

Exposición

ALFONSO
**CUIDADO
CON LA MEMORIA**

La Lonja 24.07—18.10.2026

LA FABRICA

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO

“

Su cámara no sólo había testimoniado algunos de los rostros y acontecimientos más relevantes, sino que lo había hecho, en muchos casos, excediéndose del cometido estricto de un fotorreportero. Ese exceso es lo que marcaba un estilo y una forma de traducir la sensibilidad de su tiempo y lugar, y lo erigía en un autor como la copa de un pino.

Joan Fontcuberta
Fotógrafo



LOS ESTUDIOS ALFONSO

En los últimos años del siglo XIX, Alfonso Sánchez García, creador de la firma Alfonso, inicia su andadura profesional. En aquellos tiempos, la fotografía era un oficio para habilidosos. Las dificultades técnicas eran enormes y la nueva industria apenas estaba asentada en nuestro país, sin embargo, la posibilidad de imprimir fotografías popularizó el periodismo gráfico, activando un oficio todavía con tintes de misterio.

En aquella época iniciática, la fotografía era una empresa colectiva, sin conciencia de autoría alguna, centrada en surtir de imágenes a las publicaciones gráficas, demandadas por la guerra en Marruecos, las convulsiones sociales de la decadente monarquía y la dictadura de Primo de Rivera.

La firma Alfonso debe entenderse como un colectivo empresarial iniciado por el patriarca Alfonso Sánchez García y continuado, aunque con una intensidad diferente por sus hijos, Alfonso (Alfonsito), Luis y José Sánchez Portela.



Vendedora de pavos
Madrid, diciembre de 1922

EL IMPERIO DE LA IMAGEN

El estudio Alfonso produjo gran parte de la memoria visual de los españoles durante la convulsa primera mitad del siglo XX, sus fotos están dotadas de la inconfundible credibilidad y fortaleza que aparece cuando confluyen veracidad y belleza en una copia fotográfica. La fama de la firma la consolidó Alfonsito, con un trabajo periodístico incisivo que dio relevancia a la información política y protagonismo a las clases populares.

Tras la guerra civil, a los Alfonso se les negó el carnet de prensa necesario para ejercer el oficio, en represalia por su indudable posicionamiento en la legalidad republicana. Desde 1940, solo se les permitió ejercer como fotógrafos de galería. Desde entonces, el estudio de la madrileña Gran Vía ejerció como centro neurálgico de una sociedad empeñada en aparentar normalidad y relevancia. Allí acudía todo aquel que pretendiera figurar en el escalafón social en busca de la rúbrica de un sello de prestigio como el que proporcionaba la firma Alfonso. Personalidades del mundo intelectual, religioso y político, incluso los mismos mandos militares que les prohibieron continuar con su trabajo en la prensa, acudían al estudio para ser retratados por los represaliados. En ellos se define la iconografía de la jerarquía social de la época.



Proclamación de la Segunda República
Puerta del Sol, Madrid, 14 de abril de 1931

CUIDADO CON LA MEMORIA

“Cuidado con la memoria” hace referencia a un artículo anónimo publicado en el diario *El Alcázar* de 1942. En él, se aludía al silencio y discreción con el que debía trabajar la firma, privada ahora de los permisos para ejercer el fotoperiodismo con el fin de evitar “provocar a los que tienen memoria, ofensas que perdonar y agravios que vencer”. Este artículo evidenciaba cómo la fotografía, a lo largo de su corta historia, ha funcionado como arma de guerra ideológica, imbatible y peligrosa, con la que tener cuidado. Sin embargo, hoy, el paso del tiempo nos permite poner en evidencia otro cuidado fundamental: el de los archivos fotográficos, imágenes que nos permiten conocer e investigar hechos históricos sobre los que construir futuro a la luz de documentos y datos que eviten lecturas interesadas o recreaciones partidistas.

En la actualidad, el legado Alfonso es uno de los archivos históricos españoles más importantes del siglo XX y es propiedad del Estado desde 1992.

Chema Conesa



Cadáver de Calvo Sotelo. Madrid, 13 de julio de 1936
Combates en la plaza del Torico. Teruel, diciembre de 1937



El coronel José Moscardó en las ruinas del Alcázar de Toledo
Toledo, 1940



@Zexposiciones

