

CCA

COLONIA
CAESARAUGUSTA
EN 17 PIEZAS

XVII



MUSEO
DEL TEATRO
DE CAESARAUGUSTA

CCA
XVII

COLONIA
CAESARAUGUSTA
EN 17 PIEZAS

Los vestigios más icónicos de la ciudad romana quieren contar su historia. Una historia singular que interpretada de forma conjunta produce una sinfonía de ecos milenarios que resuenan en latín e invitan al visitante a lanzar una lejana mirada atrás en el tiempo. Un viaje que empieza incluso antes de que el emperador encomendase la fundación de la ciudad a sus veteranos legionarios tras finalizar la conquista de la indómita *Hispania*. Un viaje en el tiempo sintiendo como propios los espacios antaño construidos y que todavía forman parte de la vida de la ciudad... incluso cuando muchos están por descubrir.

Las 17 piezas podrían considerarse reliquias por el valor artístico e histórico que atesoran. Proponen al visitante el retorno al medio milenio en que Zaragoza se presentó al mundo como CAESARAUGUSTA.

Desde sus orígenes como *Salduie* y su especial relación con Roma, pasando por su estudiada y poderosa urbanización, conocerá el visitante como fue la vida cotidiana de sus habitantes. Vida de una ciudad en constante cambio adaptándose y evolucionando en modelos políticos, religiosos, económicos y sociales, pero manteniendo siempre su identidad como *Vrbs*.

El Museo de Zaragoza ha hecho posible con un importante préstamo temporal que los museos de la Ruta de *Caesaraugusta* puedan ampliar el relato de la vida pública que por sí nos cuentan el foro, las termas públicas o el teatro permitiendo una enriquecida visión de la ciudad romana.

Isidro Aguilera Aragón

DIRECTOR DEL MUSEO DE ZARAGOZA

Unos ochocientos años antes del nacimiento de Cristo, una pequeña aldea surgió en la misma orilla del Ebro y desde entonces no ha dejado de estar habitada. Un vado en el Ebro, junto al cual confluyen otros dos ríos, uno marca el rumbo norte y el otro el sur, un estratégico territorio donde se tocaban diversos pueblos como íberos, celtíberos y vascones. Estas fueron las cualidades que facilitaron la decisión política del Estado romano para establecer aquí una ciudad del máximo rango (colonia inmune), la única en todo el imperio que ostentaba el mismo nombre completo que el emperador, Cesar Augusto.

Esta exposición, a la que acompañan estas líneas, supone una inteligente condensación de la vida de los antiguos zaragozanos, llevada a su máxima expresión, pues a través de nada más que diecisiete objetos se da cumplida cuenta de la razón de ser de quienes asentaron los cimientos sociales de nuestra Zaragoza.

Esta selección es además todo un símbolo de una generación de arqueólogos que se empeñaron en recuperar lo mucho que guardaba (y aún guarda). Gracias a ellos se consiguió sensibilizar a las instituciones, especialmente al municipio, para rehacer una nueva Zaragoza a partir de los vestigios de las otras anteriores zaragozas hasta entonces, salvo heroicas excepciones, condenadas al olvido y a la destrucción. El Museo de Zaragoza en solitario inició este cambio que fructificó después con la normalización de las excavaciones arqueológicas en el casco histórico de la ciudad, a través del equipo formado en el Ayuntamiento y más tarde reforzado por la acción de la llamada “arqueología profesional”.

Los frutos de esa etapa son bien visibles: la sección dedicada a *Caesar Augusta* en el Museo de Zaragoza, los museos monográficos del teatro romano, de las termas, del foro y del puerto fluvial, nos muestran la pujanza económica y social de *Caesar Augusta* en el entramado del Imperio Romano. Esta misma exposición es consecuencia de lo expuesto en las líneas precedentes y estamos convencidos de que es el prólogo de un futuro que seguro va a revelar los más desconocidos detalles de nuestra ciudad.

Romana Erice Lacabe

JEFA DEL SERVICIO DE CULTURA AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

Los museos de la Ruta de *Caesaraugusta* muestran los edificios públicos más importantes de la ciudad romana, como son el foro, espacio donde tenía lugar la vida política, religiosa y comercial; las termas públicas o lugar de ocio, ejercicio y descanso e higiene; el teatro, espacio de esparcimiento junto a actos religiosos. Es decir, la vida pública de la ciudad romana.

El Museo de Zaragoza aporta con estas piezas una pincelada sobre la vida cotidiana de la ciudad durante un largo lapso de tiempo (s. I al IV) y más adelante, hasta el siglo VII; complementando así la reconstrucción así de la vida en *Caesaraugusta*, que los arqueólogos (ayudados por muchas otras ciencias y especialidades) tratamos de componer.

Se exponen diferentes materiales: mármol, metales, arcilla. Materiales que hablan de destrezas artesanales, de escultura, de ritos religiosos y rituales durante la comida principal romana, la cena. Pero también hacen referencia al comercio, a los comerciantes, a los precios de los productos; a las clases sociales, a la geografía de la ciudad, a los litigios con poblaciones cercanas; a las viviendas y a la muerte con sus cementerios en las salidas de la urbe hacia los cuatro puntos cardinales.

En resumen, nos ofrecen todas ellas una ventana a nuestro pasado.

ANTES DE ROMA... SALDUIE

Esta pieza es una reproducción del original hallado a principios del siglo XX en el entorno de la localidad italiana de Áscoli, antigua *Asculum*, y que a día de hoy se custodia en los Museos Capitolinos de Roma.

Se trata de una *tabula* de bronce, un documento oficial de exposición pública que reconoce en el año 89 a.C. la participación de una unidad de caballería, reclutada en distintas ciudades prerromanas del valle del Ebro, para colaborar con el ejército romano en la denominada Guerra de los Aliados, o *Bellum Sociale*, que libraba Roma contra sus antiguos aliados itálicos alzados en armas contra ella.

Se deduce que el servicio prestado por estos guerreros fue de singular valor ya que Gneo Pompeyo Estrabón, general *cum imperio*, les concede el mayor de los honores: la ciudadanía romana, equiparándolos a los ciudadanos de la capital a todos los efectos sociales y jurídicos. Este otorgamiento es extraordinariamente temprano, de ahí su valor, no en vano hasta el Edicto del emperador Caracalla tres siglos más tarde esta

condición no será general a los habitantes del Imperio. En el documento aparecen nombrados uno a uno los treinta jinetes, agrupados bajo el nombre de *Turma Salluitana*, lo que equivaldría al *Escuadrón de Salduie*. Si bien es cierto que solamente cuatro eran oriundos de la ciudad ibérica, parece evidente que Salduie, antecesora de *Caesaraugusta*, fue su centro de reclutamiento.

El Bronce de Áscoli es un documento de singular valor a la hora de entender el proceso de romanización de los territorios conquistados por la *Vrbs*. Resulta muy significativa la evolución de la romanización en pocas generaciones, al menos en el valle medio del Ebro: la fórmula onomástica con la que son nombrados algunos jinetes presenta el nombre del combatiente en latín o latinizado y la referencia a su progenitor todavía en ibérico, celta o vascón.



Bronce de Áscoli

Bronce [Fundición a molde e incisión]
Reproducción moderna (Original del 89 a.C.)
Áscoli (Italia)

Museo de Zaragoza (NIG 65496)
Original Colección Museos Capitolinos (Roma)

LEGIÓN Y CIUDAD

Casco de combate del ejército romano de época republicana realizado en bronce. La parte conservada presenta en una sola pieza fundida la calota hemisférica con un pequeño refuerzo frontal, el guardanucas con forma de medialuna y un pivote característico con forma de tronco de cono que serviría para la inserción de algún elemento ornamental tipo crin de caballo o similar. No se conservan, pero dispondría de dos elementos ensamblados y articulados en los laterales del casco denominados carrilleras que protegerían los laterales de la cara del legionario que lo portó.

Este pesado y contundente casco se ha interpretado como el protector de combate típico de las líneas más avanzadas de las formaciones de infantería romana - *hastai*, *princeps* y *triarii* -. Tuvo una larga pervivencia en la República con evoluciones técnicas desde las Guerras Púnicas del siglo III a.C. hasta el siglo I a.C. Algunas representaciones artísticas han interpretado esta tipología también en cuerpos de caballería. Precisamente durante el convulso siglo I a.C., en el periodo conocido como República Romana Tardía, el valle medio del Ebro fue escenario del enfrentamiento entre facciones romanas pugnando por la hegemonía en el control del Estado Romano dando paso a cruentas guerras civiles.

Primeros hombres de Roma como Cayo Mario, Lucio Cornelio Sila, Quinto Sertorio, Pompeyo Magno o, incluso, Cayo Julio César estuvieron detrás de batallas, asedios y destrucciones en la *Hispania Citerior* durante casi un siglo. Es por ello que este casco aparecido en el entorno de la actual Azuara, a unos 55 kilómetros de Zaragoza, pudo estar relacionado con esos movimientos de tropas.

El principado de Augusto a partir del 27 a.C. promovió la creación de nuevas colonias romanas en los territorios pacificados o conquistados. Los soldados veteranos de las legiones como la IV *Macedonica*, la VI *Victrix* o la X *Gemina*, “colgaron” su casco, su escudo, su *pilum* y su espada corta para fundar ciudades como *Caesaraugusta*.



Casco legionario

Bronce y hierro [Fundición a molde y martillado]

Primera mitad del siglo I a.C.

Piquete de la Atalaya (Azuara)

Museo de Zaragoza (NIG 50389)

URBANISMO DE LA COLONIA

Sillar de yeso alabastrino que formó parte de la muralla romana de *Caesaraugusta* en su puerta este, la que se orientaba hacia Roma. Se fecha en los primeros decenios de vida de la ciudad y por tanto integraría la primera muralla defensiva. Presenta un buen trabajo de escuadra y en su cara exterior conserva registros epigráficos y decorativos cuyos caracteres se trabajaron con cincel de punta aguda y trazos cortos con la siguiente lectura:

POR·TA·RO·
MA·NA·
QVI·FA·CI·
VNT·E·LA
RES PR·FCET
DA·NT

Ésta es la Puerta de Roma
los que la hacen
se ocupan de labrar,
y regalan,
las imágenes de
los dioses Lares Tutelares

La interpretación “por lo tanto” refiere por parte de los maestros canteros constructores de la muralla una inscripción de una doble autoría “los que labran la piedra” de la muralla regalan las “imágenes de los dioses Lares Tutelares”. Algunos investigadores proponen precisamente que en el lado derecho de la cara principal del sillar estarían esculpidas sendas figuras de los dioses lares, divinidades protectoras. Estas divinidades representadas habitualmente en pareja han llevado incluso a proponer que la Porta Romana de *Caesaraugusta* fuera geminada.

