 – “Isabel”. Pedro de Castilla. Diagonal TV.
 2011 – “La fuga”. Jefe de la resistencia, Sandro. Boca boca
 2011 – “Homicidios”. Big bang Media.
 2010 – “Hispania”. Dir. Carlos Sedes. Personaje Celsius
 2010 – “El asesinato de Carrero Blanco”. Dir. Miguel Bardem.
 Personaje Guerrika
 2010 – “Angel o demonio”. Plural entertainment
 2009/2010 – “Mugaldekoak”. La Tentación Producciones
 Personaje Bernard.
 2009/2010 – “Cuéntame”. Ganga Producciones.
 Personaje Vicente.
 2008 – “Cazadores de hombres” Dir: Iñaki Peñañiel
 2008 – “El Porvenir es Largo” Dir: Eduardo Milewicz
 2008 – “Euskolegas”: Dir: Javier García de Vicuña
 2007 – “Balbemendi” Dir: Jabi Elortegi
 2001/2004 – “Goenkale” Dir: Alex Ezkurdia/Jabi Elortegi
 2002 – “Hospital Central”. Videomedia.
 2000 – “Alquilados” Dir: Enrique Santiago

Teatro

- 2018/2019 – “1984” Dir. Carlos Martinez Abarca.
 2017 – “Orestíada” Dir. José Carlos Plaza. Prod. Pentación
 2017 – “Demonios”. Dir. Julián Fuentes Reta. Cía. Azarte
 2016 – “Medea”. Dir. José Carlos Plaza. Prod. Pentación
 2013/2014 – “Hécuba”. Dir. José Carlos Plaza. Prod. Pentación
 2013/2014 – “El auténtico Oeste”, Dir. Jose Carlos Plaz
 Prod 94West.
 2012 – “Electra” . Dir, Jose Carlos Plaza.
 2010/2012– “Los últimos días de Judas Iscariote”
 Dir. Adan Black.
 2007 – “Splendid´s” Jean Genet. Dir: José Carlos Plaza
 2006 – “Hamlet” W.Shakespeare. Dir: Lluís Pasqual.
 2006 – “La Tempestad” W.Shakespeare. Dir: Lluís Pasqual
 2004/2005 – “Yo, Claudio” Robert Graves. Dir: José Carlos Plaza.

- 2001 – “La Dama no es para la Hoguera” C.Fry
 Dir: Miguel Narros.
 1999/2000 – “La Naranja Mecánica”. A. Burgess
 Dir:Eduardo Fuentes
 1998 – “Crimen y Castigo” Fedor Dostoyevsky
 Dir:José Carlos Plaza.
 1997/98 – “El Avaro” Molière. Dir: José Carlos Plaza

Cine

- 2018 – “Soinujolearen Semea/ El hijo del acordeonista”
 Pers. Juan. Dir.Fernando Bernués.
 2017 – “Vitoria 3 de marzo”. Dir. Victor Cabaco
 2009 – “Mugaldekoak”. ETB
 2008 – “Zorion Perfektua” Dir: Jabi Elortegi
 2007 – “Entre el cielo y tú” Dir: Carlos Martínez-Abarca
 2006 – “Todos estamos invitados” Dir: M. Gutiérrez-Aragón

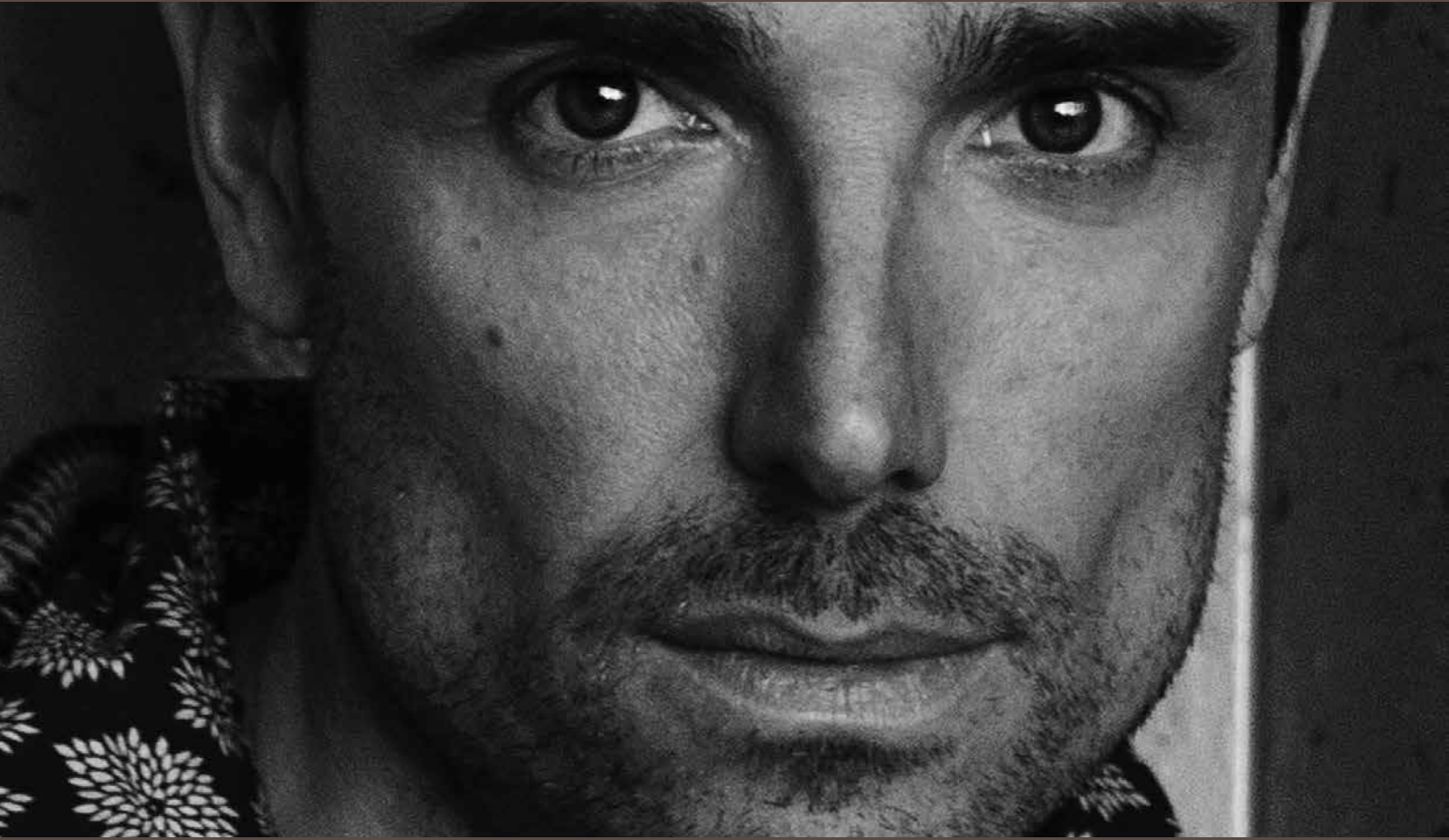


María Heredia

Actriz



Graduada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, ampliando su formación en la Academia de Arte Dramático de San Petersburgo. Como actriz cabe destacar “Equus” dirigida por Carlos Martínez-Abarca, “La ópera de los tres centavos” dirigida por Constantino Jury, “La Cocina” dirigida por José María Ureta, “Espectáculo de Navidad” de la compañía de circo La fiesta escénica dirigida por Abel Martín, “Fedra’s Downfall” dirigida por Alejandro Renedo, entre otras. Actualmente es actriz en “El Auto de los Inocentes” dirigida por José Carlos Plaza..



Chema León

Actor

Licenciado en Interpretación por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid).
Estudios de cine e interpretación Faculty of Fine Arts, University of Tessaloniki, Grecia.
Participante de Source's Research dirigido por Abani Biswas y fundado por Jerzy Grotowski, India.
Miembro del ISTA, International School of Theatre Anthropology dirigido por Eugenio Barba.
KOSMOS, Proyecto Internacional de Teatro dirigido por W. Staniewsky, Polonia.
Commedia dell'Arte con Antonio Fava en Italia.
Mimo Corporal y Dramático con Marcel Marceau.
Interpretación ante la cámara con Mariano Barroso.
Estudios de verso con Vicente Fuentes y Vicente León.
Estudios de Equitación y doma clásica.
Estudios de canto, violín y guitarra.



Cine

- “VICO VERGMAN” - Dir. Dosermanos
- “VENTURA” - Dir. Dosermanos
- “ANTES DE MORIR PIENSA EN MI” - Dir. Raúl Hernández Garrido
- “NO ESTAS SOLA, SARA” - Dir. Carlos Sedes
- “PARRICIDIO”- Dir. Dosermanos
- “LA MUJER DE MI VIDA”- Dir. Diego Pérez González
- “EL AMOR DURA 27 PLANOS”- Dir. Diego Pérez González

Televisión

- “VELVET”- ANTENA 3
- “CUENTAME COMO PASÓ” - TVE
- “HOSPITAL CENTRAL” - Telecinco
- “UCO” - TVE
- “MAITENA, ESTADOS ALTERADOS” - La Sexta
- “GUANTE BLANCO” - TVE
- “FAGO” - TVE
- “AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS” - TVE
- “MESA PARA CINCO” - La Sexta

Teatro

- “DIVINAS PALABRAS” Dir. Jose Carlos Plaza
- “MANFRED” - Dir. Ignacio García
- “LULU”- Dir. Luis Luque
- “INSOLACIÓN” - Dir. Luis Luque
- “LA DAMA DUENDE” - Dir. Miguel Narros
- “YERMA” - Dir. Miguel Narros
- “EN LA ROCA” - Dir. Ignacio García
- “BURGUER KING LEAR” - Dir. João Garcia Miguel
- “BARROCO” - Dir. Tomaz Pandur
- “ASI ES (SI ASÍ OS PARECE)” - Dir. Miguel Narros
- “SALOMÉ” - Dir. Miguel Narros
- “CLAXON” - Dir. Yllana
- “EL PELÍCANO” - Dir. Rafa Galán
- “LA DIVINA COMEDIA” - Dir. Mauricio Celedón
- “CADA VEZ QUE LADRAN LOS PERROS” - Dir. Natalia Menendez



Carlos Martínez-Abarca

Actor

Carlos Martínez-Abarca (Getxo, Vizcaya, 1970) estudia Interpretación en el Laboratorio Teatral William Layton, Estudios de Dirección Cinematográfica en el TAI. Continúa su formación como actor y director con José Carlos Plaza.

Realiza cursos con Soledad Garre; Will Keen; Alejandro Tantanian; Eduardo Fuentes; Andrzej Bubien, Elmo Nugannen, y en la Academia de Teatro de San Petersburgo en los Estudios de los Maestros Filtinsky, Krasovsky y Tcherkasky.



