

NEGRO, MORADO, CASI BLANCO

Identities femeninas, búsquedas y descubrimientos

Silvia Martínez Cano

del 26 /11/2020 al 04/02/2021

Sala Juana Francés
Don Juan de Aragón 2,
50001 Zaragoza

¿Qué es Negro, Morado casi Blanco?

Negro, Morado, casi Blanco es un proyecto fotográfico que quiere profundizar en las experiencias de las mujeres, sus dificultades, sus necesidades, sus luchas y sus conquistas.

Las mujeres están normalmente fuera de la participación social y cultural. Establecen pequeños círculos de relaciones que están ligados normalmente con la resolución de las cuestiones pragmáticas de la vida cotidiana, pero difícilmente tienen espacio para entrar en círculos más amplios de participación social. No tenemos tiempo: los hijos, el marido, la familia, el trabajo... Salirse de nuestros pequeños círculos y querer decidir por nosotras mismas conlleva muchos sacrificios y muchos sufrimientos también.

Necesitamos hacer un trabajo de recuperación de la autonomía personal, como sujeto activo valioso en la sociedad. Este trabajo va acompañado de una autonomía personal en el territorio de mis emociones y de mis decisiones. Es decir, ejercer la propiedad de mi cuerpo, mi psicología, mis decisiones y de mi vida en general. De esta autonomía emana un poder interior que me impulsa a tomar el control de mi vida.

Autonomía personal es independencia, libertad, autodeterminación, autogobierno y libertad personal... Aprender a vivir cuidando la autoestima y la asertividad como herramientas para un yo, una identidad empoderada.

El proyecto de Negro, Morado, casi Blanco se compone de 30 fotografías artísticas que exploran a modo de tríptico las identidades y cambios de las mujeres.

Silvia Martínez Cano es artista interdisciplinar, escultora, pintora, muralista, fotógrafa.

Tiene una formación multidisciplinar, siendo Doctora en Educación, Máster en Artes Visuales y Educación, Conservadora y Restauradora de bienes culturales, Arquitecta Técnica y Teóloga.

Desde el ámbito artístico, trata de investigar con su obra desde una perspectiva de género, apoyándose en tres disciplinas: las mujeres, la educación y la teología. Ha expuesto anualmente, a pequeña escala, en Logroño desde 2007 y en Wincheste, Inglaterra, desde 2013.

Es Premio Nacional de la Fundación Santa María por Juegos educativos de simulación (1994) y premio de fotografía MAV & MÍA 2013. Desde hace 20 años diseña carteles publicitarios, materiales plásticos y digitales. Desde 2009 diseña materiales gráficos y es web master de varias páginas web de asociaciones de mujeres.

Forma parte de la asociación de Mujeres en las Artes Visuales (MAV). También del colectivo Empoderarte (www.empoderarte.com) dedicado a la visibilización de las mujeres en las artes.

En la actualidad trabaja en la Universidad Pontificia de Comillas como profesora de Artes Visuales y Educación y en la Universidad Pontificia de Salamanca como profesora de Teología.

www.silviamartinezcano.es



¿Quién es Silvia Martínez Cano?

Actividad Artística

Exposición colectiva "Traficadas. Viajes a la esclavitud". 3 obras. Sala de Exposiciones Santa María la Rica, Alcalá de Henares, Madrid (diciembre 2016); Sala-Claustro Europa, Cáceres (octubre 2017); Sala Europa, Badajoz (octubre 2017); Sala Nicolás Salmérón, Madrid (noviembre 2017); Sala Okendo, Donosti, Gipuzkoa (febrero-marzo 2018)

Exposición colectiva "Bebes robados, madres secuestradas". 1 obra. Museo de Guadalajara, Palacio del Infantado (Castilla la Mancha), 30 noviembre al 23 de diciembre 2016. (forma parte de el festival Miradas de Mujeres de MAV 2016)

Exposición colectiva "Feminist images of Mary". 4 obras. Fotografía artística. Sala de exposiciones de la Universidad de Winchester (UK), Winchester, 10 de julio al 9 de agosto 2015.