Las figuras en algún episodio de iconoclasia, probablemente en la tardoantigüedad o en la Edad Media, habrían sido cinceladas de forma oblicua hasta borrar todo rastro de ellas.

La puerta este de la ciudad es la que proyectaría el decumano máximo, eje este-oeste, que según algunas teorías habría marcado la urbanización hipodámica, o en damero, de las calles e *insuale* de la futura *Colonia*. El decumano máximo y el cardo máximo, por lo tanto, presentarían en sus extremos las cuatro principales puertas de la ciudad.



Sillar de la puerta oriental de Caesaraugusta

Yeso alabastrino [Esculpido, escritura a cincel y desbastado]

Finales del siglo I a.C.

Plaza de la Magdalena

Museo de Zaragoza (NIG 07609)

CULTO A LA FAMILIA IMPERIAL

Lápida honorífica sobre bloque de piedra arenisca que conserva su parte superior con inscripción en latín. Se aprecian letras capitales que proporcionan una buena lectura en dos registros:

C·CAESARI·AUGUSTI
F.

A CAYO CÉSAR
HIJO DE AUGUSTO

Hallada a unas 50 millas de *Caesaraugusta*, probablemente en el entorno de la comunicación de la *Colonia* con Pompeyo, actual Pamplona, muy cerca de la localidad de Rivas y el río Arba de Luesia.

Se ha interpretado como parte de un monumento dedicado a uno de los nietos de Augusto, Cayo César, nombrado su hijo adoptivo junto con su hermano Lucio (ambos hijos de Julia). La prematura muerte de ambos en su adolescencia truncó los planes sucesorios de Augusto, que terminó adoptando a Tiberio, hijo de su segunda esposa Livia.

Durante la vida de los nietos de Augusto, la *Colonia Caesaraugusta* cuidó y potenció su vinculación a estos personajes de la primera familia imperial. Muestra de ello nos la ofrecen algunas acuñaciones monetales donde aparecen representadas las estatuas que *Caesaraugusta* les dedicó a Cayo y a Lucio.

El culto al emperador, como política de Estado, implicaba una serie de rituales integrados dentro de la religión romana preexistente. Su surgimiento como una realidad nueva no afectó demasiado al resto de creencias de la sociedad que lo insertó en su sistema religioso en el contexto del surgimiento del Principado. La veneración al *princeps* sería una manifestación cultural de carácter religioso que convertiría al emperador en un dios más de los existentes. En *Caesaraugusta*, podemos atestiguarlo a través del propio nombre de la *Colonia*, pero también a través de referencias materiales a la familia imperial como la escultura identificada de una princesa Julio-Claudia aparecida en el teatro romano o las representaciones de las esculturas imperiales del foro de la ciudad que reconocemos en algunas monedas.



Lápida honorífica de Cayo César

Arenisca [Esculpido y escritura a cincel]
Finales del siglo I a.C. a principios del siglo I d.C.
Rivas (Ejea de los Caballeros)
Museo de Zaragoza (NIG 50436)

ARTESANÍA

Vaso de cerámica del tipo denominado de *paredes finas* del que solamente se conserva el fondo. Este tipo de cerámica es una producción típicamente romana muy apreciada y distribuida para el menaje de mesa. Su finura en pastas y acabados engobados compitió con la esbeltez de las vajillas de vidrio o metal, significativamente más costosas.

La particularidad de la pieza estriba en el sello que conserva en el fondo del vaso. Enmarcado en un *sigillum* cuadrado presenta en dos registros el nombre del alfarero autor de la pieza, Lucio Terencio, cuyas producciones se han constatado en buena parte del norte de la *Hispania Citerior*. La segunda parte del sello hace referencia directa a la IV *Legio Macedonica* a la que pertenecía este alfarero adscrito al ejército, *fliginarius*.

El poseedor de este vaso, hallado en la confluencia de las actuales calle Libertad con calle Estébanes, presumiblemente habría pertenecido a esa unidad militar y lo portó en su destino como colono tras licenciarse del ejército: *Caesaraugusta*.

Asentados los legionarios de la IV *Macedonica*, la VI *Victrix* y la X *Gemina* en la nueva *Colonia*, éstos, sus primeros

habitantes, asumirán el rol de dotar a la ciudad de los elementos urbanísticos típicos de una pequeña Roma. Entre estos elementos sabemos que también estuvo uno fundamental para la vida en la Antigüedad: la producción cerámica. Desde material constructivo como ladrillos y tejas, pasando por útiles de almacenaje y transporte como tinajas, orzas y ánforas, así como vajillas de cocina y servicio de mesa, se fabricaban fundamentalmente en esta dúctil materia. *Caesaraugusta* poseyó un importante barrio alfarero que nutrió en gran medida las necesidades de la *Colonia* y su hinterland. Extramuros, como marcaba la legislación romana para evitar incendios y afecciones a las viviendas, en el entorno de las actuales calles de San Pablo y Predicadores, la arqueología urbana ha recuperado importantes restos de hornos y testares que acreditarían su existencia.



Vaso de L. Terencio

Cerámica [cocción oxidante]
Final del siglo I a.C. a principios del siglo I d.C.
Calle Libertad, 16-18 con calle Estébanes
Museo de Zaragoza (MDZ51206)

MATRONA ROMANA

Pondus o pesa de telar con forma de tronco de pirámide realizada en cerámica con un solo orificio de suspensión.