De su experiencia profesional, destaca:

Como actor ha trabajado a las órdenes de directores como José Carlos Plaza, Miguel Narros o Eduardo Fuentes, destacando los siguientes trabajos: “La historia del zoo” de Albee (2018 y 2002), “La sonrisa etrusca” de José Luis Sampedro (2012); “Splendid’s” de Genet (2007) ; “Yo Claudio” de Robert Graves (2004); “La dama no es para la hoguera” de Christopher Fry (2001); “La naranja mecánica” de A. Burgess (1999); “Crimen y castigo” de Dostoyevsky (1998).

Como director y adaptador destacan “1984” de Orwell, “Equus” de Peter Shaffer; “Un cuento de invierno” de William Shakespeare; “El Coleccionista” de John Fowles; “Sweet home (Agamenón)” de Alberto Conejero; “El premio del bien hablar” de Lope de Vega; “Fuente Ovejuna” de Lope de Vega en co-dirección con José Carlos Plaza; “Jekyll” de Fernando Sansegundo; “En blanco” de Chema Trujillo.

Ha sido ayudante de dirección de, José Carlos Plaza, Blanca Portillo y Juan Mayorga en “Afterplay”, “La Avería”, “Diatriba de amor contra un hombre sentado”, “Don Juan Tenorio”, “El ángel exterminador”, “El cartógrafo”, “La Orestíada”, “El auto de los inocentes” y “El Mago”.

Como docente ha sido Profesor de Interpretación en la ESADCyL (Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León) entre los años 2006 y 2013 e imparte regularmente cursos y seminarios en Valladolid y Madrid.



Montse Peidro

Actriz



CINE Y TELEVISIÓN

Acacias 38. Serie para TVE. Personaje Concha López.

El nudo. Serie Diagonal TV. Personaje Pilar.

Hospital Vallenorte. Capítulo 2. Serie para TVE. Personaje Madre.

Centro médico. Serie para TVE. Personaje Carla.

La casa de papel. Atresmedia. Personaje Farmacéutica.

Sorpresa. Cortometraje. Dirección Michael Collis. By the face films. Protagonista.

La catedral del mar. Serie Diagonal TV. Personaje Eulalia.

Ocupado. Cortometraje. Dirección Michael Collis. By the face Films. Protagonista.

La mujer que hablaba con los muertos. Dirección César del Álamo. Vecina.

Luces rotas. Cortometraje escrito y dirigido por Pedro Ruiz. Madre. Protagonista.

Delincuentes torpes para Televisión de Galicia. Dirección Ángel de la Cruz.

Reencuentro cortometraje dirigido por Alberto Cuevas en el papel de Julia.

Ojos cerrados cortometraje dirigido por Luigi Rodríguez, en el papel de María.

TEATRO

La isla del aire. Dirigida por Jorge Torres.

Factoria Echegaray. Personaje Lía

Prometeo. Dirigida por José Carlos Plaza.

Festival Mérida. Pentación Producciones.

Personaje Compasión.

El auto de los inocentes. Dirigida por José Carlos Plaza. Cía Nacional de Teatro Clásico.

Personaje Iris

Orestiada. Escrita por Luis García Montero y Dirigida por José Carlos Plaza.

Cesar. Escrita y Dirigida por Fernando Sansegundo. Personaje Lepia Emilia.

La noche de las trébedas. Dirección José Carlos Plaza. Personaje Siri Von Essen.

Cirugía. Dirección Nacho Marraco. Cía del Barro. Personaje Enfermera.

De acólitos y cobardes. Dirección Montse Peidro. Quincalla Teatro.

Los amores de la Inés y la verbena de la Paloma. Dirección José Carlos Plaza.

Producción. Teatro de la Zarzuela. La Blasa Pendientes de saldo de Montse Peidro.

Dirección Michael Collis. Cía. Quincalla

Los miserables de Victor Hugo. Adaptación y dirección Paloma Mejía. Cía. Mascaralaroye. Sra Thenardier

Hamlet de William Shakespeare. Dir. Giraldo Loisés. Cía. Mascaralaroye. Gertrudis

La pareja abierta de Darío Fo. Dir. Gloria León. Cía. Deucalión.

Macbeth (Ópera) Teatro Cervantes de Málaga, Teatro Comunale de Módena,

Director Ivo Guerra. Bruja.

El Rey Lear de William Shakespeare. Dir. Andréu. Cía. Quinta Luneta. Regan.

Los mindundis de Sara Peidro y Lluís Montras. Dir Lluís Montras. Susana.

Entremés del viejo celoso Dir Andréu. Cía Quinta Luneta. Constanza.



Diana Palazón

Actriz

Escuela del Actor en Valencia
Interpretación Boris Rotenstein
Interpretación Juan Carlos Corazza
Clown Nestor Muzo
Canto Oscar Martínez



Televisión

SABUESOS TVE
SIN IDENTIDAD Antena 3
LA QUE SE AVECINA Tele 5
EL DON DE ALBA Tele 5
GAVILANES Antena 3
RAPHAEL , UNA HISTORIA DE SUPERACIÓN Antena 3
SINGLES ENAMORAT Canal 9
HOSPITAL CENTRAL Tele 5
AL SALIR DE CLASE Tele 5
A FLOR DE PELL Canal 9
HERÈNCIA DE SANG Canal 9