Exposición colectiva "Levántate mujer. Mujeres con África". 2 obras. Sala de exposiciones Juan Carlos I, San Fernando de Henares, 2 al 20 de marzo 2016.

Exposición colectiva "Escenarios de Impunidad". 1 obras. Sede de la Diputación de Valencia, Valencia, 3 al 31 de marzo 2016.

Exposición colectiva "Blanco, Negro, Magenta. Contra la violencia de género en adolescentes". 3 obras. Sala de exposiciones del Centro Cultural Galileo, Madrid, 13 de noviembre al 2 de diciembre 2015.

Exposición colectiva "Celebrating images of Christ/a". 4 obras. Sala de exposiciones de la Universidad de Winchester (UK), Winchester, 10 de julio al 9 de agosto 2015.

Exposición colectiva "Pabellón de mujeres ilustres". 1 obra. Sala de exposiciones de CRAI de la Universidad Carlos III, Madrid, 21 al 30 octubre 2015

Exposición colectiva "Las Moradas". 1 obra. Ávila. Perteneciente al Programa oficial del Ministerio de Cultura de las celebraciones de Santa Teresa, julio-octubre 2015.

- Exposición colectiva "Los tres ejes de la creación: libertad, utopía e igualdad". 1 obra. Sala de exposiciones de la biblioteca María Zambrano de la Universidad Complutense, Madrid, 21 de abril al 15 de mayo 2015.
- Exposición colectiva "Dejame hacer otro lugar". 1 obra. Sala de exposiciones de CRAI de la Universidad Carlos III, Madrid, 2 al 15 diciembre 2014.
- Feria Internacional de Arte Contemporáneo "Donosti Artean". 6 obras. Kursaal, Palacio de congresos y exposiciones de San Sebastian, 7-11 julio 2014.
- Exposición colectiva "Mujer y Naturaleza". 1 obra. Sala de exposiciones del ayuntamiento de Navacerrada, junio-julio 2014.
- Exposición colectiva "Permitido indagar". 1 obra. Tríptico, óleo y técnica mixta sobre tabla. Universidad de Alcalá, Sala San José de Caracciolo, junio-septiembre 2014.
- Exposición colectiva "Equilibrando la balanza". 2 obras. Óleo sobre lienzo. Centro cultural Villa de Barajas, Centro cultural distrito de Retiro, abril 2014
- Exposición individual "El abrazo". 26 obras. Técnicas mixtas sobre lienzo. Galería ARA Arte, marzo 2014.
- Acción colectiva artística "Yo expongo en el CAB". Burgos 5 de febrero de 2014.
- Acción colectiva artística "Yo expongo en el Infantado". Guadalajara 8 de noviembre de 2013.
- Acción colectiva artística "Yo expongo en el Reina Sofía". 18 de mayo de 2013.
- Exposición individual "Experiencias". 15 obras. Técnicas mixtas sobre lienzo. Café Comercial, enero-febrero 2013.
- Exposición Colectiva "Incarnating the divine in the female subject". 7 obras. Técnicas mixtas sobre lienzo. Salamaca 2011.
- Exposiciones individuales. 4 obras. abril, Logroño 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2013, 2015.

Negro

Cada niña, cada mujer, todas y cada una de ellas son únicas, irrepetibles en su personalidad y matices personales. Crecen perdiendo esa singularidad, al imponerse un modelo de mujer genérico que responde a los deseos de la sociedad.

Por eso, cada una debe buscar sus propios procesos de empoderamiento, es decir, un esfuerzo de autoconocimiento y de aprendizaje de quiénes somos más allá de lo que nos impone la sociedad. Valorar nuestros intereses, que no tienen porqué estar solo centrados en nosotras, sino que pueden tener que ver con el compromiso con otras personas o acciones. Rechazar el paternalismo que se apiada de nosotras como menores de edad y que nos dice lo que de verdad nos conviene.

