



“KALITOS” ERRAZU, CARLOS
Cutrelandia, Pág. 15
2005
Burz, Zaragoza

Casa de Los Morlanes

Casa de Los Morlanes

Plaza San Carlos, 4
50001 Zaragoza
976 721 800

de martes a sábado
de 10 a 14 h y de 17 a 21 h
domingos y festivos
de 10 a 14:30 h
Lunes cerrado

El acceso del público se
interrumpe 15 minutos
antes del cierre de
la exposición

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Visitas guiadas para escolares

Destinadas a alumnos de 5º y 6º de primaria, ESO y Bachillerato.
Martes y jueves, de 10,30 h a 12 h.

Visitas guiadas para familias

sábados, de 18 h a 19,30 h.

Visitas didácticas para público en general

domingos, de 10,15 h a 11,15 h.

MASTERCLASS

Encuentros con el noveno arte

Sala de actividades del Museo del Teatro de Caesaraugusta, C/ San Jorge 12, a las 18,00 h.
Aforo limitado.

Destinados a autodidactas y profesionales de la ilustración y del cómic.

25 de octubre 2018

Josema Carrasco. *Cómic y poesía. Lírica para leer un millón de veces.*

15 de noviembre 2018

Marta Martínez. *El color del cómic: la lengua materna del subconsciente.*

20 de diciembre 2018

David Guirao. *Cómic e ilustración, lenguajes encadenados.*

17 de enero 2019

Carlos Bibrián. *El cómic como herramienta de autoconocimiento.*

Entrada libre con reserva previa en la Recepción de la sala de exposiciones de Casa de los Morlanes, Plaza San Carlos 4, o en el teléfono 976 724881 en el horario de apertura de la sala.

JORNADA DEL CÓMIC EN ESPAÑA

El estado de la industria del cómic en España

1 de diciembre, de 10,15 h a 14 h y de 17 h a 20,30 h.

Salón de actos del Museo Pablo Gargallo.

Entrada libre. Aforo limitado

Casa de Los Morlanes

Casa de Los Morlanes

Una visión del cómic en España

3 octubre 2018

3 febrero 2019



BERNAL ROMERO, ANTONIO. El castillo alucinante, 1971 N° 113 Trueno color Bruguera [Barcelona]

Una visión de la historia del cómic español. Desde los años cincuenta hasta la actualidad.

A lo largo de la historia del cómic y, además, de los suplementos dominicales de la prensa escrita, existieron dos tipos de revistas: aquellas que reflejaban el gusto (y en muchos casos, la personalidad del editor) y aquellas que trataban de diferenciarse por temáticas según el interés de la época (infantil, satírica, aventuras, terror...).

El objetivo de la exposición es azuzar la curiosidad y profundizar en los procesos creativos, en el reflejo y simbiosis entre cómic y sociedad, y lanzar paralelismos entre temáticas, personajes y situaciones ¡hasta en el lenguaje y la moda!

La exposición se divide en diferentes salas donde descubriremos la riqueza del cómic desde un poliédrico acercamiento por género. Tan solo la primera de ellas estará dedicada al público infantil. Las temáticas del resto de secciones se aconsejan a lectores de mayor edad: desde las aventuras tradicionales hasta las de capa y espada pasando por géneros como el bélico o el terror (observados desde la épica, el drama, la intriga o el humor). Los superhéroes han gozado del aprecio del público español por sus superpoderes. Sin embargo, la sección Discapacidad visibiliza quiénes son los héroes de carne y hueso, aquellos cuya discapacidad (física, sensorial o intelectual) les obliga a esfuerzos extraordinarios para enfrentarse con los prejuicios y tópicos sociales. El cómic se convierte en una herramienta pedagógica para entender la economía y para dibujar la adolescencia, complejo periodo vital de cambio profundo y aprendizaje a través del sexo, el deporte o el rock. Por último, el humor adulto se diferenciará del humor para niños, no tanto en su propuesta gráfica sino en los guiones (subliminales unos, explícitos otros) para romper definitivamente el mito del cómic como modo de ocio exclusivamente infantil.