Teatro

NERÓN Dir.: Alberto Castrillo
TRISTANA Dir.: Alberto Castrillo
ALEJANDRO MAGNO Dir.: Luis Luque
LA COCINA Dir.: Sergio Peris Mencheta
HÉROES Dir.: Antonio Hernández Centeno
LA DAMA DUENDE Dir.: Miguel Narros
LOS MIÉRCOLES NO EXISTEN Dir.: Peris Romano
LA SOSPECHA Dir.: Natalia Menéndez
DON JUAN TENORIO Dir.: Natalia Menéndez
EL INVIERNO BAJO LA MESA Dir.: Natalia Menéndez
KRÁMPACK Dir.: Antonio Hernández Centeno
EL BURGUÉS GENTILHOMBRE Dir.: Joan Peris



Jorge Torres

Actor



Nace en Sevilla. Se forma en “Escénica” con José Carlos Plaza, Miguel Narros, Begoña Valle, José Pedro Carrión, Fernando Sansegundo y Álvarez-Nóvoa, entre otros. También ha estudiado voz y verso con Vicente Fuentes y Concha Doñaque. Entre sus trabajos como actor destacan “La Orestíada”, “El Padre”, “La Noche de las Tribadas”, “Medea” y “Los diamantes de la corona”, dirigidas por J.C. Plaza, de cuyo equipo de dirección ha formado parte desde 2010.



José Luis Santar

Actor

Nacido en Madrid, Estudia en el laboratorio de teatro William Layton y en la escuela de cinematografía y del audiovisual de la comunidad de Madrid (ECAM), con maestros como Miguel Narros, Fernando Sansegundo, José Pedro Carrión, Arnold Taraborrelli, Fernando Méndez-Leite, Mariano Barroso o Antonio Giménez-Rico.

También ha sido profesor de interpretación durante años en "Metrópolis C.E.", en diversos centros culturales de la Comunidad de Madrid, y en su propia escuela, de la que fue fundador y director, el "Estudio de actores José Luis Santar" en la que impartió clases y dirigió varios montajes. En la actualidad continúa impartiendo cursos y talleres para actores en diferentes centros.

Ha sido nominado a los premios de La Unión de Actores por su trabajo en "La extraña pareja".



Ha trabajado en teatro bajo la dirección de José Carlos Plaza, Francisco Vidal, Eduardo Fuentes, Paca Ojea, Esteve Ferrer, Juan José Afonso y Carlos Martínez-Abarca, entre otros, en montajes como "El avaro",

"Crimen y castigo", "La naranja mecánica", "Atraco a las tres", "El invitado", "La extraña pareja",

"Un marido de ida y vuelta" o el más reciente, "1984", Trabajando autores como Molière, Chéjov, Anthony Burgess, Dostoyevski, Pedro Masó, Jardiel Poncela, Neil Simon o George Orwell. Ha participado en diversas series de televisión como "Menudo es mi padre", "La familia Mata", "Cuéntame cómo pasó" o "La que se avecina", y en cine en títulos como "La sombra de Caín", interviniendo también en múltiples cortometrajes profesionales premiados en diversos festivales, como "Entre las sombras del suburbano" de Guillermo Fernández Groizard.



Mona Martínez

Actriz



Mona Martínez llegó al mundo de la interpretación a través de la Danza Clásica Española de la mano de Tona Radely y completó su formación artística en 1990 en el Conservatorio Superior de Música y Danza de Málaga. Formó parte del cuerpo de baile de los coreógrafos Paco Romero y Carmen Mota, desarrollando su actividad profesional en Málaga, Mallorca y Madrid. En el año 2000 hizo una apuesta personal por el mundo de la interpretación y fijó su residencia en Madrid.

En cine ha participado en *Adiós*, de Paco Cabezas –por la que ha obtenido su primera nominación a los Premios Goya como mejor actriz de reparto; nominación a las medallas CEC; y dos premios: ‘El resplandor’, de Días de Cine; y mejor actriz de reparto en los Premios ASECAN– *Camarón*, de Jaime Chavarri; *Al sur de Granada*, de Fernando Colomo; *Ana de Día*, de Andrea Jaurrieta, seleccionada en el Festival De Cine Español de Málaga; *El Reino* de Rodrigo Sorogoyen; o *Taxi en Gibraltar*, dirigida por Alejo Flah.

Realizó su primer trabajo actoral a las órdenes del director de cine Benito Zambrano en la película *Padre Coraje*. A partir de entonces, su actividad artística se desarrolló en distintos ámbitos escénicos: teatro, televisión y cine.

En el mundo del teatro ha trabajado recientemente en *Las Bárbaras*, escrita por Lucía Carballal. También con directores como Miguel Narros, Ernesto Caballero o Salva Bolta.

En televisión ha colaborado en series como *Antidisturbios*, de Rodrigo Sorogoyen; *Deudas* o *Veneno*.



Francisco Leal

Escenógrafo



Experiencia profesional

| | | | |
|-----------|--|---|---|
| | 1987 | Dirección técnica e Iluminación GALA ELECCIÓN DE LA REINA, CARNAVALES DE TENERIFE | |
| 2011-2017 | Director técnico del Teatro Circo de Murcia, dirección de: Cesar Oliva y Juan Pablo Soler | | |
| 2000-2006 | Director técnico del Festival de Teatro y Música Medieval de Elx, dirección de: Cesar Oliva | | |
| 1995-2017 | Director Técnico del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, dirección de: Amaya de Miguel (1995-96), Luciano García Lorenzo (1997-2004), Emilio Hernández (2005-09) y Natalia Menéndez (2010-17) | 1985-89 | Director técnico del Teatro Bellas Artes de Madrid, dirección de: José Tamayo, participando en los siguientes espectáculos: |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • La Muerte de un viajante de: Arthur Miller • Enrique IV de: Luigi Pirandello • Bajarse al moro de: José Luis Alonso de Santos • Divinas palabras de: Valle Inclán |
| 1989-1994 | Director Técnico del Centro Dramático Nacional (CDN), con sede en el Teatro María Guerrero de Madrid, dirección de: José Carlos Plaza, realizando en este período más de sesenta espectáculos, tanto en Madrid como en giras por todo el territorio español. Entre ellos: | 1984 | Director técnico de la compañía de Pavloski en gira por América. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Hamlet de: W. Shakespeare • Los últimos días de Emmanuel Kant de: Alfonso Sastre • La Orestíada de: Esquilo • Comedias bárbaras de: Valle Inclán • Don Juan último de: Vicente Molina Foix • Morirás de otra cosa de: Manuel Gutiérrez Aragón • El mercader de Venecia de: Shakespeare • Marat-Sade de: Peter Weiss | 1983-84 | Director técnico del Teatro Bellas Artes de Madrid, dirección de: José María Morera, en los siguientes espectáculos: |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Casandra de: Galdós, versión: Francisco Nieva • La herida del tiempo de: Presley |
| | Trabaja en este periodo entre otros directores: José Carlos Plaza, Josefina Molina, Bob Wilson, Miguel Narros, Gutiérrez Aragón, William Layton, José Luis Gómez, etc. | 1980-83 | Coordinador técnico de la compañía Julián Romea de Murcia, dirección de: Cesar Oliva. Participa en los siguientes espectáculos: |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Los cuernos de Don Friolera de: Valle Inclán • El señor Puntilla y su criado Mattii de: Brech • Entre bobos anda el juego de: Rojas Zorrilla • El patio de Monipodio de: Álvaro Custodio |
| 1988-89 | Dirección Técnica del Teatro Nuevo Apolo de Madrid, dirección de: José Tamayo. Continuando su colaboración en el Teatro Bellas Artes. Realiza diversas giras por Europa y América con la compañía de Amadeo Vives con el espectáculo Antología de la Zarzuela y Plácido Domingo | 1979-80 | Coordinador técnico del Teatro del Matadero de Murcia, Dir. Cesar Oliva y José Antonio Aliaga |

Diseñador de Escenografía (E) e Iluminación (I)

Teatro

- I. PAVLOSKI (TNuevoApolo) Dir. Pavloski
 I. BAJARSE AL MORO (T. Bellas Artes) Dir. Gerardo Malla
 I. LOS ÚLTIMOS DÍAS DE ENMANUEL KANT (CDN)
 Dir. Josefina Molina
 I. COMBATE DE CIEGOS Y PERROS (CDN) Dir. Miguel Narros
 E.I. LA ORESTIADA (CDN) Dir. José Carlos Plaza
 E.I. COMEDIAS BÁRBARAS (CDN) Dir. José Carlos Plaza
 I. HISTORIAS DEL ZOO (CDN) Dir. William Layton
 E.I. EL MERCADER DE VENECIA (CDN) Dir. José Carlos Plaza
 I. CUENTO DE INVIERNO (CTE) Dir. Juan Pastor
 E.I. ELLA IMAGINA (Mirandez) Dir. José Carlos Plaza
 I. MARAT-SADE (CDN) Dir. Miguel Narros
 I. OLEANNA (CDN) Dir. José Pascual
 E.I. DIVINAS PALABRAS (Bochum-Alemania)
 Dir. José Carlos Plaza
 E.I. ARTURO UÍ (T. Bellas Artes) Dir. José Carlos Plaza
 E.I. TENGAMOS EL SEXO EN PAZ (Charo López)
 Dir. José Carlos Plaza
 E.I. ANTONIO y CLEOPATRA (Fila7-Mérida)
 Dir. José Carlos Plaza
 E.I. EL AVARO (Fila7-El Brujo) Dir. José Carlos Plaza
 I. EL ANZUELO DE FENISA (CNTC) Dir. Pilar Miró
 I. CRISTALES ROTOS (Cia. Justo Alonso) Dir. Pilar Miró
 E.I. LA VENGANZA DE TAMAR (CNTC) Dir. José Carlos Plaza
 E.I. LA ROSA TATUADA (Concha Velasco) Dir. José Carlos Plaza
 E.I. CRIMEN Y CASTIGO (Fco. Maso) Dir. José Carlos Plaza
 E.I. PESSOA (EXPO'98 Lisboa) Dir. José Carlos Plaza
 I. EL SEÑOR DE LAS PATRAÑAS (C+C) Dir. Ernesto de Diego
 I. TOP GIRLS (Mirandez) Dir. Magüi Mira
 E.I. ABRE EL OJO (Producciones Inconstantes)
 Dir. Francisco Plaza
 I. DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
 (Ana Belén) Dir. José Carlos Plaza
 E.I. YO CLAUDIO (Pentación-Héctor Arterio) Dir. José Carlos Plaza
 I. SOLAS (Pentación-Lola Herrera) de: Benito Zambrano.
 Dir. José Carlos Plaza
- I. MIRANDO HACIA ATRÁS CON IRA (Cía. Némore) Dir. José Carlos Plaza
 I. VOLVIÓ UNA NOCHE (Andrés Claramonte)
 Dir. César Oliva
 E.I. AFTERPLAY (Avance Producciones-Blanca Portillo)
 Dir. José Carlos Plaza
 I. SPLENDIDS (CDN) Dir. José Carlos Plaza
 E.I. FEDRA (Pentación-Ana Belén) Dir. José Carlos Plaza
 E.I. FUENTEVEJUNA (Sarmarkanda teatro) Dir. José Carlos Plaza
 I. IN NOMINE DEI (CAT). Dir. José Carlos Plaza
 E.I. SONATA DE OTOÑO (Pentación-Marisa Paredes)
 Dir. José Carlos Plaza
 E.I. EL BURLADOR DE SEVILLA (Pentación-Fran Perea)
 Dir. Emilio Hernández
 E.I. CALCETINES OPUS 124 (Bastanis-Joaquín Krémer y José Sancho) Dir. José Carlos Plaza
 E.I. BODAS DE SANGRE (CDN) Dir. José Carlos Plaza
 E.I. EL CERCO DE LENINGRADO (Pentación-Beatriz Carvajal y Magüi Mira) Dir. José Carlos Plaza
 E.I. LA SONRISA ETRUSCA (Pentación-Héctor Arterio y Julieta Serrano) Dir. José Carlos Plaza
 E.I. ELECTRA (Pentación-Mérida-Ana Belén Y Fran Perea)
 Dir. José Carlos Plaza
 E.I. 5 HORAS CON MARIO (José Sámano-Natalia Millán)
 Dir. Josefina Molina
 E.I. EL DICCIONARIO (Anadramapt-La Abadía)
 Dir. José Carlos Plaza
 E.I. HECUBA (Pentación-Mérida-Concha Velasco)
 Dir. José Carlos Plaza
 E.I. OLIVIA Y EUGENIO (Pentación-Concha Velasco)
 Dir. José Carlos Plaza
 E. MEDEA (Pentación-Mérida-Ana Belén) Dir. José Carlos Plaza
 E. NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA (TCM-LaRuta)
 Dir. Cesar Oliva
 E.I. EL PADRE (Pentación-Héctor Arterio) Dir. José Carlos Plaza
 E. LA GUERRA DE LAS MUJERES (Faraute-Mérida)
 Dir. José Carlos Plaza
 E. LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO (TCM-LaRuta)
 Dir. César Oliva
 E. LA ORESTIADA (Pentación-Mérida) Dir. José Carlos Plaza
 E. AUTO DE LOS INOCENTES (CNTC) Dir. José Carlos Plaza