Se trata de ejercitar el poder que cada persona posee sobre sí misma: Planificar donde poner nuestros esfuerzos para realizar nuestros objetivos. Curiosear en lo que no conocemos, ensayar y desarrollar ideas nuevas para nuestras familias y comunidades. Experimentar hasta donde llega nuestras capacidades en la superación de actividades poco frecuentes. Ofrecerse y participar en responsabilidades públicas o comunitarias...



Yo soy... música
Fotografía digital, 90x60 cm
2013

Yo soy... música
Fotografía digital, 90x60 cm
2013





Yo soy... alegría
Fotografía digital, 90x60 cm
2013

Yo soy... consciencia
Fotografía digital, 90x60 cm
2013





Yo soy... consciencia
Fotografía digital, 90x60 cm
2013

Yo soy... tristeza
Fotografía digital, 90x60 cm
2016



En momentos de cambio como los que estamos viviendo, la diversidad de identidades constituye un elemento de inseguridad que aterroriza a muchos y dificulta la vivencia cotidiana a otros.

Es un reto cambiar la visión de las mujeres en los medios de comunicación, con una educación personalizada de niños y niñas, en la que aprendan a expresar el rechazo al uso objetual del cuerpo de las personas. Debe ir acompañado del esfuerzo de crear modelos de mujeres que presentan sus logros y avances en sociedad, más allá de lo puramente sexual.

Igualmente, necesitamos la promoción de relaciones sanas y respetuosas entre hombres y mujeres, estimulando una creatividad que no se centre en las categorías de lo sexual y de la sumisión, sino una autonomía basada en la aceptación personal y el desarrollo de las dimensiones personales.

Morado



Mirame...
Fotografía digital, 90x60 cm
2015

Despierta
Fotografía digital, 90x60 cm
2015





En búsqueda...
Fotografía digital, 90x60 cm
2015

Proceso
Fotografía digital, 90x60 cm
2015





Autonomía I
Fotografía digital, 90x60 cm
2015

Autonomía II
Fotografía digital, 90x60 cm
2015



Casi Blanco

Las mujeres empoderadas pueden constituirse como líderes de su comunidad, haciendo una contribución de dignidad, de acto de justicia que restituye lo postergado en la historia en contra de las mujeres.

En cada logro que obtiene una mujer subyace una conquista. Para las mujeres, participar en el liderazgo comunitario se convierte en una red sororal para ayudar a otras a no ser víctimas de las imposiciones sociales.

La solidaridad entre mujeres obliga a la sororidad, acompañar a otras. Trazar redes de participación, construir puentes de diálogo, descubrir necesidades y denunciar desigualdades...

Es impulsar la cultura de la equidad, donde el ejercicio del poder que todos tenemos se desarrolle a través de relaciones empáticas, que favorezcan el encuentro con el otro en su singularidad.

Se trata de construir un entendimiento recíproco entre hombres y mujeres para forjar equilibrios incluyentes, que transformen la sociedad y la cultura.

Mujeres libres I
Fotografía digital, 90x60 cm
2015



Mujeres libres II
Fotografía digital, 90x60 cm
2015





Resistencia I
Fotografía digital, 90x60 cm
2016

Resistencia II
Fotografía digital, 90x60 cm
2016





Dancing
Fotografía digital, 90x60 cm
2018

Victory
Fotografía digital, 80x80 cm
2018





Discover
Fotografía digital, 80x80 cm
2018

Ofelia 3.0
Fotografía digital, 90x60 cm
2014





Negro, Morado casi Blanco en Zaragoza
Sala Juana Francés
del 26 de noviembre 2020 al 4 de febrero 2021



Contacto:

Silvia Martínez Cano
korei.silviamc@gmail.com
@silviamcano
Tel. 650 969 380

