

TEXTO ENCARNADO (cuerpo dibujado)

Una exposición de
Lucía Naval

Del 5 de Junio al 31 de Julio de 2026
Sala Juana Francés
Servicio de Igualdad y Mujer

De lunes a viernes,
de 10 a 14h y de 17 a 20h.

TEXTO
ENCARNADO
(cuerpo
dibujado)



En *Texto encarnado, cuerpo dibujado*, se utiliza como punto de partida la **observación del entorno y el objeto cotidiano** en un deseo de animar lo inanimado. El objeto cotidiano que deviene desapercibido por el hábito de ser percibido demasiado (lo veo tanto que lo dejo de ver).

Esta idea de cotidianidad se refleja también en la selección de materiales utilizados para la producción, usando como soporte de base, **materiales reutilizados o de desperdicio** integrados en nuestra cotidianidad.

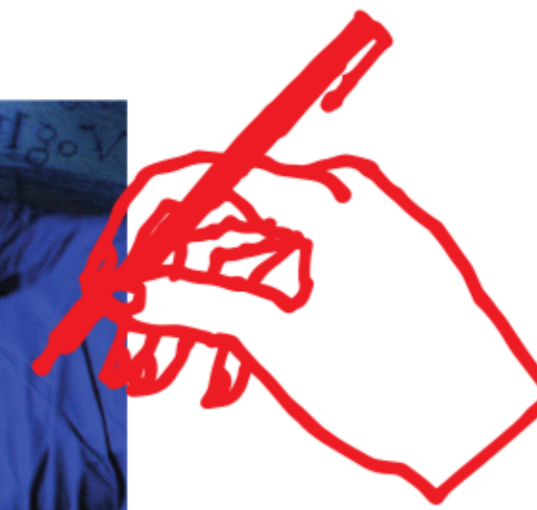
El **hábito** y la idea de **repetición** está presente en la mayoría de las piezas desde el interés por el registro, la acumulación y la técnica caracterizada por la reproducción de una acción.

Cada pieza comprende un único universo independiente pero todas comparten un mismo hilo conductor, el uso del dibujo o el texto que dan voz y forma a cada propuesta.

Se apuesta por el **texto y dibujo** directo, evocando lo espontáneo, lo circunstancial y donde el error deja de ser error. A su vez se busca entender una idea del dibujo y texto donde la línea, que es la que los une, se funda convirtiéndoles en una misma cosa, (dibujar como si escribiera, escribir como si estuviera dibujando).



Texto encarnado, cuerpo dibujado se presenta como el muestrario de una cotidianidad X. Una sala de estar, -para estar-, una realidad aumentada en analógico.



Animar
el
cuerpo inanimado
sin
desanimarse.

Me encontré algo. La estaba buscando sin saber qué forma tenía. Le hice un par de preguntas y me respondió. Luego llegó otra y luego otra y otra más. Qué agobio. Me quedé, por supuesto. Qué querías que hiciera, no las iba a dejar allí solas hablando. Las bordé, las recorté, las grabé, las escribí, las dibujé, las dije en voz alta. Todo lo que hiciera falta para que me dejaran en paz. Al final se fueron recolocando educadamente en la sala sin decir nada. Fue un alivio. No fue para tanto, solo eran muchas y yo una sola. No hubo que hacer nada más. Solo estar y escucharlas. Como nos pasa a todas.

Lucía Naval (Huesca,1994), se gradúa en 2017 en la Facultad de Bellas Artes de Granada cursando un año lectivo en la Accademia di Belle Arti de Bolonia, Italia (2015/16) donde estudia ilustración, cómic y grabado experimental.

En 2018 obtiene la beca de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (FNMT) de Madrid con la que realiza el Máster de Grabado y Diseño Gráfico (2018/2022).

Su trabajo parte de los lenguajes del dibujo y el texto que aplica en diferentes técnicas, desde las artes gráficas a la instalación. Asimismo explora otros formatos como la performance donde trabaja a partir del texto.



Lucía Naval
www.lucianaval.com