

EDIFICIO: VERÓNICA, s/n

DENOMINACIÓN: Teatro Romano de Caesaraugusta

GRADO DE PROTECCIÓN:
INTERÉS MONUMENTAL (BIC)

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

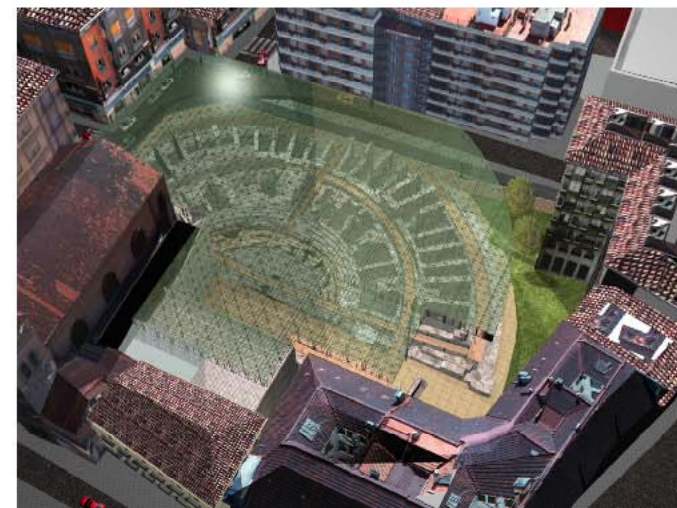
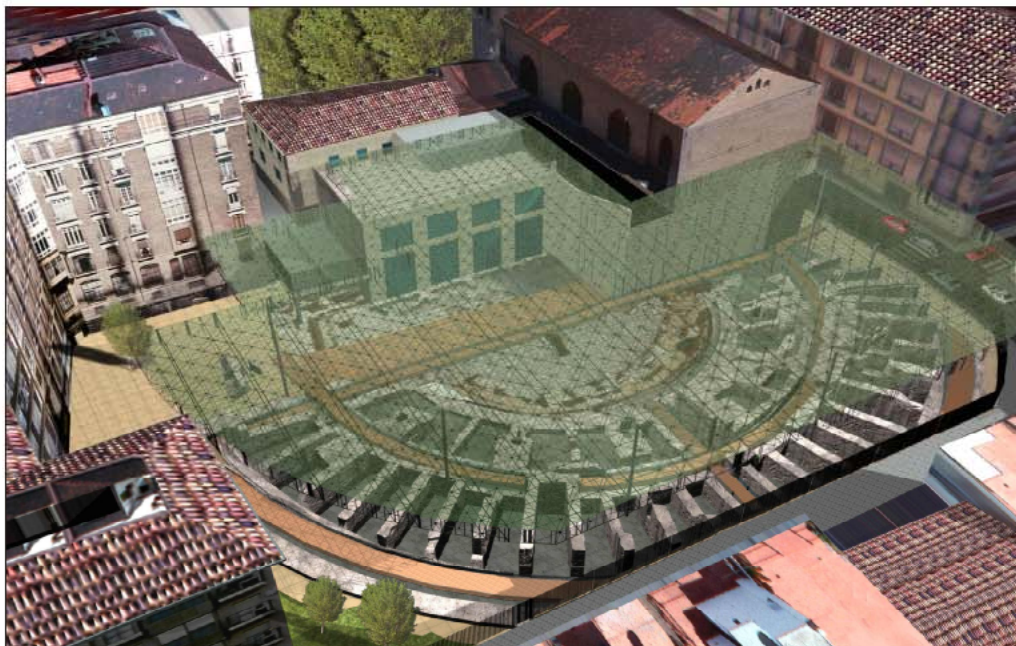
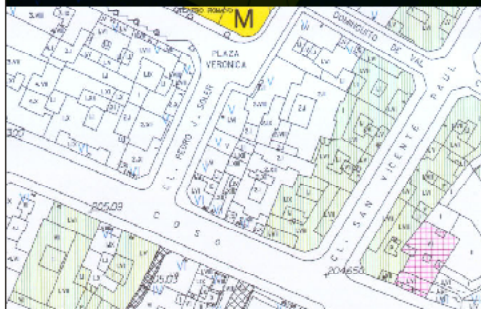
En el transcurso de unas obras de demolición llevadas a cabo en el solar de la calle de la Verónica se descubrieron las ruinas del Teatro romano de Caesaraugusta en junio de 1972. Dada la importancia del hallazgo, un mes después se iniciaban las campañas de excavación sistemáticas dirigidas por Antonio Sellán, Miguel Sellán, Arqueo Expert y los Servicios Municipales de Arqueología, sucesivamente. En este momento (febrero 2003), el Ayuntamiento de Zaragoza, propietario mayoritario del yacimiento, ha ejecutado la excavación, restauración y puesta en valor del teatro, completado con un programa museográfico. (Servicio de Patrimonio Cultural Urbanístico y Servicio de Cultural). Las excavaciones arqueológicas y los sucesivos estudios realizados han permitido conocer muchos aspectos sobre este edificio.

Durante la época del emperador Tiberio (20 - 37 d.c.) Caesaraugusta conoce un momento de apogeo económico en el que se construyen importantes edificios públicos dentro de un planTEAMIENTO general de servicios de la Colonia, áreas comerciales, edificios de espectáculos, infraestructuras, espacios de culto, etc. Es en este momento cuando se edifica el Teatro Romano, en un puesto privilegiado de la trama urbana y en una ciudad planificada "ex nova". Se conocen las principales remodelaciones y obras que se realizan a lo largo de los siglos, y también que en el siglo III el teatro está en franca decadencia produciéndose el despojo de materiales (sillar) para ser reutilizados y algunos abandonados en cierto sectores. En los siglos IV, V y VI se van produciendo aterrazamientos y rellenos, cambiando el uso del edificio en este último destinándose seguramente para juegos circenses y luchas de gladiadores. A partir de este momento se produce el abandono del edificio cuyo armazón de hormigón perdurará a lo largo de los siglos dando acogida a viviendas y cimentación de otros edificios.

El teatro Romano de Caesaraugusta, fue el segundo más grande de Hispania con un aforo de 6.000 espectadores, pensado para dar también cabida a la población del ager caesaraugustano.

A grandes rasgos, los elementos más significativos del teatro son la Cavea, espacio semicircular que acogía al público sentado, que tiene un diámetro de 106,60. Al pie del área de representaciones existe un espacio vacío en forma de hemisicla: la orchestra, que conserva un pavimento de mármol (opus sectile) de época flavia. 8 descubrimientos de la scaenae, fue una de las novedades más importantes, apareciendo la cimentación de la plateaforma. Aunque se desconoce la articulación del aparato escénico, el hallazgo de algunos elementos, permite pensar en una posible restitución. Como era habitual en los teatros romanos, tenía habitaciones anexas y complementarias: el portico y el postscenium (para el desarrollo de la representación) y otros para el servicio público (balneae y porticus postscenae).

FUENTES:
BIBLIOGRAFÍA: Proyecto de Ejecución del Museo del Teatro Romano de Zaragoza. Julio 2001.



INTERVENCIÓNES PERMITIDAS Y ELEMENTOS A CONSERVAR.
RESTAURACIÓN

ÁREA
1

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA