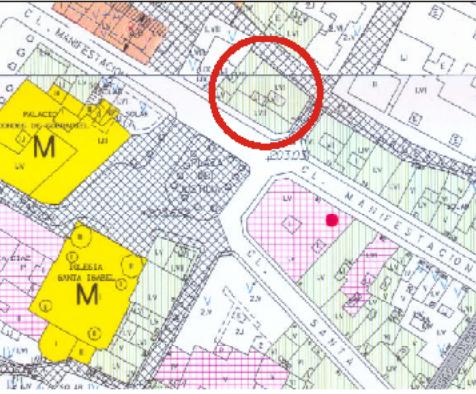


EDIFICIO: VIRGEN, nº 1

DENOMINACIÓN:

**GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS AMBIENTAL****INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO**

Pese al carácter unitario de la casa, esta es el resultado de numerosas obras ejecutadas sobre parcelas contiguas y finalmente unidas conformando este edificio que presenta también fachada a plaza del Justicia, calle de la Manifestación y calle Prudencio. Las primeras referencias documentales se remontan a los años 1857 y 1859 en que se construye (parte de nueva planta) una casa proyectada por el arquitecto José de Yarza, recayente a calle de la Virgen y Prudencio. La segunda fase corresponde a 1903 cuando el arquitecto Julio Álvarez proyecta y dirige la parte recayente al chaflán y a plaza del Justicia, sujetándose a la nueva linea. Esta obra se terminó en 1916 dirigida por Francisco Albitana en correspondiente al extremo de la fachada en plaza del Justicia. Seguramente es en este año cuando se reforma y统一 la fachada.

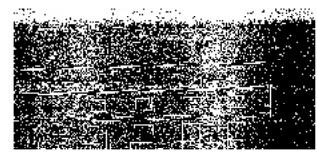
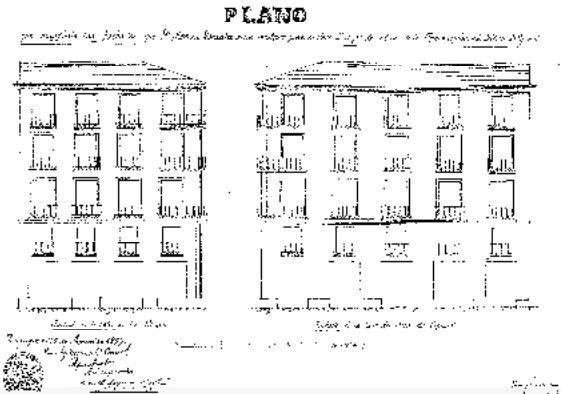
Ocupa esta una amplia parcela con pequeño patio de luces y caja de escalera elipsoidal en el centro, que consta de sótano y seis plantas (8+4 sobredicta) y cinco en la parte recayente a calle de la Virgen.

Las fachadas son revocadas y se ordenan a partir de ejes de vanos adintelados y abandonados, variando el tratamiento ornamental en ambas partes del edificio. En la más antigua (1857-59), calle de la Virgen y Prudencio, se reduce a los enmarques moldurados de los vanos, tratándose de balcón corrido en esquina curva, muy infrecuente en Zaragoza. Es interesante el zaguán y la portada con los batientes de madera tallada y montante de rejería, que acusan influencias modernistas y que correspondían a las obras realizadas en el siglo XX.

Un carácter más ecléctico ofrece la fachada de plaza del Justicia-Calle Manifestación y chaflán con mirador asistido. También es revocada, con despiece simulado enfatizando el chaflán y bandas decorativas en la planta principal y la última. Sobre el dero de sendidos dentellones se eleva un sobredicto. La planta baja está muy desfigurada por los sucesivos acondicionamientos de local.

La casa responde a una doble estética en función de sus dos fases constructivas. La de Yarza se sitúa dentro de un academicismo muy purista, característico de su obra y de la época, mientras que la de comienzos del siglo XX (1903 y 1916) se inscribe dentro de un eclecticismo ornamental con influencias modernistas.

FUENTES: Archivo Municipal
BIBLIOGRAFÍA:



INTERVENCIONES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.

REHABILITACIÓN
FACHADA, CAJA DE ESCALERAS, ZAGUÁN, CARPINTERÍAS Y CERRAJERÍAS

ÁREA

1

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA