

**EMPLAZAMIENTO TORRENUEVA, nº 25
DEL LOCAL:**

DENOMINACIÓN: Antigua "Casa Fortea"

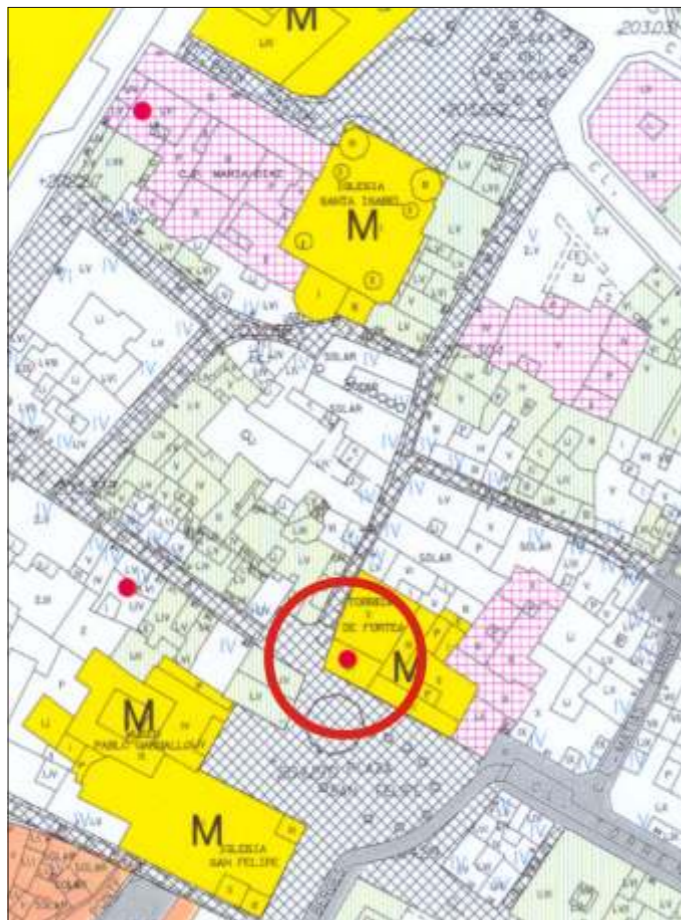
**CATALOGACIÓN DEL LOCAL: A
CATALOGACIÓN DEL EDIFICIO: INTERÉS MONUMENTAL BIC**

INFORME HISTÓRICO - ARTÍSTICO

La antigua "Pañería Fortea" ha dado nombre hasta nuestros días al edificio del siglo XV que fuera torre patricia de la familia Cerdán de Escatrón. En 1785 Joaquín Fortea instalaba en los bajos de este edificio su comercio cuya disposición era un ancho rectángulo con puerta central y dos huecos a modo de escaparates. Su entarimado, mostradores y anaqueleros se hicieron con madera de los montes de Torrero. A su muerte se haría cargo del negocio su viuda Catalina Josefa Sorogoyen que moría en 1861 dejando el comercio a Anselmo Pamplona Fortea y a Francisco Fortea Sorogoyen, hijo de aquella que seguiría dando nombre a la firma "Viuda de Fortea". En 1869 Anselmo Pamplona arrendaba la tienda por un periodo de ocho años a la sociedad "Viuda de Fortea, Montañés y Compañía" que en 1890 pasa a ser "José Montañés y Compañía". Con ello desaparecía la familia del nombre del comercio hasta que, a comienzos de siglo XX, Joaquín Bielsa Fortea se casaba con una hija de Montañés, quedándose después como único propietario del establecimiento. En 1911 cedía el negocio a sus tres sobrinos que llevados de un afán renovador harán innovaciones en el comercio, encargándose el arquitecto Teodoro Ríos de diseñar y dirigir las obras. En 1981 el edificio fue adquirido por el Ayuntamiento para convertirlo en sede del "Museo Pablo Serrano".

De este último acondicionamiento de local se ha conservado en las obras de restauración del edificio la decoración exterior y la del techo de la sala interior. La decoración de la fachada es tipo mueble ejecutada en madera con zócalo de piedra de Calatorao. Su disposición responde a la estructura habitual de carácter ecléctico abarcando tres vanos a la calle Torrenueva y uno a la calle Temple con sus correspondientes entrepaños. De elegante sencillez en sus líneas destacan las decoraciones talladas de la parte superior de los entrepaños decorados también con un cajado a base de molduras sogueadas, ofreciendo una excelente muestra del ecléctico simplificado que incorpora los lenguajes neobarocos y neorenacentista del entorno de los años 20. A esta misma estética responde la decoración del techo del interior a base de vigas molduradas sobre canetes-ménsula.

FUENTES: Archivo Municipal
BIBLIOGRAFÍA:
OLIVÁN JARQUE, M^a Isabel, "Casa Fortea". Informe histórico. Zaragoza 1984. Inédito.



**INTERVENCIONES PERMITIDAS: RESTAURACIÓN
ELEMENTOS A CONSERVAR: FACHADA Y DECORACIÓN INTERIOR**

**ÁREA
1**