Las marcas de uso en el orificio son escasas, por lo que se entiende que quizás nunca llegó a utilizarse funcionalmente. Presenta una extraordinaria inscripción *ante cocturam* realizada sobre la pasta cerámica fresca. La pieza apareció en un nivel arqueológico datado en las primeras fases de la *Colonia* a principios del siglo I y resulta de gran interés el mensaje que atestigua:

CARAA
TELAS MULTAS
TEXAT, VIRUM
BONUM
INVENIAT

CARAA
Qué teja muchas
telas, y marido
bueno
te encuentre

CARAB
AMA
LATERES!
FAC(I)MUS
FAUSTA
FEL.[ICIA]

CARAB
¡Quiere
a las pesas!
Hacemos
cosas gozosas
y felices

Se interpreta como un *pondus* de encargo para entregarlo como presente a una muchacha, puede que de parte de un pretendiente o de los padres de una futura novia. En la inscripción se ensalzaba el valor de las labores textiles, símbolo de los trabajos domésticos realizados por la *domina*. Las labores textiles de la mujer romana, *lanificum*, eran consideradas uno de los símbolos de la matrona

por excelencia. En una sociedad de claro componente patriarcal donde el *pater familias* tenía derechos plenipotenciaros sobre las vidas de sus familiares, el rol de la mujer estaba perfectamente delimitado. El hilado y el tejido, labores minuciosas que circunscribían la mayor parte del tiempo de la mujer al hogar, se reconocían como fundamentos de la buena matrona romana.



Pondus

Cerámica [Modelado, alisado, incisión, cocción oxidante y engobado]

Principios del siglo I

Calle Don Jaime I, 54 – 56

Museo de Zaragoza (MDZ35061)

MUNDO FUNERARIO

Estela funeraria de arenisca, de cabeza semicircular y campo epigráfico rehundido. Todavía conserva restos de pintura roja en las letras cinceladas. Presenta una inscripción referente al difunto en tres registros:

HYACINTUS
SURAE HORREARIUS
H(IC) S(ITUS E(ST))

Jacinto
horreario de Sura
Aquí está enterrado

Formaba parte de los restos, muy destruidos, de un mausoleo hallado en el actual barrio de Miralbueno, zona extramuros de la ciudad y que probablemente estuviera vinculado a un complejo de villas cercano a la vía. En la inscripción se menciona a Jacinto, nombre de procedencia griega y que al carecer de más onomástica se le deduce la condición de liberto. Se menciona su desempeño como horreario de Sura, en la época de Augusto o Tiberio. Los *horrea*, *horreus* en singular, eran los graneros o almacenes de grano. El horreario sería por tanto su gestor y administrador.

Este epígrafe funerario documenta la existencia de los graneros en la *Colonia*, en este caso un granero de uso privado, probablemente vinculado a alguna villa de explotación agrícola del entorno de

la ciudad. En el siglo XVII, el cronista Juan Francisco Andrés de Uztárroz documentó una inscripción, desaparecida en la actualidad, que estaría dedicada al *Genio Tutelae horreorum*, Genio protector de los almacenes de grano. Su aparición en la construcción de la denominada Casa Zaporta, en las cercanías del actual Museo del Teatro de CCA nos sugiere la estratégica ubicación de los almacenes de grano de la ciudad en época romana.

La costumbre romana de enterrar a sus muertos a la salida de las ciudades también se ve en *Caesaraugusta* con dos necrópolis en época imperial: en la Puerta Occidental en la vía hacia *Asturica Augusta* (Astorga), en la actual calle Predicadores, y otra en el lado opuesto, en la Puerta Oriental, en el entorno de la calle Santiago Rusiñol.



Estela funeraria

Piedra arenisca [Esculpido]
Primer cuarto del siglo I
Barrio de Miralbueno
Museo de Zaragoza (NIG 50137)

COMERCIO

Ánfora de origen bético que transportó salazones según consta en la inscripción que todavía conserva en su cuello. La *muria* sería un tipo de salazón, similar al *garum*, a partir de entrañas de pescado de gran éxito entre la población romana. La inscripción hace referencia al momento del envasado del producto “*muria de dos años*” y aporta también el nombre de un individuo, *Lucius Ocani Secundi*. Este personaje ha sido interpretado como el *mercator*, es decir, el mayorista que movía ese tipo de importaciones a grandes distancias dentro del Imperio, en este caso, desde el valle del Guadalquivir hasta *Caesaraugusta* por vía marítima y fluvial.

Y es este punto en el que las ánforas se nos revelan como documentos materiales para conocer el comercio en época romana. Para *Caesaraugusta* el río Ebro es un elemento clave para su fundación y para su funcionamiento como ciudad. A través de sus riberas y sus aguas Roma remontó, conoció y pobló buena parte de *Hispania*. Para *Caesaraugusta* sabemos que fue fuente de comunicación y punto de importación y exportación.

Aprovechando la corriente del río en embarcaciones de vela cuadrada, *Caesaraugusta* vería partir productos como lana, cereales, hierro, madera, lino o sal. Incluso se estudia la posibilidad de que mármoles galos del Alto Garona se distribuyeran desde aquí hacia otras ciu-

dades del imperio. También lo harían productos elaborados como las cerámicas de mesa del complejo de alfares de *Tritium Magallum* (Tricio, la Rioja). En cuanto a los importados, remontarían las aguas del Ebro con ayuda de los vientos y de los sirgadores, conocidos como *helciarii*, productos como aceite, vino y salazones, así como mármoles de Carrara y Paros o piedra tarraconense.

Una vez vaciadas del vino, aceite o salazón, las ánforas fueron reutilizadas en *Caesaraugusta* como material constructivo, concretamente aprovechando su volumen, como aislante en zonas con riesgo de inundación del río Huelva en el extremo oriental de la *Colonia* donde los arqueólogos las han documentado ampliamente.



Ánfora de salazones

Cerámica [cocción oxidante]
Mediados del siglo I
Calle Reconquista, 18

Museo del Puerto Fluvial de *Caesaraugusta* (NIG 00001)



LUGAR DEL HALLAZGO

Algunas de las piezas no aparecen en el plano porque se localizaron fuera de *Caesaraugusta*

1

Bronce de Áscoli
Ascoli (Italia)

2

Casco legionario
Azuara

3

Sillar de la
puerta oriental
de *Caesaraugusta*
Plaza de la Magdalena

4

Lápida honorífica
de Cayo César
Rivas (Ejea
de los Caballeros)

5

Vaso de L. Terencio
Calle Libertad, 16-18
con calle Estébanes

6

Pondus
Calle Don Jaime I, 54 - 56

7

Estela funeraria
Barrio de Miralbueno

8

Ánfora
de salazones
Calle Reconquista, 18

9

Moneda - As
Lugar indeterminado
de Zaragoza

10

Máscara teatral
Calle Verónica angular
con calle Soler

11

Fauno ebrio
Calle Alonso V, 25
con calle Reboleira

12

Pintura mural
de las musas
Calle San Agustín, 5-7
con calle Alcober, 8

13

Fíbula
Calle Predicadores, 24-26

14

Mosaico de
'El juicio de Paris'
Calle Don Jaime I, 5

15

Molde de dulces
Calle Verónica
angular con Calle Soler

16

Sítula
Calle Alcober, 10-14
con calle Olleta, 10-14
y calle Barrioverde, 5

17

Patena litúrgica
Calle Torrellas, 1

FUNDACIÓN DE LA COLONIA

As de bronce acuñado en la *Colonia Caesar Augusta* o *Caesaraugusta*. Se trata de una acuñación típica emitida bajo el reinado del emperador Calígula. Presenta gráfila de puntos en ambas caras.

En el anverso, aparece la cabeza laureada del emperador mirando a la izquierda orlada por la siguiente leyenda:

G CAESAR AVG GERMANICVS IMP
Emperador Cayo César Augusto
Germánico

En el reverso aparece escena fundacional con yunta de bueyes y arado dirigido por el augur, acompaña la escena una leyenda en varios registros:

C-CA - Colonia CaesarAugusta
II VIR - (Siendo) Duoviros
LICINIANO ET GERMANO -
Liciniano y Germano

Esta moneda tiene la particularidad de pertenecer a las últimas series acuñadas por la *Colonia* en época del emperador Calígula. Emperador que recibió de la ciudad un reconocimiento extraordinario al ser nombrarlo *duoviro* honorífico. El duunvirato, era la máxima magistratura del gobierno de la ciudad, que como si de una pequeña Roma se

tratara reproducía el gobierno anual de la ciudad a cargo de dos cónsules colegiados, en este caso conocidos como duoviros o duunviros.

La escena del reverso de la moneda nos habla del rito fundacional de la *Colonia*. El sacerdote vestido con larga toga dirige la yunta de bueyes marcando con el arado el *pomerium* o perímetro sagrado que acogerá la nueva ciudad. Los investigadores estiman que esta ceremonia tuvo lugar, para el caso de *Caesaraugusta*, en el solsticio de invierno del 14 a.C. haciéndolo coincidir con el cincuenta aniversario de la concepción del emperador Augusto. El conocimiento que han propiciado décadas de excavaciones arqueológicas demuestra que el trazado urbano de la ciudad encajaría con este momento del año fijado para la ceremonia. La línea que marca el amanecer del solsticio de invierno se alinearía perfectamente con el identificado como decumano máximo, eje este-oeste de la *Colonia* y del que partiría toda la planta hipodámica de la ciudad.



Moneda - As

Bronce [acuñación]
37 d.C.

Ceca de *Caesaraugusta*
Museo de Zaragoza (NIG 08211)

ARTES ESCÉNICAS

Máscara teatral de terracota aparecida durante las excavaciones arqueológicas del teatro romano de *Caesaraugusta* en 1984. Se confeccionó mediante un molde cuyo positivo se coció a alta temperatura con abundante presencia de oxígeno en la cámara, resultando una superficie de tonos claros. Todavía conserva restos de un engobe rojizo que finalizaba la pieza. Representa a un personaje grotesco con una boca exageradamente grande, presenta el ceño fruncido y un peinado muy definido hacia atrás. Se ha identificado con uno de los personajes normalizados de la *nueva comedia romana*: el esclavo.

Las máscaras teatrales fueron elementos utilizados en escena para caracterizar a los actores. Sin embargo, también sabemos que fueron elementos alegóricos y decorativos que se colgaban en jardines o pórticos.

El Teatro de *Caesaraugusta* se ubicó al lado del cardo, muy cerca de la puerta sur, ocupando un espacio protagonista en el urbanismo de la *Colonia*. Dada su gran magnitud: 105 m de diámetro de cávea, fachada con 29 arcos y 22 metros de altura, se le estima capacidad para albergar a 6.000 espectadores. Si bien es un teatro muy a la romana en

su diseño, destaca por ser de los pocos teatros de *Hispania* con una entrada, o *aditus*, en el eje central. Si bien su funcionamiento parece que se limitó a los siglos I a III su potente estructura fue utilizada por los distintos habitantes de la histórica Zaragoza con distintos usos, hasta emerger en 1972. Su minuciosa excavación arqueológica permitió la recuperación de buena parte de sus estructuras, dando lugar en 2003 a la inauguración del Museo del Teatro de *Caesaraugusta*. Este museo permite contemplar el monumento y facilita la comprensión de las artes escénicas en la sociedad antigua.



Máscara teatral

Cerámica [Moldeado, cocción oxidante y engobado]

Primera mitad del siglo I

Calle Verónica angular a calle Joaquín Soler

Museo de Zaragoza (NIG 50496)

ARQUITECTURA DOMÉSTICA

Fuente ornamental de mármol de Thassos esculpido con excelente factura y detalles a trépano. Algunos investigadores han vinculado la escultura a los tipos creados por la famosa Escuela de Pérgamo, en la actual Turquía, de gran prestigio en la Antigüedad. La pieza reproduce una escena en la que aparece la figura mitológica de un joven fauno acostado, dormido en una postura descuidada, apoyando la cabeza sobre un odre de vino por donde brotaría el agua. La fuente que vertía a un estanque centraba el peristilo de una residencia de grandes dimensiones en el *vicus* oriental de la *Colonia*, en el entorno de las actuales calle Alonso V y calle de la Rebojería.

Caesaraugusta en su primer siglo de vida rebasó su perímetro urbanístico inicial. Buena prueba de ello son tanto el barrio residencial de la zona oriental como el barrio alfarero de poniente. La red de cloacas, muy bien documentada por los arqueólogos gracias a su buena conservación, ha permitido establecer que las dimensiones de las *insulae caesaraugustae* estarían en torno a los 40 metros de lado. No se han documenta-

do de momento plantas completas de viviendas, aunque sí existen multitud de estancias detectadas. *Domus* como las denominadas *domus de las murallas* o las del barrio residencial oriental donde apareció el *Fauno ebrio* muestran la magnificencia de estas viviendas, que sin duda convivieron con casas más modestas e incluso con bloques de viviendas compartimentadas en plantas, denominados *insulae*.



Fauno ebrio

Mármol [esculpido]
Último cuarto del siglo I a primera mitad del siglo II
Calle Alonso V, 25 angular con calle Rebojería
Museo de Zaragoza (NIG 07584)

PINTURA AL FRESCO, SIGNO DE ESTATUS SOCIAL

Panel de pintura mural conservado parcialmente que se localizó durante las excavaciones arqueológicas de una importante *domus* del *vicus* oriental de la ciudad, en el entorno de la actual calle de San Agustín. El espacio al que perteneció se ha identificado con un *triclinium*, salón principal de la casa, que estaría decorado en sus cuatro paredes con un programa iconográfico uniforme, pero del que solamente se ha conservado este lienzo de más de cuatro metros.

La decoración pictórica presenta paneles independientes con motivos seriados que se alternan con dos enmarcados dobles para los retratos sobre franja de motivos florales. De los dos retratos uno se conserva íntegro y el otro es apenas reconocible. El mejor conservado muestra una figura femenina retratada hasta el busto y de mirada al frente sobre fondo blanco. Presenta el pelo negro, largo llegándole hasta los hombros y va tocada con una diadema de plumas. La vestimenta, una túnica blanca, y el resto de atributos ha hecho identificarla con la musa Clío, musa de la Historia, compartiendo similitudes con la musa representada en el mosaico de la denominada *domus de las murallas*, hoy depositado en el Museo del Foro de *Caesaraugusta*.

Considerando esta identificación sería probable que el resto de paredes del

lujoso triclinio estuviera presidido por una imponente galería pictórica con las nueve musas clásicas: Calíope, Clío, Euterpe, Talía, Melpómene, Terpsícore, Erató, Polimnia y Urana.

Técnicamente se desprende una importante maestría pictórica del autor o los autores dada la excelente carbonatación de las distintas capas de morteros de cal y pigmentos, estos últimos, a base de tierras, minios y carbones. Presenta también un proceso de pulido final para asegurar su conservación. Se ha datado el trabajo de los muralistas a principios del siglo II, contemporáneamente al reinado de los emperadores hispanos Trajano o Adriano, sugiriendo una importante urbanización de grandes casas particulares en el barrio oriental de *Caesaraugusta*, situado extramuros de la ciudad.



Pintura mural de las musas

Mortero de cal y pigmentos [Pintura al fresco]
Primer tercio del siglo II
Calle San Agustín 5-7, angular con calle Alcober, 8
Museo de Zaragoza (MDZ48877)

ADORNOS Y COMPLEMENTOS

Fíbula de plata con cuidada decoración cuya función sería la sujeción del manto cruzado sobre el hombro derecho.

Reforzada con un eje de hierro presenta un resorte de diez espiras cubierto por un cobertor poligonal ricamente decorado con incisiones. Del resorte parte un puente arqueado también decorado con molduras. El portaagujas, muy fino en sección, es rectangular y proporcionalmente muy ancho, dotando a la fina aguja de mayor estabilidad y fuerza de sujeción.