Ópera y Zarzuela

- I. THE DUENNA de: Gerad (T.dl Zarzuela y Liceo)
Dir. Musical: Ros Marbá, Dir. Artístico: José Carlos Plaza
- I. WOZZECK de: Albán Berg (T. de La Zarzuela y Colón Buenos Aires) Dir. Musical: Ros Marbá, Dir. Artístico: José Carlos Plaza
- E.I. CARMEN de: Bizet (Ópera della Toscana y Ópera de Plaza Normandía) Dir. Musical: Claudio Desderi
Dir. Artístico: José Carlos Plaza
- I. LA VIDA BREVE de: Falla (T.dl Zarzuela) Dir. Musical: Cristóbal Halfter, Dir. Artístico: José Carlos Plaza
- I. SELENE de: Tomás Marco (T.dl Zarzuela) Dir. Musical: Cristóbal Halfter, Dir. Artístico: José Carlos Plaza
- E.I. DIVINAS PALABRAS de: Antón García Abril (T.Real)
Dir. Musical: Ros Marbá. Dir. Artístico: José Carlos Plaza
- E.I. LAS GOLONDRINAS de: Usandizaga (T.Real) Dir. Musical: Manuel Galduf, Dir. Artístico: José Carlos Plaza
- E.I. LOS DIABLOS DE LOUDUM de: Penderecki (Ópera de Turín)
Dir. Musical: Yoram David, Dir. Artístico: José Carlos Plaza
- E.I. TOSCA de: Puccini (Palau dl Música Valencia) Dir. Musica Tiziano Severini, Dir. Artístico: José Carlos Plaza
- E.I. ERNANI de: Verdi (T.Real) Dir. Musical: García Navarro,
Dir. Artístico: José Carlos Plaza
- I. EL BARBERO DE SEVILLA de: Rossini (Palacio de Festivales Cantabria) Dir. Musical: Miguel Ortega
Dir. Artístico: José Carlos Plaza
- E.I. JOHANNES-PASSION de: Bach (Ópera de Turín)
Dir. Musical: Christophe Rousset, Dir. Artístico: José Carlos Plaza
- E.I. GOYESCAS de: Granados y LA VIDA BREVE de: Falla (T.Lirico di Cagliari) Dir. Musical: R. Frübeck de Burgos,
Dir. Artístico: José Carlos Plaza
- E.I. LA FINTA GIARDINIERA de: Mozart. (Teatro Borgatti Cento, Italia) Dir. Musical: Claudio Desderi, Dir. Artístico: José Carlos Plaza
- E.I. EL AMOR BRUJO y LA VIDA BREVE de: Falla (Auditorio de La Coruña) Dir. Artístico: José Carlos Plaza
- E.I. LAS BODAS DE FIGARO de: Mozart (Teatro Borgatti Cento, Italia) Dir. Musical: Claudio Desderi, Dir. Artístico: José Carlos Plaza
- E.I. SAN ANTONIO DE LA FLORIDA Y GOYESCAS (T. de la Zarzuela) Dir. Musical: Miguel Roa,
Dir. Artístico: José Carlos Plaza
- E.I. LA DOLORES (T.Real) Dir. Musical: Ros Marbá,
Dir. Artístico: José Carlos Plaza
- E.I. MARÍA DE BUENOS AIRES de: Piazzola y Ferrer (Valencia)
Dir. Musical: Andrés Junco. Dir. Artístico: José Carlos Plaza