Como epílogo, una serie de guiones, bocetos y preliminares (obras maestras en sí mismas, tanto por su valor estético como por el sentimental, el fetichismo del coleccionista que desea atesorar una pieza única, original) que contienen la esencia del oficio del autor de cómic: trabajo duro y creatividad sin límites.

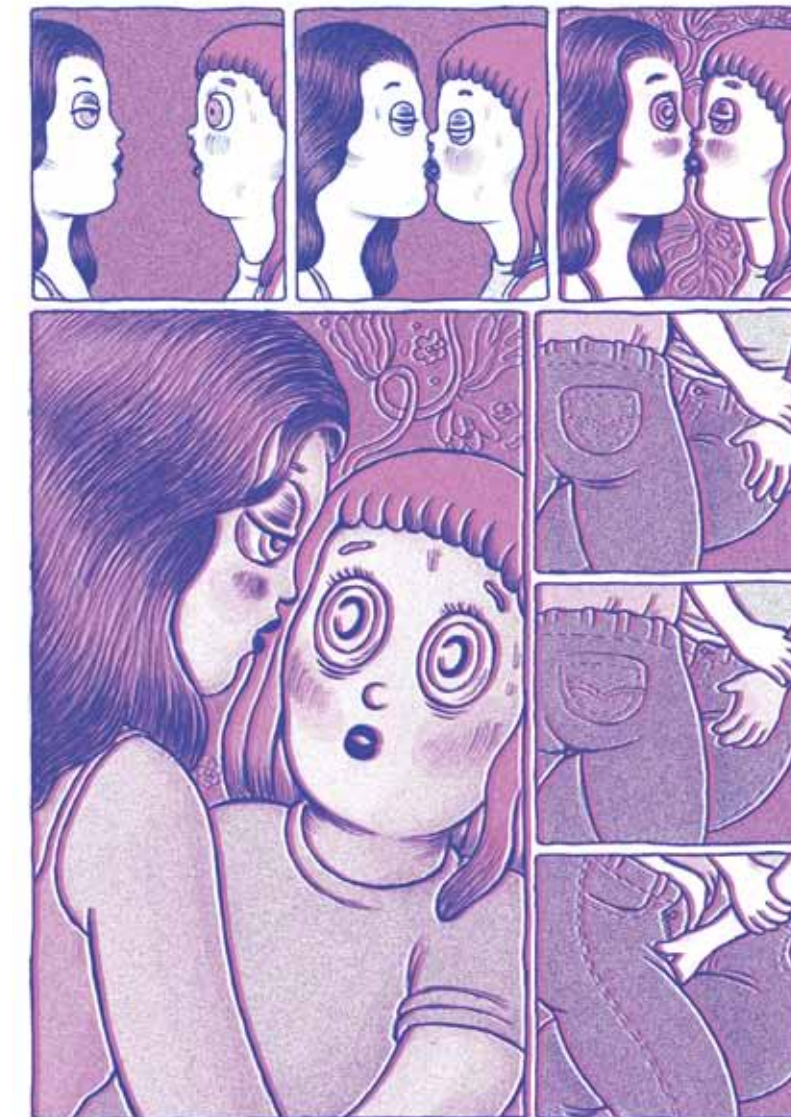
Se trata, en definitiva, de una excusa para comprobar desde una perspectiva diferente como ha cambiado España en estos últimos 60 años.

Advertencia: quien visite esta exposición deberá confiar en el criterio del comisario; seguro que se echarán de menos muchos autores y personajes, pero no es menos cierto que no se le antojará que sobre ninguno. Es decir, no están todos los que son, pero son todos los que están.

Juan Royo Abenia
Comisario



ROCA, PACO
La pegajosa deuda. Confesiones de un hombre en pijama, Pág. 7
2017
Astiberri (Bilbao)



IBAIBARRIAGA, ISA
Gummy Girl. Pág. 58
2015
Gp, Zaragoza