Se trata de una pieza funcional pero de gran prestigio y simbolismo que no es habitualmente fundida en plata. Fue hallada vinculada a un individuo varón que fue inhumado en la tumba número VII de la necrópolis romana occidental de *Caesaraugusta*, en la actual calle Predicadores. Es una pieza de difícil paralelización en las provincias occidentales y menos en *Hispania*, no en vano, solo se conocen dos ejempla-

res más, en *Ampurias* (Gerona) y *Celsa* (Velilla de Ebro). Se considera que el entorno de la ciudad romana de *Lauriacum* (Austria) pudiera ser el ámbito de fabricación de este singular tipo de fíbula por lo que se puede interpretar que el individuo enterrado con ella en *Caesaraugusta* pudiera provenir o haber tenido una estrecha relación, quizás militar, con el *limes* y las provincias del Danubio (Noricum-Pannonia).



Fíbula

Plata y hierro [Fundición a molde, martillado e incisión]
Segunda mitad siglo II a mediados del siglo III
Calle Predicadores, 24-26
Museo de Zaragoza (NIG 50863)

MITOLOGÍA HECHA ARTE

Mosaico teselado parcialmente conservado que apareció en la actual calle Don Jaime I. Confeccionado con teselas de piedra y vidrio polícromo presenta con gran definición parte de una escena en la que aparece un varón tocado con gorro frigio y feroz quimera en el frontal. La figura se encontraría en la esquina superior derecha del emblema o escena, muy escorada junto a la orla sogueada que lo enmarcaría. No se conocen más detalles de la *domus* o la estancia en los que apareció, se ha fechado el mosaico entre finales del siglo II y principios del siglo III.

Se ha identificado a la figura bien con el mitológico Turno, rey de los rútuulos, o bien con el homérico príncipe Paris, hermano de Héctor e hijos ambos de Príamo. Atendiendo a la versión homérica, y por comparativa con otros mosaicos más completos aparecidos en mosaicos de Sevilla, Argelia, Grecia, Siria o Rumanía, podría representar la escena del Juicio de Paris. La escena representada haría referencia al célebre pasaje de la *Iliáda* que Higino, autor de las *Fábulas* en el siglo I, desarrollaría con mayor detalle: Paris habría sido elegido por Zeus para que

decidiera cuál de las diosas era la más bella, al decantarse por Afrodita se habría ganado para él y para Troya la enemistad inmortal de Atenea y Hera, sentando las bases de la futura Guerra de Troya.

Las escenas mitológicas, a la par que religiosas, eran motivos habituales en los encargos a muralistas y musivarios, artistas itinerantes, que durante siglos ornamentaron las casas de mayor riqueza de la *Colonia* como la *domus de las murallas* o la *domus de la calle Añón*, entre otras.



Mosaico de 'El juicio de Paris'

Teselas y mortero de cal [Opus tessellatum]
Finales del siglo II a principios del siglo III
Calle Don Jaime I, 5

Museo de Zaragoza (NIG 48873)

GASTRONOMÍA

Molde cerámico bivalvo para dulces fechado en el siglo III. La imagen en negativo se trata de una liebre, agazapada que mira a la derecha, con actitud de mordisquear los granos de uva que tiene en sus patas delanteras. Esta iconografía está asociada a una época del año: el otoño.

Se utilizaban para moldear figuras comestibles, en este caso parece que a base de carne de membrillo, que podrían llegar a pesar en torno a una libra romana, es decir, unos 327 gramos. Estos dulces se distribuían gratuitamente en los actos lúdicos, lo que explicaría la aparición de esta valva durante las excavaciones del teatro romano de *Caesaraugusta*. Las fuentes antiguas nos hablan de la costumbre de distribuir entre el público estos dulces junto a un vino aderezado con miel (*crustula et mulsum*).

Son miles los testigos, fundamentalmente cerámicos, los recuperados en las excavaciones arqueológicas de la ciudad que nos permiten pensar que en *Caesaraugusta* se seguían los cánones de la dieta romana tanto en alimentos como en forma de cocinarlos y consumirlos.

Los romanos tenían hábitos diferentes a la hora de comer: por la mañana se comía en abundancia pero el mediodía era una breve pausa para reponer fuerzas. Los famosos y opulentos banquetes de una reducida élite solían organizarse durante la tarde y la noche. La comida era simple pero variada: legumbres, queso, fruta, huevos, aceitunas, verduras, tortas de trigo, e incluso carne y pescado, en el caso de *Caesaraugusta* procedente de los ríos del entorno de la *Colonia*. Todo ello se condimentaba con salsas y aliños a base de miel, vino, vinagre, siendo el *garum* y la *muria* dos salsas de condimento muy populares preparadas a base de vísceras fermentadas de pescado. En cuanto a las bebidas, predominaba el vino en distintas variantes: vino diluido en agua con miel, hierbas aromáticas e incluso especias; o la popular y asequible *posca* a base de vinagre y agua.



Molde de dulces

Cerámica [Moldeado y cocción oxidante]

Siglo III

Calle Verónica angular con calle Soler

Centro de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Zaragoza

VINO Y BANQUETE

Las *situlae* son recipientes fundamentalmente metálicos de fondo plano con tres piezas que servían de apoyo, con gran presencia en *Hispania* durante buena parte de la época imperial.