- E.I. FIDELIO de: Beethoven (T. de la Maestranza Sevilla)
Dir. Musical: Pedro Halfter, Dir. Artístico: José Carlos Plaza
- E.I. LOS DIAMANTES DE LA CORONA de: Barbieri (T. de la Zarzuela Madrid) Dir. Musical: Cristóbal Soler
Dir. Artístico: José Carlos Plaza
- E.I. EL GATO MONTÉS de: Manuel Penella (T. de la Zarzuela Madrid)
Dir. Musical: Cristóbal Soler, Dir. Artístico: José Carlos Plaza
- E.I. LOS AMORES DE LA INES Y LA VERBENA DE LA PALOMA de: Tomas Bretón (T.dl Zarzuela Madrid) Dir. Musical: Cristóbal Soler, Dir. Artístico: José Carlos Plaza
- E.I. JUAN JOSÉ de: Pablo Sorozábal (T. de la Zarzuela, Madrid)
Dir. Musical: Miguel Ángel Gómez Martínez,
Dir. Artístico: José Carlos Plaza

Ballet y Musical

- E.I. LA BELLA HELENA (Fila7-Mérida-Ana Belén).
Dir. José Carlos Plaza.
- I. Dir. técnica XX ANIVERSARIO DEL PERIODICO EL PAÍS (Plaza de Toros de las Ventas, Madrid)
- E.I. LORCA-GRANADA "YO NO HE NACIDO TODAVIA"
(Auditorio del Generalife la alhambra, Granada)
Dir. José Carlos Plaza
- I. Dir. técnica GALA CONMEMORACIÓN Primer aniversario del MISTERI DELX como PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD
- E.I. HELLO DOLLY (F.Maso-Concha Velasco) Dir. José Carlos Plaza
- E.I. YERMA (Auditorio del Generalife la alhambra, Granada-Ballet Cristina Hoyos) Coreograf. Cristina Hoyos, Dir. José Carlos Plaza
- E.I. IX EDICIÓN PREMIOS DE LA MÚSICA 2005 (Palacio de Congresos de Madrid-TVE) Dir. José Carlos Plaza
- E.I. CONCIERTO HOMENAJE A LÁZARO CÁRDENAS (Pabellón Madrid Arena) Dir. José Carlos Plaza
- I. EL CELOSO (Auditorio regional-Ballet Español de Murcia)
Dir. Carmen y Matilde Rubio
- E.I. VIAJE AL SUR (Auditorio del Generalife la Alhambra, Granada Ballet Cristina Flamenco de Andalucía) Coreograf. Cristina Hoyos
- E.I. ROMANCERO GITANO (Auditorio del Generalife la Alhambra, Granada-Ballet Cristina Flamenco de Andalucía)
Coreograf. Cristina Hoyos, Dir. José Carlos Plaza
- E.I. EL POEMA DEL CANTE JONDO (Auditorio del Generalif la Alhambra, Granada-Ballet Cristina Flamenco de Andalucía)
Coreograf. Cristina Hoyos, Dir. José Carlos Plaza



Pedro Moreno

Director de Vestuario



Nace en Madrid. Estudia Bellas Artes en Madrid y en París. Colabora durante 20 años con Elio Berhanyer en el estudio de alta costura. Desde 1983 se dedica al mundo del espectáculo, diseñando vestuarios y escenografías para cine, ópera, teatro, ballet TV y publicidad en España, Italia, Francia, Alemania, Méjico, Argentina y Cuba.

Ha trabajado con José Carlos Plaza, José Luis Alonso, Carlos Saura, Miguel del Arco, Pilar Miró, Antonio Gades, Cristina Hoyos, Pilar López, Alicia Alonso, José Antonio, Víctor Ullate o Jaime Chávarry, en más de 300 obras.

Ha sido premiado con un Max por Pelo de tormenta, de Nieva. Un premio Ceres por La cisma de Inglaterra, de Calderón, dos Adria Gual por Yerma, de Federico García Lorca y Medea de Eurípides, dos Premios Goya por El perro del hortelano, de Pilar Miró y por Goya en Burdeos, de Carlos Saura y Premio Nacional de Teatro en 2015, por el conjunto de su trayectoria.

Producciones Teatrales Faraute



Memoria de Actividades

Producciones Teatrales Faraute S.L.

Nace en el año 1997, creado por Miguel Narros y Celestino Aranda con la intención de producir un teatro que aúne calidad y compromiso, poniendo en escena textos de autores universalmente reconocidos, así como apuesta por la nueva dramaturgia contemporánea española.



Los trabajos realizados hasta la fecha por esta productora han sido los siguientes:

2000/ 2001 LA REALIDAD ILUMINADA

Sobre textos de Buero Vallejo

Dirección: Miguel Narros. Espacio Escénico: Andrea D'Odorico. Reparto: María Asquerino, Lola Cardona, Marisa de Leza, María Jesús Valdés, Teófilo Calle, Manuel de Blas, Juan Ribó, Francisco Valladares, entre otros.

2001/ 2002 LA DAMA NO ES PARA LA HOGUERA

De Christopher Fry. Versión de Rosa Chacel. Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Andrea D'Odorico. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Pablo Salaberri, Alberto Berzal, Ana Berrade.

2001/ 2002 PANORAMA DESDE EL PUENTE

De Arthur Miller

Producción Ejecutiva. Dirección: Miguel Narros. Versión: Eduardo Mendoza. Escenografía: Andrea D'Odorico. Reparto: Sancho Gracia (sustituido por Helio Pedregal) Ana Marzoa, Chema Muñoz.

2002/ 2003 LOS PUENTES DE MADISON

De Robert James Waller

Dirección: Miguel Narros. Adaptación: Josep Costa. Vestuario: Tony Benítez. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Charo López, Manuel de Blas y Natalia Garrido.

2004/ 2005 CARMEN, CARMELA

(Suite de "Carmen" sobre la ópera de Bizet.)

Dirección: Miguel Narros. Coreografía: Antonio Canales. Escenografía: Andrea D'Odorico. Iluminación: Sergio Spinelli. Ficha Artística: Antonio Canales, Lola Greco y Diego Llori.

2006/ 2007 AY CARMELA

De José Sanchís Sinisterra

Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Andrea D'Odorico. Coreografía: Teresa Nieto. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Verónica Forqué, Santiago Ramos.

2007/ 2008 MÓVIL

De Sergi Belbel

Dirección: Miguel Narros. Escenografía Andrea D'Odorico. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: María Barranco, Nuria González, Marina San José y Raúl Prieto.

2008/ 2009 EL BESO DE JUDAS

De David Hare

Dirección: Miguel Narros. Escenografía Andrea D'Odorico. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Joaquín Kremel, Juan Ribó, Enrique Alcides, Emilio Gómez, Luis Muñoz.

2008/ 2009 LA CENA DE LOS GENERALES

De José Luis Alonso de Santos

Dirección: Miguel Narros. Escenografía Andrea D'Odorico. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Sancho Gracia, Juanjo Cucalón, Ana Goya, Víctor Manuel Dogar, Lucia Bravo, Virginia Mateo, Jesús Prieto, Tomás Calleja, Luis Garbayo, César Oliver, Candela Arrollo, Antonio Escribano, Lorenzo Area, Luis Muñoz, Juan de Mata.

2009/ 2010 LA ABEJA REINA

De Charlotte Jones

Dirección: Miguel Narros. Escenografía Andrea D'Odorico. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Verónica Forqué; Miguel Rellán; Juan Díaz; Marta Fernández Muro; Alba Alonso; Juan Carlos Sánchez.

2009 / 2010 FEDRA

Ballet flamenco con música de Enrique Morente y coreografía de Javier Latorre

Dirección: Miguel Narros. Escenografía Andrea D'Odorico. Lola Greco; Amador Rojas; Alejandro Granados; Carmelilla Montoya; Estefanía Ruiz y un cuerpo de baile de 8 bailarines.

2010 / 2011 LOS NEGROS

De Jean Genet

Dirección Miguel Narros. Escenografía Andrea D'Odorico. Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Claudia Coello, Elton Prince, Pátrik Mitogo, Bore Buika, Leonid Simeón, Mansueto Manel, Eloisa Martín, Marilyn Torres, D'Noe, Jennifer Rope, Isaac Vidjrahou, Malcolm Site, Carmen Mangué y Ovono Candela.

2011/ 2012 VERSOS BANDOLEROS Y CANCIONES ESCONDIDAS

De Manolo Matji

Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Mónica Boromello. Iluminación: Retalo SL. Reparto: Sancho Gracia, David Duran (guitarra), Fabián Carbone (Bandoneón).

2012/ 2013 YERMA

De Federico García Lorca

Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Mónica Boromello.
Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Música: Enrique Morente.
Reparto: Silvia Marsó, Marcial Álvarez, Chema León, María Álvarez, Eva Marciel, Roser Pujol, Rocío Calvo, Asunción Díaz, Solea Morente, Paloma Montero, Mona Martínez, Alba Alonso, Emilio Gómez y Antonio Escribano.



2013/ 2014 LA DAMA DUENDE

De Pedro Calderón de la Barca. Versión: Pedro Villora

Dirección: Miguel Narros. Escenografía: Mónica Boromello.
Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: Diana Palazón, Marcial Álvarez, Iván Hermes, Chema León, Eva Marciel, Mona Martínez, Paloma Montero, Antonio Escribano, Emilio Gómez.

2014/ 2015 INSOLACIÓN

De Emilia Pardo Bazán. Versión: Pedro Villora

Dirección: Luis Luque. Escenografía: Mónica Boromello.
Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: María Adánez, José Manuel Poga, Pepa Rus y José María León.



2015/ 2016 EL PEQUEÑO PONI

De Paco Bezerra

Dirección: Luis Luque. Escenografía: Mónica Boromello.
Iluminación: Juan Gómez Cornejo. Reparto: María Adánez y Roberto Enríquez.

2017/ 2018 LULÚ

De Paco Bezerra

Dirección: Luis Luque. Escenografía: Mónica Boromello. Iluminación: Felipe Ramos. Reparto: María Adánez, Armando del Río, Juan Codina, Samuel Viyuela, David Castillo y Chema León.



2018/ 2019 AUTO DE LOS INOCENTES

De Pedro Villora y José Carlos Plaza

Dirección: José Carlos Plaza. Escenografía e Iluminación: Francisco Leal. Reparto: Fernando Sansegundo, Israel Frías, Pepa Gracia, Montse Peidró, Sonia Gómez Silva, Javier Rúa de Añegría, Sergio Ramos, María Heredia, Javier Bermejo, Amanda Ríos, Álvaro Pérez, Eduardo Aguirre de Cárcer y Álvaro Pérez



Escenografía: Figurines

















Fotografías función











Producciones FARAUTE S.L.
C/ Dolores Armengot, 27
28025 MADRID

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Celestino Aranda
91 422 05 40 / 630 93 98 10
celestinoaranda@faraute.com

www.produccionesfaraute.com