El ejemplar hallado en el fondo de una cloaca del *vicus* oriental de la *Colonia*, en el entorno de la actual calle de San Agustín, está elaborado a partir de láminas fundidas de bronce trabajadas a martillo. A la altura del borde cuenta con dos orificios que permiten asir el recipiente mediante una varilla de sección circular. Bajo la unión del asidero presenta dos apliques moldeados con representación de un rostro barbado que se ha interpretado como el dios Baco.

La iconografía y el tipo de recipiente se han asociado al servicio y consumo de vino en la mesa. El banquete greco-

romano tenía fuertes connotaciones rituales en los que los roles en la mesa y el servicio de los alimentos y sobre todo del vino estaban culturalmente muy establecidos. Entre otras acciones, en el servicio del vino mezclado desde la *situla* al vaso, o copa, mediante un cazo o *simpulum*.

Este ejemplar no es el único conocido en la ciudad, sin ir más lejos, en el Museo del Teatro de *Caesaraugusta* existe otro ejemplo del que solamente se ha conservado el aplique de bronce, en este caso con la representación de una máscara teatral de la nueva comedia datado en el siglo I.



Sítula

Bronce [Fundición, martilleado y moldeado]
Segunda mitad del siglo IV
Calle Alcober, 10-14 angular calle Olleta, 10-14 y calle Barrioverde, 5
Museo de Zaragoza (MDZ54276)

NUEVA RELIGIÓN ROMANA, CAESARAUGUSTA CRISTIANA

La patena es un objeto vinculado a la liturgia cristiana desde sus albores hasta la actualidad. Durante la Eucaristía servía como elemento portador del simbólico Cuerpo de Cristo para su consagración y administración a los fieles. Este ejemplar realizado en bronce está compuesto de un plato decorado de escaso fondo y un mango de sección circular que se ensancha en forma de flor de lis para terminar en un pequeño remate. Algunos estudiosos han apreciado similitudes entre la decoración geométrica que presenta a base de círculos concéntricos, sogueados, zigzags y gráficas de puntos con la que presentan algunos emblemas militares manifestados en estandartes y escudos de batalla.

La datación de esta pieza localizada en el entorno de la calle Torrellas de Zaragoza se estima en torno al siglo VII, por lo tanto en plena administración visigótica de *Cesaracosta*. Sería probablemente utilizada en ceremonias posteriores al III Concilio de Toledo (año 589) que convierte definitivamente al catolicismo el arrianismo oficial de la corte visigoda y del que algunos obispos cesaraugustanos habían sido discípulos. Contemporáneamente al uso de esta pieza, se cierra un largo periplo de más de quinientos años en los que el cristianismo pasó de ser una religión perseguida como pagana por el Imperio a convertirse en la religión oficial desde que el emperador Teodosio anuncia el Edicto de Tesalónica en el año 380.

En ese largo viaje, cesaraugustanos como Félix, Valerio, Engracia o Braulio, entre otros muchos, han pasado a los anales de la Historia del Cristianismo. El culto cristiano en la ciudad debió ser significativo en la fase previa a la legalización de su práctica si atendemos a la temprana fecha de adscripción a la ciudad de la figura episcopal, a mediados del siglo III, y del importante número de martirios que la tradición católica ha recogido. Los lugares de culto, indudablemente, clandestinos y domésticos en los primeros pasos de la religión de la ciudad convivirían para acabar sustituyendo a los de la religión precristiana. La conservación de los magníficos sarcófagos paleocristianos del siglo IV conservados hoy en la Basílica de Santa Engracia atestiguan una importante necrópolis en esa zona meridional de la ciudad.



Patena litúrgica

Bronce [Fundición a molde, cincelado y remachado]

Siglo VII

Calle Torrellas, 1

Museo de Zaragoza (MDZ50996)

CCA
XVII

COLONIA
CAESARAUGUSTA
EN 17 PIEZAS

PROMUEVE Y PATROCINA
Ayuntamiento de Zaragoza
Área de Cultura, Educación
y Turismo

ORGANIZA
Servicio de Cultura
Unidad de Museos y Exposiciones

COLABORACIÓN
Gobierno de Aragón
Departamento de Educación,
Cultura y Deporte
Museo de Zaragoza

TÍTULO
CCA · XVII
Colonia Caesaraugusta
en 17 piezas

ESPACIO
Museo del
Teatro de Caesaraugusta

PERÍODO
17 octubre 2024 -
16 marzo de 2025

COMISARIADO E IDEA ORIGINAL
José Fabre Murillo
Rubén Castélls Vela
Carlos Romeo Sanz

COORDINACIÓN
Melisa Apilluelo Alastuey
Natalia Baño Dalda

DISEÑO GRÁFICO Y EXPOSITIVO
12caracteres

FOTOGRAFÍA
José Garrido Lapeña
Elisa Cristina Santos Dolz
Juan José Checa Abansés
Javier Romeo Francés
Javier Borraz Fabón
Olmo Marco Betés
Omar Pedraza

MONTAJE E ILUMINACIÓN
Brigadas Municipales
José Ramón García Coca

TRANSPORTE
Transportes Negro

SEGUROS
Aon España

IMPRESIÓN
Sistemas de Impresión.
Industrias Gráficas S.L.

DEPÓSITO LEGAL
Z-1775-2024

CCA
XVII

COLONIA
CAESARAUGUSTA
EN 17 PIEZAS

MUSEO
DEL TEATRO
DE CAESARAUGUSTA